

إيرانيات

نماذج من الثقافة الإيرانية

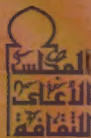
محمد نور الدين عبد المنعم



فى هذا الكتاب يتبع المؤلف منهجاً خاصاً به، وهو محاولة دراسة أى موضوع لغوياً وتاريخياً، والربط بين ما كان عليه فى القديم، ثم وضعه الحالى؛ فمثلاً إذا تناول موضوع الاحتفال بعيد من الأعياد عند الإيرانيين فلا بد من الحديث أولاً عن المصطلح اللغوى ودلالته فى اللغة الفارسية، ثم كيف كان الإيرانيون يحتفلون به قديماً، وتطور هذا الاحتفال وما طرأ عليه، ثم كيفية الاحتفال به فى العصر الحديث والمقارنة بين الماضى والحاضر. وعادة ما يقوم بتسليط الضوء على العلاقات الثقافية بين مصر وإيران، ودور مصر فى الحفاظ على كثير من التراث الإيرانى فى متاحفها ومكتباتها.

ويتضح من قراءة هذا الكتاب أنه يحرص على الربط بين الأخبار التى تطلعنا فى الصحف عن إيران وتراثها ومناسباتها المختلفة وبين المعلومات المتاحة حول الموضوع نفسه بصورة علمية وموثقة، وكتابة أبحاث تُجلى كثيراً من غموض هذه الموضوعات، ومن ذلك ما ذكرته الصحف حول المخطوطات الفارسية فى مصر وتسجيلها ضمن سجل ذاكرة العالم، وهو العمل الذى أشرفت عليه هيئة اليونسكو.

ولا شك أن دراسة ثقافة شعب من الشعوب إنما تتيح فرصة كبيرة للتعرف عليه، وتسهل طرق التعامل معه، ومخاطبته بالأسلوب الذى يناسبه، ونحن فى عالمنا العربى أحوج ما نكون إلى مثل هذه المؤلفات عن شعوب العالم أجمع بصفة عامة، وعن الشعوب الإسلامية والشعوب المجاورة لنا على وجه الخصوص، حتى تزداد معرفتنا بهم وتواصلنا معهم.



إيرانيات

نماذج من الثقافة الإيرانية

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية
عبد المنعم، محمد نور الدين إيرانيات: نماذج من الثقافة الإيرانية/ تأليف: محمد نور الدين عبد المنعم القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ط ١، ٢٠١٥ ٢٢٨ ص، ٢٤ سم ١- إيران - الثقافة (أ) العنوان ٣٠١،٢
رقم الإيداع : ٢٢٣٤٤ / ٢٠١٣ الترقيم الدولي : 1 - 572 - 718 - 977 - 978 - I.S.B.N طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التي تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هي اجتهادات أصحابها،
ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House. El Gezira, Cairo

www.scc.gov.eg

Tel. : 27352396

Fax : 27358084

إيرانيات

نماذج من الثقافة الإيرانية

محمد نور الدين عبد المنعم



المجلس الأعلى للثقافة

الأمين العام

أ.د. محمد عفيفي

رئيس الإدارة المركزية

أ. د. خلف عبد العظيم الميرى

الإشراف على التحرير والنشر

د. سمير مندى

المدير الإدارى للتحرير والنشر

د. عبد الرحمن حجازى

السكربتير التنفيذى

عزة أبو اليزيد

الإخراج الفنى

إنجي جورج

المراجعة اللغوية

محمد عبد الرحمن

المحتويات

9مقدمة المؤلف
---	-------------------

القسم الأول

من التراث الشعبى الإيراني

15١- الآلات الموسيقية عند الإيرانيين
43٢- الألغاز والأحاجي والمعميات عند أهل الفارسية
55٣- حول الظرفاء والمهرجين فى بلاط السلاطين
63٤- من مصطلحات الألعاب الشعبية الإيرانية ودلالاتها
69٥- الاحتفال بـ"شب يلدا" أو ليلة الميلاد عند الإيرانيين
81٦- مصارعة الديكة فى إيران
89٧- الأمريكان يمارسون رياضة "جر الماعز" فى أفغانستان
99٨- طائفة الغجر فى إيران
121٩- التدين عند الإيرانيين
131١٠- المجتمع القبلى فى إيران

القسم الثانى

من الأدب الإيراني

171١- الكشكول بين المتصوفة وكتاب العاملى
181٢- كتب فارسية نشرت فى مصر

199	٣- ترجمة فارسية منظومة لمعانى القرآن الكريم.....
209	٤- نماذج من معاناة الشعراء الإيرانيين.....
225	٥- النوروز فى شعر منوچهرى الدامغانى.....
241	٦- برده البوصيرى بين العربية والفارسية.....
257	٧- عاطفة الأمومة فى شعر الشاعرة الإيرانية "فروغ فرخزاد".....
273	٨- جهود الإيرانيين فى الترجمة من العربية إلى الفارسية.....
293	٩- الملقبون بلقب "كاتب السلطان".....
305	١٠- إمارة الشعر بين العرب والإيرانيين.....
317	١١- عبد الوهاب البياتى يهدي بكائية إلى حافظ الشيرازى.....
337	١٢- رحلة ابن فضلان وترجمتها الفارسية.....
357	١٣- ترجمة الثانية الكبرى والثانية الصغرى لابن الفارض إلى اللغة الفارسية.....

القسم الثالث

من الفنون والآثار الإيرانية

381	١- فن تنسيق الحدائق والبساتين عند الإيرانيين.....
	٢- المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية ضمن سجل
397	"ذاكرة العالم".....
433	٣- صناعة الخزف فى إيران.....
449	٤- المنارتان المتحركتان فى أصفهان.....
463	٥- المصاحف الإيرانية المخطوطة فى مكتبات مصر ومتاحفها.....
487	٦- صحف فارسية خارج إيران - صحيفة "فرنگستان" نموذجاً.....

القسم الرابع

موضوعات متفرقة

- ١- البازار ودوره فى المجتمع الإيرانى..... 507
- ٢- الكافيار الإيرانى أو اللؤلؤ الأسود..... 545
- ٣- حرب الفستق بين أمريكا وإيران..... 563
- ٤- التحولات النفطية فى الخليج الفارسى وتنامى دور الولايات المتحدة فى المنطقة..... 577
- ٥- الاستشراق من وجهة نظر إيرانية..... 595
- ٦- أخلاق الإيرانيين وعاداتهم فى العصر الصفوى من خلال رحلة أولياريوس..... 607

مقدمة المؤلف

في عام ٢٠٠٧ أصدرت كتاباً بعنوان "جوانب من الثقافة الإيرانية" تضمن مجموعة من البحوث والمقالات تعرضت لنماذج من التراث الشعبي الإيراني، وبعض الفنون الإيرانية والقضايا الأدبية واللغوية التي سبق نشرها في بعض المجلات العلمية والثقافية. وهأنذا اليوم أقدم هذا المؤلف الذي يضم بين دفتيه مجموعة أخرى من البحوث والمقالات التي تتناول جوانب أخرى من الثقافة الإيرانية، وهو في الحقيقة يعد استكمالاً للعمل السابق الذي أشرت إليه آنفاً.

وفي هذا الكتاب أسير على نفس النهج الذي اتبعته في كتابة البحوث والمقالات السابقة، وهو محاولة دراسة أي موضوع لغويًا وتاريخيًا، والربط بين ما كان عليه في القديم، ثم وضعه الحالي، فمثلاً إذا تناولت موضوع الاحتفال بعيد من الأعياد عند الإيرانيين فلا بد من الحديث أولاً عن المصطلح اللغوي ودلالته في اللغة الفارسية، ثم كيف كان الإيرانيون يحتفلون به قديماً، وتطور هذا الاحتفال وما طرأ عليه، ثم كيفية الاحتفال به في العصر الحديث والمقارنة بين الماضي والحاضر. وعادة ما أقوم بتسليط الضوء على العلاقات الثقافية بين مصر وإيران، ودور مصر في الحفاظ على كثير من التراث الإيراني في متاحفها ومكتباتها.

وينضح من قراءة هذا الكتاب أنني حرصت على الربط بين الأخبار التي تطالعنا في الصحف عن إيران وتراثها ومناسباتها المختلفة وبين المعلومات المتاحة حول نفس الموضوع بصورة علمية وموثقة، وكتابة أبحاث تجلّي كثيراً من غموض هذه الموضوعات، ومن ذلك مثلاً ما ذكرته الصحف حول المخطوطات

الفارسية في مصر وتسجيلها ضمن سجل ذاكرة العالم، وهو العمل الذي أشرفت عليه هيئة اليونسكو، وكذلك موضوع حرب الفستق بين إيران وأمريكا، وغير ذلك من الموضوعات.

ولا شك أن دراسة ثقافة شعب من الشعوب إنما تتيح فرصة كبيرة للتعرف عليه، وتسهل طرق التعامل معه، ومخاطبته بالأسلوب الذي يناسبه، ونحن في عالمنا العربي أحوج ما نكون إلى مثل هذه المؤلفات عن شعوب العالم أجمع بصفة عامة، وعن الشعوب الإسلامية والشعوب المجاورة لنا على وجه الخصوص، حتى تزداد معرفتنا بها وتواصلنا معها.

وقد قسمت هذا الكتاب إلى أربعة أقسام؛ تناولت في القسم الأول بعضاً من التراث الشعبي الإيراني الغني بتنوعه، وتناولت في القسم الثاني جوانب من الأدب الإيراني المشهور بثرائه، وفي القسم الثالث ركزت على بعض الفنون والآثار الإيرانية سواء داخل إيران أو خارجها، أما القسم الرابع والأخير فقد ضم بعض الموضوعات المتفرقة التي تهتم القارئ العربي بشكل عام والباحثين بشكل خاص. وقد حاولت خلال كتاباتي لهذه الموضوعات أن تكون جديدة في اختيارها وطريقة تناولها، وقصدت بذلك فتح مجالات جديدة للباحثين المتخصصين للكتابة في مثل هذه الموضوعات والبعد عن الموضوعات التقليدية التي يسعون وراءها، دون النظر إلى الفائدة التي تعود من الكتابة فيها. كما هدفت من ذلك أيضاً إلى تقديم صورة دقيقة ومفصلة عن المجتمع الإيراني وما يدور فيه من زخم ثقافي، نحن في حاجة إلى التعرف عليه. وقد حرصت كل الحرص على ذكر بعض المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في كتابة هذه الموضوعات حتى تكون مرشداً وهادياً للباحثين، وعوناً لهم على الحصول على مزيد من المعلومات حول كل موضوع منها، وذلك بطريقة علمية منظمة.

وأرجو بهذا أن أكون قد وفقت في تقديم صفحات عن النشاط الثقافي داخل إيران؛ كما أدعو الله العليّ القدير أن يوفقني في تقديم المزيد من هذه الأعمال العلمية الجادة التي تثري المكتبة العربية في بعض الجوانب التي يغفل عنها كثير من الباحثين.

محمد نور الدين عبد المنعم

القسم الأول

من التراث الشعبي الإيراني

الآلات الموسيقية عند الإيرانيين

عرف الإيرانيون فن الموسيقى منذ أقدم الأزمنة، وتحكي لنا كتب التاريخ عن موسيقى مشهور عاش في العصر الساساني (٢٢٦ - ٦٥١م) كان يجيد العزف وهو "باربد" الذي تنسب إليه الآلة الموسيقية المعروفة باسم الـ "بربط". ويروي المؤرخون قصة بشأنه تتحدث عن أن خسرو پرويز (٥٩٠ - ٦٢٨م) قد أحب فرسه المسمى "شبيز" (بلون الليل - أسود) إلى حد أنه أقسم أن يقتل من يبلغه خبر موته. فلما مات الفرس فرع القائم على الإسطبلات فلجأ إلى باربد مغني الملك، فغناه لحناً لمح فيه بموته تلميخاً، فقال: إن شبيز ليس يرعى وليس يسعى وليس ينام، فقال الملك: فقد مات. فقال باربد: من الملك سمعت، فقال الملك: إنك أنقذت نفسك ورجلاً آخر.

ومن أشهر موسيقيي بلاط خسرو پرويز أيضاً "سرگش"، ويقال إنه كان صاحب مكانة عظيمة بين أهل الموسيقى عند الملك، وكان يغار على جاهه، فحاول جهده إقصاء باربد الشاب عن الملك، ولكن باربد استطاع بحيلة أن يُسمع الملك وأن يصبح مطربه الأول، ويؤثر تأثيراً بالغاً في فن الموسيقى الساسانية، ويقال إن باربد ترنم بغناء في أول مرة سمعه الملك فلم يتمالك پرويز نفسه وقام وقال: ما هذا إلا ملك أرسله الله لإطرابي وإمتاعي. وتذكر المصادر أيضاً أن باربد هذا هو صاحب ثلاثين لحناً، وأن أصواته كانت قانوناً يتبعه أصحاب الموسيقى الذين قلده جميعاً وأخذوا عنه.

وأصل باربد هذا من جهرم إحدى توابع شيراز، وكان بارعاً في العزف على البربط وله ألحان سميت بالخسروانيات السبعة أو "الطرق الملوكية" وهي سبعة ألحان لأيام الأسبوع، وتعرف بالفارسية أيضاً باسم "هفت خسرواني"، كما أعد لحناً خاصاً لكل يوم من أيام الشهر عُرفت باسم "سي لحن باربد" أو "سي دستان".

أي ألحان باربد الثلاثين، ويقال إنه أعد ألحانا لأيام السنة جميعها، وبالإضافة إلى هذا فقد كان يتولى منصب الحاجب في بلاد خسرو پرويز ونسب إليه اختراع أغلب النغمات والألحان الموسيقية. وقد ورد ذكر باربد كثيراً في الشعر الفارسي ومن ذلك قول الأزرقي (توفي ٤٦٥ هـ):

بشاخهای سمن مرغکان باغ پرست بلحن باربدی برکشیده آهنگ

رفعت الطيور الصغيرة العاشقة للبستان عقيرتها بالغناء فوق أغصان
شجيرات الياسمين على ألحان باربد.

ولا يقف الأمر عند باربد فحسب، بل تذكر لنا المصادر أسماء مطربين ومطربات آخرين في العصر الساساني من أمثال سرگش ورامتين وبامشاد وأفرين ونکیسا، وكانوا جميعاً يعزفون على العود. كما ورد في الشاهنامه أن "بهرام گور" أحضر إلى إيران ما يقرب من عشرة آلاف مطرب من الهند للمشاركة بفنهم في الاحتفالات والأعياد، وكان يأخذ معه عند الذهاب للصيد جارية مغنية تعزف على العود لتسليته. وقد عُثر على بعض الأواني القديمة المرسوم عليها مناظر الصيد ومجالس اللهو والطرب والرقص في الري، وهي محفوظة في متحف إيران القديمة حتى يومنا هذا، وترجع إلى العصر الساساني.

ومن أهم الآثار الباقية من العصر الساساني والتي تسجل اهتمام ملوك إيران القدماء بالموسيقى تلك النقوش الموجودة على كهف "طاق بستان" الذي يقع على بعد خمسة كيلومترات شمال شرق كرمانشاه، وتشتمل صخور هذا الطاق على ثلاثة أقسام من النقوش: الأول وهو النقش البارز الذي يمثل أردشير الثاني (٣٧٩ - ٣٨٣م) وهو منظر تتويج الملك وقد وقف بجانبه أهورا مزدا من ناحية ومهر من الناحية الأخرى، والثاني نقش بارز لشابور الثالث (٣٨٣ - ٣٨٨م) وأبيه (شابور الثاني) في مواجهة بعضهما، وقد أمسك كل منهما بمقبض سيفه. والثالث داخل الطاق ويرجع في رأى البعض إلى عهد خسرو الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨م).

وعلى جانبي الطاق نقشان: يمثل الأيمن منهما صيد بقر الوحش، وقد ظهر فيه الملك ممطياً الجواد ثلاث مرات؛ فهو في أقصى النقش علواً يظهر راكباً في هدوء وقد تهيأ الجواد للقفز، ووقفت امرأة عند رأسه ممسكة بمظلة مرفوعة، علامة على شوكة الملك. ومن خلفه سيدات وقف بعضهن وقفة التجلة بينما كان الأخريات يعزفن الموسيقى، ومنهن اثنتان تمسكان البوق المثني وواحدة بيدها الدف. وقد جلست نساء فوق منصة خشبية، انتصب أمامها سلم، وكن يلعبن بالعود أو يصفقن بأيديهن. وفي أسفل النقش صورة أخرى للملك يركض حصانه، وقد سدّ الرمح في أثر الحيوانات الهاربة، وأخيراً نجد في أسفل النقش صورة ثالثة للملك يسير بحصانه خبياً، وفي يده الجعبة وهو عائد من الصيد. وفي يسار النقش صور جمال تحمل البقر المقتول.

أما النقش المحفور على الجانب الأيسر، فهو يمثل صيد الخنزير البري، ويوجد في أعلى النقش سفينة فيها نساء يغنين ويصفقن بأيديهن وعند مقدم السفينة ومؤخرها نساء يمسكن بالمجاديف. وفي وسط النقش قاربان يجذف بهما النساء أيضاً، وقد ظير الملك في وسط النقش تماماً وفي القارب الأول، وعلى يساره امرأة تمد إليه سهماً وعلى يمينه سيدة تعزف على العود، وفي القارب الآخر وهو خلف الأول، عازفات على العود.

ولا شك أن فن السماع إلى الموسيقى قد ارتقى في ذلك العصر رقيّاً بالغاً، حتى أصبح لهذه الطبقة من الموسيقيين والمغنين مكانة رفيعة في البلاط الساساني، وكان الموكل بالستار (خزم باش) يوم جلوس الملك للهوه يأمر كل مطرب أو مغنٍ بالغناء والعزف..

وقد ذكر المسعودي في كتابه "مروج الذهب" آلات الموسيقى عند الفرس وهي: الناي والعود والسنج والصنج، وكان غناؤهم بالعيدان والصنوج ولهم النغمات والإيقاعات والمقاطع والطروق الملكية، وكان غناء أهل خراسان وما

والاها بالزنج وعليه سبعة أوتار وإيقاعه يشبه إيقاع الصنج، وكان غناء أهل الري وطبرستان والديلم بالطنابير، وكانت الفرس تقدم الطنبور على كثير من الملهي. ويظهر من نقش صيد كسرى الثاني في كهف طاق بستان أن العود (جنگ) كان الآلة المفضلة في الموسيقى الساسانية، وأما الآلات الأخرى التي ثبت استعمالها أيام خسرو الثاني من الآثار المكتشفة فهي الطبل والمزمار والناي، فقد صورت عازفات بالناي على بعض الأنية الفضية في ذلك العهد.

وقد ذكر خوش آرزو - أحد غلمان خسرو پرويز وكان مختصاً بخدمته - في نص يهلوي عدداً كبيراً من آلات الموسيقى من بينها: العود الهندي (وين)، والعود المتداول المسمى (دار) والبربط (بربوذ) والجنگ، والطمبور، والسنتور (كنار) والناي، والقرنى (مار) والطبل الصغير (دُمبلگ)، والزنج.

أما أشهر أهل الموسيقى والغناء في بلاط خسرو الثاني فهما سرگش وباربد، وما بلغنا من روايات عن هذين الرجلين كثير، وإلى باربد هذا ينسب كشف الطرق الموسيقية عند الفرس، ولا شك أنه أثر تأثيراً كبيراً في فن الموسيقى الساسانية.

ونجد بعض الشعراء يرددون في أشعارهم أسماء الحان ونغمات موسيقية، ونخص بالذكر هنا الشاعر "منوچهری الدامغانی" الذي عاش في القرن الخامس الهجري (توفي عام ٤٣٢ هـ)، ويزخر ديوانه بمثل هذه المصطلحات، وهو ينفرد بهذه الميزة عن غيره من الشعراء.

وكانت هناك ألحان تتغنى بالأعياد والطبيعة، وخاصة بجمال الربيع منها: نوروز بزرگ (أكبر أعياد السنة) وسروستان (حديقة السرو) وآرایش خورشید (جمال الشمس) وماه أبهر كوهان (القمر فوق الجبال) وغيرها. ومن الاصطلاحات الموسيقية نذكر الـ "راست" (مستقيم أو حق) وهي كلمة تدل حتى يومنا هذا على أحد المقامات الاثني عشر أو الطرائق الأساسية كفن الموسيقى العربية والفارسية.

وقد اشتهرت عند الإيرانيين مقامات سبعة (دستگاه) وهي: شور، ونوا، وهمايون، وسه گاه، وچهارگاه، وراست، وهناك ثلاثة أقسام أو أنواع للأصوات (آوازا) هي: دستگاه، ونغمه، وگوشه.

وتحمل الموسيقى والأغاني المحلية في إيران خصائص الموسيقى والألحان القديمة التي توارثتها الأجيال جيلًا بعد جيل، وتتنوع الموسيقى الشعبية أو التقليدية والأغاني حسب أقاليم إيران المختلفة، فالموسيقى والأغاني الأذربيجانية والجيلانية والخراسانية والبختيارية والكردية والشيرازية والبلوشية لا تتنوع فقط من ناحية لهجات هذه المناطق فحسب، بل تختلف أيضًا من ناحية التكوين والبنية الموسيقية. وتعد الأغاني في هذه المناطق من أغنى مصادر الثقافة الإيرانية التي توضح الأوضاع الاجتماعية وأساليب الحياة والتفكير التي سادت أنحاء إيران. ويذكر البعض أن موسيقى أذربيجان الآن هي مزيج من أصول تركية وإيرانية وعربية، مما يجعلها تنضوي تحت المفهوم الشامل لموسيقى الحضارة الإسلامية، ويتوارث الأذربيجانيون حصيلة قيمة من الغناء الكلاسيكي يسمونها مجامي MUGAMI وهي نفس الكلمة العربية مقام. والسلام المقامية لهذا التراث سبعة تشبه في اسمائها وأغلب أبعادها الموسيقى العربية فمنها مثلاً: الراست والبياتي والچهارگاه والشور والهمايون، وهذا التراث الموسيقي متداول كذلك مع بعض الاختلافات في جمهوريات آسيا مثل أوزبكستان وطاجيكستان وكازاخستان وغيرها. (انظر سمحة الخولي ص ١٧٦ وما بعدها).

وقد قطعت صناعة الموسيقى الإيرانية شوطاً كبيراً في التطور والرقي وحددت لها طريقاً معيناً بالتدرج وظهر موسيقيون موهوبون وأحدثوا كثيراً من التجديدات والابتكارات في هذا المجال، ومن هنا يمكن تقسيم هذه الصناعة إلى قسمين: يطلق على الأول منها بالفارسية "تكنوازي" (أي: العزف المنفرد) والثاني "همنوازي" (أي: العزف الجماعي)، ويعتمد النوع الأول على الموسيقى التقليدية

والارتجال، أما الثاني فيعتمد على الأعمال الجماعية. ويرى البعض أن النوع الأول مرتبط بفلسفة الشرق وعرفانه، وكأن العازف يقوم بنوع من التواصل مع العالم العلوي في خلوته ووحدته وهو يعزف على آلهة الموسيقى، ويتمتع هذا النوع من العزف بكثير من الاحترام والاهتمام في الموسيقى الشرقية بصفة عامة.

أما النوع الثاني فقد عرف منذ عصر ناصر الدين شاه القاجاري، سواء في مجالس الموسيقى والآلات الموسيقية التقليدية أو عند رعاية أصول وقواعد الموسيقى الغربية التي جاء بها إلى إيران "مسيو لومر" معلم الموسيقى الفرنسي الذي كان يدرس في مدرسة "دار الفنون" آنذاك، واستخدم آلات موسيقية غربية بالإضافة إلى الآلات الإيرانية، وعزفت عليها قطع موسيقية إيرانية، وخاصة في الموسيقى العسكرية.

ومما لا شك فيه أن الموسيقى العربية قد تأثرت بالموسيقى الإيرانية والآتيا، فالعلاقات بين العرب والفرس علاقات قديمة تضرب بجذورها في أعماق التاريخ؛ وذلك بحكم الجوار والعلاقات التجارية بين الجانبين، وقد ارتبط الشعر العربي بالغناء منذ العصر الجاهلي، ولا نصل إلى أواخر هذا العصر إلا ونجد شاعراً مشهوراً يكثر من غناء شعره وهو الأعشى (توفي سنة ٨ هـ = ٦٢٩م)، وقد سمي بصناجة العرب، وقد تردد كثيراً في الشعر الجاهلي ذكر الغناء والقيان والأدوات الموسيقية المختلفة، مما يؤكد ارتباط ذلك كله بالشعر. أما بعد الإسلام فقد كثر الحديث عن الغناء والمغنين، وكان أكثرهم من الموالى الفرس أو الروم أو غيرهم. ولا شك أن المغنين الأجانب قد أثروا تأثيراً واضحاً في الغناء العربي، وأدخلوا فيه كثيراً من آلات الطرب الجديدة، ولعل من أهمها العود أو البربط، والطنبور - وهما فارسيان - والناي، والقانون وهو يوناني.

وعرفت الدولة الأموية بكثرة الغناء والمغنين والمغنيات، وكان أشهرهم في المدينة: طويس، وسائب خاثر، ومعبد، ويونس الكاتب وغيرهم، واشتهرت من

المغنيات: عزة الميلاء وجميلة وسلامة القس وسلامة الزرقاء. أما مكة فبرز فيها: ابن مسجح وابن محرز وابن سريج والغريض وغيرهم. ومن يقرأ كتاب "الأغاني" يخيّل إليه أنه لم يكن في العصر العباسي بعد ذلك إلا الغناء والمغنون والمغنيات. ويعتبر العصر العباسي هو العصر الذهبي للموسيقى العربية، حيث اعتنى الخلفاء عناية بالغة بهذا الفن وأهله، وازداد عدد المقامات والأوزان الموسيقية، وتنوعت الآلات حتى يقال إنه كانت للعود ثمانية أنواع. وفي هذا العصر اهتم العلماء أيضًا بتثبيت نظريات الموسيقى العربية وقواعدها، فوضع الخليل بن أحمد كتابين هما: كتاب النغم وكتاب الإيقاع، وهما مفقودان، غير أن ذكرهما جاء في كتاب الفهرست لابن النديم. وممن ساهموا في النهضة الغنائية الموسيقية في العصر العباسي من المغنين والموسيقيين: إبراهيم الموصلي وإسماعيل بن جامع وزلز وبرصوما وإسحق الموصلي. ومن النساء: فريدة وبذل وذات الخال، ومتميم، ودنانير ومحبوبة وغيرهن.

ومن أشهر رواد الموسيقى وعازفيها نذكر: نشيط الفارسي (توفي ٢٣٥ هـ) صاحب كتاب النغم والإيقاع في القرن الأول الهجري، وإبراهيم الموصلي الأركاني (نسبة إلى أركان الفارسية) وابنه إسحق الموصلي وزرياب تلميذ إسحق وكان من أبرز الموسيقيين والعازفين على العود في عهد هارون الرشيد.

ومن الذين ألفوا كتبًا في هذا المجال أيضًا أبو العباس السرخسي (توفي ٢٨٦ هـ) وله كتابان في الموسيقى: كتاب الموسيقى الكبير وكتاب الموسيقى الصغير، وأبو بكر بن زكريا الرازي الذي كان يعزف العود في شبابه وألف كتابًا في الجمل الموسيقية (توفي ٣١٣ هـ)، وابن خرداذبة الجغرافي المعروف (توفي ٣٠٠ هـ) الذي ألف كتبًا في الموسيقى مثل كتاب اللهو والملاهي، والفارابي من علماء القرنين الثالث والرابع الهجريين والملقب بلقب المعلم الثاني بعد أرسطو، ومن مؤلفاته كتاب "الموسيقى". كما خصص أبو علي ابن سينا الملحق

بالشيخ الرئيس وهو من أساطين علماء الموسيقى في عصره قسماً من كتابيه: الشفاء والنجاة للآلات الموسيقية بأنواعها المختلفة. أضاف إلى هؤلاء صفى الدين الأرموي الذي ولد في أرومية عام ٦١٣ هـ وتوفي عام ٦٩٣ هـ وكان ماهراً في العزف على العود، ومن مؤلفاته عن الموسيقى كتاب "الأدوار" والرسالة "الشرفية". ولا شك أن هؤلاء جميعاً وغيرهم من العلماء المسلمين قد وضعوا أسس الموسيقى وقواعدها قبل علماء الغرب بمئات السنين. ولم يكن الغناء والموسيقى قاصراً على طبقة معينة في العصور الإسلامية الأولى، فنحن نجد إبراهيم ابن الخليفة المهدي وأخا الخليفة هارون الرشيد ينبغ بين المغنين في عصره ويصبح على دراية واسعة بعلوم الموسيقى، وينحوا في ألحانه نحو مزج الألحان العربية بالألحان الفارسية ليخرج لوناً جديداً يتميز به، وكانت له أخت تضارعه في حسن الصوت وإجادة الغناء، هي عليّة بنت المهدي.

ويجمل البعض الأثر الفارسي في ألحان الموسيقى العربية وآلاتها بقوله: "المعروف أنه منذ القرن الرابع الهجري غلب السلم الزلزلي والسلم الفارسي وخاصة النغمتين المسمايتين (أصفهان) و(سلمكي)، وكانت هذه النغمات تسمى (جماعات مشهورة) ثم سميت (مقامات) وظهرت لهذه المقامات نغمات أخرى ثانوية عرفت بالـ (أوازات). وقد ذكر صفى الدين الأرموي في كتابه (الأدوار) هذه المقامات وتلك الأوازات. ومن أسمائها ندرك مدى الأثر الفارسي في هذه الألحان، وهي:

المقامات: عشاق، ونوى، وأبوسليك، ورأس، وعراق، وزيرافكند، وبزرک، وزنكوله، وراهوي، وحسيني، وحجازي.

الآوازات: (وتُعرف أيضاً باسم الشعب) وهي: كواشت، وكردانية، ونوروز، وسلمك، وماية، وشهناز، ويشير ابن زيله (تلميذ ابن سينا) في القرن الخامس

الهجري إلى الحان معروفة باسم (دستانات خراسان وأصفهان) لا يعرفها الموسيقيون العرب". (صفحات عن إيران ص ٢٢٨)

وقد ترددت أسماء النغمات والمقامات الموسيقية كثيرًا في دواوين الشعراء الفرس القدامى، ونذكر منها، على سبيل المثال لا الحصر ديوان منوچهری الدامغانی (توفي ٤٣٢ هـ) الذي ذكر في ثنايا ديوانه أسماء أكثر من ستين نغمة ولحنًا موسيقيًا، وذلك عندما كان يتحدث عن مجالس اللهو والطرب التي كان يقيمها حكام عصره، والمعروف أنه كان يعيش فترة من حياته في كنف الغزنويين وخاصة في بلاط السلطان مسعود الغزنوي، حيث نظم هناك قصائده الغراء في مدحه ومدح وزيره أحمد بن عبد الصمد.

وقد جاء في كتاب "قابوسنامه" أو "كتاب النصيحة" الذي ألفه الأمير عنصر المعالي عام ٤٧٥ هـ في الباب السادس والثلاثين حديث عن الغناء، وهو ينصح ابنه في هذا الباب ويذكر له أصول هذا الفن وضروبه فيقول: "إذا دخلت في دار للغناء فلا تكن عابس الوجه منقبضًا، ولا تعزف كل الطرق الثقيلة، وكذلك لا تعزف كل الطرق الخفيفة، فليس شرطًا أن يكون الضرب من نوع واحد في كل وقت، لأن الناس ليسوا على نمط واحد، وكما أن الخلق مختلف فالضرب مختلف كذلك، ولهذا السبب وضع أساتذة الملاهي ترتيبًا لهذه الصناعة، فقد أعدوا أولاً عزف اللحن الخسرواني لمجلس الملوك، ووضعوا من بعد ذلك الألحان بالوزن الثقيل، بحيث يمكن الإنشاد بها، وسموها طريقة، وتلك طريقة قريبة من طبع الشيوخ وأصحاب الجد، فهذه الطرائق الثقيلة قد أعدت من أجل هؤلاء القوم، لكنهم لما رأوا أن الخلق ليسوا كلهم شيوخًا وأهل جد، قالوا: قد وضعنا طريقة من أجل الشيوخ ونضع كذلك طريقة من أجل الشبان، ثم بحثوا وطبقوا الأشعار التي كانت أخف في الوزن على الطرق الخفيفة، وسموها الخفيف ليضربوا من هذا الخفيف بعد كل طريقة ثقيلة، حتى يكون للشيوخ نصيب في نوبة الطرب وللشبان كذلك،

ولئلا يُحرم الصغار والنساء والرجال الألفط طبعًا صنفوا الترانيم من أجلهم ليستمتع هؤلاء القوم أيضًا؛ لأنه لا يوجد أبدًا وزن من الأوزان ألطف من وزن الترانيم. فلا تضرب ولا تغن الكل من نوع واحد". (ترجمة قابوسنامه ص ١٩٠).

ولا يكتفى المؤلف بتوجيه نصحه في هذا الصدد عند هذا الحد، بل إنه يضيف إليه شيئًا آخر يتناول فيه نوعية المستمع والمعزوفات التي تناسبه، فيقول (ص ١٩١): "فإذا كان المستمع أحمر الوجه ودمويًا فأكثر الضرب على البم، وإذا كان آدم الوجه ونحيفًا وسودويًا فأكثر الضرب على المثلث، لأن هذه الأوتار أعدت على طبائع الناس الأربع..".

ثم يوجه المؤلف ابنه أيضًا إلى كيفية التعامل مع الألحان المختلفة وترتيب عزفها فيقول (ص ١٩٢): "ولا تضرب كل الألحان الخسروانية.. فاضرب أولاً شيئًا في نغمة (الراست) ثم غن على الرسم بكل نغمة مثل نغمة (العراق) ونغمة (العشاق) ونغمة (الزيرافكن) ونغمة (البوسليك) ونغمة (أصفهان) ونغمة (النوا) ونغمة (البسته) ونغمة (الحسيني) ونغمة (الباخرز) لتؤدي شرط الطرب، ثم تذهب عندئذ إلى مقام الترانه..".

وإذا ما وصلنا للعصر الصفوي (١٥٠٢ - ١٧٣٦م)، نجد أن الشاه عباس كان مهتمًا جدًا بالموسيقى وأهلها، وكلما فرغ من شئون السياسة والحكم اتجه إلى مجالس اللهو والطرب، وكان يجلس العازفين المهرة ويضمهم في حضرته وضمن ندمانه. كما كان على علم ودراية بفن الموسيقى ورموزه، وكان يقوم بالعزف والتلحين في بعض الأحيان. ولم يكن يمتنع عن استضافة المطربين والعازفين في حفلاته الرسمية وعند استضافته لضيوف أجانب، بل كان المطربون يزاولون نشاطهم في مثل هذه الحفلات، ويخفضون أصواتهم وأصوات آلاتهم عندما يكون الشاه مشغولًا بالحديث مع ضيوفه. وكان يستمع إلى المطربين ساعات طويلة وتبدو علامات التأثر بغنائهم على وجهه. وأحيانًا يقتصر الغناء في مجلسه على

الرجال أو النساء أو كلاهما معاً. وكانت المطربات كاشفات وجوههن ويجلسن في زاوية على شكل دائرة وهن يقمن بعملهن، ومن بين هؤلاء المطربات من كانت تدعى "قفل"، ولم تكن هذه السيدة على قدر كبير من الجمال، كما كانت عجوزاً إلا أن رجالات الدولة وعظماءها كانوا يجلونها ويحترمونها نظراً لمنزلتها عند الشاه.

ومن أشهر مطربي وعازفي مجالس الشاه عباس نذكر "مير فضل الله" ابن "مير مقصود" وهو من سادات مشهد، وكان يعزف الطنبور وله صوت جميل، ومن هنا كان مقرباً من الشاه حتى أنه وصل إلى منصب وزارة غلمان الشاه. كما كان هناك أيضاً ثلاثة مطربين وعازفين آخرين هم: "أفندی خواننده" و"حافظ نائي" و"حافظ جامي" وهم من خاصة مطربي الشاه، وقد شيد لكل منهم منزلاً في أحد أحياء أصفهان وأطلق على هذا الحي اسم "محله نغمه" أو حي الأنغام. يضاف إلى هؤلاء أيضاً "أحمد كمانچه اي" وكان أيضاً من العازفين والملحنين المشهورين. وشاه مراد خوانساري" الموسيقي والملحن المشهور، وله أغان في مقامات الـ "دوگاه" و"النوروز" و"الصبا"، ومنها أغنية تبدأ بالبيت التالي:

صد داغ بدل دارم زان دلبر شيدائي آزرده دلی دارم من دانم ورسوائی
- لي في القلب مائة جرح بسبب ذلك الحبيب المتيم، وأنا أعلم أن لي قلباً
معذباً ومفتضحاً.

وكان الشاه عباس يحب هذه الأغنية جداً، وقد خلع على "شاه مراد" وكافأه على تأليف هذه الأغنية وتلحينها.

وكان من خاصة مطربي الشاه عباس شاب جميل الوجه يدعى "گنجی"، وكان يعمل في بداية أمره في مقهى "بابا شمس الشيرازي"، ثم أدخله الشاه في خدمته.

ولا بد لنا هنا من الإشارة إلى أن المصريين القدماء قد عرفوا الغناء والموسيقى منذ أقدم العصور، وما زالت آثارهم تحمل نقوشاً ورسوماً تؤكد هذا المعنى، وقد استخدم المصريون آلات موسيقية كالصنج (الهارب) وهي آلة مصرية صميمة. والكنارة وهي "الطنبورة" المنتشرة في بلاد النوبة أو "السسمية" المنتشرة في منطقة بورسعيد والقنال. وقد انتقلت هذه الآلة من مصر إلى اليونان ومنها إلى كل أوروبا. والعود وهو من الآلات الوترية التي عرفت في جميع الممالك القديمة، وقد صنع المصريون منه النوع ذا الرقبة الطويلة. والناي وهو أيضاً آلة مصرية صميمة عرفها المصريون وصنعوها من قصبات الغاب أو من الخشب، وانتقلت أيضاً من مصر إلى اليونان وعرفت هناك باسم "أولوس"، وتحولت في أوروبا إلى "الفلوت" بعد إضافة الغمازات إليه، وكثرت تقويعه، وصنع من المعدن والفضة وحتى الذهب. وكذلك الطبول التي تتكون من رق مشدود على إطار من الخشب المربع أو المستطيل أو المستدير، والطبول ذات القصعة الكبيرة والصغيرة.

وبهذه المناسبة أيضاً نقول: إن العرب قد أثروا في هذه الناحية على الموسيقى الإسبانية وآلاتها، وهو الأثر الذي امتد من هناك إلى بقية أوروبا، والدليل على ذلك ما نجده في أسماء كثير من الآلات الموسيقية؛ مما يدل على مصدرها، ومعروف أن الآلات الموسيقية عندما تنتقل من مكان إلى مكان فإنها تحمل معها سلماًها الموسيقي وأسلوب عزفها، ومن أبرز هذه الأسماء: الدف وهو في الإسبانية ADUFE والنفارة وهي في الإسبانية NAKER، والبندير وهو في الإسبانية PANDERETE، والطبل وهو في الإسبانية ATABAL، وكلها من آلات الإيقاع. ومن آلات النفخ نذكر الشبابة وهي في الإسبانية AJABEBA - EXABEBA، والبوق وهو في الإسبانية ALBOGON، والنفير وهو في الإسبانية ANAFIL، ومن الآلات الوترية: الربابة وهي في الإسبانية REBEC، والعود وهو في الإسبانية ILAUT. (القومية في موسيقى القرن العشرين ص ٢٢).

وقد استخدم الإيرانيون على مدى المراحل التاريخية المختلفة آلات موسيقية متعددة، ومن أقدمها الناي والدائرة. ويمكن تقسيم هذه الآلات والتي لا تزال تنتشر في طول البلاد وعرضها إلى ثلاثة أقسام:

أ) الآلات الوترية: ويطلق عليها في الفارسية "سازهاي تاردار" أو "سازهاي زهي" أو "سازهاي مضرايي وكوبه اي"، ومن أهمها:

١- الـ "چنگ" أو الصنج: وهو اسم آلة وترية مشهورة، وتسمى في العربية الصنج، وهي من قبيل العود، ويقول ابن خرداذبه إنها من اختراع الإيرانيين، وإن صانعها هو رامتين. وقد ورد ذكرها في بيت شعر للشاعر منوچهری الدامغانی يقول فيه:

حاسدم گوید که شعر او بود تنها ويس

باز شناسد کسی بربط ز چنگ رامتين

- يقول حاسدي: إن شعره هو الشعر الجيد وحسب، فمن ذا الذي لا يعرف كيف يفرق بين الربط وصنج رامتين.

وكانت هذه الآلة شائعة الاستعمال في بابل وأشور منذ ألفي عام قبل الميلاد، وأنواعها البدائية مثلثة الشكل وهي عبارة عن سطح خشبي طوله حوالي ذراع وعليه قضيب خشبي مثبت على هذا اللوح بشكل عمودي، والطرف الآخر لهذا القضيب الخشبي على شكل يد إنسان. وكانت أوتار هذه الآلة عادة ما بين ثمانية إلى تسعة أوتار، وتمتد بمحاذاة وتر هذا المثلث القائم الزاوية بين اللوح والقضيب. وتثبت أطراف الأوتار بالسطح الخشبي من ناحية وتلف حول مسامير أو نتوءات مثبتة على القضيب الخشبي من ناحية أخرى.

ويظهر من النقوش الحجرية في بابل وأشور أن أوتار هذه الآلة كانت جميعها واحدة من حيث السمك، ومن ثم كانت الأصوات المختلفة تأتي نتيجة

لاختلاف طول الأوتار فقط. ومن المحتمل أن العازف على هذه الآلة كان يعلقها في رقبتة أثناء العزف، بحيث تكون على الجانب الأيسر منه ويضرب عليها بمضرب أو قطعة خشبية في يده اليمنى، فتَهْتَز الأوتار، وكان يستعمل أيضا يده اليسرى لإيجاد تنوع في الأصوات والنغمات. ونستنتج من هذه النقوش أيضا أن عازفي هذه الآلة وغيرها من الآلات الموسيقية في بابل وآشور كانوا يعزفون عليها وهم وقوف، وربما كان وقوفهم مراعاة لوجود الملك أو ولي نعمتهم.

أما آلات الصنج التي صورت في النقوش في العصور الأخيرة من تاريخ بابل وآشور، فقد كانت مختلفة جدًا من ناحية الشكل وطريقة الإمساك بها والعزف عليها، وما زال شكلها حتى الآن على ثلاث زوايا تقريبًا، مع اختلاف هو تبديل السطح الخشبي إلى علبة صوتية أو صندوق مصوت، كما زاد عدد الأوتار ليصل إلى سبعة عشر وترًا. وقد استخدمت الأيدي في العزف عليه بدلاً من المضرب. ويعتبر الصنج من أشهر الآلات الموسيقية التي شاعت في العصر الساساني والتي ظهرت صورها في النقوش الحجرية كما ذكرنا من قبل.

ويطلق الفرس على عازف الصنج اسم "چنگ زن" أو "چنگ نواز"، ويقابل ذلك في العربية "صناج" و"صناجة". وقد ورد ذكر الصنج كثيرًا في الشعر الفارسي، يقول منوچهري الدامغانى:

در خراسان بو شعيب وبوذر آن ترك كشي

وآن صبور پارسی وان رودکی چنگرن

- ففي خراسان أبو شعيب وأبوذر وترك كشي، وصبور الفارسي والروودي عازف الصنج.

وكل الأسماء التي ذكرها الشاعر هي أسماء شعراء وموسيقيين على ما يبدو.

وقد عرفت هذه الآلة بين العرب قبل ظهور الإسلام، حيث وردت في شعر الأعشى وهو يصف محفلاً، يقول:

وشاهسفرم والياسمين و نرجس يُصَبِّحُنَا فِي كُلِّ دُجْنٍ تَغِيْمَا
وَمُسْتَقٌ صَيْنِي وَوَنٌّ وَبَرَبِطٌ يَجَاوِبُهُ صَنْجٌ إِذَا مَا تَرْنَمَا

٢- الـ "بربط": آلة موسيقية وترية يقال لها في العربية "العود"، وهذه الكلمة فارسية مركبة من "بر" بمعنى: صدر، و"بط" أو "بت" طائر البط أو طائر اللقلق، وربما أطلق عليها هذا الاسم؛ لأنها تشبه في شكلها صدر هذا الطائر. ويقال إن أول من عزف على البربط من العرب هو النضر بن الحارث بن كلدة الذي تعلم العزف على هذه الآلة في إيران، ونشر استخدامها في بلاد الحجاز عندما عاد إلى موطنه الأصلي. وقد جاء اسم البربط في شعر الأعشى الذي كان يتردد على بلاط أمراء الحيرة في العراق وكان على علم بالآلات الموسيقية هناك، حيث قال:

والنابي نرم وبربط ذى بَجَّة والصنج يبكي شَجْوَهُ أَنْ يَوْضَعَا

كما ورد اسم هذه الآلة كثيراً في شعر الفردوسي (توفي ٤١١ هـ أو ٤١٦ هـ) ومن ذلك قوله:

وز آنجا بيامد به پرده سراي مي آورد و خوبان بربط سراي

أي: وجاء من هناك إلى الخيمة، وقد أحضر الخمر والحسان العازفات على البربط.

ويشد على هذه الآلة أربعة أوتار، أغلظها يسمى الـ "بم"، ويطلق على الوتر الذي يليه اسم "المتلث" وعلى الوتر الذي يلي المتلث اسم "المتنى"، أما الرابع وهو أكثر أوتار العود حدة فهو الـ "زير"، وهذه الآلة تشبه الطنبور، إلا أن لها قصعة

كبيرة وعنق قصير، وكانت أوتارها تصنع من أمعاء الإوز، ويطلق عليها اليوم اسم "تار" أو "عود".

ونجد كثيرًا من الشعراء يذكرون هذه الآلة في أشعارهم ومن هؤلاء الخاقاني (توفي ٥٩٥ هـ) حيث يقول:

بربط أعجمي صفت هشت زبانش در دهان

از سر زخمه ترجمان کرده بتازی ودري

- إن للبربط الأعجمي ثمانية ألسن في فمه، وقد أخذ يترجم إلى العربية والدرية نتيجة الدق بالمضرب عليه.

ويقول أيضًا:

بربط كه به طفل خفته ماند بانگ از بر دايگان بر آورد

- إن البربط الذي يشبه طفلًا نائمًا، قد صاح مناديًا على مربيته.

ويقول نظامي (توفي ٦٠٤ هـ):

در آمد باربد چون بلبل مست گرفته بربطی چون آب در دست

- أقبل باربد كالبلبل الثمل، وقد أمسك في يده بربطًا مثل القارورة.

ويطلق على العواد أو عازف العود في الفارسية: بربط زن، أو بربط نواز، أو بربط سراي.

٣- الـ "رباب": اسم آلة موسيقية ونثريّة تشبه الطنبور، ولهذه الآلة أربعة أوتار، وتسمى أيضًا: طبلن وكران وكنّاره وونج.

يقول الفردوسي ذاكراً إياها:

در آن خانه سیصد پرستنده بود همه با رباب ونبید و سرود

- كان يوجد في ذلك المنزل ثلاثمائة عاشق، وكانوا جميعًا يتعاملون مع الرباب والنبيد والغناء.

ويقول أيضًا:

بمرو اندر از بانگ چنگ و رباب کسی را بند هیچ آرام و خواب
- لم يعد أحد يستمتع بالراحة والنوم في مرو بسبب أصوات الصنج والرباب.
ويقول نظامي:

لیلی و خروش چنگ در بر مجنون چو رباب دست بر سر
- كان صدر ليلي يموج بضوضاء الصنج، وكان المجنون يضع يده فوق رأسه كالرباب.

ويقول حافظ:

رباب و چنگ ببانگ بلند میگویند که گوش هوش به پیغام اهل راز کند
- كان الرباب والصنج يقولان بصوت عال، استمع بأذن العقل إلى رسالة أهل السر والنجوى.

أما عازف الرباب في الفارسية فيطلق عليه: رباب نواز أو نوازنده رباب.
وكانت أوتار الرباب تصنع قديمًا من الأمعاء، وهي تصنع اليوم من خيوط النايلون، وتستخدم هذه الآلة أكثر ما تستخدم في نواحي خراسان وسيستان.

٤- الـ "چغاته": نوع من الآلات الموسيقية الوترية، ويعزف عليها بمضرب "زخمه". ولها ثلاثة أوتار أو أكثر، ويقال لها أيضًا: صغانه، وونسخ، ومعزف،

ومعزفه. ويطلق على من يعزف عليها في الفارسية "چغانه زن" أو "چغانه زننده"، وقد ورد اسمها كثيرًا في الشعر الفارسي، يقول منوچيري الدامغاني:

بلبل چغانه بشکند ساقی جهانہ پر کند

مرغ آشیانه بفکند واندر شود در زاویه

- یکسر الببل کاسه و بملأ الساقی الکأس - ویلّی الطائر بعشه وبتواری فی رکن.

ویقول ایضاً:

زلف بنفشه بیوی لعل خجسته بیوس دست چغانه بگير پيش جهانہ بچم

- شمّ خصلات البنفسج وقبّل یاقوت زهرة الأقحوان - وأمسک بيد الرباب
وانحنِ أمام کأس الشراب.

ویقول الخاقاني (توفي ٥٩٥هـ):

دست پیاله بگير قد قنینه بیچ گوش چغانه بمال سینہ بریط بخار

- أمسک يد الکأس واحنِ قامة القنينة - وافرك أذن الصغانة وحك صدر
الربط.

ونرى صورة هذه الآلة على أحد الأواني الساسانية التي تم العثور عليها وقد
أمسكت بها سيدة غجرية، وقد اشتهرت هذه الآلة بين العرب وعرفت باسم "صغانة".

٥- الـ "تنبور": آلة موسيقية وترية مشهورة معربها "طنبور"، ويقال لها
أيضاً "تنبورة". وقد ورد ذكر اسم هذه الآلة في شعر أبي نواس حيث قال:

فلم نزل يومنا وليتنا نقر على السطح بالطناير

وقد تحدث الفارابي في كتاب الموسيقى عن التنبور الخراساني والتنبور البغدادي، وأضاف أن التنبور الخراساني له وتران، وقد وردت كلمة "تنبور" في الشعر الفارسي كما هو الحال في شعر منوچهری الدامغانی حيث يقول:

كبك ناقوس زن وشارك ستور زن است فاخته ناي زن وبط شده تنبور زن
- الحجل يدق الناقوس والزرزور يوقع على السنطور، والحمامة البرية تعزف على الناي والبط يضرب على الطنبور.

٦- الـ "لور": يقال إن هذه الآلة هي نفسها الرباب وهي آلة موسيقية وترية، وكلمة لور في الفارسية تطلق أيضا على قوس الحلاج، وقد اشتهرت كلمة "لوري" في الفارسية بمعنى المطرب والرقاص، وتردد أيضا على شكل "لولي" بمعنى: العجري أو العجربة.

٧- الـ "سنتور": اسم آلة موسيقية وترية، وهي تعد من أقدم الآلات الموسيقية الإيرانية، وتصنع على شكل مثلث خشبي تشد عليه أسلاك كثيرة (من ٩ إلى ١٢ وترًا أصفر وأبيض) ويعزف عليها بمضرايين خشبيين، ويطلق على عازفها في الفارسية "سنتور زن" أو "سنتور نواز". وقد عربت إلى "صنطير"، وجاء ذكرها في بيت الشاعر منوچهری حيث يقول:

كبك ناقوس زن وشارك ستور زنست فاخته ناي زن وبط شده طنبور زنا
- الحجل يدق الناقوس والزرزور يوقع على السنطور، والحمامة البرية تعزف على الناي والبط يضرب على الطنبور.

٨- الـ "ستا": اسم آلة موسيقية وترية لها ثلاثة أوتار (سه تار) ويطلق عليها أيضًا "سه تا". وورد اسمها في المؤلفات العربية على شكل "ستاه". يقول نظامي الكنجوي (توفي ٦٠٤ هـ) في منظومته خسرو وشيرين:

نگیسا چون زد این افسانه با ساز ستای باربد در داد آواز

عندما عزف نغيسا هذه الأسطورة على الآلة الموسيقية، صاحت آلة الـ "ستا" الخاصة بباربد منادية.

٩- الـ "ششتا": آلة وترية تعني الطنبور ذا الأوتار الستة ، ويقال لها اليوم في الفارسية "تار"، وقد اشتهرت بين العرب ولكن خففوا اسمها إلى "ششتا". ويسمى العازف عليها في الفارسية "ششتازن". ومن هذه المجموعة أيضا نذكر آلة الـ "سه تار" (ذات الثلاثة أوتار) والـ "دوتار" (ذات الوترين) ويشيع استعمال الـ "دوتار" في نواحي خراسان.

١٠- الـ "شهرود": آلة وترية يذكر الفارابي أنها اخترعت في زمانه، وأن مخترعها هو الحكيم بن الأحوص.

١١- الـ "زنگ": آلة موسيقية ذات سبعة أوتار، شاع العزف عليها في خراسان. وانتقلت إلى العرب وتحول اسمها إلى "زنج".

١٢- الـ "كمانچه": مصغر كمان، أي: القوس أو الآلة الموسيقية الوترية المعروفة. وهي من نوع الرباب، ولهذه الآلة اليوم ثلاثة أو أربعة أوتار، ولها قصعة صغيرة أو صندوق مصوت، ويعزف عليها بالقوس (كمانه)، ويقال لها أيضا "طنبور". وكان لها قديما وتر واحد. ومعرّبها: كمنجة، كمنجا. يقول الشاعر حافظ (توفي ٧٩١ هـ):

در مسجد ومیخانه خیالت اگر آید محراب وکمانچه ز دو ابروی تو سازم
- إذا جاء طيفك في المسجد أو الحانة، فإنني سأجعل من حاجبيك محرابا
وكمنجة.

ويطلق اليوم العرب اسم "الكمان" على الفيولين.

ويسمى العازف عليها في الفارسية: كمانچه زن أو كمانچه كش. ويشيع استعمالها في كل أقاليم إيران وتنتشر أكثر ما تنتشر بين طوائف الأتراك والترکمان.

١٣- الـ "كران": آلة موسيقية وترية يقال لها أحياناً: البربط، وقد استخدم اسمها أيضاً على شكل "كنار".

١٤- الـ "قانون": اسم آلة وترية موسيقية تتكون من صندوق مصوت تشد عليه أوتار معدنية ويعزف عليه بإصبعي السبابة بعد لبس "كستبان" من المعدن (زبانة فلزي). وقد انتشر العزف عليها وكثر عازفوها في العصور: التيموري والسلجوقي والصفوي، ويمكن الإشارة إلى أسماء بعضهم مثل: حافظ قانوني، وحافظ مضرابي، ورحيم قانوني الذين ترى صورهم في قصر عالي قاپو بأصفهان، وقد اشتهرت هذه الآلة بين العرب باسمها دون أي تغيير.

١٥- الـ "كجك": اسم آلة موسيقية تشبه الكمانج، وهي مستخدمة في العربية. وربما كانت هي نفسها آلة الـ "غيجك" التي يرد ذكرها أيضاً في كتب الموسيقى الإيرانية. وتطلق كلمة "كجك" أيضاً على عصا منحنية يضربون بها على الطبول. يقول الشاعر هاتفي (توفي ٩٢٧هـ):

كجك بر دهل فتنه انگيز شد زبانگ دهل فتنه سر تيز شد

- لقد أصبحت العصا التي تدق الطبول مثيرة للفتنة، واشتدت الفتنة من صوت قرع الطبول.

١٦- الـ "ونجك": الونج نوع من الآلات الوترية أو الرباب، وهو معرب "ونه" الفارسية. وقد دخل اسم هذه الآلة منذ زمن بعيد إلى اللغة العربية واستخدم بشكل "ون" و"ونج" كما جاء في شعر الأعشى الذي ذكرناه آنفاً.

ب) آلات الإيقاع: ويطلق عليها في الفارسية "سازهاي زنشي" أو "سازهاي كوبه اي" أو "سازهاي ضربه اي" أو "سازهاي زدنّي" أو "آلات موسيقى ضربی"، ومن أهمها:

١- الطبل: آلة إيقاعية ذات وجه واحد (يك رويه) أو ذات وجهين (دو رويه). وما يزال أهل خوزستان يسمون الطبل "دبل" بفتح الأول وضم الثاني، وغالبًا ما يقال للطبول الصغيرة "دبل"، وهي التي يدق عليها في الأفراح للمحافظة على الإيقاع. ويقال للطبال في الفارسية: "طبل زن" أو "طبل نواز".

٢- الـ "كوبه": تطلق على نوع من الطبول، وأيضًا على عصا خشبية صغيرة يدق بها على الطبول. واسمها مشتق من المصدر "كوفتن" بمعنى: الدق.

٣- الـ "كوس": طبل كبير كان يدق عليه في الحروب، ويقال له أيضًا "دهل"، يقول الفردوسي مستعملًا إياها:

هوا نیلگون شد زمین آبنوس بجنید هامون ز آوای کوس

- أصبح الجو رماديًا وصارت الأرض أبنوسية سوداء، وتحركت الصحراء من مكانها بسبب أصوات دقات الطبول.

ويقول الفرخي (توفي ٤٢٩هـ):

گردون ز برق تیغ چو آتش لپان لپان كوه از غریو کوس چو كشتی نوان نوان

- لقد أصبحت السماء كالنار المضئنة بسبب برق السيف، وأخذ الجبل يتمایل كالسفينة بسبب ضجيج الطبول.

ويقول العنصرى (توفي ٤٣١ هـ):

ز بانگ بوق وهول کوس هزمان در افته زلزله در هفت کشور

- لقد زلزلت الأرض في الأقاليم السبعة بسبب صوت البوق وقرع الطبول في كل وقت وحين.

٤- الـ "تنبك": وتطلق أيضًا تُمبِك، وهي عبارة عن طبلية صغيرة يدق عليها اللاعبون والمهرجون أثناء الرقص واللعب، ولهذه الآلة عنق طويل، وتصنع

من الخشب أو الخزف ويحملها اللاعبون تحت إبطهم ويدقون عليها. ويشد على الناحية العريضة منها جلد يضرب عليه بالأصابع. والعازف عليها يسمى في الفارسية: "تَبَك زَن" أو "تَبَك نواز".

٥- الـ "دَايرِه": آلة موسيقية معروفة يدق عليها بالأصابع. وهي عبارة عن جلد مشدود على إطار خشبي. وتسمى أيضًا: داريه. ويرى البعض أنها محرفة عن "داره" وأن كلمة "دار" تعني الإطار أو الحلقة الخشبية، وما زال سكان جنوب إيران يطلقون على إطار الغزبال أو المنخل الخشبي كلمة "دار". وقد تحول اسم هذه الآلة في العربية إلى "طارة" وأحيانًا إلى "طار".

٦- الـ "دَبْدَاب": نوع من الطبول كان يدق عليها في الـ "نقاره خانه ها" أو أماكن قرع الطبول. وهو يُسمى دبدابه في لغة شوشتر المحلية. ودبدبه هو صوت الطبلّة والنقارة. و"دبدبه زدن" في الفارسية فعل معناه: دق الطبول. كما أن كلمة "دب" تعني أيضًا الدف.

٧- الـ "دَف": هو من آلات الإيقاع المشهورة، وهو عبارة عن إطار دائري من الخشب، يشد الجلد على أحد وجهيه، ويوقع عليه بالأصابع. وينتشر الدف ذو الجلاجل في إيران وآسيا الوسطى ويسمى "دَايرِه". وقد انتقل الدف إلى إسبانيا عن طريق المسلمين، وترك بعد ذلك في القرن الخامس عشر الميلادي، ثم راج من جديد في القرن السابع عشر عن طريق الأتراك العثمانيين. وفي القرن التاسع عشر أصبح من الآلات الموسيقية العسكرية، ويستخدم أحيانًا في الأوركسترا حاليًا. ويقال للكبير الحجم والمستدير منه "مزهر".

٨- الـ "چوبَك": هي عصا خشبية قصيرة تفرع بها الطبول، وأحيانًا يدق بها المطرب على الأرض أو على أي شيء آخر لضبط الإيقاع. و"چوبَك زَن" هو الطبال. يقول خواجهي كرمانی (توفي ٧٥٣ هـ):

به آواز چوبك زن نغمه ساز به زد راستی نوبتی در حجاز

- وعلى صوت الطبال العازف للنغمات، ضرب النوبة في مقام الحجاز بدقة واستقامة.

ويقال اسم عصا كان الحراس قديماً يدقون بها على لوح من الخشب حتى يوقظوا بعضهم البعض، كما كانت تستخدم أيضاً في الإعلان عن تولي الملك الحكم، وإيقاظ الناس في رمضان لتناول السحور.

٩- الـ "سنج": بكسر السين أو فتحها، تطلق على جلاجل الدف والدائرة. كما تطلق أيضاً على الصاجات التي تدق ببعضها البعض للحفاظ على الإيقاع، وقد دخلت العربية على شكل "صنج" و"سنج"، ويقال إن أصل الكلمة هندي وهو "جهنج" أو "جهانج".

١٠- الـ "كَبَر": نوع من الطبول الكبيرة، وجمعها كبار وأكبار.

ج) آلات النفخ: ويطلق عليها في الفارسية "سازهای دمی" أو "سازهای بادی" أو "آلات موسیقی بادی". ومن أهمها:

١- الـ "تای": ويطلق عليه في العربية "تاي" أو "مزمار"، ويطلق أيضاً على البوق أو النفير الذي ينفخ فيه عند الحرب ويسمونه في الفارسية "تاي روئين"، ويقال له أيضاً كرنا وگاودم وشيپور ونفير. يقول الشاعر حافظ الشيرازي:

بكام تانرساند مرا لبش چون ناي

نصيحت همه عالم بگوش من باد است

- ما دامَ الأمل لا يوصلني إلى أن تكون شفته كالناي على شفتي، فإن نصائح العالم أجمع ستكون كالرياح في أذني.

وقد ورد ذكر اسم "تاي نرم" في شعر الأعشى كما سبق أن ذكرنا، وهو نوع من الناي، ويقول الشاعر منوچهري أيضاً:

يكدست تو بازلف ودگردست تو باجام يك گوش به چنگی ودگر گوش بنائی
 - إحدى يديك تداعب الطرر، والأخرى تمسك بكأس الشراب، وأذنيك
 تستمع إلى الصنج والأخرى تستمع إلى الناي.
 ويوجد شاعر اسمه "ناي" وهو مُلاً محبعلی الهروي، وكان عازفاً مشهوراً
 للناي وهو من شعراء القرن العاشر الهجري.

ويطلق على العازف على الناي أو الزمار في الفارسية: ناي نواز، ناي زن.
 ٢- الـ "شبيپور": يطلق على النفير أو البوق، ويسمونه أيضاً بالناي
 الرومي. ومعربه "شبور". وهو عبارة عن نفير نحاسي له فوهة واسعة، كانوا
 ينفخون فيه في وقت الحرب منذ أقدم العصور. ويقال إن أصل الكلمة مأخوذ من
 الآرامية والسريانية، وهو في العربية "شَبُور" ويعرف أيضاً بـ "بوق اليهود". يقول
 الفردوسي:

بزن کوس روین وشیپور وناي بکشمير وکابل فراوان مپاي
 - اقرع الطبول القوية والأبواق والناي، ولا تمكث كثيراً في كشمير وكابل.
 ويقول أيضاً:

همی کوه را دل بر آمد زجاي زکوس ونفیر وخروش درای
 - لقد انخلعت قلوب الجبال من أماكنها، بسبب أصوات الطبول والأبواق
 ورنين الأجراس.
 ويقول نظامي:

شغیهای شیپوز از آهنگ تیز چو صور سرافیل در رستخیز
 - إن ضجيج البوق بسبب أصواته الحادة، يشبه صور إسرافيل يوم القيامة.

وهناك أفعال في الفارسية تعبر عن النفخ في البوق مثل: شيبور دمیدن، شيبور زدن، وشيبور كشیدن.

٣- الـ "دوياني": هي آلة موسيقية من آلات النفخ يقال لها الآن "نئ جفتي" وهي تصنع من قصبين ملتصقين ببعضهما. ويقال إن الإيرانيين كانوا يستخدمون الناي لمصاحبة البربط، والدوياني (نئ جفتي) لمصاحبة التتبور، والسرناي لمصاحبة الطبول. وتطلق كلمة "دوياني" اليوم بشكل "دوگاني"، وكثيراً ما تحولت إلى "دونايي"، وهذا هو الأصح في رأيي.

٤- الـ "گاو دُم": تطلق على النفير أو البوق أيضاً، ويطلق هذا الاسم على كل شيء مخروطي الشكل. وكانوا ينفخون فيه عند الحرب أيضاً. وهو في العربية: البوق، كما جاء في العربية أيضاً على شكل "جامم". وكان النفخ في الأبواق شائعاً في إيران منذ أقدم الأزمنة، وقد عثر على أنواع منها ترجع إلى عصر الهخامنشيين (٥٥٠ - ٣٣٠ ق.م)، وهي محفوظة الآن في متحف تخت جمشيد.

٥- الـ "سرنا": هو نوع من النايات يعزف عليه في الأفراح والاحتفالات، ومخففه "سرنا" ويقال له أيضاً "شهناي". وهناك أنواع منه هي "السرنا البختيارية" و"السرنا الأذربايجانية". ويعزف عليه بمصاحبة الطبل. ومن الجدير بالذكر أن العزف على هذه الآلة قد يعبر عن مناسبة معينة في بعض مناطق إيران، ففي كردستان يكون دق الطبول والعزف على السرنا إعلاناً عن موت أحد، وفي الشمال يعزف على السرنا بمصاحبة اللاعبين على الحبال، وفي أذربيجان الغربية يعزف عليها في حفلات العرس عند الرقص. وتسمى أيضاً بالناي الرومي. وقد استخدم هذا الناي في العربية تحت مسمى "صورناي" و"زrna" و"صرناية".

٦- الـ "شبابه": آلة نفخ موسيقية تصنع من القصب، ويقال له أيضاً اليراع والمزمار العراقي. وهي من أنواع الناي.

٧- الـ "پيشه مشتگ": هي أيضا من أنواع الناي، وتسمى أيضا "مشتگ چيني" أو مستك صيني، وهو ناي يتكون من عدة قصبات وكثيرا ما يُرى على الأواني الأثرية التي ترجع إلى العصر الساساني.

٨- الـ "هنبوگه": وهي آلة نفخ موسيقية يقال لها اليوم "تي هنبانه"، وقد اشتهرت في العربية باسم "هنبوقة" و"خنبوقة".

٩- الـ "كرنا": تسمى أيضا "كارنا" وهي مخفف "كارناي"، والكارنا والسورنا نوعان من الناي، ويستعمل الكارنا في الحرب والسورنا في محافل الفرح والسرور.

المراجع

- ١- إيران گاهواره دانش و هنر - هنر موسیقی روزگار إسلامی - محمد علي إمام شوشتری تهران ١٣٤٨ ش.
- ٢- صفحات عن إيران - صادق نشأت، مصطفى حجازي - القاهرة ١٩٦٠ م.
- ٣- السماع عند الفرس والعرب - د. إسعاد عبد الهادي قنديل - القاهرة ١٩٨٠ م.
- ٤- قواعد الموسيقى العربية - تاريخها وتذوقها - محمود كامل وآخرون - القاهرة ١٩٨٠ م.
- ٥- الفن ومذاهبه في الشعر العربي - دكتور شوقي ضيف - مصر ١٩٦٠ م.
- ٦- الموسيقى للجميع - عزيز الشوان - القاهرة ١٩٩٠ م.
- ٧- القومية في موسيقى القرن العشرين - د. سمحة الخولي - الكويت - عالم المعرفة ١٦٢.
- ٨- برهان قاطع - محمد بن حسين بن خلف تبريزي - باهتمام دكتور محمد معين - تهران - چاپ دوم ١٣٤٢.
- ٩- إيران في عهد الساسانيين - آرثر كريستسن - ترجمة د. يحيى الخشاب - القاهرة ١٩٥٧ م.
- ١٠- لغت نامه - علي أكبر دهخدا - تهران ١٣٧٢ ش.
- ١١- قابوسنامه أو كتاب النصيحة - عنصر المعالي كيكالوس - تعريب محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبد المجيد بدوي - القاهرة ١٩٥٨ م.

الألغاز والأحاجي والمعميات عند أهل الفارسية

من الموضوعات الطريفة التي اهتم بها العرب والفرس في نشاطهم الفكري والأدبي واللغوي ما يطلقون عليه مصطلحات الألغاز والأحاجي والمعميات. وتطالعنا المعاجم العربية بتعريفات محددة لهذه الأنواع الثلاثة؛ فتعرف اللُّغْز بأنه: جحر الضب والفأر واليربوع وما يعمى به من الكلام، وجمعه ألغاز. ويقال في العربية لغز اليربوع أجحاره لغزاً، أي: حفرها ملتوية مشكلة على سالكها. ولغز الشيء: مال به عن وجهه. ويقال: لغز في كلامه. وألغز في كلامه وفيه أي: عمى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره.

أما المعمى فهو نفسه اللغز وجمعه: مُعْمَيَات. وعمى الأمر: التبس. ويقال: عمى عليه طريقه إذا لم يهتد إليه، فهو أعمى، وهي عمياء. وعمى عليه الشيء: لُبَّسَهُ وأخفاه.

أما الأحجية فمعناها: الكلمة يخالف معناها لفظها، وجمعها: أحاجي. والأحجية لغز يتبارى الناس في حله. وحاجاه محاجة وحجاء بمعنى: جادله وغالبه في مطارحة الأحاجي. والحجا: الستر والعقل وجمعها أحجاء، والحجيا هي الأحجية.

ويتضح من هذه التعريفات التي ذكرتها المعاجم العربية أنها تطلق جميعها على نوع واحد من الكلام الغامض أو المبهم أو المستور الذي يتبارى به الناس للتسلية وقضاء الوقت، مما يشحذ الذهن وينشط العقل والفكر. وهو ما يطلق عليه في الفارسية كلمة "جيسْتان" (اللغز أو الأغلوطة)، وهذه الكلمة مركبة من چه: ماذا، واست: يكون، وأن: ذلك أو تلك. ويكون معناها معاً: ماذا يكون ذلك؟

ومن أمثلة الألفاظ في الشعر العربي ما قيل في القلم:

وذو خضوع راعٍ ساجد ودمعه من جفنه جاري
مواظب الخمس لأوقاتها منقطع في خدمة الباري

ومن الممكن أن يكون اللغز في النثر أو النظم، ويقسم البعض الألفاظ بشكل عام إلى مجموعتين:

الأولى: وهي الألفاظ المعنوية؛ وهي التي تشير إلى الموصوف عن طريق ذكر صفاته، ويسمى هذا النوع بالألفاظ البسيطة أو الوصفية. وتضاف الألفاظ التي قيلت في العلوم المختلفة كالنحو والحساب والفقه والتي تسمى أيضاً بالألفاظ الفنية إلى هذه المجموعة. أما المجموعة الثانية: فهي الألفاظ اللفظية؛ وهي التي تشير إلى الموصوف عن طريق ذكر كلمات تتضمن اسمه أو بعض حروفه، ويمكن أن يتم ذلك عن طريق التصحيف أو القلب أو الحذف أو التبديل.

وللغز جذور قديمة في الثقافة السامية، ويوجد نماذج لهذا الفن في التوراة، ومثال ذلك اللغز الذي ورد في سفر القضاة (الإصحاح ١٤ من الفقرة ١٢ حتى ١٨): (فقال لهم شمشون لأحابينكم أحجية فإذا حللتوها لي في سبعة أيام وأصبتوها أعطيتكم ثلاثين قميصاً وثلاثين حلة ثياب. وإن لم تقدروا أن تحلوها لي تعطوني أنتم ثلاثين قميصاً وثلاثين حلة ثياب. فقالوا له حاج أحجيتك فنسمعها، فقال لهم شمشون "من الأكل خرج أكل"، ومن الجافي خرجت حلاوة". ولما عجز الفلسطينيون حتى اليوم الثالث عن حل الأحجية سلطوا عليه امرأته حيث تمكنت بمكرها ودهائها من معرفة حل الأحجية من زوجها شمشون وأبلغت الحل إلى بني شعبها.. فقالوا له الحل هو "أى شيء أحلى من العسل وليس هناك من هو أجفى من الأسد" فقال لهم شمشون "لو لم تحرثوا على عجلتي لما وجدتم أحجيتي").

وهو يعني بهذا: لو لم تلعبوا بعقل زوجتي لما توصلتم إلى حل أحجيتي. وأصل هذه القصة أن شمشون قابل أسداً فقتله ثم وجد بعد ذلك في جثته نحلاً فأكل من العسل.

وربما يمكن الربط في الأدب العربي بين اللغز وبين بعض المفاجرات اللغوية؛ ذلك لأن الشعراء حاولوا عن طريق الاستفادة من الأساليب المبهمة المختلفة امتحان أو اختبار ذكاء المخاطب. ولا يمكن استبعاد دور الكهنة والسحرة أيضًا في هذا المجال. ومن ضمن الشواهد القديمة لهذا الفن في الأدب العربي السؤال الذي يطرحه رجل على امرأة اسمها هند كانت مشهورة بالفصاحة حتى يختبر ذكاءها. (ابن قتيبة ٢ / ٢٣٣)، كذلك الأشعار التي تبادلها امرؤ القيس وعبيد ابن الأبرص، وهي تعد من شواهد هذا الفن في العصر الجاهلي. ومن الجدير بالذكر أن عبيداً قد استخدم كلمة "أوابد" بدلاً من "الأغاز" في هذه المحاورات.

ومنذ القرن الثالث حتى القرن الرابع الهجريين نجد أيضًا كتبًا ورسائل باسم المعمرى بالإضافة إلى ما تصادفه من نماذج متناثرة لكتّاب وشعراء من أمثال أبي نواس في هذا المجال، ومثال ذلك: "المعمرى" المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي، و"العويص" تأليف محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقي، و"كتاب المعاني الكبير" تأليف ابن قتيبة، و"المعارض" تأليف يحيى ابن أبي منصور الموصلي، و"المسكت في الألغاز" تأليف زبير بن أحمد الزبيري (توفي ٣١٧ هـ)، و"اللغز" لمحمد بن أحمد بن عبد الله المشهور بالمفجع (توفي ٣٢٠ هـ)، و"الملاحن" تأليف ابن دريد (توفي ٣٢١ هـ)، وكتاب "في معرفة المعمرى من الشعر" تأليف محمد بن أحمد محمد بن طباطبا (توفي ٣٢٢ هـ)، وكتاب "الألغاز" تأليف عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودي (توفي ٣٣٢ هـ)، وكذلك "فتيا فقيه العرب" لابن فارس، ومن الجدير بالذكر أن هذا الكتاب الأخير يعد نوعًا من الألغاز (نشر بتحقيق حسين علي محفوظ في دمشق عام ١٩٨٥ م).

وقد راجت الألغاز فيما بين القرنين الخامس والسادس واهتم بها على وجه الخصوص الأشراف والعظماء والعلماء أكثر من غيرهم، وتناقشوا مع بعضهم في هذا المجال. وفي ذلك الوقت اهتم بهذا الفن أيضًا الأدباء والشعراء في المغرب

والأندلس. ومن بعض الأعمال المستقلة في هذه الفترة حول هذا الموضوع نذكر: "ديوان الألفاز" لأبي العلاء المعري (توفي ٤٤٩ هـ)، و"الألفاز" لابن أسد الفاروقي (توفي ٤٨٧ هـ)، و"الإعجاز في الأحاجي والألفاز" لأبي المعالي سعد بن علي الوراق الخطيري (توفي ٥٦٨ هـ). وتوجد النسخة الخطية من هذا الكتاب في مكتبة العتبة المقدسة (آستان قدس) وهي التي مدحها عبد القادر البغدادي، و"حلية الطراز في حل الألفاز" لعبد الرحمن بن أبي البركات الأنباري (توفي ٥٧٧ هـ).

وقد اشتهرت مقامات الحريري؛ لما تشتمل عليه من ألفاز نحوية وفقهية وغير ذلك، ومنذ ذلك الوقت فصاعدًا انتشر هذا الفن انتشارًا واسعًا بشكل أكبر بحيث إنه لا يوجد شاعر في عصر المماليك لا ترى في أشعاره الألفاز. وكان ابن عنين من الشعراء الذين كانت لهم يد طويلة في هذا الفن ويشكل اللغز الجزء الأعظم من ديوانه. وقد نظمت جماعة من شعراء العصر المملوكي مثل ابن الساعاتي قصائد خاصة في هذا الباب.

ومنذ القرن السابع الهجري وما تلاه زادت المؤلفات حول الألفاز والأحاجي، ومن ذلك: "حل مطر زدر فن معما ولغز" تأليف علي بن محمد اليزدي (توفي ٨٥٠ هـ)، و"كنز الأسماء في فن المعمي" لمحمد بن أحمد قطب الدين المكي النهروالي (توفي ٩٨٨ هـ)، و"جلاء الدياجي في المعميات والأحاجي" لإبراهيم بن عيسى الحوراني (توفي ١٣٣٤ هـ)، و"تسهيل المجاز إلى فن المعمي والألفاز" لطاهر بن صالح الجزائري (توفي ١٣٣٨ هـ).

وفي روايات العرب، أن واضع المعمي هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، أما بالنسبة للأحجية فقد قالوا إن أول من وضعها واختار لها هذا الاسم هو الحريري، وقد نظم في مقالة "المطوية" عشرين أحجية. ومن المؤلفات الهامة التي كتبت حول الأحاجي "كتاب الأحاجي النحوية" (أو المحاجة بالمسائل النحوية) لجار الله الزمخشري (توفي ٥٣٨ هـ) الذي طبع عام ١٩٦٩م، وكتب علي بن محمد السخاوي

(توفي ٦٤٣ هـ) عليه شرحاً بعنوان: تنوير الدياجي في تفسير الأحاجي، والنسخة الخطية منه موجودة في المكتبة المركزية بجامعة طهران (نسخة رقم ١٥٤) (انظر دائرة المعارف بزرگ إسلامي).

وقد ذكر بهاء الدين العاملي (٩٥٣ - ١٠٣١ هـ) في كتابه الكشكول بعض الألغاز في أشياء مختلفة كالسيف وغيره.

وقد اعتبر الفرس اللغز ضمن فنون البديع المختلفة، وقد ذكره العرب منذ أقدم مؤلفاتهم، ومن هؤلاء الجاحظ في كتابه "الحيوان"، وقد ذكر الغازي في الحيوانات المختلفة كالغاز في الخفاش والنمل والعقرب وغير ذلك. (الحيوان ج ٣ ص ٥٣٧، ج ٤ ص ٢٣، ج ٥ ص ٣٥٩).

واعتنى صاحب كتاب "نقد النثر" باللغز بعد ذلك، فخصص له باباً برمته وعرفه تعريفاً لغوياً فقال:

"وأما اللغز فإنه من ألغاز اليربوع، ولغز إذا حفر لنفسه مستقيماً ثم أخذ يمنة ويسرة ليعمي بذلك على طالبيه، وهو قول استعمل فيه اللفظ المتشابه طلباً للمعايضة والمحاكاة، وذلك مثل قول الشاعر:

رُبَّ ثورٍ رأيتُ في جُحرٍ نملٍ ونهارٍ في ليلةٍ ظلماءٍ

والثور ها هنا: القطعة من الأقط، والنهار: فرخ الحبارى. فإذا استخرج هذا صح المعنى، وإذا حمل على ظاهره كان محالاً..". (نقد النثر ص ٥٨).

وفسره أيضاً ابن رشيقي في كتابه العمدة فقال: "ومن أخفى الإشارات للغز، وهو: أن يكون للكلام ظاهر عجب لا يمكن، وباطن ممكن غير عجب كقول ذي الرمة يصف عين الإنسان:

وأصغر من تُعبِ الوليدِ ترى به بيوتاً مبناة وأودية قفراً"

(العمدة ج ١ ص ٣٠٧)

وقد أولع الفرس بهذا الفن وذكروه في كتبهم الخاصة بالبديع، ومن هؤلاء الرادوياني الذي ذكره تحت عنوان "الألغاز والمحاجاة" وقال إنه: "من جملة الصناعات، وهو مستعذب في امتحان الفكر وتجربته، كقول الشاعر في لغز (ميرك):

ديدم دو هفته ماه وز ديا بر أو سلب

از دور بنگرستم وماندم در او عجب

گفتم چی نامی ای بت گفتا کریم را

بنگار باشگونه ونامم بکن طلب

(ترجمان البلاغة ص ۹۹)

- رأيت بدرًا متشحًا بلباس من الحرير، فنظرت إليه من بعيد وعجبت لأمره.

- وقلت ما اسمك أيتها الدمية؟ قالت: كريم، أكتب هذا الاسم مقلوبًا وأطلب اسمي منه.

ويذكر الوطواط مصطلحين هما التعمية واللغز، والمصطلح الأول ذكره ابن رشيق قبل ذلك وتحدث عنه (العمدة ج ۱ ص ۳۰۹)، وقد عرفه الوطواط بقوله: "وهذه الصنعة تكون بأن يذكر الشاعر اسم معشوق أو اسم شيء آخر مستورًا في بيت من أبياته، وذلك إما بالتصحييف وإما القلب أو الحساب أو التشبيه أو بطريقة أخرى، على ألا يكون كذلك بعيدًا عن الطبع السليم، وأن يكون خاليًا من الإطالة والألفاظ الرديئة.. ومن الأمثلة العربية معمى في البرق:

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذاك اسم من أقصى منى القلب قُرْبُهُ

ومثال لشاعر آخر في كلمتي "درم" أي درهم، و"مرد" بفتح الأول أي رجل،
وبالضم بمعنى مات:

إنما المرء بمقلوب اسمه بلسان الفرس فافهم قلبه

فإذا لم يحظ فاضمم ميمه وقل اللهم فاغفر ذنبه

أما اللغز فهو عنده كالمعنى تماماً إلا أنهم يذكرونه عن طريق السؤال
والعجم يسمونه "جیستان" ومثله قول الحريري في "المروءة":

وما ناكح أختين جهراً وخفية وليس عليه في النكاح سبيلُ

متى يغش هذه يغش في الحال هذه وإن مال بعل لم يجده يعيلُ

يزيدهما عند المشيب تعهداً وبراً وهذا في البعول قليلُ

وله أيضاً في الشراب:

وما شيء إذا فسد تحوّل غيّه رشداً

وإن هو راق أو صافا أثار الشر حيث بدا

زكى العرق والده ولكن بنس ما ولداً

(حدائق السحر ص ٧٠)

ومن الأمثلة الفارسية الطريفة ما قاله الشاعر منوچهری في لغز الشمع،
وتبدأ القصيدة بالأبيات التالية (تذكرة الشعراء ص ٤١، ٤٢):

ای نماده بر میان فرق جان خویشتن

جسم مازنده بجان و جان تو زنده بتن

گر نه کوکب چرا پیدا نکردی جز بشب

ورنه عاشق چرا گری همی بر خویشتن

کوکبی آری ولیکن آسمان تست موم
 عاشق آری ولیکن هست معشوقت لکن
 پیرهن در زیرتن داری و پوشد هر کسی
 پیرهن برتن توتن پوشی همی بر پیرهن
 گر بمیری آتش اندر تو رسد زنده شوی
 چون شوی بیمار خوشتر گردی از گردن زدن
 تاهمی خندی همی گری و این بس نادرست
 هم تو معشوق وهم تو عاشقی برخویشتن
 بشگفتی بی نو بهار و پژمری بی مهرگان
 بگری بی دیدگان و باز خندی بی دهن

- يا من وضعت روحك فوق رأسك، إن أجسامنا تحيا بالروح ولكن روحك تحيا بجسدك.
- إذا لم تكوني كوكبًا فلم لا تظهرين إلا بالليل، وإذا لم تكوني عاشقة، فلم تدعين البكاء على نفسك.
- نعم إنك كوكب ساطع ولكن سماءك مصنوعة من الشمع الناصع، وإنك عاشقة حقًا ولكن معشوقك هو هذا الوعاء الرائع.
- ومن عجب أنك ترتدين قميصك تحت طيات جسمك.
- وكل إنسان يلبس قميصه فوق جسده، بينما أنت ترتدين جسدك فوق قميصك.
- ومن عجب أنك إذا مت واتصلت بك شعلة من نار، دبت فيك الحياة ثانية.
- ومن عجب أنك إذا مرضت تحسن حالك بقطع رأسك.

- ومن العجب أنك تضحكين وتبكين في آن واحد، وهذا نادر
- ومن العجب أنك أنت العاشق والمعشوق في وقت واحد.
- ومن عجب أنك تزدهرين بغير ربيع وتذوين بغير خريف،
- وتبكين بغير عين وتضحكين بغير ثغر أو فم .

(انظر بقية هذه القصيدة وترجمتها في كتاب "تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي ص ١٩١ وما بعدها).

وجاء في كتاب "إعجاز خسروي أو رسائل الإعجاز" الذي ألفه الأمير خسرو الدهلوي (متوفي ٧٢٦ هـ = ١٣٢٥م) أن المعنى على ثلاثة أقسام، هي:

١- المعنى المترجم (معماي مترجم): ويكون بذكر كلمة فارسية وترجمتها بالعربية أو العكس ومثال ذلك معنى في لقب "كبير الدين":

وى خواجه كبير دين كه بوسم پایش
بنوشته بکاغذ لقب والايش
بر پهلوی آن بزرگ جمعی موصول
یک گنجد بر داشتم از بالایش

- إنه السيد كبير الدين الذي بوسم قدمه

- قد كتب على ورقة لقب رفعته

- فخلف ذلك الكبير اسم جمع الموصول

- وقد حذف من فوقها النقطة

وتفسير ذلك أن معنى كبير في الفارسية هو "بزرگ"، والذين جمع موصول، وعندما نحذف النقطة العليا منها تصبح "الدين" ويصبح التركيب "كبير الدين" وهو اللقب المطلوب.

۲- المعنى المصور (معماي مصور): ويكون بذكر السهم والحربة والقلم وكل ما هو مستقيم الشكل ويقصد من ذلك حرف الألف، ويشبه حروف الهاء والتاء والناء بالحذاء، في حين يشبه النقاط بالمسامير، ومثال ذلك ما ذكره في كلمة ثابت:

ثابت ديدم كفش سه ميخي بر سر
وز سينه برون آمده تيرى پر
يك ميخي كفش را به بسته بكمبر
درپای يکی كفش دو ميخش ديگر

- رأيت ثابتا كحذاء ثبتت فيه ثلاثة مسامير في مقدمته (حرف التاء)

- وخرج من صدره سهم (حرف الألف)

- وقد ثبت مسمار آخر، بوسطه (حرف الباء)

- وفي الحذاء مسماران آخران (حرف الناء)

وهو يجعل لكل حرف في الأبجدية رمزاً وصورة تقابله؛ فالراء يقابلها صولجان والزاي يقابلها صولجان وكرة، والطاء يقابلها عين ومروء، والعين يقابلها نعل وهلال، والغين يقابلها نعل به مسمار في مقدمته، وهكذا بقية الحروف.

۳- المعنى الموشح (معماي موشح): وهو من وضعه أيضاً ويقول إنه شرحه في مقدمة كتابه "غرة الكمال"، وهو أحد دواوينه الثلاثة، ويستعمل فيه الحروف التي يوجد بها غلظة أو يصعب استعمالها خاصة في الأسماء العربية، ومثال ذلك اسم "حسن":

ساقى برخيز وباده گلگون ده
نوگشت بنای عیش در دل خون ده

بسیار نام حسنم دادی می

خواهم قدحی باز پسین اکنون ده

ح س ن

– انمض أيها الساقبي وقدم الخمر الحمراء اللون

– فقد تجددت الحياة في القلب فهات الدم

– وقد أعطيتني خمراً كثيرة باسم حسن

– وأنا أريد القدح الأخير فأعطني إياه الآن

وهو في هذا النوع يستخرج حروف الاسم من بعض الكلمات الموجودة في الشعر. وقد ذكر أمثلة أخرى في حروف الغين والعين والصاد والضاد والقاف والألف والطاء والظاء.

(انظر الرسالة الثالثة من إعجاز خسروي أو رسائل الإعجاز).

المراجع

- ١- دائرة المعارف بزرگ إسلامی - زیر نظر کاظم موسوی بجنوردی - طهران ١٣٨٠ ش.
- ٢- الحيوان - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - مصر ١٩٣٨ م.
- ٣- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - أبو الحسن بن رشيق القيرواني - مصر ١٩٦٣ م.
- ٤- ترجمان البلاغة - محمد بن عمر الرادوياني - إستانبول ١٩٤٩ م.
- ٥- حدائق السحر في دقائق الشعر - رشيد الدين الوطواط - ترجمة إبراهيم أمين الشواربي - القاهرة ١٩٤٥ م.
- ٦- تذكرة الشعراء - دولتشاه السمرقندي - لينن ١٩٠٠ م.
- ٧- تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي - إدوارد براون - ترجمة دكتور إبراهيم أمين الشواربي - مصر ١٩٥٤ م.
- ٨- إعجاز خسروي أو رسائل الإعجاز - أمير خسرو دهلوي - الهند ١٨٢٦ م.

حول الظرفاء والمهرجين في بلاط السلاطين

تناولت المصادر الفارسية القديمة الحياة الاجتماعية والأدبية والعلمية في بلاط سلاطين إيران وملوكها وأمرائها منذ زمن بعيد، وأشارت بعض هذه المصادر إلى ما كان يحتاجه السلطان أو الحاكم في بلاطه من شعراء وكُتّاب ومنجمين وأطباء، ومن هذه المؤلفات كتاب "جهار مقاله" أو المقالات الأربع الذي ألفه النظامي العروضي السمرقندي حوالي سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ - ١١٥٦م)، وعالج فيه جوانب من الحياة الأدبية والعلمية في الجانب الشرقي من العالم الإسلامي منذ القرن الثالث الهجري حتى منتصف القرن السادس.

والكتاب كما يدل اسمه عبارة عن أربعة مقالات في بيان ما تتصف به الطوائف الأربع التي يحتاج إليها الملوك وهم الكُتّاب والشعراء والمنجمون والأطباء. غير أن مؤلفه لم يشر من قريب أو بعيد إلى طائفة أخرى كان لها أهمية كبيرة في بلاط السلاطين والحكّام وهي طائفة الظرفاء أو المهرجين، وهم من الطوائف التي كان الملوك والأمراء يعنون بضمهم إلى بلاطاتهم ويجعلون منهم ندماء وجلساء لهم في مجالسهم.

وتفيد المصادر بأن بلاط السلطان محمود الغزنوي كان يضم مهرجين، وتوالى الأمر في العصور اللاحقة على العصر الغزنوي، ولا شك أن هؤلاء المهرجين قد لعبوا دوراً فعالاً في حياة السلاطين ومن عاشوا حولهم، وحاولوا إسعادهم وإدخال البهجة والسرور على قلوبهم بشتى الوسائل والطرق.

والظريف أو المازح أو المهرج يسمى في الفارسية "دلقك" بفتح الدال والقاف، ويقال إنها معرب "تلخك" أو "طلخك"، وهو اسم مهرج كان يدعى "طلحك"

(كان يعيش في عصر السلطان محمود الغزنوي). وقد عمت بعد ذلك على كل المازحين والمهرجين والظرفاء. كما يطلق على ما يقوم به المهرج في الفارسية "دلق بازي" أو "مسخره بازي"، أي: التهريج أو المزاح.

والمعروف أن كلمة "دلق" في الفارسية تعني: الشخصن الوضع أو التافه، كما تعني أيضاً الثياب القديمة البالية، يقول الشاعر سعدي الشيرازي (توفي بين ٦٩١ و٦٩٤ هـ):

به نان خشك قناعت كنيم وجامه دلق كه بار محنت خود به كه بار منت خلق
- إنا نقنع بالخبز اليابس والرداء البالي (جامه دلق)؛

لأن تحمل وطأة محنتنا أفضل من تحمل وطأة منة الناس

كما يطلق الدلق أيضاً على نوع من الصوف الخشن الذي يليسه الدراويش أو المتصوفة، ويكون مرقعاً بقطع قماش متعددة الألوان ومزيناً بحبات من مسبحة. يقول الشاعر سعدي الشيرازي أيضاً:

عبادت بجز خدمت خلق نیست به تسبیح وسجاده ودلق نیست
- إن العبادة لا تكون إلا بخدمة الناس، وليست بالتسبيح والسجادة والثياب البالية (دلق).

ويقول الشاعر حافظ الشيرازي كذلك (توفي عام ٧٩١ هـ):

دلق وسجاده حافظ برده باده فروش گر شرابش زکف ساقی مهوش باشد
- ليأخذ بائع الخمر جبة (دلق) حافظ وسجاده، إذا تناول خمره من يد ساق قمری الوجه

ويقال في الفارسية للخرقة المرقعة بألوان متعددة "دلق مرقع" أو "دلق ملمع"، ويطلق على الزاهد أو المتصوف أو الدرويش اسم "دلق پوش" أو "صاحب دلق".

ويقال إنه كان لدى الشاه عباس كغيره من ملوك إيران والعالم مهرجون ومضحكون في بلاطه، يشيعون البهجة والسرور في مجالس اللهو والطرب له وللآخرين. وقد كان يسمح لهؤلاء المهرجين بقول كل ما يريدونه في مثل هذه المجالس التي يحضر فيها هو وضيوفه، ولا يمتنعون عن أي عمل يجلب السرور والسعادة على قلوبهم مهما كان بعيدًا عن الأدب واللباقة.

ومن هؤلاء الأشخاص الذين كان يسمح لهم في حضور الشاه عباس بالتظرف والمزاح شخص يدعى "عاقلي" وهو شاعر فقير كان يجلس في مجالس الشاه في حلقة الشعراء، وغالبًا ما يجلب على قلبه السرور والفرح بحركاته المازحة والمفرحة وروايته للفكاهات. وكذلك "ملك علي سلطان" الذي كان يسمح له بالممازحة، وكان يستهزئ بالأشخاص الذين يكرههم الشاه أو يغضب منهم، ويحقر من شأنهم بتعليمات من الشاه.

وكان لدى الشاه عباس أيضًا امرأة ماهرة تدعى "دلاله قزي" وكانت كثيرة المزاح جميلة الوجه تزين مجالس الأنس والطرب بمزاحها، وتجلب السرور والفرح على قلب الشاه بممازحاتها ومطايباتها، وتعد له في الخلوة وسائل التسلية واللهو، وتلازمه في الحل والترحال، ولا تغطي وجهها أمام أحد كغيرها من النساء؛ فإذا توجه الشاه للصيد أو النزهة كانت تمتطي هي أيضًا حصانًا وتسير خلفه مع رجال البلاط وكبار القادة. وقد نتج عن قربها ومكانتها عند الشاه أن احترمها رجالات الدولة وعظماؤها والمقربون منه، ومع أنهم كانوا يخشون من اختلاطها وجلسها مع نسائهم ومستخدميه؛ فقد كانوا يعتبرون الحصول على موافقتها ومحبتها أمرًا ضروريًا.

وكان الشاه عباس يستفيد أحيانًا من هذه المرأة في المسائل السياسية؛ ومن ذلك أنه عندما حاصر في عام ١٠١٣ هـ قلعة قندهار وأخرجها من سيطرة الحكام الهنود التابعين لـ "تور الدين محمد جهانگیر" ملك الهند، وكان جهانگیر قد أقسم

أنه سوف يتقدم حتى أصفهان بعد إنقاذ قندهار، فقد أمر دلاله قزي بالذهاب إلى داخل القلعة مع جماعة من النساء قبل الجنود القزلباش والاستيلاء عليها. وقد شاع بعد ذلك في إيران أن قلعة قندهار القوية قد استولت عليها مجموعة من نساء جيشه من قادة ملك الهند، وكان هذا العمل الذكي جواباً حاسماً وقاطعاً على التهديدات التي أطلقها جهانگیر من قبل.

ومن مهرجي وظرفاء بلاط الشاه عباس أيضاً شخص يدعى "كل عنايت"، وكان يمزح معه ويقول كل ما يريد، ويروى أنه في إحدى المعارك الإيرانية العثمانية بمجرد أن اصطف الجيشان أمام بعضهما وكانت أعداد فرسان العثمانيين أكثر بكثير من جيش إيران، استولى الخوف على الشاه عباس بشكل كبير؛ فسأل الشيخ بهاء الدين محمد العاملي عما يجب فعله في هذه الحالة، فأجاب الشيخ: إن طريق الحيلة والتدبير مسدود ولا أمل إلا في الله سبحانه وتعالى. يجب أن تتوضأ وتصلّي ركعتين وتطلب النصر من الله. فضحك "كل عنايت" المهرج الذي كان حاضراً في هذه الجلسة وقال للشيخ: "يا شيخ، إن هذا الملك الآن في حالة من الخوف لا تمكنه من التحكم في نفسه وإذا توضأ فسوف يبطل وضوؤه فوراً" فضحك الشاه عباس من قوله هذا ولكنه تمالك نفسه بصعوبة، وانتصر في نهاية الأمر في هذه المعركة.

ومن المعروف أن أهل أصفهان بصفة عامة يشتهرون بالظرف والمزاح وطلاقة اللسان، ولا يقتصر ذلك على طبقة أو فئة معينة، بل إن هذه الصفات تتوافر فيهم جميعاً. ويروى أن "كريم شيره اي" مهرج بلاط ناصر الدين شاه المولود في أصفهان والمشهور باسم "كريم پشه" قدم إلى طهران وشارك في حفل عرس وأمتع الحضور فاشتهر هناك منذ ذلك اليوم، وذاع صيته فتلقفه الشاه القاجاري وأصبح ذا حظوة ومكانة عنده وفي بلاطه. ونرى قبل هذا الرجل شخصاً آخر كان يعرف باسم "كربلايي عنايت" أو كما يسميه الشاه عباس "كچل عنايت"

وهو من مهرجي بلاط الشاه الصفوي وكان يرافق الشاه أينما ذهب ويزاول المزاح. ويتحدث شاردان في كتاب رحلاته "سفر نامه" عن مدى الاحترام والاهتمام الذي كان يلقاه "كل عنايت" من الناس فيقول: إن الناس يعتبرونه شخصية غير عادية ومتميزة، وهو نديم للشاه عباس الكبير، وينقلون عن استعداده الفني والمزاحي روايات مثيرة، فقد كان حساساً جداً وسريع البديهة وحاد الذكاء. ويستطيع إضحاك الناس بحركات بسيطة جداً من أعضاء بدنه وقتما شاء.

وإذا تجاوزنا هذين المهرجين المعروفين نصل إلى "اسماعيل البزاز" المشهور، وهو أيضاً مولود في أصفهان، وكان من مهرجي السلطان البارزين. وقد شكل فرقة أثناء عمله كتاجر للأقمشة (بزاز) للتمثيل والمزاح وكان يتردد في بداية الأمر على بيوت الأعيان ليزاول هذا العمل إلى أن وصل إلى بلاط الشاه بالترجيح وأصبح معروفاً لديه، وأخذ يزاول هناك التمثيل والمزاح. ويقال إنه كان طيب القلب وإنساناً شريفاً وإنه كان يتصدق بما يكسبه من عمله في التمثيل على الفقراء والمحتاجين ويكسب قوته من عمله كتاجر للأقمشة.

ومن أشهر المهرجين الجائلين وهو الذي كان يتجول دائماً في شوارع چهارباغ بأصفهان ويحمل له الناس كثيراً من الخواطر والذكريات "حبيب الله يوزباشي" الذي اشتهر في أصفهان وكل أنحاء البلاد لدى الخاصة والعامة، وكان أهل طهران بمجرد وصولهم إلى أصفهان يبحثون عنه ويجلسون إليه ليضحكوا.

ولما كان الأجانب يتواجدون بكثرة في أواخر الحكم البهلوي في "چهارباغ" وأطراف "سى وسه پل" بأصفهان لم يسمح المسئولون في المدينة بذهاب يوزباشي إلى تلك الأحياء؛ ذلك لأنه مع وجود يوزباشي بين الناس لم يكن لا الإيرانيون ولا الأجانب في مأمن من نقده اللاذع.

وإذا تجاوزنا مهرجي البلاط والمهرجين الجائلين في أصفهان فإننا نجد أشخاصاً مازحين أيضاً بين سائر طبقات أصفهان من بين فضلاء العلماء، ومن

هؤلاء السيد جمال الدين خوانساري ابن المرحوم الشيخ محمد حسين خوانساري الذي كان ظريفاً وحاضراً البديهة ولم يكن أحد يستطيع المزاح معه؛ لأنه سيجيب عليه بدون تردد، وكذلك ميرزا أبو الحسن طباطبائي المتخلص بـ "جلوه" الحكيم المعروف والعارف المشهور وكان كثيراً ما يتردد عليه ناصر الدين شاه بدون استئذان أو إبلاغه قبلها وتدور بينهما أحاديث لا تخلو من ظرف وفكاهة.

وإذا تجاوزنا العلماء فإننا نرى بين أهل أصفهان العاديين من يتمتعون بحاسة الظرف والمزاح ولم يرد ذكرهم في الكتب أو الرسائل الفارسية ومن هؤلاء "ملا جعفري خروس باز" و"آقاي أخلاقي" والحاج سيد محمد صمصام.

وكان "الملا جعفري خروس باز" يعمل مع ملا محمد باقر المجلسي وكانت له علاقة عجيبة بالديكة وتربيتها، وكان يشارك كل يوم في ميدان "تقش جهان" بأصفهان في معارك الديكة ويشجع ديكه على قتال ديك المنافس له.

وكان الملا جعفري شيخاً فاضلاً ولكنه لم يواصل الاستفادة من العلم والمعرفة وجعل من تربية الديكة مهنة له، وقضى عمره في المزاح والفكاهة. والغريب أن الملا محمد باقر المجلسي كان يتحمل حضوره ومزاحه ولم يكن يأمر بإخراجه أو تأديبه.

كان الملا جعفري يعيش في العصر الصفوي، وقد قام أحد رجال البلاط القاجاري ويدعى "محمد حسن" في عهد ناصر الدين شاه بتأليف كتاب عن حياته ولطائفه في السابع من ربيع الثاني عام ١٣٠٥ هـ وقدمه لناصر الدين شاه.

أما "آقاي أخلاقي" فقد كان صبيّاً في أحد حوانيت شارع "شاهبور" بأصفهان، وكان يسير دائماً في الشارع مرتدياً سترة وسروالاً وربطة عنق ويحمل حقيبة في يده، ويتحدث بأحاديث لطيفة، ويروي الفكاهات لكل من يقابله، ويقوم بعمل أعمال غير متوقعة، ولهذا اشتهر في شارع "شاهبور" كله.

. ومن الشخصيات الظريفة والفكهة أيضًا المرحوم "الحاج سيد محمد صمصام" المازح الأصفهاني الذي ولد في حي الصرافين بأصفهان وقضى عمره بين الناس محبوبًا. وقد اعتقد البعض أن صمصام مجنون أو مختل عقليًا، إلا أنه في الواقع كان رجلاً عاقلًا جدًا ومرددًا للفكاهات، وكان معظم أعمال صمصام ونكاته له طابع فكاهي في الظاهر ولكنه انتقادي في الباطن.

المراجع

- ۱- دلقك مشهور درباري ومسخره های دوره گرد - حسين نوربخش - چاپ دوم - تهران ۱۳۵۱ ش.
- ۲- زندگانی شاه عباس اول - نصر الله فلسفي - جلد دوم - تهران ۱۳۳۴ ش.
- ۳- لغت نامه دهخدا.
- ۴- الموقع الإلكتروني <http://www.isfahan.us/isfahan>

من مصطلحات الألعاب الشعبية الإيرانية ودلالاتها

يصانف الدارسون والباحثون في مجال اللغة الفارسية وآدابها بعض مصطلحات ترد في النصوص الأدبية وقد يقومون بترجمتها ترجمة حرفية دون فهم دقيق لمعناها، ومن تلك المصطلحات ما يعبر به الإيرانيون عن بعض الألعاب الشعبية، وقد استخدمها الشعراء بصفة خاصة للدلالة على معنى معين يقصدونه، فهي هو الشاعر الخاقاني (توفي ٥٩٥ هـ) مثلاً يقول في أحد أبياته:

- تشقى أست این سپهر وزمین خایه ای در آن

گر علم تشت وخایه ندانسته ای بدان.

- هذا الفلك وعاء كبير والأرض بيضة فيه؛

فإذا لم تكن قد عرفت علم "الوعاء والبيضة" فتعرف عليه

فما لم يكن الباحث على علم بهذا المصطلح الذي يعبر عن نوع من الألعاب الشعبية الإيرانية (سيأتي ذكره وتفسيره فيما بعد) لما تمكن من فهم معنى البيت.

ومن هذا المنطلق وجدت أنه من الضروري كتابة مقالة صغيرة حول مسميات هذه الألعاب وتفسيرها ودلالاتها اللغوية الأخرى إن وجدت، وأذكر منها على سبيل المثال:

١- لعبة "آل" "آلك دولك" أو "آل" "آلك ذلك"، وهما عبارة عن قطعتين من

الخشب تستخدمان للعب، إحداهما طويلة والأخرى قصيرة. وتسمى القطعة الطويلة "دولك" وتسمى القطعة القصيرة "آلك".

أما عن كيفية اللعب بهذه اللعبة فيكون بأن يضرب أحد الصبية الخشبة التي طولها ذراع تقريبا والتي تسمى "دولك" بالخشبة التي تسمى "ألك" حتى تبعد بعيدا ثم يضع "الدولك" على الأرض، ويلتقط صبي آخر الـ "ألك" ويقذفها من بعيد حتى تصطدم "بالدولك". وجاء في موسوعة "دهخدا" نقلاً عن مجلة يادگار (العام الرابع العدد ٩ و ١٠) أن أساس لعبة "ألك دولك" يعتمد على خشبتين إحداها طويلة يبلغ طولها ٧٥ سم والأخرى صغيرة وخفيفة طولها من ١٢ إلى ١٥ سم، وتسمى الأولى "دولك" والثانية "ألك". ويكون اللعب بهما على عدة أقسام: إحداها "ألك دولك" على الحجر، وهو أن يختار اللاعبون قطعتين من الحجارة بارتفاع وبعد معينين عن الأرض ويضعون الـ "ألك" فوقها، ويضعون طرف "الدولك" تحت "الألك" ثم يضربونها في الهواء بطرف "الدولك"، وبعد هبوطها يضربونها بالدولك بدقة في اتجاه مجموعة أخرى من اللاعبين، وبعد أن تسقط الألك على الأرض، يقذفها مباشرة أحد لاعبي المجموعة الأخرى بطرف "الدولك" التي تكون في تلك الأثناء على الحجر إلى اللاعب ويحاول أن يصدمها بها، وفي حالة إصابة الشخص عندئذ يحرم من اللعبة ويعتبر خاسراً.

والنوع الآخر من الـ "ألك دولك" التي تخص الأطفال والصبية هو أن يقذف اللاعب بيده الألك في الجو ويضربها بالدولك. وتعرف هذه اللعبة في المدن والنواحي المختلفة بأسماء متعددة مثل: ألك دولك (في طهران)، جلك مسته (في شیراز)، لك دار (في لار)، پل جفتك (في أصفهان)، جفته بازي (في كرمان)، أرجه خلوف (في مازندران)، آله جو (في بروجرد وهمدان)، لوجنبه (في مشهد)، گال چوب (في نیشابور)، پتیمار بازي (في گیلان)، ألك بازي (في بیرجند)، ألوكان (في كردستان، سنندج)، پیل دسته (في تبریز)، آمي بي [آم] (في بهبهان)، هلاكوته (في سمنان)، ألا جنبش (في قزوین)، الكان چوچكان (في كابل)، گال جنبه (في هرات)، چیلی. چالك. چيله بازي (في بلاد آسيا الوسطى: طشقند وبخارى وخجند وسمرقند).

٢- لعبة الـ "باد بادك": (أو الطائرة الورقية)، وهي عبارة عن ورقة مربعة الشكل بمقاييس مختلفة تلتصق على عيدان من البوص يطيرها الصبية بواسطة حبل في الجو. ويطلق على هذه اللعبة في الفارسية "باد بادك بازي" أو "بهواکردن باد بادك"، أي: تطير الطائرة.

٣- لعبة الـ "باد كُنْكَ" (البالون): وهذه اللعبة عبارة عن كرة من المطاط أو أسطوانة، ينفخ فيها الأطفال لكي تطير في الجو.

٤- لعبة الـ "تَشْت وخايه" (الطشت والبيضة): وهذه اللعبة هي عبارة عن بيضة مفرغة تملأ بالندى وتغلق وتوضع في وعاء نحاسي في الجو الحار، وإذا لم يكن الجو حاراً تشعل تحت الوعاء نار مناسبة، فعندما يسخن الوعاء، تطير البيضة في الهواء. وهذا المصطلح كناية عن الأرض والسماء، ونوع من الطلاسم. ويقولون في الفارسية: علم تشت وخايه، أي: علم النجوم.

٥- لعبة الـ "جَغْجَغِه": (تقابلها في العربية: شخشيخة، والفعل شخشخ موجود في العربية؛ كقولهم: شخشخ القش ونحوه: سمع له صوت)، وهي من اللعب التي يلعب بها الأطفال، وتتكون من جعبة صغيرة من المعدن أو من الورق المقوى، ويضعون بداخلها بعض الحصى أو قطع صغيرة من المعدن، وعندما يهزون هذه الجعبة يصدر عنها صوت بسبب حركة الحصى. وهذه الكلمة نفسها تدل في الفارسية على نبات من النباتات الطبية يوجد في الهند، كما تعني أيضاً: الهرة الصغيرة.

٦- لعبة الـ "خَيْمِه شَبَ بازي" (خيال الظل، الأراجوز): وهو أحد الفنون المسرحية وفيها تحرك العرائس خلف ستار أو خيمة صغيرة بواسطة أسلاك أو خيوط، ويتحدث شخص خلف الخيمة على لسانها. وتسمى أيضاً في الفارسية: پرده بازي، أو: نمايش عروسكي.

٧- لعبة "دوالك بازي" (لعبة المقرعة الجلدية): وتسمى أيضا في الفارسية "دوال بازي" ويطلق على من يلعبها "دوالك باز" أو "دوال باز". وهي لعبة من الألعاب تلعب بواسطة مقرعة جلدية وحلقة وعلاقة حديدية، ويعني هذا المصطلح أيضا: الخداع والغش والاحتيال.

٨- لعبة "سر مامك": وتكون هذه اللعبة بإطلاق اسم مامك (المرأة العجوز، الجدة) على شخص ما ويضع أحد الأطفال رأسه على صدره، ويفر الآخرون ويختفون هنا وهناك. وعندما يرفع الطفل رأسه بحثاً عن الأطفال، يندفع الأطفال قادمين من كل مكان ويضعون أيديهم على الـ "مامك". فإذا أمسك هذا الطفل بأحد الأطفال قبل أن يضع يده على الـ "مامك" يركب على ظهره، ويأخذه إلى الـ "مامك". وعندئذ يضع الطفل المركوب هذا رأسه على صدر الـ "مامك" وتبدأ اللعبة من جديد. و"سر مامك بازي" تعني في العامية: التردد، التذبذب.

٩- لعبة الـ "سك سك": وتكون هذه اللعبة بأن يختار الأطفال واحداً منهم بالقرعة ويضع عصابة على عينيه، ويختفي الآخرون من أمامه، ويحاول العثور عليهم، ويحاولون هم العودة إلى المكان المحدد "سر محله" بعد قولهم كلمة "سك سك". ثم تبدأ اللعبة مرة أخرى من جديد، بينما يبدأ اللعبة في المرة التالية آخر الذين يحضرون إلى المكان المحدد. وهي تشبه لعبة أخرى تسمى "قايم موشك".

١٠- لعبة "شير يا خط" لعبة الرقعة (ملك وكتابة): وهي من الألعاب الشائعة في الشوارع، وهي نوع من القمار أيضا، وتتم هذه اللعبة بين اثنين بواسطة قطعة نقود؛ إذ يكون على أحد وجهي العملة صورة أسد وعلى الوجه الآخر كتابة في الوسط، ويتفق اللاعبان على رهان معين، ويقذف أحد اللاعبين قطعة النقود إلى أعلى في الهواء، ويوجه سؤالاً إلى اللاعب الآخر قائلاً: شير يا خط؟ أي أسد أم كتابة؟ ويختار اللاعب الآخر إحدى الإجابتين قبل أن تقع قطعة النقود على الأرض، فيقول مثلاً: كتابة. ويكون الرهان من نصيبه إذا كانت الإجابة صحيحة.

والمعروف أنه يستفاد من هذه اللعبة عند بدء المباريات الرياضية لتحديد جهة الملعب أو من سيبدأ اللعب بالكرة أولاً، ويتم هذا العمل عن طريق حكم المباراة، والذي يختار هو قائد كل فريق من الفريقين المتنافسين. وهي نفس لعبة: "ملك أم كتابة؟" التي يلعبها الأولاد في مصر أيضاً.

١١- لعبة "كاسه بازي": أو لعبة القدح، وتكون هذه اللعبة بملء قدحين أو ثلاثة أقداح بالماء، ويضعها اللاعبون على ظهورهم ويهزونها بأجسامهم حتى تصل إلى أكتافهم دون أن تسقط قطرة ماء واحدة منها.

١٢- لعبة "كاكاو": وتكون هذه اللعبة بأن يضع أحد اللاعبين يديه على الأرض ويصيح قائلاً: كاكاو. ويحيط به غيره من اللاعبين ويضربونه بالسوط، فيرفع يديه من على الأرض ويتعقبهم، فإذا أمسك بأحدهم، حل محله في هذه اللعبة.

١٣- لعبة "كوها موي": وتكون هذه اللعبة بعمل كومة من التراب ويخفون فيها شعرة، ويصبون عليها الماء بعد ذلك فتصبح طيناً، ثم يتراهنون ويجلسون حول هذا الطين، ويطلبون إخراج الشعرة، ومن يعثر عليها يفوز، وتسمى هذه اللعبة في العربية "بقيري". (والبقير في اللغة العربية: الحامل يشق بطنها عن ولدها، أو الثوب يشق فيلبس بلا كمين).

١٤- "گردو بازي": وتكون هذه اللعبة بوضع جوزتين بجانب بعضهما أو عدة جوزات اثنتين اثنتين على مسافة معينة، ويحاول كل لاعب من اللاعبين المتنافسين في هذه اللعبة دحرجة الجوز بسبابتيه ليصطدم بجوز المنافس، فإذا اصطدم به فاز، وإذا تجاوزه يكون الدور على المنافس الآخر للقيام بهذا العمل.

١٥- لعبة "آي لي": وهي رفع إحدى القدمين والسير على القدم الأخرى، وتسمى أيضاً: تعتاب أو لي لي بازي. وهي ما يسمى عندنا بـ "الحجلة".

١٦- لعبة الـ "لي لي حوضك": وهي لعبة يلعبها الأطفال الصغار وتكون بدغدغة كفوفهم وقولهم: "لي لي لي لي حوضك، جوجو اومد آب بخورد، افتاد تو حوضك..." أي: لي لي حوض صغير. جاء الكنكوت ليشرب الماء منه، فسقط داخله.

١٧- لعبة الـ "مزیده" (اللفظة مشتقة من العربية): هي لعبة تسمى أيضاً "مزاد" و"خربنده"، كما يقال لها: "خيز بگير"، وتكون هذه اللعبة بأن تجلس مجموعة على شكل دائرة، ويجري شخص حول هذه الدائرة خلف آخر فإذا أمسكه يركب على ظهره ويدور حول الدائرة، وإذا جرى مسافة ولم يتمكن من الإمساك به أو أوشك على الإمساك به، فإن الهارب يقول لأحد الجالسين في الدائرة "برخيز وبگير" ويجلس مكانه، ويجري ذلك الشخص خلف الجاري الأول فيهرب منه أيضاً، وهكذا.

وتفسرها بعض المصادر بأنهم: يرسمون خطاً ويقف شخص وسط هذا الخط ويأتي الآخرون ويضربونه ويحرك قدمه؛ فإذا ضربت قدمه أي شخص يحل محله ويسمون اللعبة في الفارسية "خرسك" وبالعربية "حجورة" أو "حاجورة"، والحاجورة في العربية لعبة، حيث كان الصبيان يخطون دائرة يقف فيها أحدهم ويحيطون هم بها ليأخذوه.

الاحتفال بـ "شب يلدا" أو ليلة الميلاد عند الإيرانيين

إن شعب إيران من الشعوب التي تكثر من الاحتفال بالمناسبات والأعياد الدينية والقومية وغيرها، وإذا اطلعنا على أحد التقاويم التي تصدرها إيران وجدنا عددًا كبيرًا من هذه المناسبات والأعياد، سواء كانت أعيادًا قديمة ترجع إلى ما قبل دخول الإسلام في إيران، أو ترتبط ارتباطًا وثيقًا باعتناق الإسلام كعبيدي الفطر والأضحى وذكرى ميلاد أئمة الشيعة واستشهادهم أو وفاتهم.

أما الأعياد القومية القديمة التي يتم الاحتفال بها فهي كثيرة أيضًا ويأتي في مقدمتها عيد النوروز والمهرجان، وهما عيدان مشهوران قديمان تناولهما كثير من الباحثين بالبحث والدراسة، وذكرهما كثير من شعراء الفرس والعرب في أشعارهم. ونحن هنا نتناول بالدراسة عيدًا من الأعياد القديمة المتوارثة عند الإيرانيين وفيه يحتفل بليلة من ليالي السنة وهي التي تسمى في الفارسية "شب يلدا" أو "ليلة الميلاد".

يجمع الباحثون على أن ليلة الميلاد أو "شب يلدا" أو "شب چله بزرگ" (ليلة الأربعين الكبرى) والليلة الأخيرة من فصل الخريف وشهر آذر، هي أطول ليلة في السنة، وفيها تتحول الشمس من برج القوس إلى برج الجدى. ويظن البعض أن الاحتفال بهذه الليلة كان من أجل إبعاد نحس أطول ليلة في السنة، إلا أن الأبحاث الحديثة أكدت أنه لا يوجد في المعتقدات الإيرانية القديمة أي يوم أو ليلة يتصف بالنحس أو بالشؤم، وما هو إلا احتفال له جذور تاريخية وعقائدية قديمة عند الإيرانيين، ومن هنا يحتفل به الإيرانيون في معظم أنحاء إيران.

وكلمة "يلدا" كلمة سريانية بمعنى "الميلاد"، والمقصود بها هنا ميلاد الشمس "مهر" أو "ميترا"، وكان القدماء يعتقدون أنه في هذه الليلة وهي الأولى من شهر دي (الشهر العاشر من السنة الشمسية الإيرانية من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير) يوقن أهريمن إله الشر أن الظلمة ستهزم في يوم من الأيام وأن النور سينتصر، وكان لميلاد الشمس وبداية هذا الشهر عادات وتقاليد وآداب كثيرة عند شعوب كثيرة، ويعتبر يوم تفاؤل عندهم؛ نظراً لتخلص الشمس من قبضة الشياطين، وعيدا مقدسا عند عبدة الشمس (مهر پرستان).

وفي القرن الرابع الميلادي ونتيجة للخطأ الذي وقع في حسابات الأعوام الكبيسة، عُرف يوم ٢٥ ديسمبر (بدلاً من ٢١ ديسمبر) على أنه هو يوم ميلاد "ميترا"، وجعلوا ميلاد المسيح عيسى عليه السلام أيضاً في هذا الوقت. وقد أشار الشاعر سنائي الغزنوي إلى هذا التطابق فقال:

به صاحب دولتی پیوند اگر نامی همی جوی

که پیوند با عیسی چنان معروف شد یلدا

ومعناه: إذا كنت تبحث عن الشهرة وذیوع الصيت، فارتبط بصاحب المال والافتدار؛ فإن الارتباط بعيسى هو الذي جعل ليلة "يلدا" مشهورة

ويضم شهر "دي" أو "ديماه" في إيران القديمة أربعة أعياد، هي: أول يوم من دي، وهو موضوع هذا البحث، واليوم الثامن والخامس عشر والثالث والعشرون، وهي الأيام الثلاثة التي يتفق فيها اسم الشهر مع اسم اليوم. ويعتبر الإحتفال بليلة "يلدا" من الإحتفالات الأرية القديمة، وكان أتباع ميترا أو الميترائيين يحتفلون به في إيران منذ آلاف السنين، ومنذ أن عرفوا تحديد فصول السنة. وكان النور وضوء الشمس رمزاً للخالق عندهم، كما كان الليل والظلمة والبرد رموزاً للشياطين وإله الشر "أهريمن"، وقد اعتقدوا أن التغيرات المستمرة في الليل والنهار والنور

والظلمة إنما هي عبارة عن حرب دائمة بينهما، وأن الأيام الأطول هي دليل على انتصار النور والأيام الأقصر دليل على تغلب الظلمة. وكان الإيرانيون القدماء يظنون أن "يلدا" هي ليلة ميلاد الإله "ميترا"، ولهذا احتفلوا بها، وكانوا يلتقون حول النيران ويرقصون في فرح وسرور ويمدون الموائد، ويقدمون ما يسمى بـ "ميزد" وهو نوع من النذور أو الولائم تضم اللحوم والخبز والحلوى. وكان الاعتقاد السائد بين الناس قديمًا أنه في ليلة يلدا هذه يأتي "قارون" وهو يرتدي ملابس بالية كملابس الحطابين ويدق أبوابهم ويقدم لهم الحطب، وفي الصباح يتحول هذا الحطب إلى سبائك من الذهب، ومن هنا كانوا يقضون ليلة يلدا مستيقظين حتى الصباح في انتظار هذا الحطاب الذي يهديهم الذهب والهدايا.

ويعتبر "مهر" أو إله الشمس هو إله النور وحامي العهود والمواثيق، وكان الإيرانيون القدماء يعبدون "مهر" و"تاheid" (ميترا وأناهيتا = الشمس والزهرة) كإلهين قريبين من الخالق ويقدمونهما، ونظرًا لقربهما هذا فإنه في يوم الحساب يجلس "مهر" بالقرب من الخالق ويستقبل "أناهيتا" الصالحين الذين يعبرون جسر "جنيوت" أو الصراط. وطبقًا للأساطير القديمة فإن "مهر" إله النور ولد في ليلة "يلدا" في أحد كهوف جبل البرز، ومن هنا كان أتباع "مهر" يتعبدون في الكهوف والمغارات وتسمى عندهم "مهرا به". وقد ولد "مهر" أو الشمس في كهف من بين برعمة نيلوفر تشبه الصنوبر، وكان عبدة "مهر" يعبدونها ويشعلون الشموع في الكهوف لظلمتها، وفي الأماكن التي لا تتوافر فيها الكهوف كانوا ينقون حجرًا كبيرًا ويؤدون طقوسهم بجانبه، وأصبحت هذه الحجارة مقدسة بمرور الزمن. وتسمى "يلدا" أيضًا بـ "شب چله بزرگ"؛ أي ليلة الأربعين الكبرى، ويقصد بذلك ليلة الأربعين يومًا الأولى من فصل الشتاء، وهي التي تمتد من بداية شهر "دي" حتى العاشر من شهر "بهمن". وهناك أيضًا "چله كوچك" (الأربعون الصغرى) وهي التي تمتد من العاشر من "بهمن" وحتى العشرين من شهر "أسپند".

ويرى المستشرق "كريستسن" أن "ميتر" هو رب الميثاق، وهو في الوقت نفسه رب النور. وأن عبادة "ميتر" مختلفة تمامًا عن الديانة المزدية، ومتأثرة كثيرًا بعلم النجوم الكلداني الذي ترعرع عند مجوس آسيا الصغرى، وهي العبادة التي تعتبر "ميتر" إله الشمس، وقد انتشرت في الإمبراطورية الرومانية. كما يرى أن دين الآريين القديم بني على عبادة قوى الطبيعة والعناصر والأجرام السماوية، وأضيف إلى كل ذلك آلهة تمثل قوى أخلاقية أو آراء معنوية. وفي الوقت الذي دخل فيه الإيرانيون العصر التاريخي كان "مزدا" أو "أهورا مزدا" الإله الأعلى للقبائل المستقرة والمتقدمة في الشرق والغرب. والمزدية أقدم عهدًا من الزردشتية، وليس "مزدا" إلهًا لقبيلة أو لشعب بل هو إله العالم والناس جميعًا. (كريستسن ص ١٩، ٢١، ٢٢).

كما يرى أيضًا أن "ميتر" هو إله العقد ونور الصباح الذي عرفه البابليون بـ"شمس"، إله الشمس، والذي جعل منه الميترانيون "الشمس التي لا تهر"، والإله "مهر" إله قادر، وهو ابن الإله وهو مساعد يقظ للآلهة السبعة. وفي نقش "اردشير الثاني" في "طاق بستان" وقف "ميتر"، وقد عرف بإكليله الذي يشع منه النور خلف الملك الذي كان يتسلم ولاية الملك من يد "أهورا مزدا". (كريستسن ص ١٣٣، ١١٤).

وكان أصحاب الديانة المهرية يعتقدون أن "مهر" أو "ميتر" يراقب كل عقد أو اتفاق يعقد بين الناس، وكان ينتقم من كل من ينقض العهد أو الميثاق، وكانوا يتبادلون الحلقات كتمثيل للعهد والمواثيق بينهم، وهي الحلقة التي تحولت بعد ذلك إلى حلقة العهد والميثاق بين الزوجين. كما رأى أهل هذه الديانة أن مهر كان يذبح بقرة السنوات العجاف (وهي رمز لاهريمن)، يأتي بها من السماء راکبًا إياها وينزل بها إلى الأرض، ويغرس سكينًا في نحرها، فتتزل ثلاث قطرات دم منها، ينبت من الأولى القمح ومن الثانية العنب ومن الثالثة الأعشاب والنباتات الدوائية الشافية، وبهذا تصبح الأرض خصبة ومنتجة للمحاصيل.

وتوجد في ديانة "مهر" سبع مراحل للوصول إلى نور الحقيقة، وعندما ينتقلون من المرحلة الرابعة إلى الخامسة وتسمى "چله" كانوا يعتكفون أربعين يومًا على الأقل حتى تصفو النفس وتسمو في الصمت والسكون. وكان لهذا الاعتكاف الأربعيني "چله نشینی" علامة خاصة هي إطالة الشارب الذي يغطي الشفتين ويكون كخاتم الصمت على الفم. وفي نهاية المرحلة السابعة يعتبر الشخص "شیخاً" أو "أباً مقدساً"، وتكون الحقيقة قد اتضحت له وامتلاً كيانه بالإيمان والنور، ويعد خليفة "مهر" على الأرض.

وللعدد أربعين في الثقافة الإيرانية قسدية خاصة، ولعل ذلك يرجع إلى أنهم قسموا تقويمهم القديم على أساس أربعين يومًا، وعبارة "چله نشستن" و"چل چلی"، وفي طبرستان "پیرا چله" و"گرما چله" دليل على أهمية هذا العدد في الثقافة الإيرانية. لقد قسم الإيرانيون الشهور قديمًا إلى أربعين يومًا وكانت السنة عندهم تسعة أشهر، ثم عادوا بعد ذلك وغيروا الشهور إلى ثلاثين يومًا. وظل التقويم الشمسي سائدًا في إيران، ثم استخدم الإيرانيون بعد ذلك التقويم القمري العربي بعد دخولهم في الإسلام، إلى أن أعيد التقويم الإيراني الشمسي بعد ذلك وتم إحياء القومية الإيرانية. وكان الإيرانيون القدماء يزينون شجرة سرو بشريطين من الذهب والفضة في ليلة "يلدا"، كما يقال إن "مهر" ولد من امرأة عذراء تسمى أناهيتا داخل كهف. والمعروف أن عبادة الشمس قد تجاوزت حدود إيران ووصلت إلى بلاد الروم، واعتنقها ملوكها وأصبحت الديانة الرسمية عندهم، وقد شجع "يوليانوس" أو "جوليان" أحد ملوك الروم اعتناق ديانة "مهر" والدخول فيها، وما زالت أدعية هذا الملك لمهر موجودة، وهو يسمى فيها الله بالأب. وقد احتفل الروم لسنوات عديدة بميلاد "مهر" و"شب چله" واعتبروه بداية العام، واعتبر رجال الدين بعد ذلك هذه الليلة هي ليلة ميلاد عيسى، واحتفلوا بها في يوم ٢٥ ديسمبر حتى يفرقوا بينها وبين ليلة يلدا أو ليلة ميلاد مهر.

ويتحدث البيروني عن عيد يلدا فيقول: "وفي الليلة التي يتقدمها الخامس والعشرون من هذا الشهر (كانون الأول) وهو ليلته على مذهب الروم عيد يلدا وهو ميلاد المسيح وكانت وقتئذ ليلة الخميس، فأكثر الناس يذهبون إلى أن هذا الخميس كان الخامس والعشرين" (الأثار الباقية ص ٢٩٢). ويذكر صاحب "برهان قاطع" أن البعض ذكروا أن ليلة "يلدا" هي في الحادى عشر من جدي، كما ذكروا أيضا أن "يلدا" هو اسم أحد حواربي عيسى عليه السلام.

ويذكر "محمد معين" في حواشيه على "برهان قاطع" أن الاحتفال بعيد ميلاد المسيح الذي يسمى "نويل" NOËL والمحدد له يوم ٢٥ ديسمبر هو في الأصل الاحتفال بميلاد ميتر (مهر)، وهو الذي جعله المسيحيون في القرن الرابع يوم ميلاد المسيح.

وهناك أساطير إيرانية حول مولد العشق الذي يتكرر كل عام في عيد "خرم روز"، ومن ذلك قولهم بأن القمر كان عاشقا للشمس ومغرما بها، وقد قسما العمل بينهما بحيث يكون عمل القمر في الليل وعمل الشمس في النهار، وقد عمد القمر إلى لقاء الشمس عند السحر، إلا أنه غالبا ما كان ينام ويطلع النهار. وأخيرا فكر القمر في استئجار نجمة توقظه عند منتصف الليل وتخبره باقتراب الشمس، فيذهب القمر لاستقبالها ويطارحها الغرام ويمنعها من الذهاب، وعندئذ ينسى القمر والشمس عملهما الأساسي وتتأخر الشمس في الظهور وتسمى هذه الليلة بليلة "يلدا". ومنذ ذلك الوقت والقمر والشمس يلتقيان ليلة واحدة فقط، وتكون هذه الليلة طويلة وحالكة الظلمة، وهي نفسها ليلة "يلدا". ومن هنا كان الحديث في الأساطير الإيرانية عن ليلة "يلدا" هو حديث عن مولد العشق الذي يتكرر كل عام في عيد "خرم روز". وفي زمن أبي الريحان البيروني كانوا يسمون شهر دي أيضا بـ "خورماه" أي شهر الشمس، وكان أول يوم فيه يسمى "خرم روز" وهو اليوم الذي يتجاوز أطول ليلة في السنة، وتبدأ الطبيعة في الازدهار من جديد، وتكتسي بمظاهر الحياة ويعم الدنيا السرور والبهجة.

وفي الأزمنة القديمة شيد الإيرانيون مبان لرصد الشمس وعمل التقويم، ومن أهمها "چار تاق نياسر" في مدينة كاشان، وهو المبنى الوحيد الذي بقي سليماً على أرض إيران. وتدل كلمة "چار تاق" أو "جهار طاق" على بناء مسقوف ومفتوح من كل الجوانب وبدون أبواب، ومن خلاله يمكن تحديد الانقلاب الشتوي وبداية السنة الجديدة الميترائية بدقة. وقد تم الاحتفال بمشاهدة ميلاد الشمس في عام ١٣٨٤ ش = ٢٠٠٥ م في "چار تاق" مدينة نياسر بمساعدة بلدية المدينة ومركز التراث الثقافي هناك.

ونظراً لقدم هذا العيد عند الإيرانيين، فإننا نجد كلمة "يلدا" تتردد في أشعار شعراء الإيرانيين القدامى بعد الإسلام؛ فنجد العنصري (توفي ٤٣١ هـ) يقول:

چون حلقه ربايند به نيزه تو به نيزه

خال از رخ زنگی برپاي شب يلدا

أي: عندما يخطف (اللاعبون) الحلقة برماحهم،

تخطف أنت الخال من علي وجنة الزنجي برمحك في الليلة الظلماء وتزيله.

ويقول منوچهري (توفي ٤٣٢ هـ):

نور رايش تيره شب را روز نوراني كند

دود خشمش روز روشن را شب يلدا كند

أي: إن نور رأيه يحيل الليلة الحالكة الظلمة إلى نهار منير،

ودخان غضبه يحيل النهار المضىء إلى ليلة ظلماء كليلية يلدا.

ويقول مسعود سعد سلمان (توفي ٥١٥ هـ):

كرده خورشيد صبح مملكت تو روز همه دشمنان شب يلدا

- أي: لقد جعلت الشمس مملكتك صبحاً مضياً،

وصار نهار كل أعدائك مظلماً كليله يلدأ.

ويقول سعدى الشيرازي (توفي ٦٩١ هـ):

نظر به روى تو هر بامداد نوروزيست

شب فراق تو هر گه كه هست يلدأ ييست

أي: إن النظر إلى محياك كل صباح هو عيد نوروز،

وليل فراقك حيثما يكون هو ليلة يلدأ.

وهكذا نجد الشعراء الفرس قد استخدموا هذه الكلمة للتعبير عن الليل الحالك الظلمة الذي يعاني منه أعداء الممدوح أحياناً، أو الذي يعاني منه العاشق الموله من فراق محبوبته له أحياناً أخرى، أو في معانٍ أخرى كثيرة تتضمنها الأشعار الفارسية التي ذكرنا أمثلة لها.

ويعتبر عيد "يلدأ" أو الاحتفال بليلة "يلدأ" من المناسبات التاريخية التي يجتمع فيها الإيرانيون حتى يومنا هذا. وغالباً ما يكون هذا التجمع أسرياً، حيث يجلس أفراد العائلة وأقاربهم وأصدقاؤهم المقربون حول المدفأة التي تسمى بـ "الكرسي"، ويتناولون الأطعمة والفاكهة والنقل، يأخذون الفأل من ديوان "حافظ الشيرازي". ولا شك أن استخدام أجهزة التدفئة قد منع استخدام الكرسي في كثير من مناطق إيران حيث كان يستخدم كثيراً في الأزمنة القديمة. وعادة ما يتناول الإيرانيون في هذه المناسبة فاكهة معينة كالبطيخ والرمان وغير ذلك من فاكهة فصل الصيف، والفاكهة التي تمر عليها ليلة "يلدأ" لا تؤكل. ويتضمن النقل الحمص المحمص ولب البطيخ والقرع، واللوز والفسق والبندق والزبيب والتين والتوت المجفف. وتذهب بعض الأسر للسهر في ليلة "يلدأ" إلى منزل الأقارب الأكبر سناً وذلك بعد تناول العشاء.

والحقيقة أنه لا يوجد مكان داخل إيران لا يؤكل فيه البطيخ في هذه الليلة، وهو الفاكهة التي لا يمكن الاستغناء عنها، وذلك لاعتقادهم بأن أكله في ذلك الوقت بالذات يقيهم من أمراض البرد وأعراضه خلال الأربعين يوماً الكبرى والصغرى، وموئدهم في هذه المناسبة لا تتشابه مع مائدة النوروز والتي تسمى "هفت سين"؛ أي الموجود عليها سبعة أشياء تبدأ بحرف السين، بل يضعون على موئدهم مرآة وصورة لسيدها علي، رضي الله عنه. وفي آذربيجان يأكل الناس في هذه المناسبة ما يسمونه بـ "هندوانه چله" أو "چيله قارپوزی" (بطيخة الأربعين) ويعتقدون بأن الرعشة والحمى لن تصيب أجسامهم نتيجة لهذا. وفي جيلان يتناولون البطيخ أيضاً ويعتقدون أن أكله يحميهم من الإحساس بالعطش في فصل الصيف والبرد في فصل الشتاء.

ويحتفل الزرادشتيون في إيران بهذه الليلة أيضاً ويرددون دعاء معيناً فيها يسمى "تي يد" وهو دعاء للشكر على النعم، أما الأطعمة التي يتناولونها في هذا العيد فهي اللحم وسبعة أنواع من الفاكهة المجففة. كما يشارك الآشوريون الإيرانيون أيضاً في الاحتفال بعيد "يلدا" مع سائر الطوائف الإيرانية، حيث إنهم يؤمنون بأن الاحتفال بيلدا تقليد آشوري قديم، ويشيع عندهم أيضاً التناول بديوان حافظ.

ولا تقتصر الاحتفالات بليلة يلدا على إيران فقط، بل تتعداها إلى روسيا رغم أنه عيد إيراني أصلاً، والروس يحتفلون به منذ زمن بعيد وقبل دخول المسيحية هناك، ويقال إنه لا يزال قائماً حتى الآن بين أهل الريف هناك. ومن طقوسهم في هذا الاحتفال إعداد الحلوى وتزيينها بأشكال مختلفة، وممارسة الألعاب المحلية المتنوعة، ونثر القمح في أفنية المنازل، والغناء والرقص وذبح الذبائح، وأخذ الفأل والنبوءات. ويتشابه هذا كثيراً مع ما يجري في إيران من عادات وتقاليد في هذا العيد.

وإذا تصفحنا أي تقويم إيراني وجدنا هذه المناسبة وقد سجلت في يوم ٣٠ آذار، وفي العام الماضي (٢٠٠٧م) جاءت ليلة "يلدا" في يوم الجمعة الموافق ٢١ ديسمبر ٢٠٠٧ الموافق ٣٠ آذار ١٣٨٦ ش (١٠ ذى الحجة ١٤٢٨)، وهو في نفس الوقت يوم من أيام عيد الأضحى المبارك (اليوم الثاني في مصر). وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على تمسك الإيرانيين بالاحتفال بأعيادهم القومية القديمة بجانب الأعياد والمناسبات الإسلامية، وهم من الشعوب التي يكثر عندها الاحتفال بكثير من المناسبات والأعياد كما ذكرنا.

ويتندر كبار السن في إيران على أن هذه الليلة كانت قديماً ذريعة لكى يرى الخطيب خطيبته، خاصة وأن منازل العروسين كانت عادة قريبة من بعضها البعض، ولم تكن هناك وسائل اتصال متوافرة كما هو الحال اليوم. فكانت أسرة العريس تضع الفاكهة الخاصة بهذه المناسبة من بطيخ ورمّان يجري الدم فيهما، وأنواع النُقل والحلوى المختلفة، بالإضافة إلى قطعة قماش في طبق مزين ويرسلونه مع (العريس) حتى يتمكن من لقاء عروسه في منزل أهلها وقضاء بعض الوقت معها. ومع تغير الظروف والأحوال في عصرنا الحديث لم يعد أحد يحمل طبق الهدايا، واستبدل بذلك علبة بها قطعة من المشغولات الذهبية. بل إن الهدايا تقدم الآن دون مناسبة ولا يعرف الأهل شيئاً عنها.

ومع التقدم الحضاري وارتفاع مستوى المعيشة لم تعد الولايم بنفس شكلها القديم، بل تغيرت إلى ولايم أكثر فخامة، كما يستمتع المحتفلون بهذه المناسبة الآن إلى الموسيقى الكلاسيكية من خلال أجهزة حديثة، ويأخذون قائلهم من ديوان حافظ المطبوع الآن على ورق مصقول خلاف الطبوعات القديمة، ويعزف بعض الشباب على آلات موسيقية حديثة كالجيتار وغير ذلك وهم يرتدون ملابس السهرة. ويتصل المضيف بأقاربه وأصدقائه الآن بالتليفون المحمول ليدعوهم للاحتفال، ويحتفل الشباب عادة في أيامنا هذه بأسلوبهم الخاص الذي لا ينتمي كثيراً لاحتفالات ليلة يلدا ولا تقاليدها وطقوسها القديمة، غير أن الاحتفال بهذه المناسبة

لا يزال قائماً في إيران بشكل أو بآخر. وقلما نجد الآن منزلاً وضع في وسطه "الكرسي" وبجانبه "السماور" والماء يغلي فيه، وكان القدماء يشعلون النيران بجانب المصابيح لمزيد من الضوء، وكانوا يتقاعلون بذلك. ولم تكن الأسرة قديماً تحتفل في غياب الجد والجدة، إلا أن كثيراً من هذه الأعياد يمر الآن بدون حضورهما أو مشاركتهما.

وإذا كانت تقاليد وطقوس بلدا تعد من التراث الإيراني الذي يرجع إلى عدة آلاف من السنين، فإنه قد أضيف إليها في القرون الأخيرة تقليد جديد هو أخذ الفأل من ديوان حافظ الشيرازي كما ذكرنا، وهو تقليد متبع في أعياد أخرى كذلك، ولأخذ الفأل لا بد من الإخلاص في النية أولاً، وقراءة سورة الفاتحة مرة وسورة الإخلاص ثلاث مرات، والصلاة على النبي ثلاث مرات، وبعد ذلك يطلب الإنسان الفأل، ويفتح الديوان على إحدى غزليات حافظ، وفيها تكون الإجابة عما يرغب في التنبؤ له. وقد يقرأ المجتمعون أحياناً في شاهنامه الشاعر الفردوسي لتمضية الوقت، وعادة ما يقوم أكبر الموجودين سناً وأكثرهم إجادة لقراءة أشعار حافظ أو الفردوسي بهذه المهمة.

هذه فكرة موجزة عن عيد من أعياد الإيرانيين القومية كانوا يحتفلون به قديماً، وما زال الناس يحتفلون به حتى يومنا هذا كنوع من الارتباط بالماضي، وتعلق بالقومية الإيرانية والتراث الشعبي الذي ورثوه عن أسلافهم.

المراجع

- ١- الآثار الباقية عن القرون الخالية - أبو الريحان البيروني - طبعة زاخاتو.
- ٢- إيران في عهد الساسانيين - آرثر كريستسن - ترجمة يحيى الخشاب - القاهرة ١٩٥٧م.
- ٣- برهان قاطع - محمد حسين بن خلف تبريزي - باهتمام دكتور محمد معين - تهران ١٣٤٢.
- ٤- فرهنگ فارسي - دكتور محمد معين - تهران ١٩٩٢ م.
- ٥- لغت نامه دهخدا.
- 6- WWW.DADASHREZA.MIHANBLOG.COM
- 7- WWW.FARHANGSARA.COM
- ٨- WWW.VCN.BC.CA/OSHIHAN - محاضرتان للدكتور فريدون جنيدي والدكتور مير جلال الدين كزازی حول "شبه يلدا".

مصارعة الديكة في إيران

تعتبر مصارعة الديكة وسيلة من وسائل التسلية التي كانت تمارسها الشعوب منذ زمن بعيد، وترجع إلى خمس آلاف سنة، ويعتقد البعض أن منشأها هو إيران وأنها انتشرت بعد ذلك عن طريق القوافل إلى آسيا الصغرى حتى اليونان، ثم انتقلت إلى الهند والصين واليابان، ووجدت طريقها إلى بعض الدول الأوروبية فيما بعد كإنجلترا وشمال أوروبا. ويطلق أهل إيران على هذه اللعبة مصطلح "جنگ خروس" أي: حرب الديكة أو مصارعة الديكة، ويسمونها البعض في اللغة العربية "المحارشة بين الديوك" أو "المهارشة بين الديوك"، ذلك أن هارش في العربية تعني: "قاتل" كقولهم هارش الكلب الكلب ونحوه أي قاتله، وهرش فلان بين الكلاب ونحوها، أي: أغرى بعضها ببعض، وتهاششت الكلاب أو الديكة، أي توثبت. أما قولهم حرش بينهم، فيعني: أفسد، وحرش الإنسان والحيوان: أغراه. وحرش به: تعرض له ليهيجه.

والديك الذي يربي ويعد للقتال يطلق عليه في الفارسية "خروس جنگی"، ونفس هذا المصطلح يطلق أيضًا على الأشخاص الذين يتعاركون لأتفه الأسباب، أو على المشاغبين وخاصة الأطفال المشاكسين. أما الشخص الذي يربي الديكة من أجل المصارعة فيطلق عليه في الفارسية "خروس باز". ويذكر شعراء الفارسية "الديك" كثيرًا في أشعارهم ويشبهونه بالمؤذن، ومثال ذلك قول منوچهری الدامغانی شاعر القرن الخامس الهجري:

آمد بانگ خروس مؤذن میخوارگان صبح نخستین نمود روی بنظارگان

- ومعناه: ها قد ارتفع صوت الديك مؤذن السكارى، وأطلت تبشير الصباح على النظارة.

ويتحدث المستشرق "آدم متر" في كتابه عن "الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري" عن أن الناس كانوا مولعين بالمحارشة بين الكباش والديوك والكلاب، وأنه كان عند سبكتكين التركي كبش قوى النطاح وتمنى لو ترك لينطح زوجاً كرية الصورة لمغنية كان هو متعلقاً بها (الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج ٢ ص ٢٦٠).

وقد اهتم الرسامون والمصورون في رسومهم بتصوير مصارعة الديكة، وهناك صور كثيرة حول هذا الموضوع منها صورتان موجودتان في المتحف الملكي بمدريد ولوحة في متحف برلين، وغير ذلك.

وما زالت هذه اللعبة تمارس في كثير من مدن إيران مثل طهران وتبريز ورشت وكرج. والغريب أن مربى الديوك يطلقون على أنفسهم لقب "عشقباز"، وهو مصطلح معناه في العربية: العاشق أو المغازل، وربما كانت هذه صفة تطلق عليهم لولعهم الشديد بالديكة وتربيتها.

وتبدأ مصارعة الديكة بإعداد ساحة القتال بين ديكين يحملان إلى وسطها، ويطلقانها حتى يقوم كل واحد منهما بمهاجمة الآخر بقسوة وعنف شديدين بمخالبهما ومنقاريهما إلى أن ينتهي القتال بمصرع أحدهما وصياح الديك الآخر معلناً انتصاره. ويُقدَّم للديك المقاتل قبل المصارعة الماء والطعام الذي يتكون عادة من الخبز والبيض وأحياناً الثوم والبصل حتى تزداد عنده الرغبة في الهجوم والعدوان.

وقد يعطيه مربيه بعضاً من عصير الفاكهة بواسطة حقنة وذلك لتقويته وتنشيطه قبل المصارعة، كما يقوم بتثبيت بعض الأنصال الحادة في قدميه بواسطة أربطة خاصة حتى يتمكن الديك من ضرب خصمه وإصابته والتغلب عليه، هذا بالإضافة إلى تثبيت بعض الريش الإضافي بدلاً من الريش الأصلي الذي كسر حتى لا يضار الديك أثناء المصارعة. وهناك استراحة لمدة خمس عشرة دقيقة في

وسط المصارعة، يقوم فيها صاحب الديك بتهدئة ديكه وتضميد جروحه وتقديم الماء له. وإذا شُرُخ القسم العلوى من منقار الديك، ويسمى في الفارسية "لولى بالا"، يثبتون له جزءاً علوياً جديداً لمنقاره، ويستمر الديكان في القتال وتغطى الدماء رأسيهما. وأحيانا ما يلجأ مربى الديك إلى مص الدماء التي تتزف من ديكه أثناء الاستراحة حتى يخرج الدم ويجف الجرح، ويقوم بعد انتهاء المصارعة بتضميد جروحه وخياطتها إذا لزم الأمر، ولهذه اللعبة قوانين وحكام وتدريبات خاصة للديكة توارثها المتخصصون في هذا المجال.

وعلى الرغم من أن هذا النوع من المباريات قد انتشر في دول كثيرة منذ أقدم العصور كالיוنان وإيران وغيرهما، فإنها ممنوعة الآن في معظم بلدان العالم وتمارس في بعض الدول وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وجنوب شرق آسيا. ويرجع السبب في منعها بطبيعة الحال إلى العنف والقسوة اللذين تتميز بهما، وكانت هذه المسابقات قديماً تقوم بنفس الدور الذي تقوم به اليوم كرة القدم وغيرها من الرياضات الشائعة، وتشكل تسلية للناس في أوقات فراغهم. ويرى البعض أن مثل هذه الألعاب أو المباريات ما هي إلا انحراف عن أنواع الرياضات السوية، حيث إنها تتضمن تعذيباً للطيور والحيوانات.

ومن أشهر أنواع الديكة المقاتلة في إيران ما يسمى بالديك "اللاري"، وهو نوع من الديوك الإيرانية يتميز بميزات خاصة، منها قلة ريشه وقوة بنيته، وتقوس منقاره الذي يشبه إلى حد بعيد مناقير الصقور والنسور، وقوة مخالفته، وطول أقدامه، وشراسته.

وكان اليونانيون القدامى يعتقدون أن الديك رمز للشجاعة والإقدام، بل وصل اعتقادهم إلى حد الإيمان بأن الأسد يمكن أن يخاف من الديك. كما اعتقدوا أن له دلالة خاصة كالغراب أو البومة، فإذا طار فوق رأس الإنسان أو بجانبه الأيسر فإن ذلك يعني أشياء معينة عندهم. وكانوا يأخذون الفأل منه، فإذا وضعوا الطعام خارج

قفص الديكة والدجاج ولم تخرج لتأكل؛ عندئذ يكون الفأل سيئاً، وإذا خرجت وأكلت يكون الفأل حسناً. ويروى أنه في عام ٢٤٩ ق. م أخذ قائد يدعى بابليوس كلايوس فأله عن طريق هذه الطيور الداجنة قبل إقدامه على القتال، ولم يلتفت إلى فأله السيئ، فهزم في الحرب وغرقت كل سفنه وجنوده. وعندما عاد إلى روما عوقب عقاباً شديداً بسبب إهماله للفأل السيئ الذي ظهر له. وتنتشر في بعض القصص الشعبية الشائعة في أوروبا أن الشيطان يهرب عند سماعه أول صوت تصدره الديكة في الصباح الباكر. وفي إندونيسيا يستفاد من الدجاج في الطقوس الدينية، حيث يعتبرون مثل هذه الطيور وسيلة لإبعاد الأرواح الشيطانية التي يمكن تواجدها أثناء ممارسة هذه الطقوس. ويقال إن الجنود الرومان كانوا يحملون معهم الديكة إلى الدول الأخرى التي يذهبون إليها حتى تسليهم.

ويذكر أحد الذين أقاموا فترة من حياتهم في إندونيسيا في العصر الحاضر، أن الناس هناك يهتمون كثيراً بمصارعة الديكة، وأن صاحب الديك أو مربيه يفضل الديك على نفسه في الطعام والشراب والنظافة، بل إنه ينظر إليه بحمبة زائدة تفوق نظرة الأم الرعوم إلى وليدها، ومع كل ذلك فهو يقدمه لمصارعة ديك آخر قد يقضي عليه فيلقى حتفه.

وهناك قصص طريفة تروى حول مصارعة الديكة، ومنها ما يحكى عن أن أحد حكام ولاية نيو مكسيكو بأمريكا فكر في منع هذا النوع من المسابقات في ولايته نظراً لرغبته في ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية وحتى لا يقال إنه قدم من ولاية متخلفة تمارس هذه اللعبة. وما يروى أيضاً عن مسألة المراهنة التي تدور حول مصارعة الديكة، ومن ذلك ما تحمله الصحف من أخبار حول القبض على بعض المقامرين الذين يراهنون على الديكة أو الحمام ويجمعون من وراء ذلك مبالغ طائلة. وقد تم القبض مؤخراً على أربعة وعشرين مقامراً في مدينة "كرج" بإيران وهم يراهنون على أربعين ديكاً وعشرين حمامة مدربة في مخبأ تحت

الأرض. وكان هؤلاء المقامرون يراهنون على ديكة من نوع اللاري يصل سعر الواحد منها إلى أكثر من نصف مليون تومان، وقد ربيت خصيصًا لهذا الغرض، وربحوا من ورائها أرباحًا طائلة.

وهناك سوق في طهران يسمى "بازار چهار راه مولوى"، وهو سوق يعج بكثير من البضائع الغريبة والعجيبة ومنها الطيور والحيوانات، ويجتمع فيه كل يوم جمعة عشاق مصارعة الديكة ومربو الحمام وعصافير الكناريا وغير ذلك. ويفترش الباعة الأرض ويعرضون بضاعتهم التي تضم حتى الثعابين والعقارب والبوم والسلاحف، والفئران من نوع الـ "همستر"، ويشكل هذا السوق باختصار حديقة حيوانات متنقلة. ويصل سعر الديكة المتصارعة من نوع "اللارى" هناك إلى حوالي ١٥٠ ألف تومان وربما أكثر في بعض الأحيان، ويصل ارتفاع بعض هذه الديكة إلى ٨٠ سنتيمترًا، ويقدم لها مربوها في السوق بعضًا من الفلفل حتى تكون في حالة غضب وهياج دائم ويقبل عليها المشترون. وتباع بعض الحيوانات في الخفاء في منازل مجاورة لهذا السوق، وكلما كانت الطيور مدربة كان سعرها مرتفعًا.

وعلى الرغم من أن مصارعة الديكة قد منعت في كثير من دول العالم كما ذكرنا فإنها لا تزال تمارس في جنوب شرق آسيا وخاصة في إندونيسيا والفلبين، وكذلك في شمال فرنسا وأمريكا الجنوبية، وهي تمارس في دول أخرى سرًا. وتقيم الفلبين بشكل خاص مسابقات في كثير من مدنها ويقبل عليها عدد كبير من الناس، بدءًا من العاصمة مانيلا حتى أصغر قرية هناك، وذلك كل يوم أحد، ويراهنون عليها. والمعروف أن الأوروبيين عندما قدموا إلى جنوب شرق آسيا في القرن السادس عشر شاهدوا لأول مرة مباريات مصارعة الديكة هناك، وقد تحدث كثير من الرحالة، ومنهم الرحالة الإيطالي أنطونيو بيجافتا، عن أهالي جزيرة في الفلبين يربون الديكة المقاتلة ويعدونها للمصارعة. وأثناء سيطرة الإسبان على الفلبين سعت الكنيسة الكاثوليكية إلى وقف هذه المباريات اعتقادًا منها بأن هذه التسلية نوع

من أعمال الكافرين، وأنها تشكل إهانة ليوم الأحد المقدس عندهم، وهو اليوم الذي تقام فيه مثل هذه المباريات. ومع ذلك فقد استمرت هذه اللعبة وصدر قرار حكومي في عام ١٨٨٩ ببيع تذاكر مشاهدة هذه المباريات وتحصيل دخلها من قبل الحكومات المحلية، وما زالت ممارسة هذه اللعبة في الفلبين مستمرة طبقاً لقوانين خاصة.

ويعتقد البعض حتى الآن أن مصارعة الديكة تنتم بطابع مقدس، ففي سومطرة يوجد معبد تجرى فيه هذه المباريات، ويحرق جسد الديك الذي لقي مصرعه في المعركة ويوضع رماده في قدر ذهبية، يُحفظ فيها إلى الأبد.

ويذكر البعض أن مصارعة الديكة في أمريكا ترجع إلى عهد جورج واشنطن، وأن الرئيس الأمريكي إبراهيم لنكولن الذي قاد الحرب الأهلية الأمريكية وحرر العبيد وأعطى السود حريتهم أطلق عليه لقب الصديق والنزيه لأنه اشتهر بتحكيمة العدل في حلقات مصارعة الديوك قبل منعها، وقد اعتبرت عملاً غير مشروع في تسع وأربعين ولاية أمريكية وأصدر حاكم ولاية لويزيانا منذ وقت قريب قانوناً يحرم مصارعة الطيور والحيوانات اعتباراً من أغسطس ٢٠٠٨ وأن من يمارس هذا النوع من المصارعة سوف يتعرض لعقوبات شديدة، كما أعلنت نيو مكسيكو منعها اعتباراً من ١٥ يونيو.

ويعتبر أهل بورتوريكو هذه المباريات الدموية حقاً من حقوقهم، وقد دعا البعض هناك إلى سن قانون يبيح مصارعة الديكة؛ نظراً لولع الناس الشديد بها. ويرى البعض أن هذه المصارعة تقليد من تقاليد وعادات أهل بورتوريكو ولا يمكن تغييرها، وهي جزء من هويتهم. بينما ترى بعض جماعات حقوق الحيوانات أنها مباريات وحشية لا ينبغي استمرارها. وصرح المتحدث باسم منظمة الدفاع عن حقوق الحيوانات في أمريكا مؤخراً بأن مباريات الحيوانات الدموية قد تم منعها في كافة الولايات الأمريكية. وجاء الدور الآن على بورتوريكو للتخلص من هذه المباريات الوحشية وإلغائها.

ويرى بعض علماء الاجتماع أن حماية حقوق الحيوانات والسياسيين لن يتمكنوا من القضاء على هذه اللعبة خلال عدة سنوات، وهي التي جاءت إلى هذه المناطق منذ ما يقرب من خمسة قرون، وأصبح الناس ينظرون إليها على أنها رمز للوطن وللقومية.

وتلعب الناحية الاقتصادية دوراً هاماً في هذا الصدد، فإن هذه اللعبة في بورتوريكو تضم ما يقرب من خمسة آلاف شخص بشكل مباشر أو غير مباشر، وتوفر دخلاً عن طريق بيع البطاقات التي يشتريها ما يقرب من مليون وربع من المشجعين لهذه اللعبة، ويحصلون على أكثر من ٤٠٠ مليون دولار كل عام من بيع البطاقات لحوالي مائة ألف مباراة من مباريات مصارعة الديكة. هذا بالإضافة إلى أن كثيراً من السياح الأمريكيين يأتون إلى بورتوريكو من كل أنحاء أمريكا حيث منعت هذه اللعبة، لمشاهدتها هناك، ومن هنا يستفيد السكان فائدة كبيرة. وقد ذكر بعض السياح أنهم يفدون إليها خصيصاً لمشاهدة هذا النوع من المصارعة، وأنها لا تختلف كثيراً عن مباريات الملاكمة إلا في كونها تدور بين الطيور بدلاً من البشر، وأن أحد الديكين قد يموت، وهذا أمر لا قيمة له.

ومن التعبيرات الفارسية الشائعة عبارة "تم خروس" أي: ذيل الديك، وهي كناية عن الجريمة التي تكون أدلتها واضحة للعيان، ومن هنا جاء المثل المعروف في الفارسية "اگر قسمت را قبول كنم بادم خروس چه كنم"، أي: إذا رضيت بالقسمة فماذا أفعل مع ذيل الديك؟ وأصل هذا المثل أن رجلاً سرق ديكاً، وعندما هم بالسير في طريقه قابله صاحب الديك، فأخفى السارق الديك تحت عباءته، إلا أن ذيله كان ظاهراً من تحت العباءة. وأخذ يقسم أمام صاحب الديك بأنه لم يسرقه. فقال صاحب الديك تلك الجملة بعد ما رأى ذيل ديكه وقد ظهر من تحت عباءة اللص. ويستخدم هذا المثل في حق الشخص الذي يرتكب جرماً أو دنباً، ويقسم بأنه لم يفعل شيئاً، بينما تظهر آثار جريمته وأدلتها واضحة للعيان.

وكثيراً ما تظهر مباريات مصارعة الديكة في الأفلام الإيرانية بصورة خاصة.

المراجع

- ١- لغت نامه دهخدا (تحت مادة: جنگ خروس، ودم خروس).
- ٢- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - آدم منتر - ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده - المجلد الثاني - بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- 3- WWW.IRANIAN.COM
- 4- WWW.INROOZ.COM
- 5- WWW.PARSIPIC.COM
- 6- WWW.QUDSDAILY.COM

الأمريكان يمارسون رياضة "جر الماعز" في أفغانستان

قرأت على أحد المواقع الإلكترونية مقالة عن رياضة مشهورة عند الشعب الأفغاني، تسمى رياضة الـ "بزكشي" أو (جر الماعز)، وهي رياضة معروفة، لكن الغريب في الأمر أن بعض الجنود الأمريكيين الموجودين في أفغانستان يمارسون هذه الرياضة ويشاركون الأفغان فيها، وقد وردت صورة لأحد هؤلاء الجنود وقد وضع أمامه على فرسه عنزة مذبوحة وهو يصيح صيحة الانتصار والفوز. ولا أدري هل هذه مجرد منافسة رياضية عادية، أم أنها محاولة للتعبير عن مدى قوة الأمريكيين وقدرتهم على بسط نفوذهم في كافة المجالات.

وقد وجدت في هذه الصورة مناسبة طيبة للتعريف بهذه الرياضة القومية الأفغانية والكتابة عنها لتعريف القارئ العربي بها، خاصة وأنني عشت بين أبناء هذا الشعب المسلم الشجاع عامًا كاملاً في العهد الملكي (عام ١٩٦٥)، وتعرفت الكثير من عاداته وتقاليده عن كثب، بل وترجمت كتاباً عن اللغة الإنجليزية حول هذه العادات والتقاليد نشر بالقاهرة عام ١٩٨١ تحت عنوان "صور من عادات الشعب الأفغاني وتقاليده".

أما عن البزكشي فهي رياضة من الرياضات الشعبية القديمة الشائعة في آسيا الوسطى، وخاصة في أفغانستان، حيث تقام مبارياتها في مناسبات عديدة، وفي ظل رعاية تامة من المسؤولين على مدى الأزمنة والعصور، حتى يومنا هذا.

ويُفهم من الاسم الفارسي لهذه اللعبة أنها تعني "لعبة جر الماعز"، حيث إن كلمة "بز" تعني العنزة، أما "كشي" بفتح الكاف، فتعني الجر أو السحب. غير أن البعض ترجمها بمعنى "قتل العنزة" لأن "كشي" بضم الكاف تكون مشتقة من المصدر

"كشتن" بمعنى القتل، ومن هؤلاء لارى. ب. لامبرت الذي كتب مقالاً بعنوان: البركشي رياضة الأفغان (AFGHAN SPORT: BUZKASHI)، غير أننا نرجح المعنى الأول ونعتبره صحيحاً، لأن نطق هذا الاسم عند أهل الفارسية يكون بفتح الكاف وليس بضمها. واسم هذه الرياضة في الأصل هو "أوغلاق" وهذه الكلمة تعني "الماعز"، وهي كلمة تركية أصلاً. وهناك أسماء أخرى تطلق على هذه اللعبة في قيرغيزيا وكازاخستان واوزبكستان، وهي KOK-BORU أو OGLAK TARTIS.

ويبدو أن هذه اللعبة قد ظهرت متزامنة مع استئناس الخيول في المناطق المتاخمة لسواحل نهر جيحون "أمو دريا" وآسيا الوسطى. ومن المعروف أن الخيول وتربيتها كانت تشكل أهمية كبيرة في حياة الأتراك الرحل الذين كانوا يعيشون في تلك المنطقة، ويعتمدون أساساً على الرعي، وفي نفس الوقت يستفيدون من الخيول في الحروب والمعارك التي كانت تدور بينهم وبين أعدائهم، وقد طبعتهم هذه الحياة بطابع الفروسية والشجاعة، واستخدمت هذه المهارة في ركوب الخيل، في صيد الماعز الجبلي، ومن هنا ظهرت هذه اللعبة التي كانت وما زالت تهدف إلى إظهار شجاعة الفارس ومهارته في الوصول إلى هدفه.

والخيول هي الأدوات الأساسية لهذه اللعبة، ويكون لأصالتها تأثير كبير ومباشر على نتائجها. ومن أهم أنواع الخيول المستأنسة والتي تشارك في هذه المباريات نوع ينتمي إلى "قطغن QATAGHAN" ويتميز بقوته وقدرته على الصبر، والثاني وهو الذي يربي في "بلخ" و"فارياب" ويتميز بضخامة جسمه وقوته أيضاً. ويطلق الفرسان أسماء على خيولهم تبعاً لألوانها، فالجواد الرمادي اللون يسمى "عراق" ARAGH والأشقر يقال له "سمند" SAMAND، والأحمر يقال له "جيران" JAYRAN والأبيض "كزل" QAZEL أو "بوز" BUZ.

وتعطي هذه الخيول بألوانها المختلفة رونقاً خاصاً لأرض الملعب الترابية التي تقام عليها رياضة البركشي. وقد يصل سعر الجواد المدرب ما بين ١٠٠٠٠

إلى ١٥٠٠٠ دولار. ولا بد لهذه الخيول من تناول الطعام على فترات منتظمة حتى تؤدي مهمتها على أكمل وجه في الملعب.

وتقوم هذه الرياضة أساساً على تنافس مجموعة من الفرسان على التحكم والسيطرة على ماعز أو عجل مذبوح حديثاً، ويجب على الفرسان التقاط جثة الماعز من على الأرض وهم يمتطون خيولهم وحملها إلى مكان معين ووضعها فيه، وغالباً ما يكون هذا المكان عبارة عن دائرة مرسومة على أرض الملعب. وتسمى هذه الدائرة باسم "دائره حلال"، ويدل هذا التعبير على اسم المكان الذي يوصل فيه الفارس الذبيحة، ولكي يفوز الفارس أو ما يطلق عليه في الفارسية "چاپنداز" أو "چپ انداز" لا بد أن يمر حاملاً هذه الذبيحة بجانب راية ويوصلها إلى دائرة الحلال. ولكي تكون جثة الماعز صلبة لا بد من نقعها في الماء البارد قبل المباراة بأربع وعشرين ساعة، وأحياناً تعباً بالحجارة حتى يزيد وزنها ويصعب حملها، وغالباً ما تقطع يدا الماعز ورجلاه من عند مفصل الركبة.

وينقسم الفرسان إلى فريقين، وتبدأ المباراة بإشارة من الحكم، وتستمر عادة من ساعتين إلى ثلاث ساعات، وفي نهاية المباراة يعلن المنادي أو ما يسمى بالفارسية "جارچی" أو "جهرچی" نتيجة المباراة والفائزين، وهو ما يسمى في التركية "آخر أوغلاق". وتعتبر هذه الرياضة من الرياضات العنيفة، يلتحم فيها الفرسان مع بعضهم البعض، وعندئذ تلعب القوة البدنية دوراً رئيسياً، وأحياناً ما يلقي الفارس زميله على الأرض حتى يبعده عنه وعن النيل من الذبيحة.

وبرتدي الفرسان رداء يسمى بـ "چپن" كما يتمنطقون بأحزمة خاصة، ويغطون رءوسهم بقبعات سميقة، وينتعلون أحذية طويلة.

وقد ظلت هذه الرياضة تتمتع بحماية الدولة الأفغانية وتشجيعها على مدى الحكومات المتعاقبة، فقد كانت مباريات البركشي تقام في عهد الملك محمد ظاهر شاه (حتى عام ١٩٧٣م) في مناسبة الاحتفال بمولده، وقد غيرت الأنظمة التي

جاءت بعد ذلك تاريخ المباريات إلى مناسبة الاحتفال بذكرى إنشاء منظمة الأمم المتحدة، كما كانت هذه المباريات تقام أيضا في مناسبات الزواج والختان.

ولا بد أن يتصف الفارس الذي يشارك في هذه اللعبة بالشجاعة وقوة البنية، وعليه أن يقوم دائما بعمل تمارين وتدريبات صعبة تؤهله للقيام بهذه المهمة، كما تلزم للمباراة أيضا خيول قوية أصيلة ومدربة، وتشتهر المناطق الشمالية من أفغانستان بتربية الخيول الأصيلة الصالحة للمشاركة في مثل هذه الرياضة الشعبية. وفي كابول عاصمة أفغانستان تقام هذه المباريات في المناسبات الرسمية والأعياد في استاد غازي (ستوديوم غازي) وفي (جمن حضوري) وغير ذلك من الملاعب والأراضي الصالحة لممارسة هذه الرياضة. وقد شكلت حديثا اتحادات وأجهزة لهذه الرياضة في العاصمة وغيرها من الولايات، مما يدل على اهتمام الشعب الأفغاني بهذه الرياضة القومية. ويجدر القول بأن كثيرا من مباريات البزكشي تقام على نفقة بعض الأغنياء، حيث ينفقون عليها بسخاء، خاصة وأنهم يقدمون للفائزين جوائز نقدية وعينية كالملابس والسجاد والبنادق والجمال وغير ذلك، وتوزع على الفريق الفائز من الفرسان.

وتتمتع هذه الرياضة بشعبية كبيرة عند الأفغان على وجه الخصوص، إذ يتابع الناس هناك أخبار هذه اللعبة ونتائجها، ويعرفون الخيول المشاركة واللاعبين المهرة المشهورين وهم على استعداد لمشاهدة مبارياتها في أي فصل من فصول السنة حتى ولو كان فصل الصيف الحار أو فصل الشتاء القارس البرودة. وعندما يقترب موعد المباراة يقوم اللاعبون بالتدريبات اللازمة، ويتجمع الناس لمشاهدة هذه التدريبات وتقوم النسوة بمشاهدتها أيضا من فوق أسطح المنازل. وعلى الرغم من أن الأفغان جميعا مولعون بهذه الرياضة فإن هناك مدنا معينة يكون لهذه الرياضة فيها عشاق كثيرون مثل بلخ وبدخشان وتخار وسمنگان وجوزجان وفارياب وبغلان.

وقد تم تجسيد لعبة الـ "بزكشي" في مشاهد بعض الأفلام السينمائية، حيث جاءت في المشهد الأول من فيلم "رامبو ٣"، وصورت أيضًا بدقة في الحلقة الثانية من المسلسل الوثائقي "صعود الإنسان" (THE ASCENT OF MAN) لـ "جاكوب برونسكي" (JACOB BRONOWSKI). وقد تناول هذه الرياضة أيضًا الفيلم الذي أنتجته هوليوود في عام ١٩٧٠ باسم "الفرسان" (THE HORSEMEN) والذي قام ببطولته عمر الشريف، وهو مأخوذ عن رواية كتبها الروائي الفرنسي جوزيف كسل (JOSEPH KESSEL) تحت هذا العنوان "LES CAVALIERS".

وتلعب هذه اللعبة دورًا رئيسيًا في كتاب بعنوان "CARAVANS" أو القوافل الذي ألفه جيمس ميتشنر، وكذلك الفيلم الذي أنتج بنفس هذا الاسم وقام ببطولته أنطوني كوين، وتصور بعض مشاهد هذا الفيلم ملك أفغانستان السابق محمد ظاهر شاه وهو يشاهد هذه اللعبة، وتم تصوير هذه المشاهد في أحد ملاعب كابل. وهناك أفلام أخرى صورت هذه اللعبة وسجلتها في مشاهد منها مثل فيلم "الرجل الذي سيكون ملكًا" (THE MAN WHO WOULD BE KING) وهو فيلم لـ "جون هيوستن" (JOHN HUSTON). وكذلك فيلم "توم سيليك" (TOM SELLECK) المعنون باسم: الطريق إلى الصين (HIGH ROAD TO CHINA) الذي جسد هذه الرياضة في عام ١٩٧٣.

وقد ورد ذكر هذه الرياضة في رواية "خالد حسيني" (THE KITE RUNNER) "عداء الطائرة الورقية" وفي هذه الرواية يشاهد البطل الرئيسي "أمير" حادثة في لعبة البزكشي، حيث يلقي أحد الفرسان مصرعه.

هذا وقد ظهرت هذه الرياضة أيضًا بشكل مختصر في فيلم "دودج بول" (DODGEBALL)، وفي فيلم "كابل إكسبريس" (KABUL EXPRESS) الذي عرض في ديسمبر عام ٢٠٠٦. وكذلك الفيلم الهندي "خدا گواه" (الله شاهد).

وعلى الرغم من تدهور هذه الرياضة الأفغانية في عهد طالبان، فقد بدأت تنشط من جديد كغيرها من الرياضات، نظرًا لولع الأفغان بها، وسريعًا ما شكلت الفرق وتحددت مواعيد المباريات، وقد أقيمت مباريات العشرة أيام في مطلع السنة الجديدة (٢١ مارس) في مدينة "قندز". وهناك قوانين غير مكتوبة لهذه الرياضة، ولكن الجميع يعرفها، فمثلاً يمنع جر الخصم أو ضربه باليد أو بأى شيء آخر، وكذلك لا بد أن يكون وزن العجل الذبيح لا يقل عن ٧٠ كيلو جرامًا.

وقد ترجمت في عام ١٩٨١ كتابًا بعنوان "الأفغان" ألفه باللغة الإنجليزية الأستاذ محمد على أستاذ التاريخ بجامعة كابول آنذاك، ونشر في القاهرة تحت عنوان "صور من عادات الشعب الأفغاني وتقاليد"، وهو في كتابه هذا يتعرض للألعاب الرياضية المحببة لدى الشعب الأفغاني، وفيما يلي ما ذكره عن رياضة البزكشي، حيث يصور هذه الرياضة كأفغانى معاش لهذه البيئة، فيقول (انظر ص ٤٦ وما بعدها من الكتاب المذكور):

"البزكشي رياضة أفغانية مشهورة على الرغم من خطورتها، وفيها يمتلئ الملعب بصدى سنايك الخيل الطائرة المرعدة، وبهدير المتفجرين المنفعلين وصياحهم، مما يعطي خلفية مثيرة للعبة الرياضية التي تبهر أنفاس الأفغانيين أكثر من غيرها بالتأكيد."

وتعتبر هذه اللعبة الرياضية إحدى الألعاب القومية لسكان شمال أفغانستان، حيث ترى هناك الخيول الأصيلة بأعداد وفيرة جدًا. وتعطي هذه الرياضة الفرصة للفرسان المتألقين وخيولهم ليستعرضوا مهارتهم الفائقة، ورشاقتهم وشجاعتهم للجماهير المتحمسة. وموضوع رياضة البزكشي هو أن يخطف الفارس عجلًا مذبوحًا من حفرة ضحلة محاطة بدائرة، ويحمله ويعبر به ساحة ضخمة (غالبًا ما يكون طولها عدة أميال)، ويدور حول نقطة معينة في أقصى تلك الساحة ثم يعود ويلقي به في الدائرة الرئيسية.

وتلعب "البزكشي" بواسطة فريقين (عدد اللاعبين غير محدد، ولكنه عادة ما يتراوح بين ستين ومائة فارس لكل فريق). وأول ما يتم فيها هو ذبح عنزة أو عجل أو شاة، وتوضع الذبيحة في وسط دائرة. وعندما يتم هذا تعطي إشارة البدء، فينقض جميع الفرسان - الذين يشكلون دائرة حول الذبيحة - عليها، وعلى من يلتقطها بعد كفاح مرير، أن يلقي بها أمامه على السرج وينطلق عدواً، بينما يطارده الآخرون عن كثب حتى يلحق به أحدهم. وبينما هم يجرون في عدو شديد يجاهد كل منهم في الحصول على الذبيحة، فمن يحصل عليها يتعقبه الآخرون تباغاً بحماس شديد.

وعندما تسقط الذبيحة على الأرض - وغالباً ما يحدث هذا - يلتقطها الفرسان وهم ينطلقون بخيولهم، ويمتطي الفرسان خيولهم بقدم واحدة؛ ويلقون بأنفسهم على أحد جوانب الحصان ليتمكنوا من الاقتراب من الأرض والنقاط الذبيحة، وهنا تظهر الحاجة إلى رشاقة كبيرة من ناحية الخيل، حتى تتمكن من ثني أقدامها الأمامية سريعاً لتسمح لراكبيها باختطاف العجل، وعندما يتمكن أحد الفرسان من الإمساك بالذبيحة، فإنه يحاول في الحال الهرب من غوغاء الخيول المتطاحنة، حاملاً إياها بعيداً في الوقت الذي يهاجمه فيه خصومه، ويدافع عنه أعضاء فريقه، وخلال النزاع تنتقل الذبيحة إلى أيدي مختلفة عدة مرات. والفريق الذي يتوصل إلى إعادة الذبيحة إلى الدائرة بنجاح بعد إتمام دورة في الملعب، هو الفريق الفائز. وإذا نزع المتسابق عباءة الخصم أو ضربه بالسوط؛ فإنه بذلك يسجل خطأ.

وأفضل الأماكن لهذه الرياضة الساحة الكبيرة الناعمة الرملية، وتشكل الأرض الصلبة المغطاة بالحجارة والحصى طريقاً خطيراً جداً بالتأكيد.

وتقام مباريات "البزكشي" خلال شهور الخريف والشتاء، لأنها تكون شاقة جداً في حرارة الصيف. وللفرسان (ويسمونهم جب أنداز CHAPANDAZ)

أزياء ورايات خاصة؛ فيلبسون أغطية قطنية للرأس، وعباءات قصيرة، وسروايل قطنية، وأحذية طويلة ذات كعوب عالية.

وفيما يختص بالخيول فتوجد سلالات عديدة تصلح لهذه الرياضة، وأشهرها الخيول "القطنية KATGHANI". ويهتم معظم أثرياء الولايات الشمالية اهتمامًا شديدًا بهذه الرياضة، ويمتلكون خيولاً عديدة خصيصًا لرياضة "البزكشي". وتروض تلك الخيول بعناية، وتطعم جيدًا، وتطمر بانتظام بواسطة الفارس (جب أنداز)، الذي لا يمتطي صهوتها عادة. وتستريح تلك الحيوانات من شهر مارس إلى أكتوبر، وتروض داخل حلبة يحيط بها سياج. وتطعم يوميًا بالشعير، كما تطعم بدقيق الشعير المخلوط بالزبدة والبيض مرتين في الشهر، وتدخل كمية كبيرة من البطيخ في غذائها أيضًا. وغالبًا ما تطعم بدهن الأغنام في الشتاء.

المراجع

- ١- صور من عادات الشعب الأفغاني وتقاليده - تأليف الأستاذ محمد علي -
ترجمة الدكتور محمد نور الدين عبد المنعم - مكتبة الأنجلو - القاهرة ١٩٨١.
- 2- AFGHAN SPORT: BUZKASHI - BY LARRY B.LAMBERT .
AFGHAN - NETWORK.NET
- 3- BUZKASHI - SPORT OF CENTRAL ASIA -
WWW.OXGAMCUSA.COM
- ٤- داستان بزکشی WWW.HAMSHAHRIONLINE.IR
- 5- AFGHANISTAN'S NATIONAL PASTIME - BY: ARYN BAKER
WWW.TIME.COM

طائفة الغجر في إيران

تُعرف المعاجم العربية الغجر بأنهم قوم جُفَاءَ منتشرون في جميع القارات، يتمسكون بعاداتهم وتقاليدهم الخاصة ويعتمدون في معاشهم على التجارة. والواحد منهم: غجري. ويطلق عليهم كذلك في العربية اسم النُّور، ويقال لهم في العراق "كاولية" ويقال لهم في سوريا "القرباط" أو "النُّور" أيضًا، أما في أوروبا فيطلق عليهم اسم "روم" ويقال لهم في روسيا "تسيجان"، ويقال لهم في الفرنسية BOHEMIEN وفي الإسبانية GITANE (خيتانو) ويسميهم الإنجليز باسم "جيبسي" GYPSY، ويعتقدون أنهم قدموا من مصر إلى هناك. أما في إيران، فإنهم يشتهرون باسم "كولي" بفتح الكاف، كما يطلق عليهم أيضًا: لولي، ولوري، وغربال بند، وقره چي، وغربتي، وچينگانه، وزط، وزرگر کرمانی، وسوزمانی، وزنگاري، وفيوج، وفيچ. ويطلق عليهم الأتراك اسم "چنگانه"، أي "عازف الصنج أو الربابة" أو "چنگنه" بمعنى قليل الأدب. ويطلق عليهم المصريون لقب "الغجر"، ويطلق عليهم الأفغان لقب "كولي ولولي" بمعنى العاهرة.

والغجر طائفة تقطن أوروبا منذ القرن الخامس عشر الميلادي، يتكلمون لغة مشتركة ولهم ثقافة وتقاليد متشابهة، وقد ظلت شعوب الغجر تعيش حياة التنقل والترحال حتى أواخر القرن العشرين، وقد تعرضوا كثيرًا للاضطهاد، ويقال إن تعداد الغجر في كل أنحاء العالم يصل إلى حوالي خمسة عشر مليون نسمة ويصل هذا العدد عند بعض الباحثين إلى ثلاثين مليون نسمة، يوجد منهم في إيران مائة وعشرة آلاف نسمة، كما أن بعض الإحصائيات تصل بتعدادهم هناك إلى خمسمائة ألف نسمة، ويعيش بعضهم في جنوب مدينة طهران.

وكلمة "كولي" في اللغة الفارسية تعني العجري أو العجربة، أو المرأة سليطة اللسان، كما أن كلمة "كوليگري" تعني أيضًا: الصياح أو السباب، وقد ركب منها المصدر "كوليگری كردن" بمعنى: صياح المرأة وصخبها للوصول إلى هدفها، كما تعني أيضًا: الفسق والفجور. كما أن كلمة "كولي" تطلق مجازًا على المرأة كثيرة الصياح أو عديمة الحياء، وتطلق كذلك على العاهرة.

ويطلق على العجر في إيران أيضًا اسم "چلنگر"، وذلك نظرًا لاحتراف بعضهم مهنة الحدادة، حيث إن هذه الكلمة تعني في الفارسية: الحداد، أو صانع الأقفال والمفاتيح.

وهناك بعض الأمثال الإيرانية التي تتناول العجر في مضمونها، ومثال ذلك قولهم: "كولي غربال به روگرفته از رقیقش پرسید مرا چگونه بینی گفت بدان سان که تو مرا بینی"، ومعناه: "وضع عجري غربالاً على وجهه وسأل رفيقه: كيف تراني؟ فقال رفيقه أراك بنفس الكيفية التي تراني أنت بها".

وقولهم: "كولي كولي رايدي چماقش را زدديد"، أي: رأي عجري عجريًا آخر فسرق نبوته".

وهناك آراء كثيرة ومختلفة حول تاريخ العجر وأصولهم، ومن هذه الآراء أنهم أصلًا من شعوب الهند وإيران ومناطق وسط وجنوب آسيا، وأنهم هاجروا من بلادهم في حوالي القرن الرابع الميلادي، ووصلوا في أواسط القرن الخامس عشر إلى مناطق المجر وصربيا وباقي بلاد البلقان، ثم انتشروا بعد ذلك في بولندا وروسيا، واستمر انتشارهم حتى بلغوا السويد وإنجلترا في القرن السادس عشر، كما استوطنوا إسبانيا بأعداد كبيرة في ذلك الوقت. وقد تعرض العجر على مر التاريخ لممارسات عدوانية تمثلت في الإعتداءات عليهم في الترحيل القسري، وعدم الاعتراف بهم كمواطنين في البلدان التي يقيمون فيها، وقد قُتل العديد منهم في معسكرات النازي بسبب الجوع والمرض والتعذيب.

ومن مظاهر المظالم التي تعرضت لها طائفة الغجر إخراجهم من فرنسا في عام ١٤٥٣ م، وإصدار ملك السويد قانوناً يقضى بإعدام الغجر دون محاكمة في عام ١٥٦٠ م، وقد استمرت تلك الإعدامات حتى القرن التاسع عشر، وتم إعدام مليون غجري في الفترة من ١٩٣٩ حتى عام ١٩٤٥ في معسكرات أسرى الحرب العالمية الثانية على أيدي النازيين في كل أنحاء أوروبا، وقد اعتبروا عبيداً لسانر أفراد المجتمعات التي يعيشون فيها.

وهناك رأى آخر وهو أن الموطن الأصلي لطائفة الغجر هو شمال الهند، وقد هاجرت تلك الجماعات موطنها منذ ما يقرب من ألف سنة وانتشرت في كل أنحاء العالم، وكانت هجرتهم عن طريق إيران ثم إلى شمال إفريقيا ثم إلى إسبانيا وسائر الدول الأوروبية. وكانت هذه الجماعات تقوم بتسليّة الناس أثناء هجرتها عن طريق الرقص والغناء، كما كانوا يقومون بقراءة الطالع والكف، وبعض الأعمال كالحدادة.

أما بالنسبة لإيران، فهناك رأى يقول بأن غجر إيران تم نقلهم من الهند إلى إيران بأمر من بهرام گور (تولى الحكم عام ٤٢٠ م وتوفي عام ٤٣٨ م) من أجل إحياء الحفلات بالغناء والرقص. وهناك رأى آخر يرى أن هجرة الغجر إلى إيران بدأت عن طريق بلوچستان، واستمرت عن طريق الحدود الشرقية حتى الشمال إلى أن وصلت بعد ذلك إلى الاتحاد السوفييتي وأوكرانيا ثم اتجهت إلى وسط أوروبا حتى وصلوا إلى البرتغال، وعلى الرغم من أنهم تأثروا خلال ترحالهم بثقافات الشعوب المختلفة، فقد حافظوا على هويتهم وثقافتهم.

ويرجع ذكر الغجر في كتب الأوروبيين إلى القرن الثاني عشر الميلادي، وأقدم من ذكرهم كتاب ألفه أحد الرهبان الألمان في عام ١١٢٢م، ويرجع بعض الباحثين هجرة أول مجموعة من الغجر إلى إيران إلى العصر الساساني، وقد أحضر شاپور الثاني (٣٠٩م) المعروف بذي الأكتاف عدة آلاف من الغجر من

كابل إلى شوشتر عندما كان يقيم سد شوشتر، وكان رجالهم يعملون بالنهار ونسأؤهم يعملن بالليل في الرقص والغناء.

ويقسم بعض العلماء الغجر في إيران إلى مجموعتين، الأولى: ويطلق عليهم "غربتي ها"، أي الأغراب، وهم الذين هاجروا من موطنهم بسبب الظروف الطبيعية الصعبة أو اعتداءات البدو عليهم، الثانية: ويطلق عليهم "قرشمال ها" أي: الغجر، وهم طائفة تمردوا على القيود والعادات الاجتماعية الموجودة في المدن، واستعانوا على كسب أرزاقهم بأداء أعمال بسيطة.

والمعروف أن إيران تقع على مفترق الطرق بين آسيا الوسطى وآسيا الصغرى (تركيا) والدول الغربية، وتقطنها قوميات وأجناس بشرية مختلفة نذكر منها الفرس والأكراد واللور والبلوچ والبختيارية والأترك الأذريين والطالبشية والتركمان والقشقائية والعرب، بالإضافة إلى قوميات وجاليات أخرى صغيرة تقطن الهضبة الإيرانية. ومعظم السكان يتكلمون باللغة الفارسية وهي لغة الدولة الرسمية، إلا أن هناك لغات ولهجات متعددة كالكردية واللورية والگیلکیة والعربية والتركية والبلوچية، وغيرها.

كما أن إيران كانت منذ أقدم العصور ممراً للجماعات البشرية المختلفة، وملتقى لتيارات فكرية متباينة، وكانت عرضة لغارات الغزاة الذين كان جل همهم النهب والسلب وتخريب المدن العامرة. ويتكون الإيرانيون من العناصر المختلفة التي هاجرت إلى تلك البلاد في أزمنة مختلفة، ومن أقدمهم وأهمهم الآريون الذين أعطوا البلاد اسمها ولغتها، وبعد الفتح الإسلامي دخل إيران كثير من القبائل العربية واستقرت في جهات كثيرة ولا سيما منطقة خراسان. وكذلك هاجر إليها كثير من القبائل التركية من سهول التركستان في أفواج متتالية من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر، فاختلط السكان مع بعضهم البعض بالتزاوج، وساد التجانس وقويت الروح الوطنية فيهم.

ولا شك أن القبائل كانت عنصراً هاماً من عناصر الحياة الفارسية منذ فجر التاريخ الإيراني، وأغلبهم يعيشون معيشة مستقلة عن المزارعين وغيرهم من السكان المستقرين في المدن والقرى. وتشغل القبائل مساحة كبيرة من إيران في مناطق الكلا في وسطها وجنوبها وغربها. ومن القبائل ذات السطوة والبأس القشقائية وموطنها في الجنوب الغربي في إقليم فارس، وهي من أصل تركي، ولهم زعيم يلقب بالخان، ويتكلمون اللغة التركية. والمعروف أن بعض هذه القبائل قد استولت على الحكم في بعض الأحيان كما فعلت قبيلة "القاجار" التي كانت تحكم حتى ثورة عام ١٩٢١م.

كل هذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى قدرة هذه البلاد على استيعاب أعراق وأجناس عديدة ومختلفة، وصهرها كلها في بوتقة واحدة، بحيث تشكل في نهاية الأمر الشعب الإيراني المنتمي إلى هذا الوطن. وتدخل طائفة الغجر ضمن هذا النسيج إلا أنها لا تزال تعيش منعزلة عن بقية الشعب نظراً لانفرادها بعبادات وتقاليد خاصة، كما أن نظرة المجتمع إليها لا تزال غير محترمة.

أما بالنسبة للغة الغجر فهي التي تسمى لغة الروماني، وهي شعبة من شعب اللغات الهندوأوروبية. وللغة الروماني لهجات متنوعة، ونظراً لانتشار الغجر وتفرقهم في شتى بقاع الأرض، فقد تأثرت لغتهم في كل منطقة تأثراً كبيراً باللغات المحلية، وأحياناً ما تغلبت عليها هذه اللغات. وقد قسم علماء اللغة لغة الروماني الشائعة في أوروبا إلى ثماني مجموعات رئيسية، وتستعمل اللهجتان "فلاچي" و"الرومانية البلقانية" أكثر من غيرهما.

وفي الوقت الحاضر، فإن النوع المعروف للغة روماني في إيران هو لهجة "الرومانو" التي يتحدث بها الناس في "قوجان" وكذلك في بعض القرى الأخرى.

أما بقية الغجر فإنهم يتحدثون بلغة المناطق التي يقيمون فيها، وأحياناً ما اخترعوا لغات رمزية على أساس البنية النحوية للهجة منطقتهم، ويمكن الإشارة في

هذا الصدد إلى لهجة غجر أستراباد، ولهجة غربتي، ولهجة سليري بالقرب من فيروزكوه. ومع هذا فإنه يمكن العثور حتى الآن على بعض الألفاظ الهندية الأصلية في هذه اللغات الرمزية. ولغة روماني ليس لها خط، إلا أن غجر أوروبا قد استفادوا من الخط اللاتيني لكتابة لغتهم.

ويستطيع الغجر عن طريق هذه اللغة التواصل فيما بينهم في الدول المختلفة. ويوجد عند غجر أذربيجان لهجة تتشابه تشابهاً كبيراً مع السنسكريتية واللغات الحالية الموجودة في الهند وباكستان. كما يوجد في لهجة غجر أوروبا كلمات مشتركة كثيرة مع اللغات الإيرانية مثل: بخت، أمبرول (أمرود) = كمثري، أنكستري (أنكستري) = خاتم، زور، سيكات (جبهه)، خانغري (كليسا) = كنيسة. وتنقسم لغة الغجر إلى لهجات متنوعة نتيجة خضوعها لتأثيرات من لغات الدول التي يقيمون بها، وأشهر هذه اللهجات لهجة "دانوبي" التي يتحدث بها ثلثا غجر العالم على الأقل.

وقد ظهر من بين الغجر رجال عظماء تركوا بصمتهم على كثير من الفنون والآداب، وقد بث الغجر روحاً جديدة في الموسيقى الإسبانية، وألهموا بذلك موسيقيين نابغين. وتعتبر كاتارينا تاكون من السويد من الكاتبات الغجر المعروفات في أوروبا، وقد قامت بعمل بحوث كثيرة حول حياة الغجر. وتعد أختها روزا تاكون من المتخصصات في حرفة نحت الجواهر. كما يعتبر حسن پور حيدرمان عازف آلة الـ "دوتار" من مشاهير العازفين ومعلمي الموسيقى في نيشابور، ولديه مهارة خاصة في صناعة هذه الآلة الموسيقية، وتعتبر الآلات التي صنعها من هذا النوع أفضل الآلات الموجودة في منطقة خراسان. وهو يعد في نفس الوقت من أفضل الفنانين في العزف والغناء والتلحين ونظم الشعر الكردي والتركي والفارسي.

والمعروف أن العجر في كل أنحاء العالم قد أبدعوا نوعاً من الموسيقى والرقص، تعد الآن جزءاً لا يتجزأ من التراث الموسيقي في أوروبا، كما أثرت موسيقاهم في الموسيقى الإسبانية بشكل خاص، وما زالت موسيقى الفلامنكو تعبر بشكل خاص عن معاناة العجر وأحزانهم.

وعن موسيقى العجر بشكل عام يرى بعض الباحثين أن أول أعمال مكتوبة سجلت في التاريخ عن موسيقى العجر تتعلق بمجموعة من الموسيقيين الإيرانيين الذين يسمون باسم "لري LURI"، وكان هؤلاء عبارة عن طبقة من العازفين والراقصين الذين قدموا من الهند إلى إيران بناء على طلب بهرام گور ملك إيران حوالي عام ٤٢٠ م.

ولا يشير التاريخ إلى انتقالهم هل كان إجبارياً أو أن العجر في أثناء حركتهم من الوطن الأم قرروا القدوم إلى إيران في البداية، غير أن المعروف فقط أنهم اتجهوا بعد ذلك من إيران إلى الشرق الأوسط وانتقلوا إلى أوروبا عن طريق تركيا، وأثروا تأثيراً ثقافياً كبيراً على بعض المجتمعات الأوروبية.

ونحن نعلم أنه مع اتساع الإمبراطورية العثمانية استفاد حكام ذلك الوقت من العجر كعازفين محترفين في جيوشهم. وقد توزع العجر في القرن الخامس عشر الميلادي في أوروبا تدريجياً وعاشوا حياتهم في أطراف المجتمعات.

وكان لبعض الأسر العجرية مهارة في الموسيقى، وقد استطاع العجر الوصول إلى بلاطي الإمبراطور في النمسا والمجر، والذين تخصصوا في الموسيقى أصبحوا موضع اهتمام النخبة عند أقوام مثل الصرب والكروات والعثمانيين وغيرهم.

وفي القرن التاسع عشر أصبح الموسيقيون العجر موضع اهتمام الطبقة المتوسطة الذين اعتبروا موسيقاهم ملهمة للحريات، وكان العزف يتم على آلات موسيقية متنوعة.

وفي المناطق الجنوبية من جزر البلقان يعني مقدونيا وصربيا وألبانيا واليونان، اعتبر العازفون العجر هم المحافظين على الموسيقى التقليدية لتقافة الدول المضيفة لهم. وكان المعتقد أنه لولا التقاليد الشفوية عندهم ومهارتهم في العزف التلقائي والموسيقى الخلاقة، لضاع القسم الأعظم من الموسيقى الفلكلورية. وما زال عازفوا المزممار من العجر في مقدونيا يعزفون في حفلات العرس في القرى حتى يومنا هذا، ويعد اشتراكهم في هذه الحفلات أمرًا حيويًا وأساسيًا.

وكان المفروض على العازفين العجر معرفة ألحان منطقتهم أيضًا بالإضافة إلى حفاظهم على الموسيقى التقليدية في القرى والمدن الأكبر، وأن يكونوا مستعدين دائمًا لمعرفة موسيقى العصر حتى يتمكنوا من عزف الموسيقى القديمة بأسلوب خلاق يتناسب مع الأوضاع الجديدة. وعلى خلاف كثير من قبائل العجر، فقد كان هؤلاء العازفون المحترفون اجتماعيين إلى حد كبير، وتعايشوا مع النسيج الثقافي للدولة المضيفة واستطاعوا تنفيذ وعزف كثير من القطع الموسيقية الفلكلورية والكلاسيكية أو الشعبية للمناطق المجاورة لهم. ومع أنهم يعتبرون غرباء إلا أن مكانتهم الاجتماعية كموسيقيين أدت إلى حصولهم على امتيازات لم يحصل عليها المزارعون الكادحون في بعض الدول.

وهناك عادات خاصة بالعجر في كل أنحاء العالم، منها عادات الزواج، حيث يتزوج العجري بالعجرية في سن مبكرة جدًا، ويتبعون في ذلك تقاليد صارمة مثل: مصافحة الزوجين لبعضهما ثم كسر قطعة من الخبز تسكب عليها قطرات من دم إبهاميهما، ويأكل كل واحد منهما القطعة التي فيها دم الآخر، ثم يكسر ما تبقى من الرغيف على رأسيهما، وبعد ذلك يغادران مكان الاحتفال ولا يحضران إلا في اليوم التالي للمشاركة في الغناء والرقص، وبذلك يتم الزواج. والطلاق نادر الحدوث بين العجر.

ومن عاداتهم أيضًا عزل الزوجة الحامل في خيمة منعزلة لأنها تعتبر غير طاهرة، وعندما يحين وقت الوضع تذهب الأم بمفردها إلى شجرة حيث تضع مولودها هناك، أو تضعه في خيمة أخرى، وتستمر فترة العزل هذه لمدة تتراوح بين اسبوعين وشهرين. إلا أن هذا الوضع قد تغير في الوقت الحاضر حيث تذهب الغجرية إلى المستشفى لإجراء عملية الولادة.

أما في حالة الوفاة فإن الغجر يقومون بحرق العربة التي كان يعيش فيها المتوفى، وتعتبر العربة أو الخيمة هي بمثابة المنزل بالنسبة للغجري، وهم يزينوها برسوم مختلفة. وعادة ما يكون كفن الميت واسعًا لاحتواء ممتلكاته إلى جانبه، ويقومون باللباسه أحسن الأزياء لديه، أما المرأة فتدفن معها جميع ممتلكاتها الثمينة، إلا في حالة أن يكون لديها بنات من دم غجري خالص، عندها يرثن تلك الممتلكات.

أما عن المهن التي يمتنها الغجر فهي عادة تخضع لطبيعة حياتهم المتنقلة، فهم يعملون في تجارة الخيول والبغال والحيوانات الأخرى، ويقومون ببعض الصناعات اليدوية كأعمال الفضة والحديد وصياغة الذهب. وهم متهمون دائمًا بالسرقة وعدم الأمانة بسبب أسلوب حياتهم المتنقل وسلوكياتهم غير المألوفة.

وينقسم الغجر من ناحية الديانة إلى مسلمين، كما هو الحال في البوسنة والهرسك، ومسيحيين أرثوذكس كما هو في صربيا والجبل الأسود، ومسيحيين كاثوليك كما هو الحال في غرب أوروبا، إلا أنهم حافظوا على كثير من معتقداتهم السابقة بجانب هذه الديانات.

ويعرف الغجر في كرمان باسم لولى، وكانوا يعيشون غالبًا في أطراف مدن: بم، رفسنجان، شهر بابك، ماهان، جيرفت، كهنوج، بردسير، زرنند، راور، رودبار، نرماشير، پاريز، وقد قدموا إلى مدينة كرمان وأقاموا في أطرافها.

وتعتبر أحياء فيروز آباد، ومهديه، ومديريت من الأماكن التي يسكنها الغجر، وكان الغجر في السابق لا يدخلون المدن، ويقيمون في خيام خارج المدينة. والغجر لا يتزوجون إلا من بعضهم البعض، وعلى الرغم من أن بعض الغجريات قد تزوجن من كرمانيين وبلوچ وطوائف أخرى، فإن هذا الارتباط عادة ما يشوبه النزاع والخلاف. وأهل كرمان لا يزوجون بناتهم للغجر أبداً، لأنهم يعتبرونهم نجساً.

وقد سكن غجر كرمان أطراف المدينة منذ زمن بعيد، وامتنعوا عن الأسفار الطويلة، ومن هنا فقدوا هويتهم تدريجياً، ذلك لأن الترحال والتجوال كان يؤثر في هويتهم تأثيراً كبيراً. وكان الغجر يتجولون في الأطراف ويبيعون مصنوعاتهم اليدوية.

وينقسم غجر كرمان إلى سبع طوائف كبيرة، ويعتبر غجر "شاه كرمى جيرفت" أقوى هذه الطوائف جميعها. وفي وقت من الأوقات كان لكل طائفة عمدة (كدخدا)، غير أن عمدة الطوائف السبعة كان من بين طائفة "قنبرى". أما الطوائف الأخرى فهي عبارة عن: طائفة زينعلي، وكُركندي، وزرگر، وأهنگر، وگوباز.

ولا يوجد فرق كبير بين ملابس الغجر في كرمان وبين ملابس سكان هذه المنطقة التي يعيشون فيها. فالأولاد يلبسون سراويل بأرجل واسعة مع أحزمة مزركشة فضية وقمصان ملونة، ويضعون عمامات على رؤوسهم تلفت النظر لأول وهلة. أما البنات الغجر في كرمان فيرتدون ملابس تشبه ملابس البلوچ، مع فارق واحد وهو أنها ملونة أكثر. وتزين هذه الملابس بتطريز ملون على الصدر والأكمام. وتشبه سراويلهم سراويل "بندرى" (الساحل). وينتعلون نعلاً ملونة، ويضعون شيلاناً طويلة، وهي ذات ألوان مبهجة.

وتميل الفتيات الغجريات في كرمان إلى ارتداء ملابس ساحلية (بندري)، وأحياناً يرتدين ملابس طويلة ملونة يسمونها "شيرازي".

ويشبه طعام الغجر في كرمان أطعمة أهل كرمان المحلية، ويسمونه "قاتق" (آدم، غموس)، ويحبون لحوم الصيد كثيراً.

والعمل الأصلي للغجر هو: الحدادة، وتبييض المعادن، والنجارة، والخرابة، وصناعة الغرابيل. وكانوا يبيعون مصنوعاتهم في القرى التي يمرون بها، إلا أنه مع استقرارهم ضاع قسم كبير من هذه الأنشطة، وعملوا كباعة جائلين واتجه بعضهم إلى التهريب.

ومن أعمال الغجريات الأصلية الحجامه والفصد، وأحياناً يدقن الوشم للترزين. إلا أنهم يستفدن من دق الوشم أيضاً في العلاج.

ويوجد عند الغجر مجبراتي لجبر الكسور، ويسمونه عندهم "بيئال" أو "غيرمال". وتوصي النسوة الغجريات بأدوية عجيبة للأمراض المختلفة، فمثلاً من أجل آلام عين الطفل يوضع عليها سرة مجففة لمولود كنّ قد احتفظن بها في قطعة قماش نظيفة يمسحن بها على عينه. ولديهن أدوية عجيبة أيضاً للجروح واللدغات؛ فمثلاً بالنسبة للدغة العقرب فإنهن يعالجنها بوضع عقرب مجفف مع برسيم مطبوخ مع محار مطحون فوق الجرح. ويستخدمن الزيت الأسود للختان. وهن يعتقدن ويؤمنن بالحسد بشدة ويعلقن على ملابس أولادهن خرزة لوقايتهم من الحسد. وفي أثناء الولادة يذهبن للقابلات عندهن. ويلازمن المرأة النفساء لمدة ستة أيام ولا يتركنها وحيدة؛ لأنهن يعتقدن أن الـ "آل" (اسم عفريت يأتي إلى النفساء ووليدها ويسرقهما إذا لم يكن أحد معهما، ولذلك يعلقن القرآن في غرفتها ويضعن البصل في شعرها وقوساً ونبلًا بقربها) سوف يسرق المولود وأمه أو يؤذيها. وهم لا يخصصن يوماً معيناً لتسمية المولود ومن الممكن أن يظل بدون اسم حتى يوم الأربعين من ولادته.

والاحتفالات بالمولود الجديد تشبه احتفالات أهل كرمان، بحيث إنهم يدعون النسوة من أجل وضع الطفل في المهد، وتحتضن إحدى قريبات النفساء المولود وفي كل مرة تريد أن تضعه داخل المهد تمنعها النسوة حتى يضعنه في النهاية في المهد، وتقوم جدة الطفل بتكسير كمية من الجوز والبندق واللوز تحت مهده وتكرر قول: "إذا تشاجر معك أبوك وأمك فلا تخف".

ويستخدم عجر كرمان في تسمية أبنائهم تراكيب وأسماء فارسية، غير أن التجديد في الاسم عندهم وارد أيضاً، كما أنهم يستخدمون بعض الأسماء التي وردت في شاهنامه الشاعر الفردوسي. ونذكر من أسماء البنات: آفتاب، أبريشم، بلقيس، فرنكيس، نازگل، نرلان، ممتاز. ومن أسماء الصبية يمكن ذكر: جهانگیر، كيومرث، اسفنديار، شاه حمزة، خورشيد، كاكاء، دوران.

أما أفراح عجر كرمان فهي تقام لمدة ثلاث ليالٍ وثلاثة أيام ويمارسون فيها الرقص، كما أن خطبة الفتيات عندهم تتم خلال ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ؛ ففي الليلة الأولى يستأذنون من كبار رجال الطائفة للذهاب إلى خطبة الفتاة، وفي الليلة الثانية وبعد موافقة كبار رجال الطائفة، تذهب أسرة الشاب إلى منزل العروس، وفي الليلة الثالثة تتم الخطبة "بله بران" (في العامية بله برون بمعنى الخطوبة أو التقدم للزواج)، بحيث يذهب أهل (العريس) إلى منزل العروس ويأخذون معهم الهدايا لها، ومعظم زيجات العجر عائلية. وتستمر ليلة الحنة (حنا بندان) والفرح أو العرس لمدة ثلاث ليالٍ وثلاثة أيام أيضاً؛ اليومان الأولان في منزل (العريس)، واليوم الثالث في منزل العروس، وتعد أم العروس لهم "آش رسته" (وهو نوع من الحساء)، وتكون نفقات العرس على عاتق أسرة العريس.

وفي الماضي كانت العرائس يلبسن ملابس سواحلية (بنديري) ويتزين بحلي سواحلية، ولكنهن يرتدين اليوم ملابس مخرمة وعليها ترت (تور وبولك). وفي ليلة العرس يأخذون عدة شعرات من شعر العروس ويربطونها بخيط أخضر حتى يعلقونه في المستقبل على مهد أول طفل يولد لهما.

وكانوا يغلقون الحُجَلَة (غرفة العروس) في منزل العروس، ويعطى أحد عظماء الطائفة يد العروس ليد (العريس)، ويضرب رأسيهما ببعضهما حتى يكونا دائماً متلازمين معاً. وكان الطلاق عند الغجر قليلاً جداً لفترة من الزمن، إلا أنه زاد الآن بسبب الاعتیاد على ذلك.

وفي الماضي عندما كان الغجر يتجولون، كانوا يُغسلون موتاهم في النهر ويدفنونهم في نفس المكان. ويحفرون حفرة فوق القبر ويصبون فيها الماء، ويقفون في نفس ذلك المكان ثلاثة أيام، وفي اليوم الثالث يصنعون شاهداً من الحجر على القبر ويذهبون. غير أن مراسيم اليوم في هذه المناسبة تشبه مراسم أهل كرمان.

يقوم غجر كرمان أيضاً بصناعة الطبول الكبيرة بالإضافة إلى صناعة أدوات وآلات مثل المغازل، وهراوات الرياضة وقضبانها، وأوعية النارجيلة، والنبابيت، وأمثال ذلك. وهم يعدون الإطار الخشبي للطبول من خشب أشجار العنب؛ فيضعون الخشب لمدة ثلاثة أيام في الماء حتى يتشرب بالماء، ثم يشكلونه على هيئة دائرة ويربطونه بالسلك. ويكون جلد الطبول من جلد النعاج والماعز، حيث ينظفون الجلد بالسكين بعد نقهه في الماء والملح لمدة يومين، ويثبتونه على الأرض بأربعة مسامير حتى يجف في الشمس. وبعد جفافه يشدون حول الخشب ويلصقونه بالغراء، ثم يثبتونه فوق الخشب بإحكام المطاط، ويكون أحد طرفي الطبل من جلد النعجة والطرف الآخر من جلد الماعز. أما الـ "تيمبو" أو الطبلبة الصغيرة فهي مثل الطبلبة الكبيرة "دهل" ولكنهم يصنعونها من جلد الخراف، مع اختلاف وحيد وهو أنهم يشدون الجلد فوق مزهريات خزفية خاصة يشترونها من السوق، ويلصقونه بالغراء.

إن لهجة غجر كرمان نوع من اللهجة الصناعية، التي يفهمون هم فقط معناها، وهي تتضمن نوعاً من الرمز، وهم يحبون الغناء والعزف، ولأغانيهم العامية ألحان ونغمات تؤثر في النفس، والغجر في وحدتهم يقومون بالعزف على الناي، أما في الاحتفالات الأخرى، فيستعملون آلات موسيقية أخرى.

وغجر كرمان مغرمون بغناء لون الـ "غريبي" أكثر مما يسمى بالترانه
(أنشودة)، ويغنون في احتفالات العرس أنواعاً من الأغاني الشيرازية والبلوچية
بشكل جميل جداً ومبدع. وننقل هنا بعض أغانيهم:

أغنية العرس

متى يأتون، متى يأتون / إنهم يأتون من شعاب سرجان /
انفضي أيتها العروس حتى أرى قدك / فإني سوف يأتون
لسعادتك وسرورك / إن طريق سرجان بعيدة بعيدة / وماء
سرجان مالخ مالخ / سوف نذهب لإحضار العروس / ولتصب
عين الحسود والعدو بالعمى.

أما عن غجر بلوچستان وموسيقاهم، فقد اختار الغجر السكنى أولاً في
جنوب شرقي إيران عندما انتقلوا من الهند إلى إيران بناء على طلب بهرام گور
كما ذكرنا. وهم يولدون على الموسيقى ويعيشون ويموتون معها، وهكذا يكون
البلوچ أيضاً حيث يغرمون كثيراً بالموسيقى. ويشرح الغجر أقسى الآلام وأجمل
قصص العشق والبطولة لديهم بالموسيقى، وكذلك البلوچيون أيضاً. وعندما يعجز
الكلام عن بيان الأحاسيس والمشاعر والعواطف يلجأ البلوچ إلى الموسيقى،
ويعبرون بموسيقاهم عما لا يمكن الإقصاد عنه بالكلام.

لقد تأثرت موسيقى البلوچ بالموسيقى الهندية منذ زمن بعيد. وتأثير ثقافة
الهند ليس فقط في مجال موسيقى البلوچ، ويمكن رؤية أو ملاحظة هذا التأثير أيضاً
في أنواع الملابس والزينة عند هذه الجماعات. وقد لعبت العلاقات الواسعة بين
سكان سيستان وبلوچستان مع أهل الهند دوراً كبيراً في هذا التأثير والتأثر.

وبسبب المحافظة على التقاليد الخاصة بـقوم البلوج الذين مزجوا الرقص بالموسيقى؛ فقد لعبت الموسيقى الأصلية لبلوجستان دوراً هاماً في الاحتفالات كالختان والزواج.

والجدير بالذكر أن هؤلاء العازفين العجبر والمتجولين في بلوجستان كانوا أوفياء دائماً لموسيقاهم التقليدية، وقد ورثوا هذه الحرفة عن أسلافهم، ونقلوها إلى خلفهم. وكان هؤلاء المغنون يسمون في البداية "لانگو" وقد أطلقوا على أنفسهم بعد ذلك لقب "لورى"، هذا بالإضافة إلى عازفي آلة "التنبور" الوترية الذين يلقبون دائماً بلقب "بهلوان".

واللافت للنظر أن رجال البلوج مع وجود التعصب الزائد عندهم، فإنهم يحترمون العازفين والمطربين ويسمحون لهم بالمشاركة في مجالسهم الخاصة وفي حضور نساءهم وبناتهم.

واللوريون يتجولون أثناء جمع المحصول في القرى ويساعدهم كل شخص طبقاً لحالته المالية ويقدم لهم المعونة النقدية أو العينية. ويזור اللوريون كل ستة أشهر النبلاء ليجمعوا منهم بعضاً من المال.

والموسيقيون الجائلون ليست لهم منزلة اجتماعية طيبة بوجه عام، وينظر إليهم الآخرون باحتقار، ونساء البلوج لا يعزفن ولكنهن يغنين الأغاني بشكل جماعي.

وهناك مؤتمرات عديدة تعقد من أجل البحث في دمج العجبر في المجتمعات التي يعيشون فيها، وتحسين أوضاعهم المعيشية والتعليمية والاجتماعية، ومن هذه المؤتمرات ذلك المؤتمر الذي عقد في الثاني من فبراير عام ٢٠٠٤ م في مدينة صوفيا عاصمة بلغاريا تحت رعاية البنك الدولي واللجنة الأوروبية وبعض المؤسسات الخيرية، وكان شعاره البدء في العملية التي أطلق عليها "عقد دمج العجبر". وقد أكدت الدول المشاركة في هذا المؤتمر، الذي شارك فيه قادة تسع

دول، التزامها بتقديم مشاريع من أجل تحسين الأوضاع التعليمية والسكنية والوظيفية والصحية للعجر، وتتولى مجموعات من العجر وبعض المؤسسات الدولية كالبנק الدولي مراقبة مدى تقدم هذه المشاريع في كل دولة وتنتشر تقارير حول هذا الموضوع.

كذلك القمة الأوروبية التي انعقدت في أواسط شهر يوليو ٢٠٠٨م في العاصمة البلجيكية بروكسل لبحث ملف العجر للمرة الأولى في تاريخهم المكتظ بالتشردم وعدم الاستقرار والترحال الدائم، وهم الذين يتأثرون في كافة أنحاء العالم ويقطن القسم الأكبر منهم دولاً أوروبية وخاصة بلدان حوض البلقان منذ القرن الخامس عشر. وقد حضر في هذه القمة ممثلون عن المؤسسات والحكومات والبرلمانات المحلية ومنظمات المجتمع المدني، ومنها جمعيات تمثل العجر أنفسهم. وواضح أن الرغبة في حل مشكلات العجر وتحسين أوضاعهم هي الدافع الأساسي لعقد مثل هذه القمة.

وتطالعنا الصحف بين الحين والحين بأخبار عن بعض الجرائم التي يرتكبها بعض العجر، ومن ذلك ما ذكرته وكالة أنباء فارس في ٣١ أكتوبر ٢٠٠٨ عن القبض على عصابة من العجر ومعهم مستندات مزورة، استطاعوا أن يسرقوا بواسطتها مبالغ كبيرة من بعض الأشخاص، وصرح رئيس شرطة المباحث في محافظة أربيل التي وقعت بها تلك الحادثة، أنه نظراً للنشاط السياحي الذي يزداد كل عام في فصل الصيف في هذه المحافظة، استغلت مجموعة من العجر هذه الظروف وكانوا يقدمون أنفسهم لبعض السائحين على أنهم من رجال المخابرات أو المباحث أو مكافحة المخدرات ويهددونهم ويسرقونهم ثم يخفون عن الأنظار. وقد نجحت الشرطة في الكشف عن هذه العصابة وألقت القبض على خمسة أفراد منها، بعد أن قامت بسرقة ما يقرب من ستة وعشرين مليون تومان من أحد المواطنين في أربيل.

وبطبيعة الحال فإن وقوع مثل هذه الحوادث إنما يؤكد على الظروف الصعبة التي تعيشها هذه الطائفة في كل بلد من بلدان العالم، وإذا تم احتواء طوائف الغجر ودمجهم في المجتمعات المختلفة فربما تغيرت الأوضاع وأصبحوا مواطنين صالحين يستفيد منهم المجتمع.

وقد يقوم الغجر أحياناً بتقديم بعض الشكاوى في محاولة لصون كرامتهم والدفاع عن حقوقهم، ومن ذلك ما طالعه حول رفع شكوى منهم ضد تركيا أمام محكمة حقوق الإنسان الأوروبية، فقد رفعت الطائفة الغجرية في تركيا دعوى لدى محكمة حقوق الإنسان الأوروبية تتهم فيها تركيا بممارسة التمييز العنصري ضد الغجر. وأفادت الأنباء أن محكمة حقوق الإنسان الأوروبية ومقرها مدينة ستراسبورج الفرنسية قبلت النظر في دعوى رفعها موظف تركي متقاعد يُدعى مصطفى أقصو نيابة عن الجمعيات الغجرية التركية بشأن كتاب بعنوان "الغجر في تركيا" نشرته وزارة الثقافة في عام ٢٠٠٤.

ويتهم أقصو في الدعوى مؤلف الكتاب البروفيسور على رفعت أوزكان باستخدام عبارات وجمل مهينة في الكتاب، من شأنها الحط من كرامة الغجر واستصغار شأنهم، كما يتهم وزارة الثقافة بتبني الأفكار الواردة في الكتاب وتوزيع نسخة على مكاتب الدولة الرسمية.

وذكر أقصو أن المسؤولين في الوزارة اعتبروا الكتاب "بحثاً علمياً بحثاً، لا يتعدى وصف طبيعة حياة الغجر في تركيا" وأن المحاكم المحلية أبدت "هذا الوصف" مما حدا به إلى رفع الدعوى إلى المحكمة الأوروبية مشيراً إلى أن الكتاب يصف الغجر بأنهم "قوم يكسبون عيشهم من ممارسة البغاء والسرقة".

وعلى صعيد متصل عقدت الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي اجتماعاً في عاصمة الاتحاد بروكسل لبحث سبل تأمين حقوق الغجر في أوروبا وجعلها متكافئة مع حقوق الإنسان الأوروبي.

وحمل الاجتماع الدول الأعضاء مسئولية إخفاق الغجر في التأقلم والاندماج مع سائر الأوروبيين واتهم بعضاً من هذه الدول مثل إيطاليا بممارسة التمييز العنصري ضدهم.

ويتناول كثير من الأدباء والشعراء موضوع الغجر ومعاناتهم في كثير من الأعمال الأدبية، ويصورون حياتهم وترحالهم وبحثنهم الدائم عن الاستقرار والحياة الكريمة، ومن الأشعار التي قرأتها في هذا الصدد ما نظمته الشاعر رسيم سجيك حيث يقول على لسان غجري:

بقدر ما أتذكر / فقد طفت العالم كله مع خيمتي /
و كنت أسعى دائماً للبحث عن العشق والمحبة / والعدالة وحسن
الحظ والسعادة / وترعرعت مع الحياة / ولكني لم أعثر مطلقاً
على الحب الحقيقي / ولم أعرف الإجابة عن هذا السؤال / أين
تكن حقيقة الغجري؟.

وتقول إحدى الشاعرات وهي الشاعرة "منظر حسيني" في قصيدة بعنوان
"رسالة وجود الغجر" (پیام هستی کولی ها):

إذا جئت / فأحضر لي الربيع محمولاً على أعناق هجرة
العصافير / أحضر لي رائحة الطين والتبن الموجود فوق أسطح
النازل / أحضر لي رائحة مزاليج الأبواب المنهكة / التي تعبت
وأرهقت من كثرة الاستعمال / إذا جئت / فأحضر لي بيئاً
وشرحاً للوجوه المتقلبة المتغيرة / في ازدحام ميدان المدفعية /
ومتكأ كتف مجهول / إذا جئت / فأحضر النور / حتى يضيء
وجود الظلمة الكثيف / وأحضر قبيلة عطش الصحارى / حتى
أرتوي في / رطوبة الفناء الخالدة / يقولون: إن رسالة وجود
الغجر / بلا جذور ولا أصول / وإن الغجر / يحملون في

ترحالهم المتكرر / وجودهم من مكان إلى مكان / إذا جنت /
فأحضر رسالة وجود الغجر التي لا جذور لها / حتى نخيم بجوار
فقدان جذوري / إذا جنت / فأحضر لي مرآة سحرية / حتى
أجلس وأشهد / منظر أصولي وجدودي السبعة / إذا جنت /
فأحضر لي قطعة من الشمس / وسلّة من النجوم / وخرجًا من
الأبجدية الدافئة / حتى أدفئ جسد الكلمات الباردة / آه..
بالمناسبة تذكر ذلك ولا تنسى.

وهناك قصيدة أخرى للشاعر "رضا محمد زاده" بعنوان "كولى نامه" (رسالة

الغجر) يقول فيها:

إن ذلك الغجري يدعوني إليه ويقول: تعال معنا / وحرر
زهو النسترين / وأسرج جواد السفر / واترك هذا العالم /
واتجه إلى الأحبار المضطربين / تعال وتجاوز السجادة الملونة /
وتخلّ عن كل الأصنام الثقيلة / تعال وكن معنا واترك نفسك
على سجيّتها / تعال وتخلّ عن الملابس الضيقة / ففي تلك
الناحية الأخرى من العالم يوجد العشق والسُّكر / تعال واترك
دوامة الوجود / تعال وشيد لك قصرًا في الأوج والذروة /
تعال فلإلى متى تظل خاضعًا لأهوائك؟ / تخلّ عن ذاتك مثلنا
وكن بلا وطن / وحيثما كنت / كن بلا غُسل أو كفن / تعال
وتخلّ عن ذاتك وكن مثلنا / وإذا أردت الهروب من الحقائق /
وإذا أردت أن تبتعد عن الخلائق / فيجب عليك حينئذ التخلي
عن العلائق / والزم الأرض / وتناول الكأس / وانظر إلينا /
وخذ حظك من الحياة / وخذ نصيبك من كل ما هو موجود في
الدنيا / وخذ نصيبك من كل ما هو موجود في الأحلام
والسُّكر.

وهناك روايات فارسية متعددة تناولت أيضًا موضوع الغجر وحياتهم، ومن ذلك تلك الرواية التي كتبها الكاتب الروائي "سعد زاده" بعنوان "زن كولي قريب" (المرأة الغجرية المشردة) وقد جعل من "آيناز" بطلة الرواية نموذجًا لبنيات الغجر، وقد ذكر في روايته كثيرًا من عادات الغجر وتقاليدهم، وحاول بيان خصائص المجتمع الغجري وما يدور فيه، والعلاقات بين الرجل والمرأة، والأعمال التي يمارسونها وخاصة الموسيقى والرقص.

ومن أهم ما كتب في الفارسية عن الغجر كتاب "كولي ها" تأليف إيرج سيستاني.

وهناك مؤلفات كثيرة كتبت عن الغجر وحياتهم بلغات مختلفة ومنها العربية، ومن هذه المؤلفات في العربية كتاب "الغجر ذاكرة الأسفار وسيرة العذاب" لمؤلفه جمال حيدر، والذي نشره المركز الثقافي العربي في بيروت. وكتاب "الغجر بين المجزرة والمحركة" لمؤلفه رمسيس عوض الذي نشره المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة.

ويؤكد جمال حيدر في كتابه أن الدلائل العلمية قد أثبتت أن الهند هي الموطن الأصلي للغجر، وقد أشار المؤلف كذلك إلى أن بعض الأبناء العالميين قد تحدثوا عن الغجر في أعمالهم الأدبية، ومن هؤلاء: سرفانتيس صاحب رواية "دون كيخوته" الذي مجد حياة الغجر في كتابه "لاجيتانيل"، وجورج دي بيزيه في أوبرا "كارمن" التي قدمها لأول مرة عام ١٨٥٠ م، وفيكتور هوجو في روايته "أحدب نوتردام"، وبوشكين في ملحمته "الغجر"، ومكسيم جوركي في رائعته "الغجر يصعدون إلى السماء"، والشاعر الإسباني لوركا في مجموعته "أغاني الغجر". كما يشير جمال حيدر أيضًا إلى الاضطهاد والتغريب اللذين تعرض لهما الغجر على مر العصور، ورغم كل معاناتهم فقد استطاعوا الحفاظ على تراثهم وتقاليدهم وطقوسهم، ومع أنهم عاشوا بين حضارات شعوب وطقوس وقيم وأعراف وتناقلوها

بسرية مطلقة. غير أن جهل الغجر بالكتابة وانعدام لغة مدونة خاصة بهم، أدى إلى ضياع المعاني الأصلية للقوانين التي توارثوها جيلاً بعد جيل، إذ انتقلت تلك القوانين شفاهاً، الأمر الذي أدى إلى تغيير جذري في مضامينها ومعانيها.

أما الكاتب المصري رمسيس عوض فيتضح من عنوان كتابه أنه يتناول فيه قضية الغجر والمآسي التي عاشوها وخاصة الإبادة النازية للغجر، والقوانين المعادية والتي صدرت في بعض الدول الأوروبية ضدهم، كالترحيل القسري وعدم الاعتراف بهم كمواطنين في البلدان التي يقيمون فيها.

المراجع

- ١- لغت نامه دهخدا.
- ٢- ایران ماضيها وحاضرها - دونالد ولبر - ترجمة د. عبد النعيم حسنين - القاهرة ١٩٥٨ م.
- ٣- صفحات عن ایران - صادق نشأت، مصطفى حجازي - القاهرة ١٩٦٠ م.
- ٤- موسيقى وكوليان بلوچستان - حسين رحمن نژاد
WWW.BALOCHISTANINFO.COM
- ٥- کولي هاي کرمان تلفيق انسان و آتش - فؤاد توحيدى.
- ٦- ایران مهد موسيقى کولي ها WWW.IRICAP.COM
- ٧- کولي ها WWW.ARTMUSIC.IR
- ٨- حقيقت کولي در کجاست؟ - فرشيد جان احمديان.
WWW.NASIRBOUSHEHR.COM

التدين عند الإيرانيين

عرف الإيرانيون منذ فجر التاريخ عددًا من الديانات القديمة التي اعتنقوها وتمسكوا بمبادئها وأدوا شعائرها في إخلاص تام، ونذكر من هذه الديانات القديمة الديانة الزرادشتية نسبة إلى زرادشت، وما زال لهذه الديانة أتباع حتى الآن في داخل إيران نفسها وفي الهند. وتتخلص هذه الديانة في أن الله تعالى خلق الخير والشر وأن قوى الخير تعمل في العالم باسم "أهورامزدا" وقوى الشر تعمل باسم "أهريمن" أو الشيطان، وأن الخير سيعتلب على الشر في نهاية الأمر، وعلى الزرادشتي المؤمن أن يقدس النور والنار ويعمل على الإكثار من الزرع والضرع وتبديد الظلمات ومحاربة القحط والجذب، وقد اشتهر الزرادشتيون بعبادة النار، وهم الذين أطلق عليهم العرب لفظ "المجوس".

ويقول المستشرق كريستنسن: في الوقت الذي دخل فيه الإيرانيون العصر التاريخي كان أهورامزدا الإله الأعلى للقبائل المستقرة والمتمدنة في الشرق والغرب. والمزدية أقدم عهدًا من الزرادشتية.. والظاهر أن زرادشت ادعى النبوة نبيًا لمذهب مفرد في الشرق، ربما كان في الإقليم الذي به أفغانستان الحديثة وذلك في القرن السابع قبل الميلاد.

ويقول: ودين زرادشت توحيد ناقص، فهناك جماعة من الكائنات المقدسة، ولكنها كلها تجليات لذات مزدا، وهي في الوقت نفسه منفذة لإرادته التي هي الإرادة الإلهية الوحيدة، فالثنائية ليست إلا في الظاهر، لأن المعركة بين الأصليين العالميين (روح الخير وروح الشر) ستنتهي بالنصر النهائي لروح الخير، وفي هذه المعركة الكبرى يجد الإنسان رسالة عليه أدائها فإنه بالإيمان الخالص، وبالجهاد في سبيل الحقيقة الدينية والأخلاق، وأخيرًا بالجد في الأعمال التي تؤدي إلى غلبة

قوى الحياة على قوى الموت، وبالمساعي المؤدية إلى الحضارة وخاصة زرع الأرض، يقف في صف روح الخير. والأسس التي تنطوي عليها مبادئ الأخلاق عند زرادشت هي ثلاثة: الفكر الطيب والقول الطيب والعمل الطيب. والجزاء هو الجنة والخلود بينما العذاب الطويل في "مأوى الكذب" سيكون عقاباً للأشرار. (إيران في عهد الساسانيين ص ١٩ - ٢١).

وفهم من كلام المستشرق كريستسن أن الديانة المزدية كانت موجودة في هذه المنطقة قبل زرادشت، وأن زرادشت عدل فيها، وسار على هديها.

ويرى العقاد أن المجوس قد آمنوا بالعالم الآخر كما آمن به المصريون، وآمنوا كذلك بالثواب والعقاب في الدار الآخرة، ولكنهم قالوا بقيامة الموتى ونهاية العالم وبعث الأرواح للحساب في يوم القيامة.. ولعلمهم جمعوا بذلك بين عقيدة الهند في نهاية العالم وعقيدة المصريين في محاسبة الروح ووزن أعمالها في موقف الجزاء. (الله ص ٩٠).

وقد ظهرت بعد الديانة الزرادشتية ديانات أخرى، منها على سبيل المثال الديانة المانوية نسبة إلى ماني، والديانة المزدكية نسبة إلى مزدك، إلا أن هاتين الديانتين الأخيرتين لم تلقيا الرواج والإقبال الكبير الذي لقيته الديانة الزرادشتية التي استمرت ديناً للدولة وللشعب أكثر من ألف سنة، وظلت باقية إلى أن تقلصت بعد الفتح الإسلامي لإيران، وأفسحت المجال للدين الإسلامي الذي دخل فيه الإيرانيون طائعين أفواجا، وأصبحوا من دعاة هذا الدين والعاملين على نشره وشرح تعاليمه في شتى بقاع الأرض.

كان ماني إيرانيًا من أسرة عريقة.. ولد سنة ٢١٥ أو ٢١٦، وزعم أنه "الفارقليط" الذي بشر به عيسى عليه السلام.. ويرى ماني أنه كان في مبدأ العالم كونان أحدهما نور والآخر ظلمة، ويتجلى الأول في خمسة أشياء هي بمنزلة الوسائط بين الخالق والخلق: الحلم والعلم والعقل والغيب والفطنة. أما العناصر

الشريرة الخمسة التي كونت العوالم الخمسة لإله الظلمات فهي: الضباب والحريق والسموم والسم والظلمة. ولكن إله الظلمات هاجم النور بكل قواه حين رآه.. وقد تأثر ماني في ديانته بالمسيحية واليونانية.. وألف كثيرًا من الكتب والرسائل التي ضمنها مذهبه، وكتب معظمها باللغة السريانية مثل كتاب "سفر الأسرار" و"الشابورغان" الذي ألفه باسم سابور الأول، و"الكفلايا" الذي يشتمل على تعاليم ماني التي جمعت بعد موته، كما توجد مجموعة من خطابه إلى تلاميذه باللغة القبطية بين أوراق البردي التي اكتشفت في مصر. ويذكر أيضًا أن ماني ألف كتابًا جامعًا في أنواع التصاوير يسمى "ارژنگ نامه". (كريستسن ص ١٧١).

عرض نظام الطبقات إيران لفتن وثورات كثيرة، كان أشهرها فتنة "مزدك" الذي ثار أتباعه فأحرقوا وثائق الأنساب، ونادوا بالمساواة بين الناس فلا شريف ولا وضيع، بل دعوا إلى الاشتراكية في كل شيء من مال ونساء وغير ذلك.

ويصف كريستسن هذه الفتنة بقوله (ص ٣٤٣): وهكذا عم التطاول كل مكان، واقترح الثوار قصور الأشراف، ناهبين الأموال، مغتصبين الحرائر، وكانوا يملكون هنا وهناك أراضي تلفت لأن السادة الجدد لا يعرفون الزراعة.

انتصر المسلمون على الإيرانيين في عام ٦٣٦ في موقعة القادسية، ثم انتصروا عليهم أيضًا عام ٦٤١ في موقعة نهاوند، وبذلك فقدت إيران استقلالها وأصبحت جزءًا من الخلافة الإسلامية، ودخل الإيرانيون في دين الله أفواجًا.

وتعتبر صفة التدين من الصفات التي يتحلى بها الإيرانيون، فلا يفوتهم الاحتفال بمناسبات دينهم حتى في أبسط الشعائر الدينية، وتراهم يبذلون الغالي والنفيس في سبيل إقامة الاحتفالات الدينية من أعياد ومآتم تخص آل بيت النبي. والمعروف أن الدين الرسمي لإيران اليوم هو الإسلام على المذهب الشيعي الذي تعتقه الأغلبية العظمى من السكان. والشيعية هم أتباع علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، الذي يعتبرونه أحق بالخلافة من غيره من الخلفاء، وأن الخلافة كان ينبغي

أن تنتقل إلى ذرية النبي من السيدة فاطمة الزهراء، وهم اثنا عشر إماماً، وقد اختفى الإمام الثاني عشر، ولهذا يطلق عليه اسم الإمام الغائب، ويعتقد الشيعة أنه سيعود في آخر الزمان في صورة المهدي ويخلص العالم من كل الشرور. وترجع قوة المذهب الشيعي إلى أن كثيراً من الدول الإيرانية التي قامت في عهد ضعف الدولة العباسية، مثل الدولة البويهية اعتنقت هذا المذهب لغرض سياسي، وهو تقوية الروح القومية حتى تستقل إيران عن بقية البلدان الإسلامية التي تدين بالمذهب السني.

وينص الدستور الإيراني في العصر الحاضر على أن دين الدولة الرسمي هو الإسلام وأن مذهبها هو المذهب الشيعي الاثني عشري، كما يعترف الدستور أيضاً بالديانات الأخرى.

ويحج الشيعة إلى قبر علي في النجف وقبر الحسين في كربلاء، وكلاهما في العراق. كما يحجون إلى قبر الإمام الثامن على الرضا في مدينة مشهد، وإلى ضريح السيدة فاطمة أخت الإمام على الرضا في مدينة قم، ولها هناك مسجد عظيم له قبة مغطاة بالذهب ومنذنتان لهما طرفان مذهبان. كما تنتشر في إيران الأضرحة والمزارات التي تنسب لبعض الأئمة وغيرهم من زعماء الشيعة، ولجميع المساجد والأضرحة تقريباً أوقافها الخاصة وهي تتفق في الأعمال الخيرية وفي التعليم، وهناك مزارات أقل أهمية للأئمة المحليين ويسمى كل منهم "أمامزاده" أي "ابن الإمام" وهي منتشرة في جميع أنحاء إيران. ومن الجدير بالذكر أن نذكر هنا أن من يحج إلى مشهد ويزور قبر الإمام الرضا يطلقون عليه لقب "مشهدى". ولا ننسى أيضاً أن نقول أن أي إيراني يزور مصر لا يفوته مطلقاً زيارة ضريح الإمام الحسين وكذلك ضريح السيدة زينب بالقاهرة، وهم يحرصون على ذلك كل الحرص.

وقد نارت الانقسامات بين أتباع المذهب الشيعي حول مسألة سلسلة الأئمة؛ فالشيعة الزيدية في بلاد العرب يدينون بالولاء للأئمة الخمسة الأول، بينما يعترف

الإسماعيلية بإمامة السبعة الأول. والمعروف أن المذهب الجعفري، نسبة إلى الإمام السادس جعفر الصادق، هو المذهب السائد في إيران، وقد قوي المذهب الشيعي على يد ملوك الصفويين الذين أعلن جدهم الشيخ صفي الدين أنه ينتسب إلى الإمام السابع من أئمة الشيعة، وبذلك أصبح هذا المذهب هو المذهب الرسمي لإيران منذ عام ١٥٠٠ م.

ويُستعمل لقب سيد لمن ينتسب إلى النبي محمد (صلعم)، أما رجل الدين فيطلق عليه لقب "ملا"، كما يحمل قليل من كبار رجال الدين في إيران لقب "آية الله".

وهناك علاقة قوية بين التجار والمؤسسة الدينية في إيران؛ فكبار التجار هم الذين يمولون هذه المؤسسة، وتذهب الزكاة والخمس عند الشيعة الاثني عشرية إلى الفقهاء لينفقوها في مصارفها الشرعية، ويسعى التجار دائماً إلى كسب مودة المؤسسة الدينية، كما تحرص هذه المؤسسة على استمرار كسب التجار وفلاح تجارتهم إلى درجة أن الأسواق كانت تغلق أبوابها عندما يثور رجال الدين في وجه السلطة أو الحكومة. وقد ظلت المؤسسة الدينية في إيران مستقلة مالياً غير معتمدة على الحكومة، ومن هنا أتيج لها أن تعلن رأيها بصراحة ووضوح في كل شأنون البلاد، سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو تتصل بالعلاقات الخارجية. وقد شاهدنا السوق يقف إلى جانب المؤسسة الدينية في معركتها ضد شاه إيران قبل قيام الثورة، مما زلزل النظام الملكي في إيران وأدى إلى الإطاحة به وقيام حكومة إسلامية.

وإذا اطلعنا على أي تقويم إيراني فسوف ندهش لهذه المناسبات الدينية الكثيرة التي يحتفل بها الإيرانيون، فهم يحتفلون بالإضافة إلى عيدي الفطر والأضحى بمناسبات كثيرة قد تصل إلى أكثر من عشرين مناسبة على مدار العام، ومنها على سبيل المثال مناسبات ميلاد واستشهاد أئمة الشيعة: كالاحتفال

بمولد الإمام علي كرم الله وجهه ووفاته، والاحتفال بتأسوعا وعاشوراء، ومولد الإمام علي الرضا واستشهاده، وغيرهما من أئمة الشيعة. كل ذلك إن دل على شيء فإنما يدل على تدين هذا الشعب واحتفائه بأئمتيه وبكل المناسبات الإسلامية التي يحتفل بها المسلمون من مولد النبي وهجرته، وغير ذلك.

وربما يكون من مظاهر التدين عند الإيرانيين أيضا تلك الفرق الصوفية المنتشرة في كل أنحاء إيران، ومن هذه الفرق الفرقة الأويسية وغيرها، والمعروف أن الأدب الفارسي ينخر بإنتاج أدبي ضخم في هذا المجال، سواء في الشعر أو في النثر.

وتضم معظم المدن الإيرانية مزارات أو عتبات مقدسة كما يسميها الإيرانيون؛ فنجد مثلاً مرقد أحمد بن الإمام موسى بن جعفر في شيراز، ومرقد السيد عبد العظيم والسيد حمزة بن الإمام موسى الكاظم في مدينة الري بالقرب من طهران، ومرقد السيد جلال الدين أشرف بن الإمام موسى بن جعفر في محافظة جيلان، وبما أن أغلب هذه المراقد تقع في مناطق ذات مناخ ملائم وطبيعة جميلة، لذلك يسافر الناس إليها بقصد الزيارة والتنزه في نفس الوقت. كما تحولت بعض القرى إلى مدن كبيرة؛ نتيجة وجود مراقد للأئمة بها.

ومن أشهر المساجد التاريخية الإيرانية نذكر: مسجد شاه في مدينة أصفهان الذي بنى بأمر من الشاه عباس الكبير عام (١٠٢١ هـ) ١٦١٢م، ومسجد شاه في طهران الذي بناه فتحعلي شاه القاجاري عام ١٢٢٩ هـ، ومسجد الشيخ لطف الله الذي بنى عام ١٠١١ هـ بأمر من الشاه عباس الأول، ومسجد كبود في مدينة تبريز الذي بناه جهانشاه تركمان سليمي من ملوك القره قويونلو في أذربيجان عام ٨٧٠ هـ، ومسجد گوهر شاد في مدينة مشهد الذي بنته گوهر شاد اغا زوجة ميرزا شاهرخ ابن الأمير تيمور الكوركاني في عام ٨٢١ هـ، ومسجد وكيل في مدينة شيراز الذي شيد عام ١١٨٧ هـ (١٧٧٣م)، وكذلك المسجد الجامع في طهران وأصفهان، والمسجد الأعظم في قم الذي بنى بأمر آية الله بروجردي عام ١٣٧٤ هـ، وغير ذلك كثير في العصر الحديث.

ويلاحظ الزائر لإيران إقبال الشباب والشيوخ على الذهاب إلى المساجد وإقامة الصلاة فيها، والحرص على الذهاب إليها في أيام الجمع بوجه خاص، حيث يؤدون الصلاة ويستمعون إلى خطبة الجمعة التي غالبًا ما يؤديها كبار العلماء الإيرانيين.

ومن مظاهر التدين عند الإيرانيين أيضًا التفاعل الشديد والتعبير عن المشاعر والأحاسيس الدينية خلال الاحتفالات الخاصة بالمناسبات الدينية الحزينة التي تثير شجون الناس وأحزانهم، ومنها بطبيعة الحال ذكرى استشهاد الحسين وغيره من الأئمة، حيث ينخرط الناس في البكاء وهم يستمعون إلى قصص استشهاد الأئمة، ويقرءون كتب الأدعية الدينية، ويضربون صدورهم ورءوسهم حزنًا على استشهادهم. كما يقوم المسرح الديني أو مسرح التعزية أيضًا بعروض تمثل ما حدث للإمام الحسين، مما يؤثر في نفوس الناس، ويجعلهم دائمًا يتذكرون تلك الأحداث وبأسفون لحدوثها، ويتمنون الاستشهاد في سبيل نصرته الإسلام والزود عن بلادهم.

ومن ناحية أخرى، فإن إيران تهتم بالتعليم الديني وهناك كليات كثيرة تقوم بهذه المهمة ويطلق عليها "كلية الإلهيات"، وهناك الحوزات الدينية وخاصة في مدينة قم مركز التعليم الديني في إيران، وهي تخرج العديد من المتخصصين في علوم الدين. كما تهتم إيران أيضًا بنشر المجالات والكتب الدينية التي تتناول الإسلام ومبادئه، وتشجع الباحثين على التأليف المنفرد أو الجماعي، كما يحدث في دوائر المعارف الإسلامية وغير ذلك. وتتيح وسائل الإعلام الحديثة الآن من إذاعة وتلفزيون وقنوات فضائية بث برامج دينية توضح للمسلمين هناك مبادئ الإسلام السمحة وسيرة المصطفى (صلعم) وتفسير القرآن وشرحه، هذا بالإضافة إلى ترجمة معاني القرآن إلى اللغة الفارسية، حتى يسهل على القارئ للقرآن بالعربية فهم معانيه والإحاطة بتعاليمه.

ولقد شجع قيام الثورة الإسلامية في إيران على زيادة تمسك الشعب الإيراني بمظاهر الدين الإسلامي، فجدد النساء مثلاً يرتدين الحجاب، كما تخلص الرجال من ارتداء ربطة العنق واعتبروها رمزاً للغرب وثقافته، والتزمت الدولة ككل باستخدام التاريخ الهجري الشمسي بعد أن فرض عليها نظام الشاه قبل ذلك تاريخاً يرجع إلى تأسيس أول إمبراطورية إيرانية.

وإذا تجول الزائر لإيران في شوارعها، فقد تصادفه شعارات كثيرة مكتوبة على الجدران أو اللافتات أو على سيارات الأجرة أو النقل، وكلها تحمل عبارات ذات مضمون ديني، وخاصة فيما يتعلق بالإمام الغائب ورجعته، أو ما يتعلق بالإمام علي أو الإمام الحسين أو غيرهما من الأئمة. ناهيك عن المساجد الكثيرة في إيران والتي تنتشر في مدنها وقراها بشكل لافت للنظر، وقد بدأ بناء بعضها منذ زمن بعيد عندما دخل الإسلام في تلك البلاد، وتقنن الإيرانيون في تجميل المساجد وبنائها، واستخدموا كل إمكانياتهم في العمارة والزخرفة في إنشاء المساجد وتزيينها، ونخص بالذكر تلك المساجد الكبيرة التي تضم أضرحة لأئمة الشيعة، حيث تكون قبابها مطلية بالذهب، كما تكون مزينة من الداخل بشكل بديع يوحي بالجلال والوقار.

إن سمة التدين التي تميز الشعب الإيراني عن غيره من الشعوب هي سمة مشتركة، يشاركه فيها الشعب المصري الذي يتصف أيضاً بهذه الصفة، والدليل على ذلك مظاهر التدين المختلفة التي نلاحظها في مجتمعنا المصري، وقد تكون هذه السمة المشتركة عاملاً من عوامل التقارب بين الشعبين الإيراني والمصري، وخاصة في مجال حب آل بيت الرسول (صلى الله عليه وسلم) والافتداء بهم.

هذه لمحة بسيطة عن الدين والتدين في إيران، ولا ننسى أن هذه البلاد قد أنجبت العديد من علماء الإسلام الذين ألفوا بالعربية أو الفارسية الكثير من المؤلفات في شتى فروع الإسلام وعلومه، وشاعت مؤلفاتهم في كل أنحاء العالم الإسلامي، وبذلك ساهموا مساهمة فعالة في بناء صرح الحضارة الإسلامية، وقدموا للمسلمين خدمات جليلة ما زالوا يذكرونها حتى الآن.

المراجع

- ١- الله - عباس محمود العقاد - القاهرة ٢٠٠٨.
- ٢- إيران - حسن محمد جوهر، محمد مرسى أبو الليل - سلسلة شعوب العالم ٨
- ٣- صفحات عن إيران - صادق نشأت، مصطفى حجازي - القاهرة ١٩٦٠
- ٤- إيران في عهد الساسانيين - كريستسن - ترجمة د. يحيى الخشاب - القاهرة ١٩٥٧م.

المجتمع القبلي في إيران

هذا العنوان هو ترجمة لعنوان الكتاب الذي ألّفه الدكتور على بلوكباشي باللغة الفارسية (جامعه ايلي در ايران) ونشر عام ١٣٨٢ ش (٢٠٠٣م) ضمن سلسلة (از ايران چه مي دانم؟) أي: ماذا أعرف عن إيران؟ العدد ٣١، وهي سلسلة ثقافية تتناول كل مناحي الحياة في إيران. أما عن مؤلف الكتاب فهو مولود في طهران عام ١٩٣٦م، وحصل على درجة الماجستير في علم اللغة واللغات الإيرانية القديمة من جامعة طهران، ثم حصل على درجة الدكتوراه في علم الإنسان الاجتماعي من جامعة "أكسفورد" في إنجلترا. ونذكر من مؤلفاته: "معجم الثقافة الشعبية الإيرانية"، و"المقاهي في إيران"، و"جزيرة قشم: صدفة الخليج الفارسي المغلقة"، و"صناعة السجاد في مشهد أردهال" و"النوروز عيد تجدد الخلق"، و"تخل گرداني: عرض تمثيلي حول خلود حياة الشهداء"، وكذلك أكثر من مائتي مقالة علمية وبحثية في دوائر المعارف والمجلات العلمية الإيرانية والأجنبية.

أما عن الكتاب الذي بين أيدينا فقد ضم بين دفتيه ثمانية فصول، تحدث في أولها عن التعريفات الخاصة بكلمة قبيلة والمجتمع القبلي والعشائري، وفي الثاني تحدث عن أسس تصنيف وتقسيم المجتمع القبلي والعشائري، وفي الثالث تناول أساليب المعيشة وإحصائيات عن عدد القبائل، وفي الرابع تحدث عن البنية الاقتصادية في المجتمع القبلي، وخصص الفصل الخامس لنظام الأسرة والزواج في هذا المجتمع، وفي الفصل السادس تحدث عن البنية الاجتماعية والطبقية، وفي الفصل السابع تناول البنية السياسية والنظم السياسية التقليدية ومراكز القوى في هذا المجتمع. أما الفصل الأخير فقد خصصه للبنية الثقافية، سواء من ناحية اللغات واللهجات أو من ناحية الدين والمذهب.

انتشرت في الغرب الدراسات الأنثروبولوجية (علم الإنسان)، وهي الدراسات التي تعني بأصل الجنس البشري وتطوره وأعرافه وعاداته ومعتقداته، والنظم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية السائدة في المجتمعات البشرية، وكانت إيران وسكانها وثقافتها من ضمن هذه المجتمعات التي خضعت للدراسة الميدانية من قبل علماء الغرب في النصف الأول من القرن العشرين؛ ومن أوائل العلماء الذين اهتموا بدراسة الأقوام والعشائر والقبائل الإيرانية نذكر هنري فيلد H.FIELD وكارل فيلبرج C.FEILBERG وفرديريك بارث F.BARTH وغيرهم. وقد جاء هنري فيلد عالم الأنثروبولوجيا الأمريكي إلى إيران مع مجموعة من الباحثين من قسم الأنثروبولوجيا بمتحف التاريخ الطبيعي في شيكاغو عام ١٩٣٤م، وقاموا بعمل دراسات وافية عن القبائل المنتشرة في إيران، وألف فيلد نتيجة بحوثه ودراساته كتابًا بعنوان "إسهام في الأنثروبولوجيا الإيرانية" (CONTRIBUTION TO ANTHROPOLOGY OF IRAN)، وذلك في عام ١٩٣٩م، وترجم هذا الكتاب إلى الفارسية تحت عنوان "مردم شناسي ایران"، وقام بهذه الترجمة عبد الله فريار في عام ١٣٤٣ش (١٩٢٤م). ويضم هذا الكتاب معلومات وافية عن الصفات الجسمانية للشعوب التي تقطن إيران، وقائمة بالقبائل والعشائر الرحل والمستقرة في هذه البلاد، وتنظيماتهم الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية.

أما فيلبرج عالم الأنثروبولوجيا الدانماركي؛ فقد قام بأبحاث حول مجتمعات القبائل الرحل في منطقة "لورستان" عام ١٩٣٥، وألف في هذا الصدد كتاب "الخيمة السوداء" عام ١٩٤٤م (LA TENTE NOIRE)، والذي ترجم أيضًا إلى الفارسية تحت عنوان "سياه چادر" على يد أصغر كريمي عام ١٣٧٢ش (١٩٩٣م)، وكتاب "قبيلة بابي" عام ١٩٥٢م، وترجمه أيضًا أصغر كريمي إلى الفارسية عام ١٣٦٩ش (١٩٩٠م) تحت عنوان "ایل بابی".

أما "بارث" عالم الأنثروبولوجيا النرويجي؛ فقد قدم إلى إيران عام ١٩٥٨ لدراسة القبائل الرحل والقضايا الخاصة باستقرارهم، وأقام بين أفراد قبيلة "باصري"، وألف كتاباً عن هذه القبيلة بعنوان:

NOMADS OF SOUTH PERSIA: THE BASSARI TRIBE OF THE KHAMSEH CONFEDERACY.

وطُبع في أوسلو عام ١٩٦١م، وترجمه إلى الفارسية كاظم وديعي عام ١٣٤٣ش (١٩٦٤م) تحت عنوان "إيل باصري". كما كتب بارث عدة مقالات درس فيها النظم الاقتصادية والثقافية في المجتمعات القبلية المتنقلة.

ومنذ ذلك الوقت تزايدت البحوث الميدانية حول القبائل والعشائر الإيرانية والنظم الاجتماعية والثقافية والسياسية السائدة في تلك المجتمعات، وخاصة من قبل الباحثين الأوروبيين والأمريكيين، كما قُدمت بعض رسائل الدكتوراه حول نفس هذا الموضوع، وقد أعدت بعد عمل الدراسات الميدانية اللازمة بين أهل هذه العشائر والقبائل، ومن هذه البحوث: ما قام به العالم الفرنسي بيير ديجار J.P. DIGARD، والأمريكي جون راف جارثويت G.R. GARTHWAITE، والألماني ديتير إمان D.EHMANN، بين عشائر البختيارية، وكذلك بحوث برايان اسبونر B.SPOONER الإنجليزي، وفيليب سالزمان F.SALZMAN الأمريكي، حول المجتمع البلوحي (البلوتشي)، ودراسات ويليام آيرونز W.G.IRONS الأمريكي، وولفجانج كونيغ W.KONIG الألماني، عن التركمان، وبحوث بيير أوبرلينج P.OBERLING الإنجليزي، ولويس بك L.BECK الأمريكي عن عشائر الترك القشقانيين، وهي التي كُتبت ونشرت على شكل كتب ومقالات.

ومن أطول الدراسات والبحوث الميدانية التي أجريت حول الإنسان في إيران ما قام به ريتشارد تابير R.TAPPER عالم الأنثروبولوجيا الإنجليزي ورئيس قسم الأنثروبولوجيا بمدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية (S.O.A.S) بجامعة لندن

بين قبائل الشاهسافان SHAHSAVAN، وكذلك بحوث راينولد هانس لُفلر R.H.LOFFLER وزوجته السيدة إريكا فريدي E.FRIEDI، وهما عالمان نمساويان أصلاً، ومقيمان في أمريكا، ويعملان كأستاذين في علم الأنثروبولوجيا بجامعة ميتشيجان الغربية، وقد درسا قبائل "بوير أحمدِي" في إقليم كهگيلويه وبوير أحمد. كما ركز "تابر" على دراسة الشاهسافان في إيران، وزار إيران عدة مرات، وعاش بين قبائل الشاهسافان فترات طويلة وأحياناً قصيرة، وتنقل معهم من المشى إلى المصيف وبالعكس.

وقد اعتمد تابر في رسالته للدكتوراه على أساس الدراسات الميدانية الأولية التي قام بها في مجتمع الشاهسافان، وكتبها تحت عنوان: الشاهسافان في آذربيجان: دراسة عن التغييرات الاقتصادية والسياسية لمجتمع قبلي في الشرق الأوسط، وذلك في عام ١٩٧٢م.

(THE SHAHSAVAN OF AZARABAIJAN: A STUDY OF POLITICAL AND ECONOMIC CHANGE IN A MIDDLE EASTERN TRIBAL SOCIETY. LONDON, 1972).

ثم ألف بعد ذلك أعمالاً عدة على هيئة كتاب أو مقالة في مجال التاريخ الاجتماعي والسياسي للشاهسافان وقضية ترحالهم والنظام الاقتصادي للرعاة الرحل.

وقد بدأت دراسات لُفلر وزوجته فريدي الميدانية منذ عام ١٩٦٥م في كهگيلويه وبين قبائل "بوير أحمدِي"، وما زالت مستمرة حتى الآن. وتدور أبحاثهما حول النظام الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي القائم عند هذه القبائل. وقد كتبا عدة مقالات حول مجتمع "بوير أحمدِي" القبلي باللغتين الألمانية والإنجليزية بمشاركة بعضهما أحياناً، ومنفردين أحياناً أخرى، ومن أبرز ما كتبه لُفلر عن قبائل "بوير أحمدِي": المعتقدات الدينية في قرية إيرانية عام ١٩٨٨م، ومن

أبرز أعمال زوجته فريدي ما كتبه حول حياة النساء في إحدى القرى الإيرانية عام ١٩٨٩م.

كما أسهم الباحثون الإيرانيون أيضًا بنصيب في مثل هذه الدراسات، يمكن أن نذكر منها على سبيل المثال عمليان هامين هما: كتاب "جبل كيلويه وقبائله" تأليف محمود باور، وكتاب "تقاليد وعادات العشائر الفارسية" تأليف محمد بهمن بهمن بيگی، وقد نُشر هذان العملان في عام ١٣٢٤ش (١٩٤٤م)، وقام بعد ذلك عدد من الباحثين من الجامعات والمراكز البحثية والعلمية بعمل بحوث مماثلة حول القبائل والعشائر، نذكر منهم: هوشنگ پور كريم، والأستاذ جواد صفی نژاد، والدكتور محمد كيوان پورمكری، والدكتور حبيب الله پيمان. هذا بالإضافة إلى الباحثين الإيرانيين الذين درسوا في الخارج وقاموا بعمل بحوث ودراسات سجلوها في كتب أو مقالات نشرت داخل إيران وخارجها باللغة الفرنسية أو الإنجليزية أو الألمانية أو الفارسية، ومن هؤلاء نذكر الدكتور نادر أفشار نادري والدكتور سكندر أمان اللهی بهاروند.

والكتاب الحالي هو عبارة عن محاولة للتعريف بالشكل التقليدي والنظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية الموجودة في المجتمعات القبلية الإيرانية اعتمادًا على ما كتبه الباحثون الإيرانيون والأجانب، وما قاموا به من دراسات ميدانية، كما أنه يعتمد أيضًا على مقالتين لمؤلف الكتاب، إحداهما بعنوان "القبيلة" والثانية بعنوان "المجتمع القبلي" نشرتا في دائرة المعارف الإسلامية الكبرى (المجلد ١٠ - ١٣٨٠ش ٢٠٠١م).

أما عن كلمة قبيلة أو "إيل" أو "إل" في اللغة الفارسية فهي كلمة تركية مغولية كانت موجودة منذ أكثر من ألف سنة، وقد تطور معناها خلال تلك الفترة؛ حيث إنها كانت تستخدم في النصوص التركية والفارسية القديمة بمعنى الولاية أو السلام والصدقة، والجماعة والطائفة، والصديق، والهادئ والمطيع، والناس.

وأقدم وثيقة استخدمت فيها هذه الكلمة هي نقوش "أورخون" التي ترجع إلى عهد الأتراك السلاجقة في القرن الثاني الهجري، وقد فسرها البعض بناء على هذه النقوش بأنها كانت تعني مجموعة من الناس مستقلة ومنظمة يرأسها "خاقان". وقد ذكر الكاشغري في "ديوان لغات الترك" في القرن الخامس الهجري المعاني الأخرى للكلمة ومنها: الولاية والسلام والجماعة. غير أن استخدام كلمة "أيل" بمعنى مطيع وتابع فقد استخدمت على ما يبدو في القرن السابع الهجري في التاريخ والأدب الفارسي؛ حيث استخدمها رشيد الدين فضل الله في كتابه "جامع التواريخ" عدة مرات بهذا المعنى، وركّب منها مصدرين هما "أيل كردن" و"أيل شدن" بمعنى: أن يطيع. ومنذ عصر الإلخانيين استخدم مصطلح "أيل - خان" وأطلق على الحكام المغول في إيران الذين كانوا تابعين ومطيعين للخان الأعظم هولاكو. واستخدمت كلمة "إيلات" في الفارسية وهي جمع تركي - عربي لكلمة أيل بمعنى الجماعة من الأفراد الرحل وأشباه الرحل الذين يتميزون بنظام اجتماعي وسياسي خاص.

ومن الألفاظ المماثلة لكلمة قبيلة أو "أيل"، والتي تستخدم في الفارسية بنفس المعنى تقريباً في النصوص الجغرافية والتاريخية بشكل مفرد أو جمع كلمات عربية مثل عشيره (عشاير)، وقبيلة (قبایل)، وطايفه (طوايف)، وكذلك الكلمات التركية: أويماق (أويماقات) وأولوس (أولوسات)، وهي تستخدم جميعها دون النظر إلى المفاهيم الاجتماعية والثقافية والسياسية الحقيقية لكل منها.

المجتمع القبائلي العشائري: من أقدم من قاموا بتعريف المجتمع القبلي والعشائري وكيفية حياة أهله ابن خلدون المؤرخ الإسلامي وعالم الاجتماع الكبير. وقد قسم المجتمعات الإنسانية في عصره إلى مجموعتين: الأولى وتسكن البادية، والثانية وهي التي تستقر في مكان واحد، واستخدم ابن خلدون مصطلح ساكني البادية للدلالة على القبائل التي لها عصبية؛ أي يكون كل أفراد القبيلة من أسرة واحدة ومن أصل واحد، فتنشأ بينهم هذه العصبية.

ولم يميز المؤرخون الإيرانيون القدامى بين القبيلة والعشيرة، واعتبروا كلمتي "إيلات" و"العشائر" كلمتين مترادفتين، تصف كل منهما جماعة من القبائل الرحل الرعاة المقيمين في الخيام. إلا أن علماء الأنثروبولوجيا يستخدمون مصطلحي "إيل" و"عشيرة" بمفهومين مختلفين اليوم، فنجد "حسين فسايي" يميز بين مصطلحي "إيل" و"طايفه" في موضع واحد؛ فيستخدم كلمة "إيل" للدلالة على الناس الذين يعيشون حياتهم في الصحارى والخيام، ويتنقلون بين المصايف والمشاتي، أما "الطائفة"؛ فإنه يستخدمها للدلالة على الناس الذين لا يتنقلون وليسوا من عشائر القبائل، ويعيشون في الخيام السوداء أو في القرى.

ومنذ العصر الصفوي وما تلاه نجد بعض المؤرخين من أمثال "إسكندر بيك منشي" في كتابه "عالم آراي عباسي" و"محمد كاظم" في كتابه "عالم آراي نادري" يستخدمون مصطلح "طايفه" بين الحين والآخر بدلاً من مصطلح "إيل" للدلالة على الجماعات المتنقلة.

أما بالنسبة لأسس تصنيف المجتمعات القبلية والعشائرية؛ فالمعروف أن قبائل إيران وعشائرها تضم أقواماً مختلفة لهم ثقافات ولغات ولهجات متعددة مثل الأكراد والور والبلوش والفرس والترك والتركمان والعرب... وكل مجتمع من هذه المجتمعات القبلية له خصائص ومميزاته القومية والثقافية واللغوية الخاصة به. وقد تم تصنيف الجماعات القبلية والعشائرية في إيران طبقاً لأسس منشئهم القومي واللغوي والتاريخي ووضعهم الحالي ومدى ترابطهم، وذلك طبقاً لما جاء في الوثائق التاريخية والجغرافية والرسمية وفي بعض التقارير والدراسات التي كتبها الكتاب الإيرانيون والأجانب.

إن أقدم تصنيف نصادفه للقبائل هو تصنيف محمد حسين المتوفى في العصر الصفوي في فهرست الخاص بالإحصاء الهادي والعسكري الإيراني عام ١١٢٨ هـ (١٧١٥م). وبناء على هذا التصنيف فقد قسم القبائل إلى مجموعتين كبيرتين: إيرانية وغير إيرانية، وذكر فهرساً للقبائل والعشائر التابعة لكل واحدة

من هاتين المجموعتين طبقاً للتوزيع الجغرافي لها، كما قسم مجموعة القبائل الإيرانية الأصل التي لم تختلط بالطوائف الأخرى إلى ست فرق أو جماعات تقسم في الصحراء، وذكر أن هذه الجماعات تعيش في الجبال ويعيش زعمائها أحياناً في المدن، وهذه الفرق الست هي:

١- اللور، وينقسمون إلى ١١٨ جماعة اندمجت في أربع طوائف كبيرة هي: فيلي، ولك وزند، وبختياري، ومميسي (ممسي).

٢- غروس وكلهر ومكري.

٣- أكراد خراسان، وتضم الطوائف الكبيرة المسماة: زعفرانلو، وسعدانلو، وكوانلو، ودوانلو.

٤- جلاير خراسان.

٥- قراني.

٦- جلايي.

كما قسم مجموعة القبائل الأجنبية أو غير الإيرانية التي وفدت إلى إيران من بلدان أخرى إلى فرقتين عربية وتركية. أما الأتراك فقد قسمهم إلى ست طوائف هي:

١- الأفشار (شاملو، وقرخلو، وسروانلو)، والبيات والدنبلي.

٢- القاجار والقجر.

٣- الشقاي.

٤- الزنگنه.

٥- القراگوزلو.

٦- الشاهسيقان (الشاه سفان) ..

وقسم فرقة العرب أيضا إلى ست طوائف هي: چغب (كعب)،
وعرب الحويضة (الحويضة، الهويضة)، وعرب فارس، وعرب ميش مست
خراسان، وعرب زنگویی، وعرب عمري.

وتقسم المستشرق الأمريكية ماري شيل M.SHEIL في كتابها "لمحات عن
الحياة وأنماطها"

GLIMPSES OF LIFE AND MANNERS IN PERSIA (NEWYORK

1973).

القبائل الإيرانية في النصف الأول من القرن التاسع عشر إلى ثلاث
مجموعات ترجع إلى أصول تركية ولك وعرب. أما القبائل التركية فهي بقايا
الغزاة من القبائل التركية التركستانية، وأما الـ "لك" فهم من جماعات ذات أصول
إيرانية أصيلة، وأما العرب فهم الذين كانوا من نسل العرب الذين سكنوا السواحل
المقابلة للخليج الفارسي، ويرجع أصلهم إلى القبائل العربية التي انتشرت في إيران
والتي خلفها الفاتحون العرب أو المهاجرون بعد ذلك. وتعتبر "شيل" أن العرب
الذين يقيمون على سواحل إيران من القبائل ذات الأصول العرقية واللغوية المحلية
الذين تحولوا إلى إيرانيين ولم يحافظوا على خصائصهم القومية واللغوية. أما اللور
والبختاريون من الـ "لك" والأكراد فهم من أعضاء الأسرة الإيرانية، وهما من
أصول فارسية قديمة. وقد أعدت "شيل" قائمة بالقبائل والعشائر الإيرانية طبقاً
لانتشارها الجغرافي، وذكرت أصولهم القومية واللغوية وعدد خيامهم أو منازلهم.

أما المستشرق لامتون A.K.S.LAMBTON فقد ذكر في دائرة المعارف
الإسلامية تحت عنوان "إيلات" أن القبائل الرحل والشبيهة بالرحل في إيران تصنف
إلى ثلاث مجموعات كبيرة هي: العرب والتركمان والترك، واعتبر القبائل التابعة
للکرد واللور والبلوش والجيل (گیل) التي كانت تعيش قبل الفتح العربي لإيران من
المجموعة الثالثة.

وقد قسم بعض الباحثين القبائل والعشائر على أساس اللغة الشائعة بينهم إلى ست مجموعات هي: التركمان والأتراك والأكراد واللور والعرب والبلوش. كما قسم حشمت الله طيبي في كتابه: أسس علم الاجتماع وعلم أنثروبولوجيا القبائل والعشائر (مبنى جامعه شناسي ومردم شناسي إيلاّت وعشاير - تهران ١٣٧٤ش) القبائل إلى خمس مجموعات كبيرة على أساس الخلفية التاريخية والخصائص القومية واللغوية والثقافية والاجتماعية، وهي:

١- قبائل الأكراد واللور التي يعود تاريخها إلى نزوح الآريين إلى إيران.

٢- قبائل الأتراك وماضيها التاريخي القديم مثل قبائل القشقائية والشاهسقان والأفشار.

٣- قبائل وطوائف البلوش والسيستانية.

٤- قبائل التركمان.

٥- العشائر المتحدثة باللغة العربية وعدة جماعات فارسية أو متحدثة باللغة التركية، ومنتشرة في كرمان وخراسان ووسط إيران.

ولا يمكن اعتبار تصنيف القبائل والعشائر على أساس الخصائص القومية واللغوية تصنيفاً دقيقاً وعلمياً في الدراسات الأنثروبولوجية؛ ذلك لأنه توجد قبائل وطوائف ذات أصول قومية ولغوية مختلفة اختلطت وامتزجت مع بعضها البعض وشكلت في النهاية قبيلة أو طائفة واحدة ذات نظام اجتماعي وسياسي موحد.

وأبرز نموذج على هذه المجموعة من القبائل قبيلة القشقائية الكبيرة؛ فرغم أن المنشأ القومي للجماعات الأصلية التي تشكل هذه القبيلة يرجع إلى الأقوام المتحدثة باللغة التركية والنازحة إلى إيران، فإنها اختلطت واندجت مع مجموعات أخرى من أقوام غير تركية اللغة وظهر تشكيل قبيلة القشقائية.

أما عن التقسيم والتصنيف القائم على أساس الوضع الحالي للقبائل؛ فقد قسمها "فيروزان" في كتابه "حول تكوين وتشكيل القبائل والعشائر الإيرانية" (در باره تركيب وسازمان ایلات و عشایر ایران - تهران ۱۳۶۲) إلى خمس مجموعات كبيرة هي: اللور، واللك، والأكراد، والبلوش، والبراهويي، والتترك والعرب. وجعل من الوضع الحالي لهذه القبائل معياراً للتصنيف والتقسيم، وليس الأصل والمنشأ التاريخي؛ ذلك لأن كثيراً من القبائل التي تعد اليوم كردية أو تركية كانت في الأصل من اللور أو اللك، والعكس. فمثلاً طائفة "تُرکاشوند" في همدان كانت في الأصل من اللور، ولكنها بعد أن انتقلت إلى مكانها الحالي وجاورت طوائف الأكراد مثل طائفة "جُمور"، فقد أخذ أفرادها يتحدثون باللغة الكردية، ولذلك فهي تعد حالياً ضمن عشائر الأكراد. وكذلك الحال بالنسبة لقبائل "الأقاجارية" التي تعد اليوم من قبائل لور كهگیلویه وبوير أحمد؛ فقد كانت أصلاً من الأتراك، ومن المحتمل أنها كانت من طائفة "آغاج إيری" من قوم الغز (الأوغوز).

كذلك الحال بالنسبة للطائفة المسماة بالكرد والتي تقطن في شمال سيستان وبلوشستان، فقد كانت أصلاً من الأكراد، وهي اليوم بعد أن اعتادت على الثقافة البلوشية تعد جزءاً من أقوام البلوش.

وهناك من العلماء الأجانب من صنفوا المجتمعات القبلية في إيران على أساس البنية الاجتماعية والسياسية للقبائل؛ ومن ثم فإنهم جعلوا من التكتلات القبلية أو القبائل الكبيرة التي تتمتع ببنية مركزية وقوة الأسر الخاصة برؤساء القبيلة أساساً لتقسيمهم. ومن أقدم هذه المجموعات القبلية قبيلتا "الآق قويونلو" و"القره قويونلو" في القرن التاسع الهجري، و"القرلباش" وبعض القبائل الكبيرة الأخرى في القرن العاشر حتى الثاني عشر، وهم الذين حاربوا الحكام آنذاك. وقد كانت التكتلات والتجمعات القبلية البختيارية والقشقائية نموذجاً آخر يمثل هذه المجموعات القبلية في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين. وكان رؤساء

هذه القبائل الكبيرة أصحاب نفوذ وثروة؛ كامتلاكهم للماشية والأغنام والأراضي الزراعية والمنازل المشيدة في المدن التجارية الهامة. هذا بالإضافة إلى استفادتهم من جمع الضرائب والمساعدات الحكومية، حتى أصبح بعضهم - ومنهم زعماء البختيارية - من أصحاب الدخول الكبيرة عن طريق حق امتياز النفط في مطلع القرن العشرين.

أما المجموعة الثانية من هذه القبائل؛ فهي التي تمتعت ببنية سياسية مركزية محلية وزعامة أقل قوة مثل: "الشاهسفانيون" و"القره داغيون" في آذربيجان، والأكراد الموجودين في غرب إيران وخراسان، والجماعات القبلية البلوشية في جنوب شرق إيران، وكانت هذه المجموعة من القبائل عادة ما تتصل بالحكومات على مستوى المنطقة.

والمجموعة الثالثة هي مجموعة القبائل التي ليس لها بنية سياسية مركزية، وتنتشر بدون زعامة بارزة ومحددة. ومن أشهرها: قبائل تركمان "يموت" في جرجان التي تشكلت من عدة طوائف قوية، وقد استطاعت هذه المجموعات القبلية الوقوف في وجه الحكومات نظراً لانتشارها ونظامها السياسي غير المركزي أكثر من القبائل الأخرى.

وإذا تحدثنا عن الأساليب المعيشية والحياتية للمجتمعات القبلية في إيران، فإنه يمكننا تقسيمها إلى مجموعتين: المجتمعات المتنقلة أو الرحل، والمجتمعات المستقرة. أما القبائل الرعاة الرحل ساكني الخيام فهم الذين ينتقلون طوال العام من مكان إلى آخر سعياً وراء المراعي، وهم يقضون حياتهم في التجول في الصحاري والبادي، ويتحركون بشكل رأسي من المناطق الدافئة إلى المناطق الجبلية الباردة وبالعكس، أو بشكل أفقي في الصحاري. وغالباً ما تعيش هذه المجموعة تحت الخيام، ويأخذون أثناء ترحالهم كل أعضاء أسرهم من النساء والرجال والأطفال ويحملون خيامهم السوداء وزادهم وأدواتهم المنزلية على الدواب، ويتنقلون من

مكان إلى مكان في الصحراء بهدف الحصول على الماء والمرعى لقطعانهم. هؤلاء الرحل من ساكني الخيام يقوم اقتصادهم على الرعى، وتعتبر الدواب والمرعى والإنسان الأركان الثلاثة الرئيسية للحياة المتنقلة، وتلعب هذه الأركان الرئيسية دوراً هاماً في الحياة الاقتصادية وبقاء المجتمع المتنقل.

وتقضي مجموعة كثيرة من الطوائف والعشائر القبلية الإيرانية مثل قبائل البختيارية في خوزستان وچهار محال، والقشقائية في فارس والإيلسكانية (شاهسفان) في آذربيجان وأردبيل حياتهم في التنقل الموسمي أو الفصلي.

أما القبائل التي تم تسكينها في القرى فهي التي تخلت عن حياة التنقل وسكنى الخيام وأقامت في بيوت طينية أو ما يسمى بالفارسية "تخته قاپو"، وحافظت على تركيبتها الاجتماعية والسياسية التقليدية، ويقوم اقتصادها على الإنتاج الزراعي وتربية الحيوانات، ويدفع مربو الحيوانات في القبيلة بقطعانهم إلى رعاة القبيلة للقيام بمهمة رعيها في المراعي الخاصة بالقبيلة أو بالقرى التي يقيمون فيها أو في الجبال المحيطة بتلك القرى. ومع أن هذه المجموعة من القبائل قد تخلت بالفعل عن نظام التنقل والهجرة والرعى واتجهت إلى سكنى القرى والزراعة، فقد حافظت على تركيبتها ونظامها القبلي، ومن ثم يوجد اختلاف كبير بينها وبين القبائل الرحل التي تسكن الخيام وتعمل في الرعى. وقد حدث هذا التحول منذ فترة وخاصة في عهد النظام الملكي البهلوي حيث كان لإسكان العشائر جانب سياسي صاحبه إكراه وضغط من الحكومة. ومن بين هذه المجموعة من القبائل نذكر قبائل "اينالو" (اينالو) و"بهارلو" وهي من القبائل التركية في إقليم فارس، وهي أقدم نموذج للقبائل التي تم إسكانها في القرى، فاختارت قبائل "اينالو" السكنى في صحراء "قره بلاغ فسا" منذ عام ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦م) واشتغلت هناك بالزراعة ولم تخرج من الصحراء في أي فصل من الفصول. وقد حافظت هذه القبائل على وحدتها وخصائصها كمجتمع قبلي حتى الآن، على الرغم من

استقرارها، بحيث يرأس كل قبيلة أو عشيرة زعيم من رجالها. ويرجع بعض علماء الأنثروبولوجيا ومنهم اسبونر B.SPOONER ظاهرة الترحال والهجرة إلى نوع من التوافق والوئام مع البيئة.

وقد قل عدد العشائر الرحل في المجتمع القبلي الإيراني خلال القرنين الماضيين نتيجة للتحويلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في إيران، ووصلت نسبة تعداد أفرادها في عام ١٣٤٠ ش (١٩٦٠م) إلى حوالي ١٠٪ من عدد سكان البلاد بعد أن كانت ٥٠٪ في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. ويغيد الإحصاء السكاني الذي أجري في تيرماه عام ١٣٦٦ ش (١٩٨٧م) إلى أن تعداد العشائر الرحل قد وصل إلى ١٨٠,٢٢٣ عشيرة تضم ١,١٥٢,٠٩٩ نسمة (منهم ٥٩٧,٧٧٤ رجلاً و٥٥٤,٣٢٥ امرأة). وهي عبارة عن ٩٦ قبيلة و٥٤٧ عشيرة مستقلة. وفي إحصاء عام ١٣٧٧ ش (١٩٩٨م) وصل تعداد العشائر الرحل إلى ١٩٩,٩٣٠ عشيرة (مجموعها ١,٣٠٤,٠٨٩ نسمة، منهم ٦٧٤,٢٣٨ رجلاً و٦٢٩,٨٥١ امرأة). وهي عبارة عن ١٠٢ قبيلة و٥٩٢ عشيرة مستقلة. وربما ترجع هذه الزيادة الموجودة في الإحصاء الثاني إلى حساب أفراد بعض العشائر غير الرحل بوصفها عشائر متنقلة.

ويقوم الاقتصاد القبلي بين القبائل الرحل الإيرانية أساساً على تربية الماشية والأغنام وتصنيع منتجاتها، أما الأنشطة الزراعية فهي تقوم بدور ثانوي من الناحية الاقتصادية؛ فالماشية والأغنام هي رأس المال الأساسي للقبيلة، خاصة بالنسبة للرعاة الرحل، وتتعاون كل الأسر على الحفاظ على رأس المال هذا وتميمته. كما تعد الصناعات اليدوية أيضاً واجباً من واجبات الأسرة القبلية ووظائفها اليومية وخاصة بالنسبة للنساء، وهي مكملة لأنشطة الزراعة وتربية الحيوانات. ولكل قبيلة من القبائل مراعى مشتركة وأراضٍ زراعية محددة للرعي وزراعة الغلال. ويكون من حق أسر كل عشيرة الرعى والزراعة في المناطق الصيفية والشتوية أبناً عن

جد، بناء على صلة النسب، ولا يسمح أفراد أي قبيلة أو عشيرة بأن ترعى ماشيتهم في مراعي قبيلة أو عشيرة أخرى.

وعند الهجرة من مكان إلى مكان تتحرك عادة مجموعات النسب في القبيلة تسمى "نَش" أو "أولاد"، وتعسكر في جماعات منفصلة في المراعي الخاصة بهم وترعى إبلها في قطعان مشتركة، ويضم كل معسكر مجموعة مكونة من عدة خيام أو أسر تنسب إلى مجموعة واحدة أو عدة مجموعات. وتسمى هذه المجموعات في القبائل الإيرانية المختلفة باسم "مال" أو "آوادی" (آبادي)، أو "آبه" أو "بيله" أو "زومه"... وغير ذلك، ويشكل أعضاء هذه الجماعات وحدة اقتصادية إنتاجية في المجتمع القبلي، وهي أصغر شعبة تعاونية لتربية الحيوانات في النظام القبلي المتنقل في إيران. ولا يكون تعداد الأسر أو الخيام الخاصة بهذه الوحدات واحداً وثابتاً. ونقل "المال" أو تكثر تبعاً لزيادة الأغنام وقلتها، أو ربما تنقرض وتتضم أسرها إلى مجموعة أخرى. فمثلاً نجد الـ "مال" في قبيلة البخترية يتكون عادة من ٣ إلى ١٢ خيمة أو منزلاً. ولكل "مال" مشرف يكون مسئولاً عن التنقل والأعمال الخاصة بالرعى، ويسمى المشرف على الـ "مال" عند اللور والأكراد "سرما" أو "رِسْپِي" (أي: اللحية البيضاء)، ويسمى عند الشاهسفان والقشقانيين باسم "آق سَقَل" (أي: اللحية البيضاء)، وهو عند التركمان يسمى "ياشول".

ويكون هؤلاء المشرفون على الـ "مال" على صلة بالعمد ومأموري الشرطة لدى القبائل والعشائر. وأحياناً ما يسمى الـ "مال" باسم المشرف عليها. والعلاقة بين أعضاء الـ "مال" مع مشرفهم ترتبط أساساً بصلة قرابته مع أفراد "المال" وصفاته الأخلاقية وسلوكياته.

ويقوم أهل القبيلة بتربية الحيوانات التي تتلاءم وتتناسب مع الخصائص الإقليمية ونباتات المراعي الموجودة في مناطقهم، فمثلاً نجد قبائل الأكراد واللور والبخترية الذين يملكون مراعي مليئة بالماء والكأ يقومون بتربية الخراف

والماعز والبقر، وغالبًا ما تربى القبائل المتحدثة بالتركية والقشقائية والبلوشية والعربية الذين يعيشون في مناطق يقل فيها الماء والكلاً الجمال والماعز. وتنتشر تربية الجاموس بين قبائل وعشائر عرب خوزستان وجماعات "عرب - كمرى" أو "عرب - كوهي" الموجودين في جنوب غرب ناحية بختياري. ومع غض النظر عن هذا الاختلاف فإن الركن الأساسي لتربية الحيوانات بين القبائل يعتمد أساساً على تربية الماعز والخراف.

ويرتبط تنوع الأرض والمناخ مع نوع الحيوانات لدى القبائل الرحل ارتباطاً مباشراً؛ فقد كانت الأغنام الرئيسية في معظم مناطق إيران هي الخراف والماعز؛ حيث إن الخراف كانت تفضل في معظم المناطق، والماعز في المناطق الجافة جداً. كما أن هناك تنوعاً آخر في نوعية الحيوانات وهو يتصل بالنقل أي الجمال والحمر والجيا؛ فقد كان أهل القبائل يحافظون على الجيا من أجل الحرب والقتال، ثم استخدمت بعد ذلك أكثر؛ لاعتبارات شخصية. وتفيد الجيا بطبيعة الحال أثناء القتال وكر وفر رجال القبيلة، وأثناء احتفالات العرس، وعند تنقل النساء والأطفال.

ويلعب الإنتاج في المجتمع القبلي دورين أساسيين وهامين: أولهما في تأمين المواد الاستهلاكية التي تحتاجها القبيلة، وثانيهما في عملية مقايضة فائض الإنتاج القبلي بمنتجات وبضائع تصنع خارج المجتمع القبلي وتنتج في القرى والمدن ويكون المجتمع القبلي في حاجة إليها.

ويقوم سكان المجتمعات القبلية بإنتاج الألبان والجبن والزبد والسمن، وصناعة أدوات وبضائع كالخيام السوداء والأكلمة والمفارش والسجاد والأكياس وملابس الرعاة اللبادية وأغطية الرأس والجوارب الصوفية والحبال والمسك، مستعينين في بعض هذه الصناعات بصوف الغنم والماعز ووبر الجمال وجلودها. ويحصلون عن طريق بيع هذه المنتجات الحيوانية والزراعية وبعض الصناعات

اليدوية أو مقايضتها على كل الأدوات والآلات التي يحتاجونها في حياتهم وكذلك بعض المواد الغذائية كالسكر والشاي والأرز والملح والأقمشة والملابس والأحذية. ويتم تبادل البضائع بين أفراد القبائل وبين غيرهم من سكان القرى والمدن عن طريق تبادل البضائع أو الشراء النقدي في بعض الأحيان، ولما كانت منتجات الألبان تكثر في فصل الربيع لدى أهل القبائل، يذهب القرويون إليهم في خيامهم لشراء الألبان ومنتجاتها. كما أن سكان المجتمع القبلي يذهبون في الصيف إلى القرويين ويشترون منهم الغلال والحبوب التي يحتاجون إليها.

أما بالنسبة لطعام أفراد القبائل فهو غالباً من منتجات الألبان وفواكه الغابات والنباتات والخضراوات التي تنمو في الصحارى والجبال والأرز المحلي، ويقل تناولهم للحوم، ولتناول اللحوم طقوس حيث تطهى وتؤكل في الأعياد والولائم وحفلات الزواج وعند استقبال الضيوف.

ويقوم رجال القبائل أثناء تنقلهم الفصلي من المناطق الصيفية إلى المناطق الشتوية وبالعكس برعي أغنامهم وماشيئهم في المراعي والأراضي الزراعية الخاصة بالقرويين والتي تم حصادها، ويدفعون في مقابل ذلك مقابل مادياً لهم. كما يستفيد بعض المزارعين من فضلات هذه الحيوانات لتسميد وتقوية التربة الزراعية الخاصة بمزارعهم، فيتركونهم يرعون بحرية تامة ولا يتقاضون منهم شيئاً.

هذا بينما تهتم القبائل المستقرة إلى حد ما بالزراعة التي يكون لها دور لا يقل بأى حال من الأحوال عن دور تربية الأغنام والماشية، وهناك بعض القبائل الرحل لا تسمح بتنقل كل أفرادها؛ ومن ثم فإنها تترك مجموعة منهم للإشراف على الأرض المزروعة في قراهم. أما القبائل التي تم إسكانها واهتمت بالزراعة أكثر فإنهم يسلمون قطعانهم إلى الرعاة للقيام بمهمة الرعي.

وإذا نظرنا إلى مساكن المجتمعات القبلية فإننا نجد نوعين من المساكن أحدهما ثابت والثاني متحرك. ويرجع التنوع في شكل هذه المساكن في كل قبيلة من القبائل إلى الموقع الجغرافي والبيئة وأسلوب المعيشة والخصائص الثقافية؛

فالقبايل الرحل تقيم عادة أثناء الحل والترحال في الخيام في المصايف، وتسكن أثناء استقرارها في المشتى في منازل وخيام كذلك، أما القبائل التي تم إسكانها فهي تقيم عموماً في منازل.

ويطلق الأكراد على الخيام اسم "رَش مال" (المنزل الأسود) أو "كُن"، ويطلق عليها اللور في كهگیلویه "بُهُون"، كما يسميها البلوج "گدام". وتصنع الخيام السوداء هذه (سياه چادر) من عدة قطع من القماش تسمى (کت) تتسج من وبر الماعز أو صوف الجمال، ثم تخاط مع بعضها جنباً إلى جنب. ويستخدم المجتمع القبلي خياماً مستطيلة الشكل أو على هيئة نصف كرة، ولم يطرأ على شكل هذه الخيام أي تغيير طوال عدة قرون ماضية. وبطبيعة الحال يستفاد من الدعائم والأوتاد والأعمدة وبعض الحلقات والمسامير الخشبية أو المعدنية والحبال المصنوعة من الصوف في نصب الخيمة وضربها.

والخيام المصنوعة من نسيج وبر الماعز وخاصة المزدوجة منها تمنع دخول البرودة والمطر في فصل الشتاء، وتمنع دخول الحرارة إلى داخل الخيمة في فصل الصيف، وتحافظ على الجو المناسب داخلها إلى حد ما. وتبنى بعض القبائل والعشائر جدراناً أو أسواراً حول الخيمة من البوص أو القصب، ولكنها تزيلها أثناء ارتفاع حرارة الجو حتى يدخل الهواء إلى داخل الخيمة، كما أنها تشعل النيران في حفرة داخل الخيمة لتدفئتها في فصل الشتاء.

وتستخدم بعض المجتمعات القبلية وخاصة القبائل المتحدثة بالتركية نوعين من الخيام على شكل نصف كرة أو مستطيل وعليها غطاء من اللباد.

ويرتبط تقسيم الخيمة من الداخل وفرشها في المجتمع القبلي بالخصائص الثقافية القومية لكل قبيلة، ومن هنا تختلف طريقة التقسيم وأسلوب الزينة بين عشائر اللور عن عشائر الأكراد أو التركمان مثلاً.

أما العشائر المقيمة في مكان واحد فإن منازلها تتشابه مع منازل القرويين في المنطقة التي يقيمون فيها، كما أن مواد البناء وطرز الأبنية تكون خاضعة لما هو سائد في كل منطقة، فمثلاً ما تكون البيوت الجبلية مشيدة بالحجارة وذات سقف مسطح، أما المنازل الصحراوية فتبنى من الطوب اللبن وتكون أسقفها مقببة، كما تبنى منازل المناطق الممطرة بالخشب والحصير ويكون سقفها مائلاً.

وتطلق قبائل البهمنية (بهمني ها) على المنزل اسم "تو"، ويعد هذا النوع من المنازل أو الغرف من أكثر المنازل القبلية تقدماً داخل القرى البهمنية. وتبنى عادة من الطوب اللبن والطين أو من الحجارة والجص والأعمدة الخشبية. ويضم كل منزل غرفة وحظيرة، ويضم بعضها غرفتين وفناء. أما منازل زعماء القبائل وأبنائهم فهي كبيرة وتشبه القلعة وتشيّد فوق تلال مرتفعة تطل على منازل أهل القرية. وتضم معظم هذه المنازل غرفة كبيرة عبارة عن مضيفة للزعماء وعدة غرف أخرى خاصة بزوجاته وأولاده، وتعد الحظيرة والمخزن الشتوي وممر خلع الأحذية والفناء من أهم أقسام البيت الضرورية.

وفي المجتمعات التقليدية القبلية والفردية في إيران حيث يقوم النظام الاقتصادي والإنتاجي على تقنيات بسيطة وبدائية، وتقوم العلاقات الاجتماعية في الأغلب الأعم على أساس نظام تقليدي لتربية الحيوانات والزراعة وصلة القرابة، تبرز أيضاً من هذا النوع من التقنيات والنظام الإنتاجي قيم ثقافية واجتماعية لدى الجماعات العرقية.

ويتحدد في المجتمعات القبلية تقسيم العمل بين الجنسين بشكل عام أكثر من تقسيم العمل في المجتمعات الحضرية؛ ففي هذه المجتمعات يعمل الجنسان: الرجل والمرأة. ويستخدم الرجل قوته عموماً في إنتاج البضائع، كما تستخدم المرأة قوتها

لصالح الأعمال الإنتاجية للرجل، ومن أجل رفاهية الأسرة وسعادة زوجها. كما أن حدود أنشطة كل جنس من الجنسين محددة ومعينة، ويلاحظ الاختلاف بين الأعمال الرجالية والأعمال النسائية. وفي مثل هذه المجتمعات لا تتدخل النساء في أعمال الرجال ولا الرجال في أعمال النساء. ولا تشارك النساء في الأنشطة السياسية والاجتماعية الخاصة بالمجتمع كله، وليس لهن دور أو إسهام في هذا الصدد. كما تعقد المجالس القبلية القضائية والاقتصادية والسياسية عموماً بدون حضور النساء ومشاركتهن وتتخذ القرارات الهامة وتتخذ دون أخذ رأيهن. بل إن النساء يكن منفصلات عن الرجال في تأدية الطقوس الدينية أو في الرقص في مناسبات احتفالات العرس وغيرها، ما عدا بعض القبائل التي كانت في الماضي تسمح للرجل والمرأة بالرقص معاً في رقصات جماعية.

وتختلف أعمال ووظائف الرجال والنساء أيضاً من الناحية الفسيولوجية أو الجسمانية والناحية الثقافية والاجتماعية، ويمكن مشاهدة أربعة معايير هامة يقاس عليها عند الحديث عن تمايز العمل والواجبات عند الرجال والنساء؛ ألا وهي الجنس والسن والمكانة الاجتماعية واللياقة والجدارة.

أما من ناحية الجنس فإن بعض الأعمال تتناسب مع الرجال وبعضها يتناسب مع النساء، فمثلاً رعاية الأطفال، والكنس وإعداد الطعام وغسل الملابس، والغزل والنسيج اليدوي والصناعات المنزلية الأخرى، والأعمال البسيطة والسهلة في المزارع، ومساعدة الرجل في الحصاد وجني المحاصيل، وجمع الصوف، وضرب الخيام وجمعها، وربط الأحمال وفكها، والمشاركة في بناء المنازل، كل ذلك يكون من واجبات النساء وأعمالهن. أما الأعمال الثقيلة في الزراعة ودباغة الجلود وتربية الماشية والري والرعي والبناء والصيد والقتال فإنها من واجبات الرجال ووظائفهم. وتتصل هذه الأعمال جميعها بالناحية الجسمانية لدى الجانبين.

وهناك أعمال أخرى تخصص لأحد الجانبين، وهي تتصل أكثر بالنظم الثقافية والاجتماعية في المجتمع. وتختلف هذه الأعمال في المجتمعات القبلية تبعاً للخصائص والقيم الاجتماعية المختلفة لكل قبيلة؛ فمثلاً نجد أن حلب اللبن من الأغنام والماشية وصناعة منتجات الألبان تكون في كثير من المجتمعات القبلية من اختصاص النساء، بينما نجد في بعض القبائل مثل قبيلة "باصري" أن الرجال يساعدون النساء في حلب اللبن، وفي بعض القبائل الأخرى مثل قبيلة "كرد هرکی" حيث نجد أن الرجال يتمتعون بشدة عن عملية الحلب. والحقيقة أن هذا التوزيع للعمل إنما يرجع إلى كيفية تعامل المجتمع مع المرأة، والقيم المعنوية والنظر إلى المرأة على أنها أم ومربية لأبنائها بالدرجة الأولى.

أما المعيار الثاني وهو معيار السن أو العمر، فإن توزيع الأعمال على أساس السن يرتبط إلى حد كبير بالقوة الجسدية للجنسين؛ فمثلاً نجد أن الأعمال الخاصة برعي الأغنام وتربية الطيور في المزارع يقوم بها الصبية من الأولاد والبنات، كما أن جلب المياه من العيون والقنوات ونقل الحطب يوكل دائماً للفتيات والنسوة صغيرات السن، كما يكلف الرجال وخاصة الشباب منهم برعي الماشية في الجبال والسهول والغابات وإحضار الحطب من الغابات، وتختص النسوة صغيرات السن أو اللاتي في مقتبل العمر بجني الفاكهة والنباتات وجمع الأعشاب الضارة. أما كبار رجال القبيلة وزعمائها وشيوخها فيشاركون في المرافعات والمنازعات المحلية ويتشاورون ويتخذون القرارات في الشؤون الاجتماعية والسياسية، حيث إن لهم من الخبرة والدراية والتجارب ما يؤهلهم لذلك.

وهناك معيار ثالث لتوزيع العمل، ألا وهو المنزل الاجتماعية؛ فمثلاً نجد أن أعضاء الأسر من الطبقات العليا في المجتمع القبلي وخاصة أسر زعماء القبائل أو أصحاب الأراضي كانوا في الماضي ينظرون إلى بعض الأعمال والوظائف التي يؤديها عامة الناس في القبيلة أو المزارعون على أنها من الأعمال الوضيعة

والحقيرة ولا يقومون بتأديتها. كما نلاحظ أن نساء مثل هذه الأسر لا يجلسن خلف الطواحين لطحن القمح أو غيره، ولا يذهبن لإحضار الماء أو خبز الخبز أمام الأفران، كما يمتنعن عن حلب اللبن، بينما تقوم نساء القبيلة الأخريات بهذه الأعمال. وكذلك رجال هذه الأسر من الزعماء والشيوخ لا يقومون بتأدية أعمال الرعى وجمع الصوف وحرث الأرض والبناء وصناعة اللباد.

أما المعيار الرابع لتوزيع الأعمال فإنه يرتبط أساساً بالجدارة والمهارة والقدرة؛ فمثلاً نجد أن النساء يتفوقن في بعض الأعمال ويُجندنها ومن ذلك غزل الصوف ونسج الأكلمة والمفروشات وأقمشة الخيام والحياسة وأشغال الإبرة والتطريز والمصنوعات الجلدية كالحقائب والقرب، كما يبرع الرجال في جمع الصوف والرعى وضرب الخيام وفكها وبناء المنازل والصيد وصناعة اللباد.

كما يقوم الرجال والنساء معاً ببعض الأعمال؛ ففي كثير من الأحيان تساعد النساء الرجال في أعمالهم مثل نصب الخيام أو جنى المحاصيل، كما يقوم الرجال أيضاً بمساعدة النساء أحياناً مثل حراسة ومراقبة الماشية أثناء عملية الحلب.

وتعتبر الأسرة هي أصغر وحدة اجتماعية في المجتمع القبلي، ويقوم هيكل الأسرة وتركيبها على العلاقات بين المرأة وزوجها والأب والأم والأبناء. وتوجد أشكال كثيرة للأسرة في المجتمع القبلي الإيراني من الأسر البسيطة والمركبة، إلى الأسر المتسعة والكبيرة؛ فالرجل بعد زواجه عادة ما يعيش بشكل مستقل مع أبيه وأسرته أو بجوار منزل والده، فمثلاً في قبيلة "باصري" والعشائر القبلية المنتشرة في جنوب إيران، تكون الأسرة صغيرة ونواة في الغالب. وتترك الفتيات بيوت آبائهن بعد الزواج، ويلتحقن بأسرة الزوج ويعشن حياة مستقلة بعد عدة أيام من الزواج.

وعندما ينجب الرجال أول أبنائهم يحصلون في هذه الحالة على نصيبهم من الماشية من آبائهم، وبذلك يشكلون أسرة مستقلة تماماً. في حين كانت الأسر كبيرة

ومنتسعة بين التركمان والشاهسغان، ولم يكونوا ينفصلون عن خيام الآباء بعد زواجهم ما لم يكونوا مستعدين للعمل المستقل في المجتمع القبلي.

ويرى البعض أن الأسرة في قبائل الباصري هي الوحدة الأساسية التي تشكل المجتمع وهي في نفس الوقت الوحدة الإنتاجية والاستهلاكية. وليس الزوج فقط هو الذي ينتظر من امرأته أن تعمل وتتجلب، بل إن أفراد المجموعة من الأقارب ينتظرون منها بشكل عام نفس هذا الأمر، فالمرأة تكون عروساً لحمايتها وحمايتها وعروساً لأقارب زوجها في شبكة القرابة. والكل يخاطبها بلقب عروس. وفي الثقافة التقليدية الإيرانية وخاصة لدى الثقافة القبلية والقروية تصدق هذه النظرة على أن مفهوم المرأة ملازم لمفهوم شرف الرجل وأسرته تماماً. ولذلك لا يقع الدفاع عن شرف الأسرة على عاتق الأب والأخ والزوج فحسب؛ بل إن كافة أعضاء الأسرة الواحدة من الذكور الأقارب من واجبهم القيام بهذه المهمة.

وتتميز الأسرة التي تضم أبناء في المجتمع القبلي بقيمة ومكانة خاصة وتفضل على الأسرة التي لم تتجب أبناء. ويكثر إنجاب الأطفال في الأسرة بشكل عام. وتلقى الأسرة التي يكون لديها أبناء من الذكور احتراماً وتقديراً في المجتمع، ذلك لأن الهدف الأصلي من الزواج أو أهم هدف له في المجتمع التقليدي الإيراني هو الإنجاب، ومن ثم تكون الأسرة غير المنجبة في ثقافة هذه المجتمعات مدانة، وكما أن الأمومة لها أهمية فإن القدرة الجنسية والرجولة عند الرجل تكون مهمة أيضاً، ويمكن للمرأة أن تكون محترمة بسبب أنها أصبحت أمّاً، لأن المجتمع لا يحترم إلا الأمهات فقط. أما الأسرة غير المنجبة فإنها تكون معرضة للانحيار بالإضافة إلى أنها لا تتساوى مع الأسرة المنجبة في المنزل والمكانة.

والسلطة في المجتمع القبلي في يد الرجل داخل الأسرة وخارجها، ولا تقف الزوجة ولا الأبناء أمام نفوذ الأب وسلطانه، ولا ينازعونه هذا النفوذ، ويقبلون بهذا

الوضع عن طيب خاطر. ففي سن الطفولة يكون الأطفال من البنين والبنات تحت رعاية الأم، ويقل إشرافها بعد ذلك تدريجياً في مرحلة الصبا والشباب ليصل إلى الصفر، ويدخل الابن تحت سلطة أبيه وإشرافه، إلا أن رقابة الأم وإشرافها على ابنتها لا ينقطعان حتى زواجها، ثم يعود دور الأب الأمر والمسيطر من جديد منذ ذلك الوقت فصاعداً. أما بعد الزواج فإن الفتاة تدخل تحت سيطرة زوجها وإشرافه، ويصبح من حق الرجل الحصول على ما تكسبه المرأة من عملها بعد أن كان والدها يستولي عليه، وفي مثل هذه المجتمعات يكون الرجال أو الأزواج هم أعضاء الأسرة ذوي النفوذ والسلطان وخاصة على زوجاتهم، ويسمح للرجال بعقاب زوجاتهم في مواقف مختلفة ولكي يُظهروا قوتهم؛ فيمكن للرجل أن يصفع زوجته على وجهها أو يضربها بالعصا التي يستخدمها في الرعي. ولكن ذلك لا يمنع من وجود سيطرة من النساء على أزواجهن في معظم الحالات، ومع أن ذلك من الأشياء المكروهة في مثل هذه المجتمعات فهو موجود ومعروف.

وتقتدي الفتيات في منزل أسرهن بسلوكيات الأم ويجتهدن في أن يكون سلوكهن مطابقاً تماماً لسلوكها وتصرفاتها، وهن يتعلمن من الأم التي تعد النموذج الأمثل للمرأة في المجتمع التقليدي، ويرى انعكاس مثل هذا النظام التربوي في الآداب والروايات الشفاهية في الأدب الشعبي بشكل واضح. وهناك مثل يقول: "مادر را ببين ودختر را خواستگاری کن" أي: "تفحص الأم أولاً ثم اخطب الابنة"، أو ما جاء في بيت شعر كردي يقول: "باغ بی پرچین زینتی ندارد، دختر بی مادر قیمتی" أي: "إن الحديقة تكون بلا زينة إذا كانت بلا سور من البوص، كما أن الفتاة لا تكون لها قيمة بدون الأم".

ويقوم نظام المصاهرة في المجتمعات القبلية الإيرانية على العلاقات النسبية والسببية بين القبائل، ويكون الشكل الغالب في عملية المصاهرة هو مبدأ عائلة الأب؛ ففي هذه البنية يحمل الأبناء نسبهم من الأب ويحصلون على هويتهم الاجتماعية عن طريق صلتهم بالأب ويعرفون كأعضاء في الأسرة والعشيرة. ويكون الأب هو صاحب السلطة والنفوذ والمال. ويشكل الأبناء المنتسبون لجد واحد ومشارك حقيقي سلسلة أو شجرة أسرية منسوبة للأب في القبيلة. ويكون لكل واحدة من هذه الوحدات النسبية الحق في الاستفادة من الماء والأرض والمراعي في المناطق الصيفية والشتوية للقبيلة. وأحياناً ما تسمى القبيلة أو العشيرة باسم هذا الجد المشترك الحقيقي أو الأسطوري، فمثلاً نجد أعضاء قبيلة بهمنى كهغيلويه يعتبرون أنفسهم من نسل جد مشترك يسمى بهمن.

ويلعب نظام المصاهرة والقراية في المجتمع القبلي دوراً مهماً جداً في ترابط فروع القبيلة واستمرارها وتضافر النظام الاجتماعي للقبيلة وبقائه واستمراره، وتقوم الوحدات الإنتاجية الفعالة في القبيلة في الغالب الأعم على الترابط والتضامن الأسري النسبي والسببي.

وإذا تطرقنا إلى الزواج في المجتمعات القبلية نجده يلعب دوراً هاماً في تنسيق العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية؛ فالزواج يقرب ما بين الأسر والعائلات وينشئ فيما بينها نوعاً من الوحدة الاجتماعية، وأحياناً ما يعمل الزواج على مستوى زعماء القبائل والعشائر على التقريب بين قبيلتين أو عشيرتين متصارعتين أو بينهما عدا، وينتهي هذا العداء في النهاية بنوع من الوحدة السياسية. وللزواج بين الأشخاص العاديين طابع اجتماعي واقتصادي في الغالب الأعم، فهو يهدف إلى إشباع الغرائز الجنسية والتناسل وخاصة إنجاب الأولاد من أجل زيادة الإنتاج ورفع القدرة البشرية على العمل ومساعدة الأسرة.

وفي مثل هذه المجتمعات يكون الزواج خاضعاً لعدة معايير اجتماعية وثقافية شائعة في المجتمع القبلي تتناسب مع النظم الاجتماعية السائدة فيه. ويتم الزيجات عادة بطريقة الزواج اللحمى **ENDO GAMY** (بين أفراد القبيلة الواحدة). ويعتبر الزواج من أبناء العم وأبناء الخال أو أبناء العمة وأبناء الخالة هو الزواج المفضل. وعند زواج الفتاة في بعض القبائل أو العشائر يؤخذ إذن ابن عمها في الغالب، وذلك كما يحدث في القبائل العربية تبعاً لتقاليدها المتوارثة. ويتم الزواج بين أعضاء أسر زعماء القبائل أحياناً بشكل أباعدي **EXO GAMY** (الزواج من الأبعاد) ومن أفراد أسر زعماء قبائل أخرى. ويتم معظم الزيجات في القبائل ذات المنزلة الاجتماعية الرفيعة بطريقة الزواج اللحمى ومن داخل هذه الطبقة الاجتماعية؛ فمثلاً نجد أن زعماء القبائل القشقائية التي تعتبر نفسها من طبقة اجتماعية أفضل غالباً ما يتزوجون من داخل قبيلتهم أو من أسر على نفس مستواهم الاجتماعي من طبقات القبائل الأخرى. وهناك طبقات دنيا في المجتمعات القبلية لا يتزوج أحد من بناتها ولا تزوج هي بناتها لطبقات أخرى.

ومن أشكال الزواج الشائعة بين العشائر زواج أخت أو ابنة الشخص الذي ارتكب جريمة القتل، وفي حالة ما كان القاتل ليس له أخت أو ابنة يتم زواج فتاة من أسرته من أخ القاتل أو أحد أفراد أسرته. ويتم هذا النوع من الزواج بوساطة شيوخ العشيرة في القبيلة الواحدة أو في قبيلتين مختلفتين وطبقاً لقواعد خاصة، وقد اشتهر هذا الزواج باسم "خون بس" (حقن الدماء) أو "خون بس" أو "قصل". وتختلف قوانين وقواعد هذا النوع من الزواج بين القبائل والعشائر المختلفة في حالات القتل العمد أو غير العمد وهتك العرض وغير ذلك. ويلعب هذا الزواج دوراً هاماً في إنهاء الخلافات ووقف القتل وإراقة الدماء بين العشائر. فمثلاً كان المعمول به في الماضي عند بعض العشائر العربية أن دية المقتول هي تقديم أربعة من النساء إلى أحد أفراد عائلته. أما اليوم فإن دية المقتول امرأتان مع جهازهما في مقابل القتل العمد وامرأة واحدة مع جهازها في مقابل القتل غير المتعمد، تقدم لأسرة المقتول.

أما عن تعدد الزوجات "جند زنى POLYGYNY" فإن الدين يسمح به والقانون المدني يمنعه إلا بشروط خاصة وفي حالة تقديم الأدلة المقنعة. والزواج من واحدة أو أكثر أمر شائع في المجتمع القبلي الإيراني. وعادة تعدد الزوجات رائج أكثر بين قبائل وعشائر الأكراد وبين طبقات الزعماء والأثرياء بدرجات متفاوتة. ويعد هذا النظام في الزواج من العوامل الهامة التي تؤدي إلى زواج فتيات القبيلة من ناحية وتحول دون شيوع الفقر والانحراف والفساد في المجتمع القبلي. وطبقاً لما ذكره المستشرق بارث فإن الأرملة يمكنها أن تتزوج من أي شخص يتقدم لها تبعاً للقوانين الشرعية والعرفية. ومن الأمور التي كانت شائعة بين القبائل والعشائر أن أخت المتوفي يتزوج من أرملة أخيه حتى ولو كان متزوجاً وعنده أولاد، وبذلك يحافظ على شرف أخيه من ناحية، ويرعى أبناءه ويربيهم من ناحية أخرى.

وإذا تحدثنا عن كيفية اختيار الزوج أو الزوجة، نجد أن المرأة لم يكن يمكنها اختيار زوجها بحرية ولم تكن تستطيع الزواج ممن تحبه وتختاره. وكان الأب أو الأم هما اللذان يقرران اختيار الزوج لابنتهما، وقد يحل محلها الجد أو العم أو الخال أو الأخ الأكبر في حالة عدم وجودهما لاتخاذ هذا القرار. ولم تكن الفتاة تبدي حتى رأيها في زوج المستقبل أو اختياره، إنما هي تخضع تماماً لرأي والدها ورغبتها. ومن العادات الشائعة أيضاً في المجتمعات التقليدية الإيرانية عادة اختيار الزوجة للابن واختيار الزوج للابنة وهما طفلان وخطبتهما لبعضهما.

وفي مثل هذه المجتمعات تمنع تماماً أي علاقات جنسية خارج الإطار العرفي والقوانين الشرعية، بل إن المغازلة والحديث بين الفتيات والصبية قبل الزواج يكون من الأمور المحظورة والمستحيلة تقريباً. ومن لا يراعى تلك القوانين الاجتماعية والمواثيق العرفية يتعرض للعقاب بأشكال مختلفة. وإذا تصادف والنقى

شباب وفتاة مع بعضهما عند عين ماء أو أثناء جنى المحاصيل الزراعية وتحدثا حديثًا قصيرًا، فإن ذلك يعد من السلوكيات التي يجب إخفاؤها عن أفراد المجتمع، كما أن قصص الحب والحديث عن العشق يعد من المسائل المحرمة، وهذا ما تعبر عنه القصص والأغاني والأشعار المختلفة بوضوح.

ويعتبر عدم الاقتران بزوجة بالنسبة للرجل أو زوج بالنسبة للمرأة في الثقافة القبلية من الأمور المخالفة للعرف والقوانين الاجتماعية، كما يعد عيبًا وشينًا قبيحًا. ففي قبيلة الأحمديين (أحمدي ها) يسمون البنات أو الشباب الذين لم يتزوجوا "بُنوار" أو "قَسِر"، ويضعونهم في منزلة اجتماعية أدنى. والمرأة التي تظل بدون زوج لا تكون لها مكانة أو منزلة في المجتمع ولا يحترمها أفراد هذا المجتمع. ونرى نساء القبائل يتعجبين عندما يسمعن بأن هناك فتيات لم يتزوجن ويعشن وحيدات بدون زوج وينظرن إليهن نظرة كلها احتقار. والمرأة القبلية ترتبط بزوجها منذ زواجها حتى موتها، ومن ثم يشيع مثل كردى يقول: "گور و بیل وکلنگ گورکن می تواند زن را از شوهر جدا کند" أي: "إن القبر وفأس حفار القبور ومعوله هي التي يمكنها التفريق بين المرأة وزوجها".

وإذا تحدثنا عن جهاز العروس في المجتمعات القبلية نجد أنه من المعتاد أن يقدم الأب أو أسرة العريس قبل عقد القران عددًا من رعوس الماشية أو مبلغًا من المال يسمى "شير بها" إلى أسرة العروس. أما عن مقدار هذا المهر وكيفية دفعه فإن الذي يحدد ذلك هم كبار السن في الأسرتين في اجتماع لهم. وترتبط كثرة هذا المهر أو قلته بعدة عوامل منها الطبقة الاجتماعية ومنزلة أسرة الفتاة ومكانتها الاجتماعية، وكون العروس بكرًا أو أرملة، قبيحة أو جميلة، وعدم وجود نقص أو عيب خلقي فيها، وهل هذا هو الزواج الأول للعريس أو الثاني، وهل هو متزوج بالفعل أو غير متزوج، وهل يعيش داخل الأسرة والعشيرة أو خارجها.

ف نجد أن تركمان "يموت" في إيران يحددون المهر بعدد من رعوس الماشية، فإذا لم يكن الشاب والشابة قد تزوجا من قبل فإن قيمة المهر تكون عادة في حدود عشرة رعوس من الماشية كالجمال أو الخيول أو البقر أو عشرة خراف أو ماعز. وبالإضافة إلى ذلك تقدم أسرة العريس قدرًا من المال لوالد العروس وأمها ويسمى هذا عندهم باسم "إچرپول" أي: المال الداخلي.

وعندما يدفع المهر على هيئة نقود، فإن المبلغ الذي يدفع لا بد أن يتساوى مع سعر الماشية في السوق في وقت الدفع، وفي حالات الزواج بين الأقارب المقربين مثل أقارب الأب من الدرجة الأولى يتم تقليل قيمة المهر. والمشهور عند قبائل عرب خوزستان أن المهور تحدد بالمال، ويرجع تحديد مبالغها إلى المكانة الاجتماعية لأسرتي (العريس) والعروس وبعدهما أو قريهما من ناحية القرابة، وكلما كانت العروس قريبة أسريًا من العريس قل المهر، وإذا كان بعيدًا عنها في القرابة أو من قبيلة أخرى؛ فهنا يزداد المهر. وقديما كان المهر يقدم لوالد العروس عند عرب خوزستان ويحتفظ به، إلا أننا نرى اليوم أسرة العروس تشتري بهذا المهر كل لوازم تأثيث البيت وترسلها إلى منزل الزوجية.

ومن وسائل تجنب دفع المهور في المجتمعات القبلية والعشائرية تبادل المرأة بمعنى تزويج الابنة أو الأخت من أسرة أخرى وتزوج ابنة أو أخت من تلك الأسرة. ويسمى تبادل الفتيات للزواج هذا عند الأكراد واللور البختيارين "زن به زن" أي (امرأة في مقابل امرأة)، ويسمى عند قبائل الكهغيلوية وقبائل خمسة "گاوگا" أي: (بقرة وبقرة)، وعند التركمان يسمى "چلچق". وإذا قام الرجل بتطليق زوجته المتبادلة فإن الأسرة الأخرى تصر على تطليق الزوجة التي أخذت في مقابل الأولى.

ويعتبر المهر في حقيقة الأمر في هذه المجتمعات في مقابل الحصول على قوة جديدة للعمل داخل أسرة العريس، وهي الزوجة، فأسرة العريس تدفع المهر

وهي في نفس الوقت تكسب عضواً منتجاً جديداً فيها، كما أن المهر يعزز من مكانة المرأة ويجعلها ذات قيمة ويرفع من شأنها داخل المجتمع.

ويعتبر الطلاق في المجتمعات القبلية ظاهرة غير صحية وغير مقبولة، وقليلاً ما يحدث. وترجع أسباب الطلاق عادة إلى العلاقات المشبوهة بين الزوجة وبين رجل آخر أو سوء خلقها وعدم إطاعة الزوج، أو عقم المرأة وعدم إنجابها، أو عدم إنجابها للأولاد أو مرضها. ويعتقد سكان هذه المجتمعات أن المرأة هي سبب عدم الإنجاب، ومن ثم يحق للرجل تطليقها، ولكن لما كان الطلاق في حد ذاته يشكل ظاهرة تحمل بين جنباتها العار، وهي حادثة مريرة بالنسبة للمرأة؛ لذا فإن الرجل القادر مالياً عادة ما يبقى على هذه الزوجة العقيم ويتزوج بأخرى. كما أنه يمكن تطليق المرأة من الرجل بسبب سوء خلقه أو عجزه الجنسي أو مرضه، وهذا الأمر تجيزه الثقافة القبلية.

وفي المجتمعات القبلية لا يكون للأرملة أو المطلقة شأن وقيمة كبيرة، وقليلاً ما يقبل الرجال على الزواج من الأرمال. ويشيع بين قبائل التركمان في إيران عدم السماح بالطلاق مطلقاً، إلا في حالة زواج الرجل التركماني من امرأة غير تركمانية، فإنه يسمح له بتطليقها إن شاء، وعادة منع الطلاق هذه هي عادة قديمة موروثية عن ثقافة الشعوب التركية. ويتردد في الآداب الشعبية الحديث عن وضع الأرملة ومكانتها، فمثلاً يقولون في إحدى الأغاني الشعبية الكردية: "لماذا أرغب في أرملة، ليعطني الله المال لأتزوج من فتاة بكر، فليس هناك قحط". وهذه الكلمات توضح أن الزواج من الأرملة يكون أقل كلفة، ولا يحتاج إلى مال كثير، بينما يكون الزواج من الفتاة البكر مكلفاً ويحتاج إلى مال كثير.

ويقوم نظام تقسيم القبيلة من الناحية الاجتماعية إلى عدة أقسام تعتمد على درجة القرابة والعلاقات الاقتصادية، ويلعب النسب دوراً هاماً في هذا التقسيم، فتقسم المجموعة التي تنسب إلى جد واحد إلى عدة فروع، ترجع في أصولها إلى

أبناء هذا الجد. وتعتبر الأسرة هي أصغر وحدة في التشكيل القبلي، ويختلف عدد فروع أو أجزاء كل قبيلة عن غيرها، وعادة ما تقسم إلى أربعة أو ستة فروع. فمثلاً تقسم بعض القبائل إلى طوائف وعشائر وأولاد، وتقسّم قبائل عرب خوزستان إلى طوائف وحمولة وأولاد وبنات عم وبيوت.

كما تصنف بعض القبائل كما هو الحال في البختيارية والقشقائية المشكلة من الطوائف والعشائر إلى خمس طبقات متباينة عن بعضها البعض، فهناك طبقة الحكام أو الخوانين، وطبقة العظماء أو رؤساء العشائر، وطبقة العُمَد، وطبقة عامة العشائر، وطبقة أشباه المطرودين، وهذه الطبقة الأخيرة لا تدخل ضمن أفراد القبيلة وهي أدنى الطبقات، ومنهم أصحاب الحرف كالحداثة والحلاقة وغير ذلك.

وهناك من الباحثين من يقسم المجتمع القبلي من الناحية الاجتماعية إلى ثلاث طبقات: الأولى وهي طبقة الخوانين أو الخانات والحكام، وهم يعدون من مجموعة الأشراف داخل القبيلة. ويكون أعضاؤها من أصحاب الأغنام والماشية والمزارع المترامية الأطراف في ممتلكات القبيلة، ولهم وسائل استثمار في المدن الكبيرة. ويكونون على اتصال بالمسؤولين المحليين والحكوميين في البلاد، ويتولى بعضهم مناصب سياسية وإدارية. وأعضاء هذه الطبقة لهم تنظيمات في القبائل الكبيرة مثل قبائل البختيارية والقشقائية، وهم يتولون مسئولية الاتصال بأفراد القبيلة لجمع الضرائب وبحث الشكاوى والرقابة على جنى المحاصيل وغير ذلك، كما أن لهم قوة عسكرية ودوريات للحراسة أثناء الهجرة من مكان إلى مكان. أما الطبقة الثانية فهي طبقة العمد وكبار السن وعدد من الطبقة المتوسطة في المجتمع القبلي وهم لديهم أغنام وأموال ويعيشون من تربية الماشية وبيع منتجاتها، وكان هؤلاء الأفراد يعملون لصالحهم ولم يكونوا عمالاً ومستخدمين لدى الخوانين. أما الطبقة الثالثة فهي طبقة الأسر القبلية التي لا تملك ماشية ويعيشون على الرعي في القبيلة أو عمالاً موسميّين في القرى والمدن. وهناك تقسيمات كثيرة للطبقات في هذا المجتمع القبلي قد تصل عند بعض الباحثين إلى سبع طبقات أو أربع أو ثلاث.

وإذا تحدثنا عن النظام السياسي وتسلسل النفوذ، فإننا نرى أن القبيلة في الواقع هي وحدة سياسية تتكون من مجموع العشائر، وهي تخضع لزعامة مجموعة من رؤساء القبيلة. ويقوم النظام السياسي في القبيلة على رؤساء العشائر وعظمائها وتقوم هذه المجموعة بجمع القوات المقاتلة وتنظيم الجيوش المحاربة للدفاع عن أراضيهم ومراعيهم ومواشيهم وأموالهم وأرواح أفراد القبيلة في مواجهة هجوم الجيران والحكومات والدولة، والحكم في المنازعات الداخلية في القبيلة، والمشاركة في المباحثات والتبادل الاقتصادي والسياسي مع القبائل المجاورة والحكومات والدولة. ومن ثم فإن جهاز إدارة القبيلة يخلق وحدة ونظاماً وأمنًا اجتماعيًا واقتصاديًا وسياسيًا داخل القبيلة.

ويرى بعض الباحثين أن النظام السياسي للمجتمع القبلي يقوم أساساً على مجموعة من القوانين التنظيمية والقواعد العامة والمنافع المشتركة والجماعية، وهي تتضمن الدفاع عن المجتمع والحقوق الخاصة بالمراعي المشتركة وتوفير الإمكانات اللازمة لتسهيل حركة الهجرة في الطرق وقيادة وإرشاد الهجرات الموسمية الكبيرة.

ويقسم البعض البنية الأساسية للمجتمعات القبلية في إيران إلى نوعين من أجهزة الزعامة، أحدهما القبيلة التي يستقر فيها الزعيم على قمة النفوذ والقدرة ويحكم بسلطة مطلقة ويدير القبيلة، والآخر القبيلة التي تدار عن طريق مجلس مكون من زعماء العشائر والبطون. ويعتبر النوع الأول من التنظيمات السياسية هو الأكثر شيوعاً في المجتمع القبلي.

ولكننا نرى اليوم أن النظام السياسي التقليدي للقبائل في إيران قد انفرط عقده لعدة أسباب مختلفة، منها على سبيل المثال التدخل المباشر للحكومات والتحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في إيران.

وإذا تركنا النظم السياسية والاجتماعية وانتقلنا إلى اللغات واللهجات والدين، فإننا نعرف أن اللغة هي أساس الثقافة وعمودها، وينتقل التراث الثقافي لكل قوم من الأقسام إلى الأجيال اللاحقة عن طريق اللغة، مما يساعد على استمرار الهوية القومية لهم. ويختلف سكان المجتمعات القبلية الإيرانية من حيث القوميات واللغات مثل: الأكراد واللور والبلوش "البلوج" والفرس والعرب والأتراك والتركمان، وهم يتحدثون بلغات ولهجات متنوعة؛ فنرى كل مجموعة قبلية تتحدث بلهجة خاصة من لهجات لغتها القومية حفاظاً على الخصائص الرئيسية لثقافة قومها ولغتهم. ومن اللغات واللهجات التي تتحدث بها القبائل والعشائر بالإضافة إلى اللغات غير الإيرانية كالتركية والتركمانية والعربية لغات ولهجات تدخل في إطار اللغات الإيرانية وهي فرع من فروع اللغة الهندو إيرانية أو الآرية وتتصل بأسرة اللغات الهندو أوروبية الكبيرة. وتعد اللغات الفارسية والكردية والبلوشية الأساس الأقوى في أسرة اللغات الإيرانية والتي يتحدث بها معظم أفراد القبائل والعشائر بلهجاتها المختلفة.

وإذا أردنا التعرف على اللغات واللهجات الإيرانية نجد في مقدمتها الكردية؛ وهي من أسرة اللغات الإيرانية، وهي إحدى اللغات القديمة، وقد تفرعت عنها لهجات مختلفة تشيع بين الجماعات القبلية الكردية؛ نظراً لتأثرها بثقافات ولغات محلية أخرى. وتنقسم اللهجات الكردية في إيران إلى ثلاث مجموعات؛ مجموعة اللهجات الشمالية الغربية وتسمى الكرمانجية (كرمانجي) وهي منتشرة بين أكراد أذربيجان الغربية وكردستان وخراسان وبلوشستان، ومجموعة اللهجات المركزية وتسمى السورانية (سوراني) وهي منتشرة بين أكراد سمنان وجنوب أذربيجان الغربية، ومجموعة اللهجات الجنوبية المنتشرة بين أكراد سنجاري وكرمانشاهي وكلهر والور في "بشت كوه" و"لك". ويمكن اعتبار اللهجات الجورانية (الغورانية) التي تتحدث بها طائفة من أكراد أورامانات في مناطق جنوب كردستان وغرب

سنندج وأكراد شمال كرمانشاه لهجات مستقلة عن مجموعة اللهجات الكرمانجية والسورانية.

ومن اللغات واللهجات التي يستخدمها أهل القبائل والعشائر الإيرانية أيضاً اللغة اللورية وهي لغة طائفة كبيرة منهم. وتقسّم اللغة اللورية إلى مجموعتين من اللهجات، إحداهما اللهجات البختيارية والممسنية والكهغيلوية (المعروفة باسم اللورية الصغرى). وتنسب لهجات طائفة اللور إلى مجموعة اللغات الإيرانية الجنوبية الغربية.

أما اللغة الثالثة التي تنتشر بين أهل القبائل والعشائر الإيرانية فهي اللغة البلوشية وهي من مجموعة اللغات الإيرانية الشمالية الغربية، وتضم لهجات مختلفة. وقد اختلطت اليوم البلوشية ولهجاتها بلغات ولهجات شرق إيران وكذلك بالفارسية والبراهوية والسندية نتيجة معايشة البلوش الطويلة لهذه اللغات ولهجاتها. ويتحدث البلوش في إيران ولهجات بلوشية مختلفة مثل: الرخشانية والسراوانية، واللاشارية، والكُرشية، وكذلك باللهجات الساحلية في جنوب شرق إيران. وقد دخلت ألفاظ كثيرة من لهجات الأقوام المحيطة بالبلوش إلى اللهجات البلوشية نفسها.

ومن اللغات واللهجات غير الإيرانية التي يتحدث بها أهل القبائل والعشائر في إيران نذكر اللغة العربية والتركمانية. أما عن العربية فهي تنتشر بين القبائل والعشائر العربية وخاصة في منطقة خوزستان والموانى وجزر الخليج وبحر عمان، وهي على نوعين أحدهما اللغة الفصحى الأدبية القديمة، والثاني هو لغة الحديث، وتحدث القبائل العربية ولهجات مختلفة. وتختلف اللهجة العربية لدى كل قبيلة تبعاً للبيئة الثقافية واللغوية الخاصة بالمنطقة التي تعيش فيها؛ فمثلاً نجد أن العشائر العربية في منطقة خوزستان قد امتزجت واختلطت لهجاتها باللهجات الخوزية والفارسية واللورية البختيارية واللورية الكهغيلوية والذفولوية

والشوشترية. وقد نسي كثير من القبائل والعشائر العربية خصائصهم الثقافية والقومية ولغتهم الأم وتأثروا بثقافة ولغة أقوام آخرين ولهجات غير عربية. ومثال ذلك طوائف "عربلو" و"سيدر" من قبيلة الشاهسغان في "مشكين شهر" و"أردبيل" الذين يتحدثون باللهجة الشاهسغانية التركية تمامًا. أو طائفتا "عطاء الله" في منطقة "سيرجان" وعرب "خاني سرحن" في منطقة "برسير"، وكذلك طائفة عرب "حاجي حسيني" في منطقة "پاريز" حيث يتحدثون جميعًا ولهجات محلية تشبه الفارسية.

أما بالنسبة للغة التركية والتركمانية فهما لغتا مجموعة من القبائل والعشائر الكبيرة والصغيرة المنتشرة في إيران، مثل الشاهسغان في أذربيجان الشرقية وأردبيل، والقشقانية في جنوب غرب إيران والتركماني في صحراء گرگان، وكذلك قبائل وعشائر صغيرة مثل الإينانلو والبهارلو وغيرهم، وجميعهم يتحدثون باللغة التركية.

وتتضمن اللغة التركية المنتشرة في إيران لهجات تتصل بمجموعة اللغات التركية الأوغوزية (تركية الغرب والجنوب الغربي). ومع أن التركية الشاهسغانية والتركمانية وتركية العشائر المذكورة تتصل بصلة القرابة مع اللغة الأذربيجانية والتركية الحديثة ويتشابه بناء لغة هذه الطوائف القبلية مع التركية الأناضولية، فإن لغة أدباء هاتين المجموعتين اللغويتين غير مفهومة إحداها من الأخرى.

وتنقسم مجموعة اللهجات التركية في إيران إلى تركية آذرية (لغة سكان أذربيجان) وتركية أفشارية وتركية خراسانية وتركية تركمانية وتركية خلجية. وقد اختلطت اللهجات التركية في هذه المجموعة باللهجات المحلية المحيطة بها مثل اللهجة التركية القشقانية التي استعارت كثيرًا من الألفاظ من اللهجات اللورية والفارسية.

وإذا انتقلنا من اللغات واللهجات إلى الدين والمذهب عند المجتمعات القبالية الإيرانية، وجدنا أن عامة الناس هناك يؤمنون بخلط من التعاليم الإسلامية المأخوذة من أحكام المذهبين السني والشيوعي ومن بقايا أفكار ومعتقدات تقليدية إيرانية قديمة. ويشكل تقديس بعض مظاهر الطبيعة كالحجارة وعيون الماء والأشجار والتبرك بها وعلاقتها بالعالم القدسي جانبًا من معتقدات القبائل والعشائر، ويتضح ذلك من مجموعة مناسكهم وطقوسهم الدينية.

ويعتبر المذهبان الشيوعي والسني هما المذهبين الشائعين بين أفراد القبائل والعشائر المختلفة في إيران. وللمذهب الشيوعي على وجه الخصوص أتباع كثيرون، أما معظم العشائر السنية فإنها تتبع المذهبين الشافعي والحنفي؛ فمعظم عشائر الأكراد في منطقة كردستان والأقاليم الواقعة في غرب إيران سنة شافعية، بينما أفراد قبائل الأكراد في كرمانشاه وإلام فمعظمهم من الشيعة. أما التركمان والبلوش فأغلبهم من السنة الحنفية، غير أن عشائر اللور في منطقة لورستان وبختياري وكهكيلويه وعشائر الترك القشقائية وطوائف الأكراد والأتراك والفرس المنتشرين في خراسان وشرق إيران، ومعظم قبائل وعشائر عرب خوزستان وأماكن أخرى فهم جميعًا يتبعون المذهب الشيوعي.

أضف إلى هذا وجود بعض الطرق الصوفية التي تنتشر بين القبائل الإيرانية مثل الطريقة النقشبندية والقادرية، وينتشر أتباع الطريقة النقشبندية غالبًا بين أكراد كردستان وكرمانشاه والبلوش في بلوشستان وفي المجتمعات التركمانية ومؤسس هذه الطريقة هو بهاء الدين عمر النقشبندي البخاري (توفي ٧١٩ هـ)، أما أتباع الطريقة القادرية فترى معظمهم بين الأكراد وعدداً منهم بين البلوش. ومؤسس هذه الطريقة هو الشيخ عبد القادر الجيلاني (٤٧١ - ٥٦١ هـ) المعروف بالغوث الأعظم.

ويسمى النقشبندية أنفسهم باسم "الصوفية"، ويجتمعون في الخانقاهات المحلية ويعمدون إلى الذكر. أما طريقة الذكر عندهم فهي هادئة أو ما يعرف اصطلاحاً بالذكر "الخفي". ولكن القادرية يسمون أنفسهم "بالدراويش" ويجتمعون في التكايا للقيام بالذكر الجماعي، ويكون ذكرهم بشكل لائق مع الحال والوجد أو ما يعرف اصطلاحاً بالذكر "الجلي". ويقوم بعض دراويش القادرية بعد أداء الذكر الجماعي واستئذان الشيخ أو خليفة التكية باللعب بالسيف وأكل الزجاج والنار وبلع المسامير ولعق الحديد الساخن وإدخال المخراز في الخدود وغير ذلك من الأعمال المثيرة، وذلك للتعبير عن إخلاصهم للشيخ والغوث الأعظم.

وهناك مجموعة أخرى من أعضاء القبائل والعشائر الكردية واللورية والتركمانية وخاصة عشائر سگونه، ولك، وزنگنه، وغيرها الذين ينتشرون في لورستان وكرستان وكرمانشاه وهمدان، يسمون بـ "أهل الحق"، ويعرف مذهبهم باسم "مذهب الحق" أو "مذهب الحقيقة"، وهذا المذهب مأخوذ من المعتقدات والتقاليد الإيرانية القديمة قبل الإسلام، وكذلك من المعتقدات والتقاليد الشائعة عند الغلاة (أي المغالين في مكانة الإمام علي ومقامه)، ولهذا يطلق عليهم أحياناً لقب "جماعة علي الهی". ومن أهم مبادئ وعقائد هذه الجماعة الاعتقاد في الحلول وتجسد الروح، أو ما يطلق عليه في اصطلاحهم "نون به دون" (ثوب بثوب). وطبقاً لاعتقادهم فإن الله كان في البداية موجوداً في ثُرْ أو لؤلؤة وتجلي بعد ذلك وحل في ثياب سبع شخصيات. وأول ما تجلى في شكل خالق الدنيا والخلق، ثم تجلى بعد ذلك في سيدنا علي أمير رجال الحقيقة، ثم تجلى بعد ذلك في زى خمسة أشخاص من زعماء أهل الحق.

ويخفي أهل الحق هؤلاء عقيدتهم وطقوسهم عن الآخرين؛ فيجتمعون كل أسبوع فيما يسمى "جمخانه" أو "جمع خانه" (مكان الاجتماع) ويقومون بتأدية العبادات والذكر والدعاء، ويقدمون القرابين من الأشياء ذات الدم كالديوك ذات الستة شهور والخراف الصغيرة، وعديمة الدم مثل الجوز واللوز.

ومن أهم كتاباتهم المقدسة كتاب باسم "سرانجام يا خزانه برديور" وهو يضم أحاديث لكبار رجال هذه الطائفة، وهو مكتوب باللهجة الكورانية المعروفة بالكردية الأورامية.

ولا يفوتنا هنا في نهاية الحديث عن المجتمع القبلي الإيراني أن نقول إن التحولات الاجتماعية والثقافية والعسكرية والسياسية في إيران في العقود الأخيرة قد ساعدت على القضاء على كثير من المعالم والخصائص الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي كانت شائعة في المجتمعات القبلية التقليدية، وانتهى ذلك الوقت الذي كانت فيه القبائل تقوم بدور فعال في الحركات السياسية وتشكيل الحكومات أو إسقاطها، ومن هذه التحولات تأميم الغابات والمراعي، وتحديد أراضي الرعي، وإلغاء النظام التقليدي لامتلاك الأراضي، وتدخل القوات العسكرية والمؤسسات الرسمية والحكومية في الشئون الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للقبائل والعشائر، وكذلك القضاء على نظام الخوانين والعمد وإقامة نظام الشورى، والتوطين الإجباري للقبائل الرحل، وتحويل الاقتصاد القائم على تربية الماشية والأغنام إلى اقتصاد يقوم على الزراعة المميكنة واستخدام الوسائل الحديثة فيها، وشق طرق الاتصال وتنفيذ المشاريع العمرانية في القرى التي تسكنها القبائل، وقد نقلت هذه التحولات القبيلة من الحياة القبلية القديمة إلى ما يشبه الحياة داخل القرى. ومن ثم فقد تغيرت المجتمعات القبلية في عصرنا هذا تغيراً جذرياً، ولم تعد بنفس مفهومها القديم، كما أن هناك خدمات كثيرة تقدمها الحكومة لهذه المجتمعات في المجالات الثقافية والصحية والتعليمية، ويزداد الاهتمام بها يوماً بعد يوم.

القسم الثاني
من الأدب الإيراني

الكشكول بين المتصوفة وكتاب العاملي

للمتصوفة ملابس خاصة وأدوات معينة يستعملونها في حياة الزهد وسلوك الطريق، ومن ذلك ما نقرئه عن الخرقة أو المرقعة أو الدلق، وما نقرئه عن الكشكول والتبرزين (عصا الدراويش أو بلطته)، وسوف نقصر حديثنا في هذا المقال على الكشكول الذي لا يعرف عنه الكثيرون شيئاً.

أما عن كلمة كشكول فهي كلمة فارسية تعني نوعاً من الأوعية التي كان يستخدمها الدراويش أو المتصوفة ويضعون فيه كل ما يحتاجون إليه من طعام أو مال، ويقال له أيضاً "خچكول". ويذكر صاحب معجم "برهان قاطع" أن هذه الكلمة تعني الحمل على الكتف (كشيدن بدوش) لأن كش في الفارسية بمعنى السحب أو الجر، وكول بمعنى الكتف. وجاء في حواشي هذا المعجم أن هذه الكلمة مأخوذة عن الآرامية "كنش كل" (بضم الأول وكسر الثاني وضم الرابع) أي: جامع كل شيء، والمراد بالكشكول وعاء أو علبة يضع فيها الدراويش كل ما يجمعونه من الناس. ويكون الكشكول من لحاء جوز الهند البحري الذي يشبه القارب ويتقب من طرفيه وتربط فيهما سلسلة أو حبل حتى يمكن تعليقه على الكتف أو حمله في اليد. يقول الشيخ البهائي:

دلم از قيل وقال گشته ملول أي خوشا خرقة وخوشا كشكول

- لقد مل قلبي من القيل والقال، فما أطيب الخرقة وما أحسن الكشكول!

ويعرف البعض الكشكول بقوله:

"الكشكول عبارة عن علبة بيضاوية الشكل من المعدن مثل الذهب أو الفضة أو النحاس المذهب وعليها نقوش محفورة حفراً بارزاً أو غائراً، كما يوجد عليها نقوش أخرى مكفّنة بالذهب أو بالفضة.

وفي بعض الأحيان تكون من خشب الساج الهندي، وهذه العلب تعرف في الفارسية باسم (كشكول) وهي عبارة عن علب يجمع فيها المتصوفون من الشيعة ما يجود به المحسنون عليهم فينفقون منه النزر اليسير على أنفسهم خلال حياتهم، ويرسل الباقي بعد مماتهم إلى عتبات الأئمة المشرفة. وفي بعض الأحيان يهدى المتصوف كشكوله بما فيه من المال عند زيارته للعتبات المقدسة. وفي أحوال أخرى نجد أن الكشكول يتوارثه متصوف عن آخر إذا لم يكن قد امتلأ، ولذلك نجد على الكشكول الواحد عدة تواريخ.

"وهناك كشكول من خشب الساج الهندي، حُفرت عليه حفراً بارزاً مجموعة من الزخارف النباتية والكتابية، وتحتصر الزخرفة في خمسة أشرطة عرضية، العريض منها يحتوي على بحور بيضاوية حُفرت فيها بالخط النسخي الجميل آية الكرسي، أما الضيقة فتحتوي على فرع نباتي متماوج.

ويحتوي وجه الكشكول على عروتين بهما سلاسل من الحديد يضعها الدرويش في ذراعه كما يحتوي على كتابة فارسية وتاريخ هو سنة ١٢٨٧ هـ". (الفنون الإسلامية ص ٢٢٢).

ويقال للكشكول الخشبي في الفارسية "كشكول چوبين"، كما يطلق أيضاً اسم "كشكول دریائی" على ثمرة جوز الهند البحري الذي يصنع من لحائه كشكول الدراویش. أما صانع الكشكول فيطلق عليه في الفارسية اسم "كشكول ساز".

وقد اهتم المصريون كثيرًا بجمع بعض الآثار المعدنية الإيرانية وعرضها في المتاحف، كما اشتروا بعض المجموعات الأثرية من أصحابها، ومن ذلك مجموعة هراري بك الشخصية وهي التي تعد من أعظم وأقيم المجموعات المعدنية الإيرانية في النصف الأول من القرن العشرين، وقد عرضت في معرض الفنون الإيرانية الذي أقيم عام ١٩٣٥ بالقاهرة.

ومن هذه الآثار المعدنية الكشكول الموجود في متحف الفن الإسلامي وهو من أجمل الكشاكيل الموجودة في متاحف العالم. وهذا الكشكول تحت رقم: ١٥١٧٥ / في القاعة ٩ فترينة ٢ ويرجع إلى القرن الحادي عشر الهجري. وهو من الحديد وله غطاء وماسورة صغيرة. وقد نقش فوق القسم العلوي من هيكله بيت من الشعر يشير إلى أن الوجود كله إلى زوال.

ويشكل يد الكشكول قسمان متصلان بأربع سلاسل. وغطاء الكشكول عليه رسوم بارزة ونقوش. وعلى جسمه نقوش من الزهور والأغصان والأوراق والطيور وصورة امرأتين في ريعان الشباب في غاية الجمال والرقّة. والكلام المكتوب عليه هو: "أعذب من ماء عيني الندى والكوثر - بالهناء والشفاء - انتهى (تم) باجتهاد وسعى الأستاذ القدير عباس المشهور في الأقاليم السبعة - بالهناء والشفاء - الكشكول طرفة مليئة بالأسرار والجواهر - بالهناء والشفاء - عمل عباس حاجي". المقاس ١٣ / ٥ × ٢٣ / ٥، مشترى من هراري بك.

ويوجد في متحف جاير اندرسون بالقاهرة آثار خشبية إيرانية متعددة منها كشكول خشبي مع تركيب من الجلد سجل تحت رقم ٣٢٨ في دفاتر المتحف. مقاسه ٣٣ × ١٣ وتوجد مزهريّة خشبية أخرى مكتوب عليها "كشكول شحاذ العاشقين.. في سنة ١٢٦٥" تحت رقم ٤٧٨.

ولا توجد معلومات مؤكدة عن تاريخ ظهور الكشكول واستخدام الصوفية له، إلا أنه يتضح من المصادر التي أشارت إليه أنه ظهر في عصور متأخرة ولم يكن معروفًا في العصور الإسلامية الأولى، ولا بد أنه ظهر مع انتشار التصوف وربما

كان ذلك في العصر المغولي أو ما تلاه. ويبدو أنه انتشر عند الإيرانيين بوجه خاص ذلك؛ لأننا نجد منه أشكالاً تصنع حتى الآن في إيران ويعلقها الناس في بيوتهم للزينة أو للتبرك به. وكل الكشاكيل الموجودة في المتاحف الآن إنما تعود إلى عصور متأخرة كما لاحظنا فيما سبق.

وينقل اسم الكشكول من هذه الأداة التي كان يستخدمها الصوفية ليطلق على بعض الكتب التي ألّفت بعد ذلك، فيطالعنا أول ما يطالعنا كتاب "الكشكول" لبهاء الدين العاملي (٩٥٣ - ١٠٣١ هـ = ١٥٤٦ - ١٢٦١ م)، ويعتبر كتاب الكشكول من أفضل الكتب التي ألّفت في مجال الأدب، حيث جمع فيه مؤلفه فنون الأدب وهو الثاني من نوعه من مؤلفات العاملي، فقد سبقه بكتاب آخر على نفس الخطى وهو كتاب "المخلاة" وجمع فيه كثيراً من المتفرقات، وقد ألف الكشكول في مصر.

وكلمة كشكول كلمة فارسية تعني "الحقيّة" التي يستعملها المسافر في أشعاره والصوفي في تجواله ليضع فيها ما يلزمه من حوائج مختلفة. وقد وضع العاملي هذا العنوان لكتابه لأنه جمع فيه من شتى الفنون وأغرب المسائل، فهو يختار من الفقه والتفسير والحديث ومن الهندسة والحساب ومن الحكم والمواعظ، ومن الجغرافيا والفلك، ومن الشعر والنثر والأمثال، ومن البلاغة والصرف والنحو، وغير ذلك من الفنون التي قلما اشتمل عليها كتاب آخر غير الكشكول.

أما بالنسبة لمؤلف الكتاب فهو محمد بن حسين بن عبد الصمد الملقب ببهاء الدين، الحارثي، العاملي، الهمداني صاحب المؤلفات العديدة والمفيدة، والعاملي نسبة إلى جبل عامل من بلاد الشام، من أعمال مدينة صفقد، ونسب إليه باعتبار إقامته فيه، والهمداني نسبة إلى همدان بسكون الميم قبيلة من اليمن.

ولد في بعلبك يوم الأربعاء لثلاث عشرة بقين من ذي الحجة سنة ٩٥٣ هـ وانتقل به والده عز الدين حسين من دمشق إلى إيران عام ٩٦٦ هـ وبدأ الشيخ بهاء الدين الذي كان حينئذ في سن الثالثة عشرة من عمره في تحصيل الفقه

والحكمة والرياضيات على يد والده وغيره من فقهاء عصره، وأقام مدة بهرات وكان يميل إلى التصوف، ثم رغب في السياحة وبقي سائحاً ثلاثين سنة متنقلاً في البلاد العربية وغيرها، واختلط بكثير من العلماء والفضلاء أثناء سياحته وناظرهم. واستقر به المقام بعد ذلك في أصفهان، وقربه سلطانها الشاه عباس الكبير وولاه مشيخة العلماء هناك وذاع صيته ودرّس في الكاظمية والنجف. وقد ألف في كثير من الموضوعات كالنفس والفقہ والنحو وعلم الهيئة والحديث والتراجم والرياضيات وغير ذلك.

وفي أثناء سياحته في مصر ألف كتابه "الكشكول" في ثلاثة مجلدات، جمع فيه شوارد المسائل ونوادر الأدب، وإذا تأملنا ما ذكره في هذا الكتاب أدركنا أننا أمام أديب وشاعر من الطراز الأول. وقد توفي العاملي بأصفهان يوم ١٣ شوال سنة ١٠٣١ وقيل ١٠٣٠، ونقل بعد وفاته إلى طوس في مشهد ودفن في مسجد گوهرشاد.

يذكر المؤلف في مقدمته أنه بعد أن فرغ من كتابه المسمى بالمخلة الذي حوى من كل شيء أحسنه وأحلاه وكان قد ألفه في عنوان الشباب عشر بعد ذلك على نوادر وطرائف ولطائف وأشعار ومواظ، فدفعه ذلك إلى تأليف كتاب الكشكول وسماه بهذا الاسم ليطابق اسم أخيه، ولم يذكر فيه شيئاً مما ذكره في كتابه السابق وهو يدعو القارئ لإمعان النظر في كل ما ورد بهذين الكتابين وأن يتخذ منهما جلسيين في الوحدة وأنيسين في الوحشة وصاحبيه في الخلوة.

ويقول في مقدمته على الكتاب: "فإني لما فرغت من كتابي المسمى بالمخلة، الذي حوى من كل شيء أحسنه وأحلاه.. عثرت بعد ذلك على نوادر تتحرك لها الطباع، وتهش لها الأسماع... فاستخرت الله تعالى وألفت كتاباً ثانياً يحذو حذو ذلك الكتاب الفاخر، ويستبين به صدق المثل السائر، فكم ترك الأول للأخر. ولما لم يتسع المجال لترتيبه، ولا وجدت من الأيام فرصة لتبويبه، بعثته

كسقط مختلط رخيصه بعاليه، أو عقد انفصم سلكه فتاثر لآليه، وسميته بالكشكول ليطابق اسمه اسم أخيه، ولم أذكر شيئاً مما ذكرته فيه، وتركت بعض صفحاته على بياضها، لأقيد ما يسنح من الشوارد في رياضها، كيلا يكون به عن سمّت ذلك نكول، فإن السائل في معرض الحرمان إذا امتلأ الكشكول...".

وللشيخ بهاء الدين مؤلفات كثيرة بالفارسية والعربية غير الكشكول، يصل عددها إلى ثمانية وثمانين كتاباً منها مثنوية: نان وحلوا (الخبز والحلوى) ومثنوية شير وشكر (اللبن والسكر) وخلاصة الحساب وتشریح الأفلاك. ويعتبر الكشكول هو أشهر مؤلفاته لما يتضمنه من موضوعات أخلاقية وأدبية بالإنظم والنثر، وقد طبع هذا الكتاب مراراً. وكتاب الأربعين (بالعربية) وجامع عباسي (في الفقه بالفارسية) وفوايد الصمدية في علم العربية وهو معروف باسم "الصمدية".

وقد قام بترجمة الكشكول إلى اللغة الفارسية بهمن رازاني، ونشرت الترجمة في طهران عام ١٣٦٦ ش. ويقول مترجم الكشكول إن العصر الذي نعيش فيه عصر التخصص، بمعنى أنه لم يعد هناك مؤلفات تماثل تلك المؤلفات التي كانت شائعة في الماضي وكانت تضم موضوعات متنوعة، وكان يطلق عليها في الفارسية "سفينة" أو "ازهر دری سخنی" (من كل باب حديث) أو كما نقول في العربية "من كل بستان زهرة". ورغم ذلك فإن الأعمال والمؤلفات المتخصصة لا تقلل من قيمة أعمال السابقين التي تضم منوعات ومختارات متعددة، وما زالت تحافظ على قيمتها ومكانتها حتى يومنا هذا.

وعلى نفس نهج العملي سار مؤلفون كثيرون في تسمية كتبهم بالكشكول وجمعوا فيها كل ما اعتبروه مفيداً للقارئ، ولهذا ظهرت مؤلفات كثيرة بنفس هذا الاسم لأشخاص عدة. ونصادف في العصر الحديث كتاباً باسم كشكول نشأت ألفه أحد الإيرانيين الذين أقاموا في مصر وشغلوا بالعلم والتدريس وهو الأستاذ صادق نشأت، وقد تتلمذت على يديه في جامعة القاهرة حيث درس لنا اللغة الفارسية

وآدابها بقسم اللغات الشرقية بكلية الآداب، وكان، رحمه الله، يجيد العربية ومطلعاً على الأدبين العربي والفارسي، ويمكن أن نصفه بأنه كان من أصحاب اللسانين كغيره من قدماء الفرس الذين ألفوا بالعربية والفارسية كبديع الزمان الهمذاني وأبي الفتح البستي والثعالبي وغيرهم، ويتضمن كتابه هذا مجموعة من القصص والحكايات والنوادر والطرائف في الأدبين العربي والفارسي، وقد طبع هذا الكتاب في مصر (بدون تاريخ)، ولم يرد بالكتاب فهرس بموضوعاته كما هو الحال في كشكول العاملي وغيره، بل تميز هذا الكتاب بأن مؤلفه رَقَّم الموضوعات تَرْقِماً عددياً، فوصلت موضوعات الكتاب إلى حوالي ٤٧٩ موضوعاً أو حكاية.

ولم يكن هذا هو الكتاب الوحيد الذي ألفه صادق نشأت بل قام بتأليف وترجمة العديد من الكتب الفارسية والعربية بمفرده أو بمشاركة العديد من أساتذة اللغة الفارسية في مصر من أمثال الدكتور يحيى الخشاب والدكتور عبد النعيم حسنين وغيرهما.

وقد جاء في مقدمة كشكول نشأت أن المؤلف تعلم من والده السيد مهدي الحسيني الأصفهاني تسجيل كل ما يقع تحت نظره من نكت لطيفة أو نادرة طريفة أو حكاية ظريفة أو خبر تاريخي غريب، أو قطعة أدبية أخاذة، ولم يزل بفعل ذلك حتى اجتمع عنده بمرور الوقت وفي غضون نصف قرن عدد كبير من الدفاتر والجزازات، وقد شجعه بعض أصدقائه على جمعها وطباعتها، فأخرج كتابه هذا.

ويذكر المؤلف في مقدمته على الكتاب أنه اختار لهذه المختارات اسم الكشكول لسببين: "أولهما: أنني فضلت ألا أرتب محتوياتها، ولا أجعل لها عناوين لتكون أسهل تناولاً، يأخذ بعضها برقاب بعض.

وثانيهما: أن أفعل ما سبقني إليه العلامة الشيخ بهاء الدين العاملي في كتابه الشهير المعروف بـ "الكشكول" فهو في الحقيقة ليس شيئاً جديداً لم يسبقني إليه أحد...".

وإذا أردنا هنا الربط بين الكشكول الذي كان يحمله الصوفي وبين هذه النوعية من الكتب التي أطلق عليها نفس هذا الاسم، فإننا نقول إن القاسم المشترك بين الاثنين واضح من خلال ما قدمنا وهو أن كشكول الصوفي كان يجمع كل ما يجده الصوفي من مال أو طعام أو غير ذلك، فهو يحتوي على أشياء متنوعة وكذلك الحال بالنسبة لكل الكتب التي عنونت بهذا العنوان فهي تضم أيضًا موضوعات متفرقة ونوادير وحكايات مختلفة، يضمها الكاتب أو المؤلف بين دفتي كتاب واحد دون أن يضع له فهرسًا للموضوعات أو تصنيفًا تاريخيًا أو موضوعيًا لما ورد فيه، وهذا هو وجه الشبه بين الاثنين. وما زلنا نحن في مصر نطلق كلمة كشكول على ذلك الدفتر الكبير الذي تسجل فيه عدة موضوعات أو مواد دراسية، دون أن نعلم أن أصل الكلمة فارسي وأن معناها هو ذلك الوعاء أو الحقيبة التي كان يحملها المتصوفة القدماء أينما ذهبوا خلال تجوالهم وسياحاتهم.

المراجع

- ١- آثار إيران در مصر - سيد محمد باقر نجفي - كولونيا - ألمانيا ١٩٨٩ م.
- ٢- برهان قاطع - محمد حسين بن خلف تبريزي - طهران ١٣٤٢ ش.
- ٣- الفنون الإسلامية - د. سعاد ماهر محمد - القاهرة ٢٠٠٢ م.
- ٤- الكشكول - بهاء الدين العاملي - تحقيق الطاهر أحمد الزاوي - القاهرة ١٩٩٨ م.
- ٥- كشكول نشأت - صادق نشأت - القاهرة (بدون تاريخ).
- ٦- متن كامل كشكول شيخ بهائي - ترجمة بهمن رازاني - چاپ بيست و دوم - طهران ١٣٨١ ش.

كتب فارسية نشرت في مصر

كانت مصر وما زالت مهذا للحضارة والثقافة، كما كانت موطنًا ومعقلًا
لحرية الفكر والتعبير، وقد ظهر هذا واضحًا جليًا في نتاج أبنائها على مر
العصور. ولم يكن هذا قاصرًا على أهلها فحسب، بل إنها فتحت أبوابها واحتضنت
كل من كان له فكر حر ورأى مختلف، فعاش فيها معززا مكرما يكتب ما يشاء
ويعبر بالطريقة التي تتناسب مع فكره. ومن هنا ظهرت في مصر أحيانا صحف
بلغات أجنبية تعبر عن رأى أصحابها وتتقد ما تشاء من الأوضاع القائمة في
البلدان المتحدثة بهذه اللغات. ونذكر من الصحف التي كانت تصدر بالفارسية:
صحيفة "حكمت" وهي جريدة أسبوعية كانت تصدر في القاهرة عام ١٣١٠ هـ —
(١٨٩٢م)، وصحيفة "ثريا" وهي أيضا صحيفة أسبوعية كانت تصدر في القاهرة
عام ١٣١٦ هـ (١٨٩٨م)، كذلك صحيفة "پرورش" التي كانت تصدر منذ أوائل
عام ١٣١٨ هـ (١٩٠٠م) في القاهرة. كل هذا إن دل على شيء فإنما يدل على
المناخ الحر الذي كانت تعيشه مصر في تلك الأيام.

ولم يكن الأمر قاصرًا على الصحف، بل تعداه إلى طبع كتب بلغات أجنبية
كالتركية والفارسية، ونحن نعلم أن مطبعة بولاق قد أصدرت في بداية عهدها عددًا
من الكتب الفارسية ودواوين الشعر مثل بند عطار سنة ١٢٥٣ هـ (١٨٣٧م)
وگلستان سعدي الشيرازي سنة ١٢٦١ هـ (١٨٤٥م) وديوان حافظ الشيرازي سنة
١٢٨١ هـ (١٨٦٤م) كما توالى بعد ذلك نشر العديد من الكتب الفارسية ومنها
كتب تعليم اللغة الفارسية مثل كتاب "تحفه أي وهبي" الذي طبع في مصر عام
١٢٤٣ هـ (١٨٢٧م) وكتاب "مسالك المحسنين لعبد الرحيم المعروف بطالبوف
الذي طبع في القاهرة طبعة فخمة مع الصور عام ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥م)،

وهو عبارة عن رحلة خيالية قلد فيها المؤلف رحلة للكاتب الإنجليزي السير همفري ديوي إلى إيطاليا، وشرح فيها سفر مجموعة من الشباب إلى قمة جبل دماوند لأغراض علمية.

ويقول جون رودنيك في مقالة له بالإنجليزية ترجمت إلى الفارسية تحت عنوان "نظرة على تاريخ نشر الكتب في مصر" حول هذا الموضوع^(١):

إن التاريخ الحقيقي لنشر الأعمال العلمية والبحثية في مصر بدأ من عام ١٢١٣هـ (١٧٩٨م) عندما جاءت صناعة الطباعة إلى مصر عن طريق الفرنسيين، ففي هذا العام رافق عدد من المستشرقين الفرنسيين جيش نابليون بونابرت المحتل، وأحضروا معهم إلى مصر مطبعتين مع حروفهما بالأبجديتين اللاتينية والعربية، والتي كان مقررًا استخدام الحروف العربية فيها للدعاية.

وعندما وصل محمد علي باشا^(٢) لحكم مصر قرر النهوض بمصر لتصل إلى مستوى أوروبا في القرن التاسع عشر، وبدأ هذا العمل بتكوين جيش حديث، وقد كان هذا الجيش بطبيعة الحال في حاجة إلى لوائح وقوانين وكتب لتعليم أفرادها، وتلبية لهذه الاحتياجات استورد مطبعة من إيطاليا، وجعل مقرها في بولاق ميناء القاهرة على شاطئ النيل، التي حولها محمد علي باشا إلى منطقة صناعية. وهكذا بدأ العمل في مطبعة بولاق، التي تعد حتى الآن أشهر مؤسسة نشر للمؤلفات العلمية والبحثية في الشرق الأوسط، في عام ١٢٣٨ هـ (١٨٢٢م).

وبدأت هذه المطبعة عملها عن طريق اتفاقيات حكومية محدودة، وعندما وجدت مطبوعاتها رواجًا لدى باعة الكتب في القاهرة، أخذت تطبع على الفور المؤلفات العلمية والبحثية باللغات العربية والفارسية والتركية، وقد بقي كثير من أعمالها حتى الآن وبعد مرور أكثر من قرن من الزمان نماذج وقوة تحندى. وقد ضمت مطبعة بولاق في أوج ازدهارها آنذاك حوالي ١٧٠ عاملاً وفنيًا.

وفي هذا البحث المختصر أتناول بعض الكتب المؤلفة بالفارسية والتي صدرت في مصر بين عامي ١٨٨٤م و ١٩٤٠م وهي أربعة كتب، ثلاثة منها تعليمية والرابع يتناول موضوعاً تاريخياً. وقد رتبها طبقاً لتاريخ صدورها، وقد عاش مؤلفوها بين ظهرانينا وحاولوا تقديم مثل هذه الكتب لتعليم لغات معينة لأبناء مصر أو مواطنيهم، أو تقديم دراسة وافية حول موضوع من الموضوعات. وهذه الكتب على النحو التالي:

أولاً: كتاب التحفة العباسية للمدرسة العلية التوفيقية، تأليف محمد مهري:

وهو صاحب الامتياز المخصوص من جانب نظارة الداخلية الجليلة، كما جاء في صفحته الأولى، وهذا الكتاب مطبوع في المطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٣٠١ هـ = ١٨٨٤م، ويقع في ٣٢٥ صفحة، وقد جاءت صورة المؤلف في مقابل الصفحة الأولى من الكتاب وحولها أبيات من الشعر بالعربية والفارسية والتركية تقول:

أمضي وتبقى صورتي فتعجبوا تمضي الحقائق والرسوم تقيم
والموت تجلبه الحياة فلو حوى روحاً لمات الهيكل المرسوم

بنكر بصنع صانع رسام لم يزل در هيكل بشر بنگاشت است عقل وجان
در صنعتش شريك ندارد ولا نظير آن خالق ومصور كوين وانس وجان
- انظر إلى صنع الصانع الرسام الأبدي الخالد، الذي بث في جسد الإنسان العقل والروح.

- إنه لا شريك ولا نظير له في صنعه، ذلك الخالق مصور الكونين والإنس والجان.

قدم المؤلف لكتابه بثلاث مقدمات، إحداهما بالعربية والثانية بالفارسية والثالثة بالتركية، وقد جاء في هذه المقدمات بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه أنه "لا تكمل محاسن الإنسان إلا بالتأمل في أخلاق العالم على اختلافها واكتساب الفضائل واللطائف من أهلها، ولا يتم ذلك إلا بالرحلة والانتقال من جهة إلى جهة من أقاصي وأداني البلدان (كما قيل):

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل
وكما قال الطغرائي:

إن العلا حدثني وهي صادقة فيما تحدث أن العز في النقل."

ويذكر أنه خرج من بلده كركوك إحدى مدن عراق العرب المشهورة بولاية بغداد سنة إحدى وثمانين بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية ورحل إلى الأستانة العلية ذات المحاسن البهية، فأقام في كنف مصطفى باشا فاضل عم الخديوي محمد توفيق ونجل إبراهيم باشا ابن عماد الدولة المصرية محمد علي، وكان يقوم بتعليم أولاده، ثم التحق عنده بقلم الترجمة بالباب العالي لمدة تسع سنين، ثم عين قنصلاً بالدولة الإيرانية من قبل الحضرة السلطانية، وظل بها لمدة أربع سنين، ثم عاد إلى الأستانة، فوجد أن عائلة المرحوم المشار إليه (مصطفى باشا) قد انتقلت إلى الديار المصرية، فتوجه إلى مصر قاصداً زيارتهم، ولما رأى شغل المصريين خاصتهم وعامتهم في تحصيل العلوم والمعارف ولا سيما اللغات الأجنبية، عقد الهمة على تأليف كتاب مقتبس من كثير من الكتب الأخرى، ويشتمل على بيان أحسن اللغات الأوروبية وهي اللغة الفرنسية وأحسن اللغات الشرقية وهي اللغة العربية والفارسية والتركية، رغبة منه في إفادة عموم أهل الوطن، وخدمة لأنجال حاكم الديار المصرية محمد توفيق، وأطلق على هذا الكتاب اسم "التحفة العباسية للمدرسة العلية التوفيقية". وقد أوجز محتويات الكتاب في قوله: "اعلم أننا بدأنا في هذا الكتاب ببيان مبادئ أصول القراءة في اللغة الفرنسية،

ثم بيان المفردات ثم بيان نحو وصرف الفرنساوي ثم أنواع المكالمات والمحاورات والأمثال المضروبة ثم أسامي الدواوين والمجالس والمحاكم ثم ألقاب أصحاب المناصب الجليلة، ثم صور الكتابات من أنواع المراسلات والسندات وغير ذلك مما يناسبه، ثم حكايات تشتمل على نصائح بديعة وحكم نصحية جليلة رفيعة وبتمامها، ثم بيان اللغة الفرنسية وعلى قياسها كل من اللغة العربية والفارسية والتركية..". (مقدمة ص ٣).

أما المقدمة الفارسية فقد بدأها بقصيدة بالفارسية من نظمته في حمد الله والثناء عليه، يقول فيها إن كل البشر يعبدون الله مهما كانت اتجاهاتهم ومعتقداتهم، فبعضهم يقول (DIEU) وبعضهم يقول (تكري) والآخر يقول (إله) وغيره يقول (يزدان)، وهذه الكلمات كلها تعني في النهاية الله الواحد الأحد، فالأولى بالفرنسية والثانية بالتركية والثالثة بالعربية والرابعة بالفارسية. ثم يختم المقدمة الفارسية بقصيدة في مدح ولي العهد الأمير عباس.

أما المقدمة التركية فهو يبدأها بقصيدة أيضاً في حمد الله والثناء عليه، وتتضمن أيضاً نفس المعاني المذكورة في القصيدة الفارسية.

يبدأ المؤلف كتابه بأبجديات اللغات الأربع وخصائصها وأمثلة عليها، ثم يذكر مجموعة من المفردات في موضوعات متفرقة مثل حوادث الجو والحواس الخمس وأيام الأسبوع وأسماء الشهور وفصول السنة وأجزاء الجسم والفاكهة والأشجار والأطعمة والملابس والطيور والمعادن وغير ذلك. ثم يفرد فصلاً لأسماء بعض العلوم والفنون الشائعة في عصره، ويعود بعد ذلك إلى الظروف وحروف الجر والعطف، والتذكير والتأنيث والمفرد والجمع، وأسماء الإشارة والضمائر والأزمنة والأعداد، ثم يذكر بعض المحادثات والأمثلة على ما يذكره من أبواب النحو في اللغات الأربع. ويختم المؤلف هذا القسم التعليمي من الكتاب بأبيات من الشعر عن العلم وفوائده يقول فيها:

العلم فيه جلالة ومهابة والعلم أنفع من كنوز الجواهر

تفنى الكنوز على الزمان وصرفه والعلم يبقى دائماً في الأعصر

ثم يستكمل المؤلف كتابه بذكر بعض الأمثال والأشعار في هذه اللغات المذكورة، كقولهم مثلاً في العربية: "إن الطيور على أشباهها تقع" ويقابله بالفرنسية

QUISE RESSEMBLE , S'ASSEMBLE

وبالفارسية يقول سعدى في هذا المعنى:

كوتر با كوتر باز با باز كند همجنس با هجنس پرواز

- الحمامة مع الحمامة والصقر مع الصقر، كل جنس يطير مع شاكلته.

ويذكر المؤلف بعد ذلك قائمة بالمناصب والمراتب والرتب العسكرية كالأميرالاي والبيكباشي واليوزباشي وغير ذلك، ثم أنواع المحاكم والألقاب وأساليب كتابة الدعوات ومخاطبة كل شخص حسب مكانته ومنصبه، ونماذج للخطابات والمراسلات والكمبيالات والسندات، وبعض الحكايات القصيرة وقطع الشعر.

وجاء في خاتمة هذا الكتاب أنه طبع في المطبعة العامرة ببولاق مصر القاهرة تحت إشراف ناظرها سعادة حسين باشا حسني ووكيله حضرة محمد حسني بك، وأن طباعته تمت في أوائل رمضان المعظم. وقد ختمت الصفحة الأخيرة منه بخاتم مطبعة بولاق.

ثانياً: كتاب زردشت باستاني وفلسفه او (زردشت القديم وفلسفته):

وهو من تأليف حاجي ميرزا عبد المحمد خان إيران مؤدب الأصفهاني، مدير جريدة "جهره نما" الفارسية ومؤلف كتاب "بيدايش خط وخطاطان" (ظهور الخط والخطاطين) و"أمان التواريخ" وهو تاريخ عام، و"قواد التواريخ" وهو تاريخ

مصر، وقد طبع كتاب زردشت بمصر في عام ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠م) في مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر بمصر، ويقع في حوالى ١٤١ صفحة.

والنسخة التي عثرت عليها مكتوب عليها إهداء من المؤلف إلى الأديب والطبيب الحاذق السيد الدكتور سليم بك صبرى في محرم ١٣٥٣هـ (مايو ١٩٣٤م)، وهو مكتوب بخط فارسي جميل.

وقد أهدى المؤلف كتابه هذا إلى مقام راعى العلم والمعرفة الإمبراطور البهلوي الأول وذكر أنه المؤلف الثاني له الذي يحمل اسم جلالته ومخلده في صف الأيام والسنين، ويتناول موضوع زردشت نبي الإيرانيين القدماء والزرادشتيين الحاليين في إيران والهند، وديانته التي تعلم منها الإيرانيون مبادئ الفكر الطيب والقول الطيب والعمل الطيب. ومن هنا يعد هذا الكتاب كما يقول أفضل نموذج يعبر عن الأخلاق الفاضلة والصدق والإيمان والتضحية والشجاعة، ويقتدى به النشء في إيران، ويتمنى في نهاية الإهداء أن يقبل الإمبراطور هذه الهدية القيمة.

يلي هذا الإهداء صورتان إحداهما للشاه رضا بهلوى أول إمبراطور لإيران، وتحتها ورد هذا البيت من الشعر:

نوشتم من این نامه خسروى بنام شهنشاه خود بهلوى

- ألفت هذا الكتاب الملكي؛ باسم إمبراطورنا البهلوي.

ثم تأتي في الصفحة المقابلة صورة لولي العهد (محمد رضا بهلوي) وهو في سن صغيرة.

ويشير المؤلف في الصفحة التالية إلى أنه تحمل كثيرًا من المشقة والعنت من أجل إخراج هذا الكتاب على غرار الكتب التي يؤلفها الأوروبيين والأمريكيون بحيث يكون جامعًا لكل المزايا والصفات الحميدة، ولكي تتم الفائدة وضع المؤلف

أربعة فهارس، اثنان منها في بداية الكتاب، وهما فهرس موضوعات الكتاب وفهرس صور الكتاب، والاثنان الآخران يأتيان في آخر الكتاب، ويضم أولهما أسماء الأشخاص، ويضم الثاني أسماء الأماكن، وقد رُتبت هذه الفهارس ترتيباً أبجدياً وُذكرت أرقام الصفحات أمام كل موضوع أو اسم أو صورة.

وفي الصفحة الحادية عشرة بعد الفهرس نرى صورة المؤلف وهو يجلس على مكتبه وبين كتبه، وقد كُتب في الزاوية العليا من الناحية اليسرى اسم المؤلف وأنه مدير جريدة "جهره نما" ومؤلف هذا الكتاب، وقد ظهر ضمن الكتب الموضوعه أمامه على المكتب كتابه "بيدايش خط وخطاطان".

ويصف المؤلف كتابه (في ص ٢) بأنه كتاب ديني وعلمي واجتماعي وأدبي وفلسفي وتاريخي يتناول الحضارة الإيرانية قبل ظهور زرادشت الذي حدث منذ عشرة آلاف سنة في الشرق، ويقول آخر منذ ألفين وستمئة عام.

وفي ديباجة الكتاب (ص ٣، ٤) يذكر المؤلف أنه خلال الأعوام من ١٣٣١ إلى ١٣٤٠ هـ (١٩١٢م - ١٩٢١م) عندما كان مشغولاً بتأليف الجزء الأول من كتابه "أمان التواريخ" اطلع على كثير من الكتب الشرقية والغربية وخاصة كتب الفلاسفة والمستشرقين وقرأ فيها الكثير عن زرادشت، وحزن على عدم وجود مؤلف جامع باللغة الفارسية عن هذا الرجل وديانته وفلسفته العميقة في كتابه الديني المعروف بالأوستا، ومن هنا عزم على تأليف هذا الكتاب وتقديمه إلى عموم الناس، واختار مساعدين له ممن كانوا على علم ودراية باللغات الأوروبية الحية، كما استعان أيضاً بابنه الوحيد "منوچهر" الذي كان على علم باللغات الأوروبية.

وفي مقدمة الكتاب (ص ٥) يقول المؤلف إن إيران كانت مهداً للحضارة التي تعلم منها البشر الكثير، كما كانت دائماً موطناً للفضلاء والعلماء والفلاسفة والأبطال، وتبين من التاريخ كم من النوايا أنجبت هذه البلاد، وكم من الحكام العظام حكموا فيها منذ البيشدايين والهخامنشيين والأشكانيين والساسانيين الذين

ما زالت آثارهم تشهد على ذلك، مثل إيوان كسرى وتخت جمشيد وغير ذلك، ولذلك جذبت إليها علماء في كافة التخصصات مثل علماء الآثار وعلماء طبقات الأرض وعلماء اللغة. ومن أبناء هذا الوطن زرادشت الذي ما زال علماء الغرب يدرسون أقواله حتى يومنا هذا. لكل هذا أراد المؤلف الكتابة عن زرادشت بشكل جامع معتمداً على المصادر الموثوقة بها والمعتمدة التي ألفها القدماء من اليونانيين أو الرومان أو علماء المسلمين والمؤرخين الإيرانيين والترك والعرب، والمحدثين من المستشرقين الغربيين، وأضاف إليهم معلوماته الشخصية دون الاعتماد على الزرادشتيين في الهند أو إيران.

وتحت عنوان فهرس مصادر المتقدمين، يشير المؤلف إلى كتب اليونان والرومان القديمة التي ذكرت زرادشت وحياته وديانته مثل هيرودوت وبلوتاركس وأرسطو وغيرهم، ثم يتبع ذلك فهرس لمصادر المتوسطين وذلك بعد دخول الإسلام في إيران، ومن هذه المصادر ما كتبه أبو الريحاني البيروني صاحب كتاب "الآثار الباقية عن القرون الخالية"، والشهرستاني صاحب كتاب "نهاية الأقدام" و"الملل والنحل" والمسعودي وكتابه "مروج الذهب"، والطبري صاحب كتاب "تاريخ الأمم والملوك"، وغيرهم. أما فهرس كتب المتأخرين فيضم عدداً كبيراً من المستشرقين الذين بحثوا في هذا الموضوع وألفوا كتباً قيمة مثل دارمستتر وإدوارد ماير وانكتيل دوبرون وفيلهم ثم يبدأ المؤلف كتابه بالحديث عن إيران ووطن زرادشت وسكانها، واللغات والأبجديات التي كانت متداولة في العصور القديمة مثل خطوط الزند والبازند والمسمارية والبهلوية والآرامية، ثم ينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن معتقدات الإيرانيين بالنسبة لمظاهر الطبيعة والنور والظلمة وغير ذلك، إلى أن ظهر زرادشت كما ورد في شاهنامة الشاعر الفردوسي الذي تحدث عن ظهوره ومعجزاته واتباع غشتاسب وغيره له، وذكر المؤلف هذه الأبيات من الشاهنامة، ثم نقل ما كتبه في هذا الموضوع في كتابه "أمان التواريخ" الجزء الأول.

ولم يكتف المؤلف بهذا بل أفرد قسمًا من كتابه لعرض آراء المستشرقين حول اسم زرادشت وعصره، ومسقط رأسه واختلافهم فيه، وأسرته وولادته وفترة طفولته وصباه ومعجزاته وزواجه واعتكافه بالليل ومراحه، ثم انتشار ديانته في إيران وتوران والهند واليونان، إلى مقتله وهو في سن السابعة والسبعين من عمره على يد شخص توراني. ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن ديانة زرادشت وصلاة الزرادشتيين وتعاليم زرادشت الاجتماعية والأخلاقية، ونسخ الأوستا القديمة وأقسامها، ثم الفتح الإسلامي لإيران. وينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن الزرادشتيين في الهند وكيف أنهم هاجروا من إيران.

ويختتم المؤلف كتابه بخاتمة ينتهي فيها على زرادشت وإلهه آهورا مزدا، ويشكر كل من ساعده في إعداد هذا الكتاب من أمثال سيد مصطفى طباطبائي وسيد أبو الفضل طباطبائي وحبيب الله خان وابنه منوچهر. ويشير إلى أنه يسمح بترجمة هذا الكتاب إلى أي لغة أجنبية ما عدا الإنجليزية التي سيقوم بها منوچهر مؤدب زاده بشرط ألا يتصرف المترجم في أصل الكتاب وبُعْلَم المؤلف بذلك أثناء الترجمة وعند النشر. ويلى ذلك شكر من شخص يدعى ميرزا فتح الله خان ملك أحمدي الأصفهاني المحاسب والمعلم في مدرسة گل بهار الكائنة في دار السلطنة أصفهان الذي قارن مسودة الكتاب بالأصل حتى لا تكون بها أية أخطاء مما يسبب إزعاجًا للمؤلف والقراء الكرام وذلك بتاريخ ١٣٤٨ هـ الموافق ١٣٠٨ ش الموافق ١٩٢٩م وكتب في أصفهان، وكان هو محرر هذا الكتاب.

وعلى غلاف الكتاب من الخلف سجل المؤلف هذين البيتين من الشعر الأول باللغة الفارسية وهو:

بعد از وفات تربت ما در زمین مجوی

در سینه های مردم عارف مزار ماست

- لا تبحث عن مثوانا بعد وفاتنا في باطن الأرض

فمزارنا سيكون في صدور العارفين

والثاني باللغة العربية وهو :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

ثالثاً: كتاب حكيم رهبر :

وهو من تأليف الدكتور ميرزا فضل الله رهبر النيريزي الشيرازي، نجل م. محمد حسن النقاش. والمؤلف طبيب أسنان، طبع كتابه ونشره في القاهرة في المطبعة العصرية بمصر لصاحبها إلياس أنطون إلياس. ويقع الكتاب في حوالي ٢٢٥ صفحة.

قدم المؤلف لكتابه بمقدمة بالفارسية والإنجليزية والعربية، حمد الله فيها وأثنى عليه، ومدح جلالة الإمبراطور رضا شاه بهلوي الذي قطعت أيدى عدله دابر الخائنين وأخمدت وأسكنت سطوة عضد عدله كيد الظالمين، وجعل أركان الاستبداد عاليها سافلها واستراح في مهد الطمأنينة إقليم الكيانية وأوصل بعدالته أهل إيران إلى أوج العزة..، ثم يدعو له بأن يحفظه الله على الدوام. فيقول بالفارسية:

يارب نگاه دارش از اين آفت جهان تا بر کنند ريشه ظلم از جهان جان

- ويترجمها بالعربية قائلاً:

رب احفظ هذه الذات الكريمة من نوائب الأيام، حتى يقلع جذور الظلم عن عوالم القلوب والأرواح.

وهو يشير تحت عنوان الكتاب بأنه مرشد اللغة الإيرانية ونطقها ومعناها بالإنجليزية والعربية والنطق باللغة الإنجليزية والعربية بالإضافة إلى نطق المفردات والعبارات بالحروف اللاتينية سواء الفارسية منها أو العربية. والمعروف أن كلمة "رهبر" نفسها وهي لقب المؤلف، تعني في العربية: المرشد.

ولم يذكر المؤلف تاريخ تأليف كتابه هذا، غير أن إصادته برضا شاه البهلوي تدعونا للقول بأنه ألفه في عهد هذا الرجل الذي تولى حكم إيران منذ عام ١٩٢٤م حتى عام ١٩٤١م ونُحي عن الحكم بعد ذلك وتولى ابنه محمد رضا بهلوي حكم إيران عام ١٩٤٤م.

وتحت عنوان "سبب تأليف الكتاب" ذكر المؤلف أنه خلال سياحته وتجوّاله في البلاد المختلفة وجد أن بني جلدته ممن يعيشون خارج إيران لا يهتمون بتعلم اللغة الفارسية وهي لغتهم الأصلية ولا يعمونها بين أبنائهم. كما وجد الكثيرين من الأمريكيين والأوروبيين لا سيما الذين يرغبون في السياحة في أقاليم إيران يسألون عن كتب لتعليم هذه اللغة. ومن هنا قام بتأليف كتابه هذا بحيث يستطيع كل شرقي وغربي ملم بالحروف اللاتينية تعلم الألفاظ الإيرانية، والتكلم بهذه اللغة وفهم معانيها دون حاجة إلى مترجم، بالإضافة إلى مطابقتها مع اللغة الإنجليزية والعربية، والكتاب مرتب على مائة وأربعة وأربعين فصلاً، ولما كانت مهنة المؤلف هي طب الأسنان، فقد أفرد فيه نبذة عن قواعد حفظ صحة الأسنان والصحة العامة حتى يستفيد منها عامة الناس.

وفي نهاية هذه المقدمة عن سبب تأليف الكتاب يعتذر المؤلف عن أية أخطاء يكون قد وقع فيها ويطلب من أولي الفضل والعلم أن يعضوا الطرف عن كل سهو وخطأ في هذا المؤلف الوجيز ويصلحوه بقلم الستر والصفح والانعطاف، ويسوق المقولة القائلة: الإنسان مركب من السهو والنسيان. ويذكر في المقدمة الفارسية بيتاً من الشعر يتضمن هذا المعنى وهو:

پروش گر بخطائی رسی و طعنه مزنی که هیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

- ويترجم معناه على النحو التالي:

إذا اطلعت على خطأ لا تطعن واستر؛ لأن أي نفس من البشر لا تخلو من الخطأ.

وقد نوه المؤلف في بداية كتابه بأنه قرر استخدام حرف w ليدل على حرف الواو، وحرف u ليدل على الضمة، كما أن الحرفين I وY يدلان على نطق الحرف (ى). أما SH فهي لحرف الثين وGH لحرف الغين وKH لحرف الخاء وQ لحرف القاف وCH لحرف ج. ووضع علامة ٨ للدلالة على المد.

يبدأ المؤلف كتابه بتعليم الأبجدية الفارسية ونطقها، ثم يذكر حساب الجمل، ويلى ذلك أبيات من الشعر يمدح فيها رضا شاه بهلوي إمبراطور إيران، وهي أربعة أبيات يتحدث فيها عن همة الإمبراطور ومشاعره الطيبة تجاه أهل وطنه، وما يتجشمه من عناء بالليل والنهار من أجل سعادتهم وتقدم أوطانهم. ويدعو له فيها بأن يكون الله معيناً له في كل مساعيه على الدوام، ويذكر ترجمة بالإنجليزية لهذه الأبيات.

رتب المؤلف كتابه على حروف الأبجدية الفارسية، فيبدأه بمجموعة من الأفعال أو المصادر الفارسية مرتبة على هذا النحو، ثم يذكر بعد ذلك أربعة أبيات في مدح الملك فاروق ملك مصر بالفارسية مع ترجمة إنجليزية لها، يقول فيها إن الملك فاروق قد استولى على الأرض والقلوب وجلس على عرش جده، فأصبح ملكاً على الخلق والخلق، وهو حنون على المساكين والأرامل واليتامى، كما صار ملجأ للفقراء والغرباء والسائلين والمرضى، ومعيناً لكل العجزة والبؤساء.

ويتناول المؤلف بعد ذلك تصريح الأفعال في الأزمنة المختلفة، ثم يعود فيمدح ولي عهد إيران آنذاك محمد رضا في أربعة أبيات من الشعر الفارسي مع ترجمة إنجليزية لها، فيصفه بأنه ولي العهد وأمير القلوب وباعث السرور في قلوب الناس الذين عرفوا عنه الجود وحسن التدبير. ويلى ذلك مدح للأميرة فوزية أخت الملك فاروق، فيصفها بأنها السبب في توطيد الصلة بين قلوب الشعبين وواسطة المحبة بين الملوك المادي والمعنوي، وأنها من دواعي سرور قلوب الناس في الشرق كله وخاصة البلدان الإسلامية، وأنها أصبحت سبباً لجذب القلوب والأرواح عندما قبلت بملك إيران.

يتحدث بعد ذلك المؤلف عن حروف العطف والنداء والاستفهام، ثم عن الأسماء والامتثاليات والأوقات. وينتقل إلى مدح الرئيس التركي أتاتورك في أربعة أبيات بالفارسية أيضاً يقول فيها إن الناس جميعاً قد سروا بتوليته رئاسة الجمهورية التركية، ويرجع السبب في ذلك إلى أنه أعاد لتركيا الحياة ورفع من شأن أبنائها بين شعوب العالم، ولذلك فهم يثنون عليه ويمدحونه. ويلي ذلك ترجمة بالإنجليزية لهذه الأبيات.

ويذكر بعد ذلك الشهور وأيام الأسبوع وفصول السنة والجهات المختلفة والحواس والعالم الإلهي والزينة والمعادن والأحجار الكريمة والطيور والحيوانات والحشرات والأقرباء وأعضاء جسد الإنسان والأراضي. ويلي ذلك مدح لملك البانيا أحمد أوغو في أربعة أبيات بالفارسية مع ترجمتها إلى الإنجليزية، وفيها يمدح هذا الملك ويصفه بقوة التدبير وسلامة الرأي والحكمة، ولما كان عادلاً فقد ساعده الخالق العادل وأعانه على ذلك، ومن هنا يعتز به الناس ويفخرون به. وتلي ذلك قائمة بكل ما يخص المدرسة، ثم يعود فيمدح ملك أفغانستان محمد ظاهر شاه ويصفه بأنه مثال لصاحب العلم والمعرفة وقد حاز السبق في هذا المضمار، وهو يسعى إلى رقي بلاده ليلاً ونهاراً ويبذل في هذا قصارى جهده دون كلل أو ملل.

ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الحديث عن المأكولات والحبوب والفاكهة والزهور، ثم يمدح عاهل السعودية الملك عبد العزيز، ويصفه بأن ملك نجد ومكة الذي يسعى دائماً من أجل خير شعبه، وهذا السعي ليس من أجل مصلحة هو بقدر ما هو من أجل مصلحة بلاده. ويعقب ذلك ذكر مفردات خاصة بالمنزل ومحتوياته والملابس وبناء البيت وأسماء الصناعات والحرف وأدواتها، ثم يمدح الملك غازي ملك العراق في أربعة أبيات مترجمة إلى الإنجليزية يقول فيها إن الملك غازي منذ أن تولى شئون العراق ازدادت المعرفة والحضارة وأصبح العراق في حالة أفضل مما كان عليه.

ويفرد المؤلف فصولاً للكلوان والفضائل والردائل والتجارة والألقاب الرسمية، ويمدح بعد ذلك ملك إنجلترا جورج إدوارد، ثم يتناول الأعداد الأصلية والكسور والعلوم والفنون، ويمدح الملك فيكتور عمانويل ملك إيطاليا وعطفه على شعبه ورعاياه ورغبته في تقدمهم وازدهارهم.

ويلي هذه الفصول محادثات مختلفة، يعقبها مديح على نفس الطريقة لإمبراطور اليابان هيروهيتو وتستمر المحادثات في موضوعات مختلفة، ويمدح بعد ذلك الملك جورج ملك اليونان ثم الرئيس روزفلت رئيس أمريكا ثم هتلر رئيس ألمانيا، ثم الأمير سلطان محمد آغاخان.

وينتقل إلى محادثات حول الوقت والأزمة، ثم يمدح أمير الدكن، ويذكر أسئلة وأجوبة عن الأسنان وأهميتها وكيفية الحفاظ عليها، ويمدح حاكم بهاولبور، ويقدم بعض النصائح الصحية.

ويختتم المؤلف كتابه بقصيدة من نظمه في مدح الأميرة شمس ثم قصيدة في تهنئة إيران ومصر بتوطد الصلة بينهما، ثم قصيدة أخرى عن الإنسان المخلوق من التراب، ثم قصيدة عن الدنيا وتلونها وتقلبها وبعض رباعيات من نظمه. ثم ترجم هذه الرباعيات إلى الإنجليزية والعربية، وذكر أنه سيصدر ديواناً باسمه في القريب العاجل. وهذا يؤكد أن مؤلف هذا الكتاب لم يكن طبيباً للأسنان فحسب، بل كان عالماً باللغة وشاعراً لا يشق له غبار. وكما رأينا فقد مدح معظم حكام وملوك العصر الذي كان يعيش فيه، وربما كان ذكر هؤلاء جميعاً وصورهم لهدف تعليمي أيضاً.

رابعاً: كتاب التحفة الفوزية في تعليم الفارسية:

تأليف زيدان بدران المصري، وقد طبع هذا الكتاب لأول مرة عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) بمطبعة المعارف ومكتبتها بمصر. ويقع الجزء الثاني منه في

حوالي ١٤٢ صفحة، ولا أدري هل هو في جزأين فقط أم صدر في أكثر من جزأين، إلا أنني عثرت فقط على الجزء الثاني منه.

وقد قدم المؤلف لكتابه بمقدمة باللغة العربية، تحدث فيه عن رواج الجزء الأول من كتابه في مصر والبلاد الشرقية مما شجعه على إخراج الجزء الثاني. وذكر أنه رغم الصعاب التي واجهته سواء في التأليف أو في النشر فإن ذلك لم يحل دون محاولته نشر اللغة الفارسية والتقريب بين الثقافات الشرقية وتوثيق أواصر القربى بين شعوبها. وأشار إلى أن السيد محمد تقي القمي العالم الكبير وأستاذ الأدب الفارسي بالجامعة الأزهرية قام بمراجعة هذا الجزء كما تفضل بتقديمه إلى حضرات القراء الكرام.

وفي مقدمة السيد القمي ذكر أنه: "من الخير كل الخير أن تتآزر اللغتان العربية والفارسية وتتأخيا حتى تقف كل من الأمتين على ما عند الأخرى من كنوز العلم ونفائس الأدب.. وقد تم هذا الازدواج في فجر الإسلام فأتى طيب الثمر وبعج بطن المعرفة في كل ضرب من ضروبها وظهرت في عالم الأدب العربي أعلام من العرب والفرس لا يد للدهر على محو أسمائهم الخالدة ولا آثارهم الشاهدة، وكان التعاون بينهم وثيقاً فشادوا صرح الثقافة الإسلامية عاليًا منيعًا وأورثونا نتائج عقول تقصر دونها يد المتطاول".

ثم أشار كاتب المقدمة إلى زواج ولي عهد إيران بالأميرة شقيقة ملك مصر المعظم^(٣)، الذي أحيا الآمال على التعارف وتبادل المعارف. وأنه هو نفسه كان أثناء إقامته في مصر لإجراء بعض البحوث العلمية من ناشري الثقافة الإيرانية في الأمة المصرية الكريمة.

وقد أتى كاتب المقدمة على الكتاب من ناحية تخير موضوعه وسهولة أسلوبه ودقة ترتيبه وحسن تبويبه ووفرة أمثلته، وهو يعتبره طريقة مثلى في التربية والتعليم تأخذ بيد المتعلم في رفق. وقد أثر القمي أن تكون مقدمته باللغة

العربية حيث تصبح دليلاً على ما يبغيه هو والمؤلف، حيث يؤلف مصري في الفارسية ويقدمه إيراني بالعربية.

ويبدأ المجلد الثاني من الكتاب بمجموعة من المحادثات حول موضوعات مختلفة كالمدسة والسوق والمطعم والفندق والسينما والمقهى ومكتب البريد والرياضة وحديقة الحيوانات والوطن وغير ذلك، وتصل هذه الموضوعات إلى ستة وعشرين موضوعاً، يختتمها المؤلف بموضوع عن مصر وتاريخها وحضارتها وعلاقتها الوطيدة بإيران. ثم يختتم هذا الجزء بمعجم لأهم المفردات الفارسية الواردة في الدروس ومعناها بالعربية والإنجليزية.

ويعتبر تعليم اللغة عن طريق المحادثات من الأساليب الجيدة في تعليم اللغات الأجنبية، وكان المؤلف يختم كل محادثة بذكر مجموعة من المصطلحات الجديدة والأفعال وتصريفاتها أحياناً في أزمنة مختلفة كتدريب الطالب الذي يتعلم هذه اللغة. ولا بد أن الجزء الأول من هذا الكتاب كان يتضمن فصولاً عن قواعد هذه اللغة ومبادئها، وبعض المفردات الضرورية أو الأساسية لتعلم هذه اللغة.

هذه الكتب الأربعة التي قمت بعرضها في هذا البحث الموجز إنما تدل دلالة واضحة على اهتمام المصريين بتعلم اللغات الأجنبية وخاصة اللغات الإسلامية التي يتحدث بها إخوة في الإسلام تشملهم جميعاً ثقافة واحدة ويظلهم دين واحد، وما تعلم هذه اللغات إلا وسيلة للتقريب بين أبناء هذه الأمة الإسلامية. ومصر لا تآلو جهداً في هذا السبيل، فقد أنشأت منذ زمن بعيد أقساماً للغات الشعوب الإسلامية بجامعاتها⁽⁴⁾ كالفارسية والتركية والأوروبية وغير ذلك بهدف التعريف بحضارة وثقافة أهل هذه اللغات ودورهم في بناء صرح الحضارة الإسلامية الشامخ، ونقل تراثهم وإنتاجهم الأدبي إلى اللغة العربية ليكون بين يدي القارئ العربي. ولا شك أن المكتبات تزخر بالعديد من هذه الكتب المؤلفة بهذه اللغات وتحتاج إلى إلقاء الضوء عليها، وما هذه الكتب الأربعة التي عرضتها فيما سبق إلا نموذجاً لهذا النوع من المؤلفات التي عنى بها المصريون واهتموا بنشرها في مصر.

المراجع

١- انظر مقالة "تگاهی به تاریخ نشر کتاب در مصر" بقلم جون رودنبیک JOHN RODENBECK ترجمة مرتضى أسعدي - مجلة نشر دانش سال شستم، شماره أول، آذر ودى ١٣٦٤ من ص ٤٦ إلى ص ٥٩ وقد نشرت هذه المقالة بالإنجليزية في يوليو عام ١٩٨٥م في مجلة

A JOURNAL FOR AUTHORS AND PUBLISHERS

- ٢- ولد محمد علي باشا في قولة عام ١٧٦٩م وتوفى بالقاهرة عام ١٨٤٩م، وقد تولى حكم مصر في عام ١٨٠٤ م، وأخرج العثمانيين من مصر عام ١٨٣٣م.
- ٣- أقيمت صلة نسب ومصاهرة بين الأسرتين المالكتين في كل من إيران ومصر في عام ١٩٣٩م، فازدهرت في ذلك الوقت دراسة اللغة الفارسية وآدابها.
- ٤- أنشئ معهد اللغات الشرقية في جامعة القاهرة عام ١٩٢٥م ثم توالى بعد ذلك إنشاء أقسام في كل الجامعات المصرية لهذه اللغات.

ترجمة فارسية منظومة لمعاني القرآن الكريم

اهتم الإيرانيون بترجمة معاني القرآن الكريم كله أو أجزاء منه، وأحياناً ما تختم الترجمة بفهرس لآيات القرآن الكريم أو قواعد التجويد، مثل ترجمة مهدي إلهي قمشه أي التي طبعت في طهران عدة طبعات (عام ١٣٢٩، ١٣٣٧، ١٣٤٩، ١٣٤٨، ١٣٥١ش)، وترجمة وتفسير القرآن الكريم لحسين عماد زاده الأصفهاني (التي طبعت في طهران عام ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦م)، وترجمة علي غفوري (طهران ١٣٥٣ = ١٩٧٤م)، والقرآن الكريم مع الترجمة والتفسير لرضا سراج (طهران ١٣٤٩ = ١٩٧٠م)، والقرآن الكريم مع الترجمة والتفسير للحاج الشيخ عباس مصباح زاده (طهران ١٣٤٥ = ١٩٦٦م)، والقرآن الكريم مع الترجمة والتفسير لزين العابدين رهنما (طهران هيئة الأوقاف ١٣٤٩ - ١٣٥٣ = ١٩٧٠ - ١٩٧٤)، وغير ذلك.

وهناك أحياناً مختارات من القرآن مثل كتاب "گلهاي از قرآن" (زهو من القرآن) ترجمة محمد مهدي فولادوند ويشتمل على ٢٢ سورة (طهران ١٣٣٦ = ١٩٥٧).

ومن يقرأ كتاب "دين نامه های إيراني" (كتب الدين الإيرانية) الذي ألفه سيد محمد باقر النجفي وطبع في كولونيا بألمانيا في يوليو ١٩٨٧م يجد أن ترجمات القرآن الموجودة في هذا الكتاب سواء كانت ترجمات كاملة لمعاني القرآن الكريم أو لبعض سورته تصل إلى حوالي ٦٥ ترجمة فارسية، عدا الترجمات إلى اللغة الأردنية والإنجليزية. أضف إلى هذا كتب التفسير المختلفة للقرآن الكريم.

أما عن الترجمات المنظومة فقد أشار النجفي إلى ترجمة منظومة لمعاني سورة يس فقط، نظمها محمد حسين أنوار وطبعت في طهران عام ١٣٥٥ ش (١٩٧٦م).

وقد أشار أميد مجد في ديباجته على الترجمة المنظومة التي نحن بصدد دراستها بأنه توجد ترجمة منظومة تشبه التفسير قام بنظمها المرحوم "صفي عليشاه".

أما الترجمة المنظومة التي نحن بصدد الحديث عنها، فهي بعنوان "قرآن مجيد - ترجمه منظوم" لـ (أميد مجيد)، وقد اعتمدنا على النسخة التي طبعت في طهران في شهر أوردیبهشت عام ١٣٧٧ ش (١٩٩٨م) وهي الطبعة الثانية، أما الطبعة الأولى فقد طبعت في شهر اسفند عام ١٣٧٦ ش (١٩٩٧م)، وتقع هذه الترجمة في حوالي ستمائة وخمس صفحات من القطع المتوسط.

نظم المترجم مقدمة على هذه الترجمة تحت عنوان "ديباجة" وهي تقع في سبعة وثلاثين بيتاً بدأها بقوله:

به نام کسی کافرید از عدم به انسان عطا کرد فکر وقلم

خداوند جود و خدای وجود خدائی که اوراست زیب سجود

- آی: باسم من خلق (كل شيء) من العدم، ووهب الإنسان الفكر والقلم

إله الجود ورب الوجود، الإله الذي يستحق السجود.

ثم تحدث المؤلف في هذه المقدمة عن السبب الذي دفعه لنظم هذه الترجمة لمعاني آيات القرآن الكريم، فيقول إنه كان أرقاً في إحدى ليالي شهر "خردادماه" وظل ساهراً حتى الصباح، فأمسك بكتاب الله، وأخذ يتأمل معانيه التي بدت صعبة لأول وهلة، ففكر في أنه إذا قام بنظم هذه المعاني شعراً فإنها ستظل مستقرة وثابتة في الروح والنفس، ولما كان قادراً على نظم الشعر بصفة عامة، فالأولى به أن

ينظم معاني هذا الكتاب. وقد تيسر له الأمر منذ تلك الليلة، وأعانه الله على ذلك، وأخذ ينظم معاني القرآن الكريم بدقة وقد استغرق ذلك ثلاثمائة يوم (عشرة شهور)، وظل لا يصدق أنه أنجز هذا العمل بهذه الكيفية وبذلك الدقة، وقد قام به على أمل المجد وطمعاً في الثواب (اسم المترجم هو "أميد مجد" ويعنى أمل المجد).

وقد أشار في هذه المقدمة إلى شاعر طوس الشيخ الأجل، ويقصد به الشاعر الكبير الفردوسي الطوسي الذي نظم الشاهنامه (أو: كتاب الملوك) في حوالى ستين ألف بيت، وقد نظم المترجم ترجمته لمعاني القرآن في وزن البحر المتقارب الذي نظم فيه الفردوسي شاهنامته. وهو يأمل أن يلقى عمله هذا القبول لدى الأدباء، خاصة وأنه لم يترك فيه عبارة أو جملة إلا وترجم معناها ولم يزد عليه شيئاً من عنده. وقد توقع أن تكون ترجمته هذه أنيساً للقارئ لها، لما تتميز به من سلاسة وعذوبة، وأن يبقى هذا العمل تذكراً منه على مر السنين. وقد أتمه وهو في سن الخامسة والعشرين. ويذكر ما قاله الشاعر "سعدي الشيرازي" الذي يصفه بأنه شمس سماء الشعر:

بضاعت نياوردم الا أميد خدایا زعفروم مکن نا اميد

أي: إلهي لم آت بهذه البضاعة إلا وكلي أمل في عفوك، فلا تجعلني أفقد الأمل في عفوك.

ويتوسل إلى الله بحق محمد (صلعم) وابنته علي والحسن والحسين والباقر وجعفر وموسى الكاظم والرضا والجواد والهادي، أن يتقبل منه هذا العمل أي نظم معاني القرآن الكريم، وأن يجعله مقبولاً لدى صاحب الزمان (الإمام المنتظر).

وقد كتب محمد مهدي فولادوند الذي ترجم معاني القرآن الكريم إلى الفارسية ترجمة نثرية، مقدمة وتقريراً لترجمة أميد مجد، وقال في بدايتها إنه لا يذكر أن هناك ترجمة منظومة حتى الآن لمعاني القرآن الكريم سوى منظومة

"يوسف وزليخا" التي نظمها أبو اللغة الفارسية الفردوسي الطوسي، والمنظومة التي تشبه التفسير التي نظمها المرحوم صفى عليشاه. ثم يقول إنه مما لا شك فيه أن ترجمة معاني كلام الله نظماً لا يكون عملاً صعباً فحسب، بل إنه يبدو مستحيلاً ومتعذراً، خاصة وأن الترجمات النثرية ما زالت لا تخلو من مشكلات وأخطاء، وما زالت ترجمات معاني القرآن في هذا العقد الأخير من القرن العشرين تجد صعوبات كثيرة. ويرجع السبب الأصلي في هذا إلى أن الألفاظ القرآنية تحمل أكثر من معنى في الغالب الأعم، كما أن الالتزام بقال عروضي معين مثل البحر المتقارب الذي نظمت فيه الشاهنامة أى: فعولن فعولن فعولن أو فعل، هو في حد ذاته قيد لا يمكن الخروج عليه أو تخطيه، وتضمن معاني القرآن الكريم داخله أمر في غاية الصعوبة. ويمثل على ذلك ببيت من الشعر الفارسي يقول:

نگنجد بحر اندر کاسه خرد نباشد هیچ باده خالی از دُرْد

- أى: لا يمكن أن يتسع القدر الصغير لبحر، ولا تخلو خرقة من الثمالة.

ومن ناحية أخرى فقد اضطر ناظم معاني القرآن الكريم بسبب التزامه بالقافية والوزن إلى إضافة بعض العبارات لتوضيح المعاني داخل ترجمة المنظومة مما سيقبل من الالتزام التام بالمعاني والمضامين المترجمة.

ومع ذلك فإن المترجم لم يزعم أن ترجمته المنظومة لمعاني القرآن الكريم قد حققت ثمارها المرجوة في بيان دقائق المعاني القرآنية تماماً، ولكنه قام بهذا العمل ليكون فخراً ومجداً له كما كان الأمر بالنسبة لشاعر طوس، وكان هدفه الأساسي تشجيع الأجيال الشابة على قراءة القرآن الكريم وفهم معانيه، والنهل من ينابيعه الأبدية، وري عطشهم الروحي. وفي نهاية هذه المقدمة يتمنى فولادوند التوفيق للمترجم ومنظومته.

وَقَدْ لَاحِظْنَا عَلَى هَذِهِ التَّرْجُمَةِ الْمُنْظُومَةِ أَنَّ الْمُرْجِمَ قَدْ يَتَرْجِمُ الْآيَةَ الْوَاحِدَةَ فِي بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ كَالْآيَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^١ حَيْثُ يَقُولُ:

ستایش بود ویژه کردگار که بر عالمین است پروردگار

أو فِي مِصْرَاعٍ وَاحِدٍ مِثْلَ الْآيَةِ الثَّالِثَةِ: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾^٢ حَيْثُ يَقُولُ:

که بخشنده ومهربان است نیز.

أو فِي بَيْتٍ وَنِصْفٍ كَمَا فِي الْآيَةِ السَّابِعَةِ: ﴿مِرْطَ الَّذِينَ أَشْمَتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^٣ حَيْثُ يَقُولُ:

ره آنکه منعم ز نعمات توست نه آنان که خشمست بر ایشان رواست

نه آنها که هستند گمراه ز راست

وَلَا يَرْتَبِطُ هَذَا بِطُولِ الْآيَةِ أَوْ قِصَرِهَا فَقَدْ تَرَجِمَ ﴿الْمَ﴾^٤ فِي أَوَّلِ الْبَقَرَةِ فِي بَيْتٍ بِإِكْمَلِهِ عِنْدَمَا قَالَ:

أَلِفْ لَامٌ مِيمٌ اسْتِ أَغَاذْ كَار که رمزیست از سوی پروردگار

وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي ﴿الْرُ﴾^٥ فِي أَوَّلِ سُورَةِ الْحَجْرِ حَيْثُ قَالَ:

أَلِفْ لَامٌ رَا هِسْتِ أَغَاذْ كَار که رمزیست از سوی پروردگار

وَكَأَنَّهُ يَفْسِرُ مِثْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَيَقُولُ إِنَّهَا رَمُوزٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ.

وَفِي تَرْجُمَتِهِ مِثْلًا لـ ﴿كَهَيَعَصْ﴾^٦ فِي أَوَّلِ سُورَةِ مَرْيَمَ تَرْجَمَهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

کهعیص بود ابتدای کلام بداند خدا چیست سر پیام

وفي ترجمته لـ ﴿الْم﴾ أول سورة العنكبوت قال:

الف لام میم است آغاز کار که رمزیست از جانب کردگار

غیر هنا "از سوی" الی "از جانب" و "پروردگار" الی "کردگار".

وقد يترجم الآية في ثلاثة أبيات كقوله في ترجمة: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَا آخِرَةَ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ (آية ٤ في سورة البقرة).

کسانی که دارند ایمان تمام بکردند باور سخن وان کلام

که پروردگارت فرستاده است بر آنچه به پیشین رسل داده است

کسانی که هستند از موقنین که دارند ایمان به روز پسین

وقد يترجم الآية في بيتين كقوله في ترجمة الآية ٥ من سورة البقرة :
﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾

هدایت بگردند بسر راه راست به لطف خداوند کاینگونه خواست

همانا که ایشان به هردو سرا همه رستگارند "دور از بلا"

وقد يضطره طول الآية إلى ترجمتها في خمسة أبيات كما في الآية رقم ٢٢ من سورة البقرة في قوله تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ يقول:

خدائی که افراشت نیلی سپهر زمین را بگسترده اینسان ز مهر

بیاراند از اسمان آب را که بیرون کند میوه ناب را

که آن میوه ها را یکی کردگار کند روزی خلق در روزگار

مبادا کسی را همانند او بخوانید کاین کار نبود نکو

اگرچه بدانید آن لا یزال نه مانند دارد نه مثل ومثال

وقد تصل ترجمة الآية إلى أكثر من هذه الأعداد كما في الآية رقم ٢٦ من سورة البقرة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ؕ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ﴾ فقال:

نباشد خداوند را باك از آن	که آرد مثل در کلام و بیان
اگر پشه ای را بیارد مثال	چه چیزی فراتر به قدر و کمال
پس افراد مومن به آن کبریا	بگویند باشد مثل از خدا
ولی جمله نا باوران اله	"که سرگشته مانند در تیره راه"
بگویند خود ایزد ازین مثل	چه مقصود جستست اندر عمل
بدینسان مثل ها که یکتا خدا	بیان می نماید برای شما
گروهی کند گمره از راه راست	گروهی هدایت نماید به خواست
همین فاسقان را یگانه اله	به گمراهی اندازد از راست راه

وقد ترجم الآية ١٠٢ من سورة البقرة في ٢٢ بيتاً نظراً لطولها، وترجم الآية ٢٨٢ من سورة البقرة في ٢٥ بيتاً في صفحة كاملة.

وهذه الترجمة منظومة على نظام المثنوي، وهو الذي نظمت فيه المنظومات الطويلة في الفارسية؛ حيث تختلف القافية من بيت إلى آخر مما يعطي الشاعر الفرصة لنظم عدد كبير من الأبيات.

وقد استخدم المترجم ألفاظاً قرآنية عربية كثيرة بطبيعة الحال؛ نظراً لتأثره بلغة القرآن وأساليبه مثل:

شديد العقاب (ص ١٢٤ آية ٩٨ سورة المائدة)، دار السلام (ص ١٤٤ آية ١٢٧ سورة الأنعام)، روح القدس (ص ١٢٦ آية ١١٠ سورة المائدة)، قرآن ذي الذكر (ص ٤٥٣ آية ١ سورة ص)، كتاب مبين (ص ١٣٤ آية ٥٩ سورة الأنعام)، غساق وحميم (ص ٥٨٢ آية ٢٥ سورة النبا)، طغيان (ص ١٤١ آية ١١٠ سورة الأنعام) إلخ....

وإذا أضاف المترجم شيئاً زائداً فإنه يضعه بين قوسين صغيرين كترجمته للآية ١٠٣ من سورة الأنعام: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ (١٠٣) حيث يقول:

كسی بر خداوند سازند نظر	نشاید که هرگز به چشم وبصر
همه دیدگان را ببیند خدا	ولیکن به هر حال ودر هر کجا
"بداند همه رازهای ضمیر"	خدا هست حقا لطیف وخبیر

وقوله في "يس":

بود یا وسین ابتدای کلام "که منظور أحمد بود زین پیام"

أما بالنسبة لعدد أبيات هذه المنظومة فنجد أن متوسط عدد الأبيات في الصفحة الواحدة هو ثلاثون بيتاً من الشعر، وأن الترجمة تقع في حوالي ستمائة وأربع صفحات؛ فعندئذ يكون عدد الأبيات التي نظم فيها معاني القرآن الكريم حوالي ثمانية عشر ألف بيت تقريباً.

على أية حال، إن هذا العمل الذي تحدثنا عنه بإيجاز هو عمل ضخم لا شك أن صاحبه قد بذل فيه جهداً خارقاً حتى يخرج بهذه الصورة، وهو وإن كان يبتغي من ورائه ثواب الله في الدنيا والآخرة، فقد كان يهدف أيضاً إلى نشر معاني القرآن الكريم بين أبناء اللغة الفارسية بشكل ميسر وعن طريق الشعر الذي يسهل حفظه واستيعابه. ونحن نعلم مدى حب الإيرانيين للشعر ونظمه، حتى أننا لا نبالغ إذا قلنا

إن نصف الإيرانيين شعراء والنصف الآخر من محبي الشعر وعشاقه. ولا شك أن الإقبال على قراءة الترجمة المنظومة سيكون أكثر بكثير من الإقبال على الترجمة المنثورة، حيث يجد القارئ متعة كبيرة في قراءة الشعر وفهم معاني القرآن الكريم في آن واحد.

وبعد نظم المنظومات الطويلة عند الإيرانيين من الأمور الشائعة منذ بداية أدبهم الإسلامي الذي تأثر باللغة العربية وآدابها، غير أننا لا نجد شعباً من الشعوب الإسلامية ضم أدبه مثل هذه المنظومات الطويلة كشاهنامة الفردوسي ومنظومات نظامي الكنجوى وجلال الدين الرومي وغيرهم، وقد برع شعراؤهم في نظم الحكايات والقصص التي تضمنت أفكارهم وآراءهم في الحياة، وصبوا فيها كثيراً من المعاني الصوفية. فلا غرو أن يقوم أحد الشعراء بنظم معاني القرآن الكريم في عصرنا هذا، مما يعد عملاً جليلاً يستحق كل التقدير والثناء. ونحن عندما نقرأ هذه الترجمة المنظومة نعجب لقدرة هذا الشاعر على نقل معاني القرآن الكريم بهذه الدقة، وفي وقت قياسي، ولا بد أنه اعتمد على ترجمات نثرية ساعدته في إتمام عمله هذا، وربما كانت ترجمة مهدي فولادوند هي نفسها الترجمة النثرية التي اعتمد عليها وحولها إلى ترجمة منظومة لمعاني القرآن الكريم. ومن الممكن أن تدخل هذه الترجمة ضمن الترجمات التفسيرية التي تشرح معاني القرآن الكريم دون التقيد بالترجمة الحرفية التي يتبعها بعض المترجمين لمعاني القرآن الكريم خاصة في العصور السابقة، حيث نجد المترجم يضع لفظة فارسية في مقابل اللفظة العربية. وقد تغير الحال في الترجمات الفارسية الحديثة لمعاني القرآن الكريم، حيث حرص المترجمون على تقديم معاني الآيات على شكل جمل متكاملة ومرتبّة بشكل يتفق مع تركيب الجملة في اللغة الفارسية، وخير من يمثل هذا الاتجاه مهدي فولادوند، ومهدي الهي قمشه أي وغيرهما.

نماذج من معاناة الشعراء الإيرانيين

قد يرى البعض أن الشعر عمل سهل يسير، والحقيقة أنه عمل معقد غاية التعقيد، بل يمكننا القول بأنه صناعة لها تقاليد ومصطلحات خاصة، والمعروف أن كلمة شاعر عند اليونان القدماء معناها صانع، كما أن معناها في العربية يقترب من هذا المعنى وكلمة الشاعر معناها العالم، والشعر معناه العلم، وصناعة الشعر عند العرب القدماء تشبه صناعة الثياب، فيها الملون وغير الملون وفيها الموشى وغير الموشى، بل إننا نراهم يسمونها صناعة، وهي صناعة كما قلت معقدة لها قواعد صارمة لا يمكن تجاوزها أو الخروج عليها.

والشعراء العرب منذ العصر الجاهلي كانوا يحاولون توفير كثير من القيم الصوتية والتصويرية وكانوا يلقون عناء شديداً في هذا الصدد، ويتقيدون بقيود كثيرة لا تقف عند الموسيقى والتصوير، بل تتعدى ذلك إلى الموضوعات والألفاظ والمعاني. وهذا يجعلنا نؤمن بأن الشاعر لم يكن حراً في صناعة الشعر فقد كان يخضع لتقاليد محددة لا يمكن الخروج عليها، ومن هنا يمكن القول بأن الشعر تعبير فني مقيد. وقد ذكر الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" أن من الشعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا كاملاً يردد فيها نظره ويجيل فيها عقله ويقلب فيها رأيه.

وها هو نظامي عروضي السمرقندي في كتابه چهار مقالہ أو المقالات الأربع (مؤلف في ٥٥٠ هـ) يعتبر الشعر نوعاً من الصناعة يؤلف بها الشاعر المقدمات الموهمة والقياسات المنتجة بطريقة يحيل بها المعنى الصغير إلى معنى كبير، والمعنى الكبير إلى معنى صغير، والحسن في صورة سيئة والسيئ في صورة حسنة. (چهار مقالہ - الترجمة العربية ص ٣٤).

وقد تحدث شمس قيس الرازي في كتابه "المعجم في معايير أشعار العجم" (ص ٤٦٤) عن صناعة الشعر والخطوات التي يجب أن يتبعها الشاعر حتى ينظم قصيدته، وهي خطوات كثيرة ومتعددة من إعداد للفكرة أو الموضوع، واختيار للوزن والقافية، ومطابقة الألفاظ للمعاني، ويصف الشاعر بأنه يكون في هذه الحالة "كالنقاش أو الرسام الماهر الذي يضع كل وردة في تقاسيم النقوش ومنحنيات الأغصان والأوراق، ويخرج كل غصن إلى ناحية، ويضع عند التلوين كل صبغ في مكانه، ويوفي كل لون حقه.. ويكون أيضًا كصانع الجواهر الماهر الذي يزيد رونق عقده بحسن ترتيبه وتناسب تركيبه، ولا يجعل عقده غير منتظم بتفاوت التلفيق وعدم الترتيب".

وقديمًا كان شعراء الفرس يتحدثون عن معاناتهم مع الشعر ونظمه، إلا أن ذلك كان قاصرًا في الغالب الأعم على الشكوى من حسادهم ومنافسيهم من الشعراء الآخرين، وخير من يعبر عن هذه القضية بوضوح وصراحة الشاعر منوچهري الدامغاني شاعر القرن الخامس الهجري (توفي عام ٤٣٢ هـ)، وقد عاصر كثيرًا من الحكام والأمراء ومنهم السلطان مسعود الغزنوي، وهو شاعر يتجلى في شعره التأثير العربي أكثر من غيره من شعراء الفرس القدامى. ويضم ديوانه قصيدة طويلة (٤٨ بيتًا) يتحدث فيه عن حساده ويطلب الإنصاف والعدل عن ممدوحه، ويبين الصراع الذي يدور بينه وبين حساده ومحاولتهم التفوق عليه، وأنه ينظم الشعر بسهولة ويسر بينما يعاني حساده ويكابدون من أجل نظم قصائدهم، ويشبه وجوده في بلاط السلطان بوجود الطائر المغرد وسط الحديقة وبين الأشجار، ويصف شعره بأنه كالماء المعين، بينما شعر حاسده كالماء الحميم، ومن هنا فإن لشعره قراء ومستمعين كثيرين بينما يبتعد الناس عن قراءة شعر حاسده والاستماع إليه. ويفرق الشاعر بين شعره وشعر غيره من الشعراء، ويتباهى بتفوقه في النظم وثقافته العامة في كافة العلوم والفنون بينما لا يعرف حاسده قراءة قصيدة عمر بن كلثوم: ألا هي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمور الأندرينا

ويشكو منو جهري في قصيدة أخرى له، مطلعها (قصيدة رقم ٥٥ طبعة دبير سياقي):

گاه توبه کردن آمد از مدایح وز هجی

کز هجی بینم زیان واز مدایح سودی

- أي: جاء وقت التوبة من نظم المدائح والهجاء؛

لأنني أرى الضرر من نظم الهجاء، والمنفعة في نظم المدائح.

ويشير في هذه القصيدة إلى أهمية الشعر عند العرب وأنهم علقوا معلقاتهم على جدران الكعبة، وأن شعراء العرب قد بكوا على الأطلال، إلا أنه يبكي على الشعر وما آل إليه حاله في عصره. ويذكرنا بأشهر القصائد التي نظمها شعراء العربية من أمثال الحارث بن حلزة الشكري وامرئ القيس وأبى تمام والمتنبي، وكذلك شعراء الفارسية من أمثال: أبى العلاء الششتري وأبى سليك الجرجاني وأبى شكور البلخي وغيرهم، وكانوا جميعًا من المجيدين في نظم الشعر. أما الشعر في عصره، فقد كان في حالة أخرى حيث انتشر الشعر الهزلي والشعراء الهزليون من أمثال أبى بكر الربابي وكان رجلاً هزليًا مثل جحا، ويبدو أنه كان معاصرًا للغزنويين وقد وردت له قصص في كليات عبيد الزاكاني وأن أعماله هي التي تلقى رواجًا بين الناس، كما هو الحال بالنسبة لقصص جحا التي يتناقلها الناس فيما بينهم.

ومعاناة الشاعر هنا هي في اتهام الناس له بأنه يكذب في كل ما يقوله من مديح، يقول:

هر کرا شعري بری یامدحنی پیش آوری

گوید این یکسر درونست ابتدا تا انتهی

- أي: عندما تحمل شعراً أو مديحاً لأحد،

يقول لك إنه كذب من أوله إلى آخره.

وهنا يتساءل الشاعر: إذا كان المديح والثناء في الشعر كله كذباً ونفاقاً، فلماذا استمع الرسول (صلعم) إلى شعر حسان بن ثابت، وكيف أهدى برده إلى كعب بن زهير عندما جاء إليه بمدحه بقصيدته المعروفة التي مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول

وهكذا يعاني منوجهري من حساده من ناحية ومن تدهور سوق الشعر وغلبة الهزل على الشعر الرصين من ناحية أخرى، كما يعاني من اتهامه بالمبالغة والكذب في المديح. وهذا ما يسوءه ويغضبه.

ومنوجهري يشكو في قصيدة أخرى (قصيدة ٤٠ طبعة دبير سياقي) من معاناته مع غيره من الشعراء الذين يسيئون إليه ويتهمونهم بالكذب فيقول إن اليهود قد اتهموا عيسى ومريم زوراً وبهتاناً، وأنا لست شمساً ولا قمرًا حتى لا يستطيع أحد أن يفتري الكذب علي. ثم يخاطب منافسه الشاعر الآخر ويخبره بأنه بخصوصيته معه وإساءته إليه إنما هو كمن يعض ذنب الببر، ويشرح بعد ذلك نفاق هذا الشاعر الخصم وكيف أنه ينافقه ويلاقيه بكل ترحاب ثم يطعن فيه وبسوء إليه عندما يبتعد عنه. ويختتم حديثه في هذا الموضوع بأن أحدًا لا يستطيع أن يزور الشعر أو يكذب فيه أمام السلطان مسعود الغزنوي لأنه لا يمكن الاستهزاء بأسد الغابة، ويشير إلى قلق منافسه منذ أن سمع شعره الجديد، وأنه لا يجاريه في مدحه للوضيع والرفيع على السواء من أجل الحصول على المال. ويتمنى منوجهري أن يكون له ألف من الحاسدين من أمثال هذا الشاعر حتى يعطف عليه السلطان، ويضرب على ذلك مثلاً يقول فيه إن السفينة تسير أفضل عندما تكثر الرياح.

وهكذا نرى أن الشعراء في أي لغة من اللغات يعانون في نظم شعرهم أنواعاً مختلفة من المعاناة، فبالإضافة إلى قيود الشعر وتقاليده، هناك أنواع أخرى من المعاناة، وخير من يمثل هذا المعنى الشاعر الإيراني المعاصر نادر نادر پور

(ولد في عام ١٩٢٨م) الذي امتلأت أشعاره بكم كبير من المضامين الجديدة والتعبيرات الجذابة، وهو من أبرز الشعراء المجددين وأعظمهم، وهو في مقدمة أنصار مدرسة الشاعر نيمّا يوشيج الذي طور كثيراً في الشعر الفارسي الحديث. وقد نظم نادر بور قصيدة عنوانها "شعر أنگور" أو (شعر العنب) وجعل هذه العبارة عنواناً لديوانه الثالث الذي ضم هذه القصيدة والذي صدر في عام ١٩٥٨م. والشاعر في هذه القصيدة يتحدث عن معاناة الشاعر في نظم الشعر وما يقاسيه ليل نهار حتى يخرج للناس روائعه وإبداعاته، وهو يقارن بين نفسه وبين البستاني الذي يشقى ويتعب في رعاية كرمات العنب حتى تتضج ثمارها، ويرويها بدمه وعرقه حتى يلتهم الناس حباتها وينعمون بشرابها. وهكذا يكون الشاعر أيضاً، فهو يختار موضوعه وألفاظه وصوره وأخيلته، ويبدل في هذا الجهد، ويسهر الليالي الطوال من أجل أن يقدم للناس قصائد جميلة يعبر فيها عما يجيش في صدره، بل قد يعبر فيها عما يجول بخاطر غيره من أفراد البشر.

يبدأ الشاعر قصيدته بتساؤل عن شهد العنب أو عصارتها، ويشبهه بأنه دمع البستاني الذي طوى الطرقات عبر الليالي، وظل ساهراً حتى السحر ليعتقى بكرمات العنب ويرويها بدموع عينيه، ويسقيها بدماء قلبه. ويرى أن ماء العنب أو عصيره ليس سوى دم ذلك البستاني العجوز المنهك، وهذا العصير يحصل عليه الناس بسهولة ويسر دون معاناة تذكر. وينطبق هذا على شعر الشاعر أيضاً فحبات ألفاظه هي كحبات العنب، وعناقيد شعره هي كعناقيد العنب، وما يحتويه الشعر من شراب وشهد فإنهما ليسا سوى دمع الشاعر ودمه، وإذا قرأ أحد قصائد الشاعر واستمتع بها فإنه سيكون ثملاً من دماء قلب الشاعر، وسوف يحصل القارئ على هذه المتعة بسهولة ويسر، ولا يدرى كم كابد الشاعر في نظم قصائده.

يقول نادر نادر بور في قصيدته "شعر العنب":

ماذا تقولون؟

أين هو الشهد؟ إنه الماء الذي تحتوي عليه كل حبة من حبات العنب الحلوة،

أين هو الشهد؟ إنه الدمع؛
دمع ذلك البستاني العجوز المنهك؛
الذي طوى الطرقات عبر الليالي،
وظل ساهراً حتى السحر،
وروى كرمات العنب،
وأحنى ظهره كالتواءات الشعر،
وأضاء قلب كل حبة من حبات العنب بدموع عينيه،
وجعل جسد كل عنقود من عناقيده غصناً بدماء قلبه.
ماذا تقولون؟
أين هو الشهد؟ إنه الماء الذي تحتوي عليه كل حبة من حبات العنب الحلو،
أين هو الشهد؟ إنه الدم؛
دم ذلك البستاني العجوز المنهك،
تحصلون عليه بيسر هكذا،
وأنتم أيضاً يا من تَجِدُون في طلب شعري؛
إذا رأيتم الشراب والشهد في حبات ألفاظي الرقيقة،
أو في عناقيد شعري المضئنة،
فإن ما ترونه من شراب وشهد، ليس سوى دمعي ودمي.
أين هو الشهد؟
إنه الدمع، إنه الدم.

وكيف تسمونه بالشراب؟

إن هذا السُّكْر ليس كذاك،

لقد ثلثتم من دمي؛

من الدم الذي شربتموه،

لقد ثلثتم من دماء قلبي،

فلكل لقطة من ألفاظي صيحة أخرجها من القلب،

وكل شعر من أشعاري بحر؛

بحر يموج بشراب الدماء.

فأين هو الشهد؟ إنه الدمع الموجود داخل كل حبة من حبات ألفاظي.

أين هو الشهد؟ إنه الدم الموجود داخل كل عنقود من عناقيد شعري.

وها أنتم تضغطون على كل حبة بسهولة بين الشفاه،

وتعصرون كل عنقود بيسر بين الأسنان،

بينما هو بالنسبة لي كأس من الدم،

أو كأس من الدمع،

تحصلون عليه بيسر هكذا،

وتشربونه بسهولة هكذا.

أما الشاعر بژمان بختياري (١٨٩٩ - ١٩٧٤م) فيعبر عن حالة الغضب

التي يعاني فيها من الوجود، ويتساءل هل هو الوحيد الذي يشعر بهذا الشعور،

أم أن كل الشعراء يعانون من هذا الغضب. ويرى أن قلوب الشعراء وأرواحهم
المعذبة إنما تعاني بسبب ولعها بهذا الفن، وهم يتألمون دائماً ووجوههم صفراء
ودموعهم حمراء، وهم لا يستطيعون الإفصاح عن كل شيء. وهنا تبرز قضية
حرية الشاعر والقيود التي تفرض عليه من رقابة وغير ذلك، فإلى متى تظل
أسرار الشعراء وأفكارهم حبيسة ضلوعهم؟ غير أن الشاعر يتوقع بعد موته مجيء
شعراء آخرين سوف يزichون النقاب عن أقوال الشعراء السابقين وأفكارهم،
وسوف يكتشفون أن وراء كلماتهم قلوباً دامية معذبة. إن حب الشعراء لغيرهم
والتعبير عن مشاعر الآخرين ومعاناتهم هما اللذان أتاحا السلام للبشر كما يقول
الشاعر. ويصف پژمان بختياري الشاعر في قصيدته فيقول:

هل أنا غاضب من هذا الوجود،

أم أن جميع الشعراء هكذا؟

حقاً إن الشاعر ليس إلا من ماء وطن،

فما الفرق بيننا وبين الآخرين؟

الجميع مرهقون ومفكرون،

الجميع أوراق لشجرة واحدة،

فمن أي شيء تشكل قلبنا؟

ومن أي شيء عُذبت أرواحنا؟

إنها مولعة بهذا الفن الذي نقوم به؛

بسرور محزن وبجزن مقبول.

نتميز بدموع حمراء ووجوه صفراء،

وواضح أننا نتألم،

وإذا تم الإفصاح عن الألم وُجد الدواء،
لكننا لا نستطيع الإفصاح عنه من بين قُفل اللسان،
فإلى متى تظل أرواحنا في أجسادنا،
ويظل سرنا مكتومًا (بين ضلوعنا)؟
ولكن عندما نحزم أمتعتنا ونغادر هذا العالم،
فسوف نغمض عيوننا ولا نرى هذا المنظر،
ويعمسك آخرون بالأقلام والدفاتر،
ويرفعون الستار عن أقوالنا،
ويزيحون النقاب عن وجه أشعارنا،
ويرون خلفها قلبًا داميًا،
وكم يكون ذلك القلب مغموسًا في الدماء،
فهو عنصر جعل من العشق جنونًا.
إن حبنا أتاح السلام للبشر،
وراحة الدهر في هذا الحب،
ولا يمكن طي طريق الحياة بدون جنون الحرب،
وبهذا الجنون تجد النجاة من هذا الخضم.
وبهذا الجنون يسهل كل أمر عظيم،
فلا كبير أمام جنون الحب أبدًا.

أما الشاعر رهي معيري (١٩٠٨ - ١٩٦٨م) شاعر الغزل المعروف، والذي تأثر في أشعاره الغزلية بالشعراء سعدى الشيرازي وحافظ الشيرازي وجلال الدين الرومي، وتميز شعره بالتركيبات اللغوية الجيدة والتعبيرات المبتكرة، كما امتلأ شعره بأنواع من الموسيقى اللفظية والمعنوية، هذا بالإضافة إلى طرافة نظمه في الفكاهة والرباعيات، فهو يعاني من شيء آخر في قصيدة له بعنوان "بضاعة بلا قيمة"، ويقصد بهذه البضاعة ما ينظمه من شعر يعتبره البعض لا قيمة له في الحياة المعاصرة التي يغلب عليها الجانب المادى، ولا يهتم فيها الناس بالأشياء المعنوية أو القيم الروحية أو المتع النفسية، وتحكي هذه القصيدة أن الشاعر كان يحتفظ بخزانتين مليئتين بإنتاجه الأدبي من شعر ونثر، فجاءه لص وسرق كل ما في الخزانيتين، وأخذ الشاعر يستغيث بأحد العلماء وقص عليه ما حدث وأخذ يصيح قائلاً: أنا بانس.. أنا بانس، فضحك العالم وقال له: إن البانس الحقيقي هو اللص، لأنه لم يسرق شيئاً ذا قيمة وإنما سرق أوراقاً دون فيها كلام لا قيمة له ولا اعتبار. وهكذا نجد أن شكوى الشاعر ومعاناته هنا تنصب أساساً على كساد سوق الشعر وأهله، وأن الناس أخذوا ينظرون إلى هذا الإنتاج الأدبي على أنه لا يغني ولا يسمن من جوع. يقول معيري في هذه القصيدة الصغيرة:

استغاث شاعر بعالم

من ظلم لص سفاك للدم؛

قائلاً: لقد كان لدي خزانتان مليتان بنظمي ونثري،

وقد سرقهما اللص الظالم من بيتي.

وأخذ المسكين يصيح قائلاً: أنا بانس

فضحك العالم وقال: البانس الحقيقي هو اللص.

أما الشاعر فريدون مشيري (ولد ١٩٢٥ م) فيشكو من شيء آخر، ألا وهو موت الإنسانية، فقد خلت الدنيا في رأيه من كل شيء طيب، وأصبح الحديث عن الحرية والطهارة والمروءة بلهاً وجنوناً. بل إن موت الإنسانية بدأ منذ زمن بعيد من وجهة نظره، منذ أن قتل قابيل هابيل، ومنذ أن ألقى الإخوة أخاهم يوسف في غيابة الجب. والشاعر يحس بالحزن تجاه ما حدث في الماضي وما يحدث في عصره الحاضر، ويعتبر كل ذلك دليلاً على موت الإنسانية في هذا العالم. يقول في مطلع قصيدة له عنوانها: "دموع فوق معبر التاريخ" (اشكي در گذرگاه تاریخ):

منذ ذلك اليوم الذي تلوث فيه يد سيدنا قابيل

بدم سيدنا هابيل،

منذ ذلك اليوم الذي أصبح فيه أبناء آدم

هدفاً لرسل المولى سبحانه وتعالى

غلت في دمائهم سموم العداوة المريعة،

ولقيت الإنسانية حتفها،

مع أن آدم كان حياً.

منذ ذلك اليوم الذي ألقى فيه إخوة يوسف

أخاهم في غيابة الجب،

منذ ذلك اليوم الذي بنوا فيه سور الصين بالسياط والدماء؛

لقيت الإنسانية حتفها.

وها هو الشاعر محمد كلانتری يشكو في قصيدة له بعنوان "الحسرة على الطيران" (حسرت پرواز) من عدم قدرته على الحياة بحرية في موطنه، ويقارن

بين الطيور التي تنتقل فوق المروج والربى الخضراء، وتتخطى الجبال والغابات الكثيفة، وتتمتع أثناء طيرانها بالنظر إلى البحار، أما الشاعر فهو لا يتمتع بكل هذا فموطنه بلا ربيع وهو كطائر مهبط الجناح، ولد في قفص بقم مغلق، وكلما نبتت زهرة في موطنه اجتثتها الريح العاتية، بل إن الشوك لا ينبت هناك، فالبرق الملهب يشعل النار في كل نبات. يقول في مطلع قصيدته:

اسعدى يا جميع الطيور يا عذبة الأصوات،
يا سريعة الطيران يا حرة من كل القيود والأغلال.

ديارك في فصول الربيع
في المروج والربى الخضراء،
فاق مدى طيرانك كل أوج
وتخطى تحليقك قمم الجبال الشوامخ.

وهذه المقارنة التي يعقدها الشاعر بينه وبين الطيور، وبين وطنه وبين موطن الطيور، إنما يعبر فيها عن الحياة التي كان يحياها المواطن الإيراني مقيداً بقيود تمنعه من التعبير عن رأيه، وكأنه طائر حبس قفص، لا يستطيع الانطلاق، بينما الشاعر يرى غيره في أماكن أخرى من العالم تستطيع التعبير عن رأيها والانطلاق بحرية تامة دون قيود. إن الشاعر في هذه القصيدة يشكو من شيء آخر، إنه يشكو من القهر والظلم اللذين يتعرض لهما الإنسان داخل وطنه.

أما الشاعر أبو القاسم حالت (١٩١٢ - ١٩٩٦م) فيعاني من شيء آخر، ألا وهو قلبه الذي يحزن لأحزان كل حزين ويتألم لهموم الذنب ومتاعب الشاة، ويضطرب عندما يرى الشاعر طفلاً رث الثياب باكياً، أو فقيراً معدماً يستجدي الناس قطعة خبز يفتات بها، يقول في مطلع قصيدة له بعنوان "ماذا أفعل مع قلبي؟"

(چه كنم بادل خویش):

ماذا أفعل مع قلبي؟

آه من هذا القلب

الذي لا يأتي مني منه سوى الهموم والأحزان

....

يا من تحزن لأحزان كل حزين

وتألم لهموم الذئب ومتاعب الشاة

....

وتكمن معاناة الشاعر محمد زُهرى (ولد عام ١٩٢٥) في الوحدة التي يعاني منها، وهو يصف في قصيدة له بعنوان "آلام الوحدة" (آزار تنهائي) الجو المحيط به في منزله حيث يكون الهواء فيه ثقيلاً والورود ذابلة في مزهريتها، وقد تلاشى صدى القبلات والضحكات. بل إن القطعة الموجودة في المنزل أيضاً تعاني من نفس حالة الوحدة التي يعاني منها الشاعر وهي كما يقول:

تتذكر الهدوء والفرار المطلوب،

وملاطفة اليد الرقيقة الناعمة،

وفي حدقتي عينيها وميض برق.

ثم يتساءل الشاعر:

أي ألم في تلك اللحظات ومع هذه الذكريات،

والغربة مع الصبر،

وكم تكون آلام الوحدة؟

ومن معاناة الشعراء كذلك افتقاد وفاء الصديق، يقول الشاعر خسرو راسني
في قصيدة له بعنوان "من العدم" (از عدم):
أعود من طريق، ليس به حتى رفيق
أعود من طريق، لا يظهر فيه وفاء صديق،
لقد ألقوني في النيران،
كأفعى جريئة يقطر السم من فمها،
وأخذوا يرقصون فرحاً حول نيراني
كما يفعل الفاتحون المنتصرون
لقد قتلوا إنساني، لقد قتلوني
وأماؤا ضميري
ووضعوه في قاع تابوت كمهد أطفال
لا أم لهم.

والشاعر في هذه القصيدة يشكو من عدم الوفاء، وانتقام الأصدقاء، وفرحهم
وسرورهم بهذا الانتقام، وهنا يكونون قد قتلوا الإنسانية في الإنسان.

وهكذا نجد أن من الشعراء من يعاني في نظم قصائده وأشعاره، وفيهم من
يعاني من حساده ومنافسيه، ومنهم من يعاني معاناة أخرى مما يحيط به من قهر
واستبداد، وكبت للحريات، ومنهم من يعاني من أصدقائه وعدم وفائهم، أو من
وحدته، وغير ذلك من صنوف المعاناة، لكنها في النهاية تعبير عن معاناة البشر
جميعاً في هذه الحياة، والشعراء هم خير من يعبرون عنها بما يتمتعون به من
أحاسيس ومشاعر، وأساليب شعرية بديعة، وأدوات فنية قد لا تتوافر عند الآخرين.

المراجع

- ١- الفن ومذاهبه في الشعر العربي. د. شوقي ضيف - الطبعة الرابعة - القاهرة ١٩٦٠.
- ٢- چهار مقاله أو المقالات الأربع - نظامي عروضي السمرقندي - ترجمة: عبد الوهاب عزام، يحيى الخشاب - الطبعة الأولى - القاهرة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.
- ٣- مختارات من الشعر الفارسي الحديث - ترجمة د. محمد نور الدين عبد المنعم - المشروع القومي للترجمة (٥٠٣) - ٢٠٠٣ م.
- ٤- ديوان شعر انگور - نادر نادر پور - چاپ چهارم - طهران ٢٥٣٦ شاهنشاهي.

النوروز في شعر منوچهری الدامغانی

يكثر الحديث عن عيد النوروز في دواوين شعراء الفارسية، وهو عيد من أعياد الفرس القديمة، وكلمة "توروز" أو "روزنو" تعني "اليوم الجديد"، وهو عيد أول العام أي اليوم الأول من شهر فروردین (من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل)، وقد ذكر المستشرق كريستمن في كتابه "إيران في عهد الساسانيين" (الترجمة العربية ص ١٦٢) إنه كان من أكبر الأعياد الشعبية كما هو اليوم في إيران ويسمى في النهلوية "توگ روز"، وهو يوم رأس السنة الذي يلي عيد "فرورديگان" مباشرة في السنوات البسيطة. وقد جاء في "الدينکرد" أن الملوك كانوا يسعدون رعاياهم في جميع الولايات في هذا اليوم السعيد، وكان من يشتغل يستريح ويحتفل بالعيد. وقد تحدث عن هذا العيد كتاب من العرب والفرس كما تغنى به شعراء كثيرون منهم الفردوسی ومنوچهری وغيرهما.

وواضح من شعر منوچهری أنه تأثر باللغة العربية وبالشعر العربي الجاهلي والإسلامي تأثراً كبيراً، ربما أكثر من غيره من شعراء الفرس القدامى. بل نجده ينظم بعض قصائده على وزن وقافية بعض القصائد العربية الشهيرة، وينقل كثيراً من أفكار الشعر العربي ومضامينه في شعره، وكثيراً ما كان يبدأ قصائده بالبكاء على الأطلال مقلداً في ذلك شعراء الجاهلية. وقد ضمن شعره كثيراً من معاني الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، كما بالغ في استخدامه للألفاظ والتراكيب العربية.

ونلاحظ من النماذج المقتبسة من الأشعار العربية أن منوچهری قد تأثر بالمعلقات الجاهلية وخاصة معلقة امرئ القيس، وقد ظهر تأثره بها في مواضع

مختلفة من ديوانه، حتى إنه استعار وقائعها لنفسه، وكأنه كان "امرؤ القيس" عندما عقر للعداري مطيته، بل إنه استعار اسم عنيزة محبوبية امرئ القيس في إحدى قصائده.

وهو متأثر أيضا بأبي نواس من ناحيتين: الأولى، في خمرياته، وقد أخذ كثيرا من المعاني التي تطرق إليها أبو نواس، والثانية، أنه تأثر بأبي نواس في جنوحه للمجون في شعره، إلا أن ذلك قليل نسبيا في شعر منوچھري، كما كان للمتنبى أيضا أثر لا ينكر على الشاعر، ويمكن القول بأنه تأثر بتلك المدرسة التي كان يتزعمها ابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) في كثرة إيراد التشبيهات والاستعارات وغير ذلك من فنون البديع والبيان في الشعر. وقد يظن البعض أن التوافق في المعاني والمضامين التي وردت في شعر منوچھري والشعر العربي إنما هو من قبيل توارد الأفكار، إلا أن الواضح الجلي أن الشاعر كان متشبعًا بالروح العربية، مستلهما الشعر العربي بعد أن قرأه، ويؤيد هذا ما جاء في شعره من أسماء شعراء العرب وأسماء قصائدهم، وما ذكره من أمثال العرب ونواذرهم. وهذا يؤكد ما يقال دائما عن الشعر الفارسي في كثير من أطواره ومراحله من أنه كان فارسيًا في اللغة فقط، وكانت مضامينه وأشكاله مستوحاة كلها من الشعر العربي.

أما عن موضوعات ديوانه المختلفة فيغلب عليها صبغة المديح أكثر من غيره، وقد حاول التجديد في هذا الجانب، إذ أخذ يبدأ قصائد مديحه بوصف الطبيعة في الغالب الأعم، ثم ينتقل إلى المديح بعد ذلك، وهو في وصفه للطبيعة ربما يصف فصلاً من فصول السنة كالربيع أو الخريف، أو يصف عيداً من الأعياد الفارسية أو الإسلامية ويقدم التهنية به. ومنوچھري مولع بالطبيعة بشكل عام، وقد تضمن ديوانه العديد من أسماء الأشجار والنباتات والزهور والرياحين والطيور والحيوانات، وهو يحاول أن يدقق في وصف كل مظاهر الطبيعة وخصائصها، ويفصل في الصور التي ينقلها، حتى نستطيع أن نقول إن حديثه عن الطبيعة إنما هو وصف حقيقي للأماكن التي كان يعيش فيها ويتمتع بجمالها.

وقد أخذ منوچهری يستعمل طريقة التشخيص PERSONIFICATION لمظاهر الطبيعة، وجعلها تتحرك وتتفد كل ما تريده كالإنسان تمامًا. ومن مظاهر التشخيص في شعره تلك القصيدة التي تحدث فيها عن هجوم النوروز وحربه مع جند الشتاء، وتشبيهه الزهور بالمعشوقات والرياح بالjasوس، ومطلعها (قصيدة ١٧):

برلشكر زمستان نوروز نامدار كردست رای تاخترن وقصد کارزار

- أي: لقد عزم النوروز الشهير على الهجوم، وأعلن الحرب على جند الشتاء.

وهو في هذه القصيدة يشير إلى عيد سدّه (عيد قديم يسبق عيد النيروز بخمسين يومًا) طليعة النيروز والربيع وأنه سار في المقدمة كما يفعل قائد الجيش، وأن الحقائق والجبال والسهول والوديان والأنهار كلها من ممتلكات النيروز، ولا بد أن يدافع عنها ويستردها من الشتاء الذي أغار على ملكه بجيشه الجرار، وقد اعتدى الشتاء على كل هذه الممتلكات فسلب زهور الياسمين تيجانها، وأخذ عمامات الرياحين الحريرية الخضراء، ودمر الحقائق الذهبية المليئة بالفواكه، وعندما رأت رياح الشمال تلك الأفعال الشنعاء من الشتاء أسرع في طريقها كjasوس مضطرب وأخبرت النيروز بإغارة الشتاء على ممتلكاته، وأنه سلب معشوقاته الورد وزهر الرمان والياسمين، ودمر الآلات الموسيقية في أيدي الحمامات البرية. وهنا أعلن النيروز عن عزمه على الانتقام وحشد جيشه من أشجار الطبيعة ونباتاتها، وأنه سيجعل من البرق سيفاً له ومن السحاب أفيالاً ومن الرياح حراساً، ثم أرسل قبله عيد "سدّه" كطليعة مباركة له حتى يقضي على الشتاء قضاء مبرماً.

تلك اللوحة المليئة بالحركة والنشاط تجسد لنا صورة من صراع الطبيعة وتناوب فصول السنة، وحلول فصل مكان آخر، وهو صراع لا نشعر به نحن وإنما نشعر به شاعر مرهف الحس خصب الخيال، يجعل من عناصر الطبيعة ضدين متنافرين يحارب أحدهما الآخر. وهذا يجعلنا نقول إن للطبيعة تأثيراً كبيراً

على الإنسان بشكل عام، وعلى الشعراء بشكل خاص، وقديماً قال الجغرافيون العرب إن للبقاع تأثيراً كبيراً في الطباع. ومن هنا يختلف الناس باختلاف بلدانهم وطبيعتها، وتؤثر الطبيعة تأثيراً كبيراً على الشعراء الذين يتجاوبون مع هذه الطبيعة وتحولاتها ويتأثرون بكل ما يشاهدونه فيها، ثم يعكسون هذه المشاعر والأحاسيس تجاهها في أشعارهم، ويبدعون في تصوير مشاهدتها أيما إبداع. والطبيعة في إيران متنوعة في تضاريسها وفي مناخها، وقد أثر ذلك بشكل واضح على وجدان الناس وطباعهم وعاداتهم، وقد تحددت الأعياد الإيرانية أيضاً بتأثير الطبيعة، فهناك عيد للربيع وآخر للخريف وغير ذلك من الأعياد والمناسبات. ولقد ظلت الطبيعة وما زالت هي المصدر الملهم للشعراء والكتاب الإيرانيين، يتفاعلون معها ويستمدون منها صورهم الفنية الجميلة، وإبداعاتهم الفريدة في نوعها. والشاعر الفنان لا يصور الطبيعة كما هي أو كما يراها غيره، وإنما هو يتفاعل معها ويدقق في وصفها ويضيف إليها تفاصيل قد لا تخطر على بال غيره.

وإذا تصفحنا ديوان منوچهری نجد أنه خصص ما يقرب من أكثر من خمس عشرة قصيدة في الحديث عن النوروز، سواء في مقدمة قصائد المديح أو في قصائد مستقلة، كما ورد ذكر النوروز في القصائد التي تناولت فصل الربيع بصفة عامة ويصل عددها إلى أكثر من عشر قصائد. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على اهتمام هذا الشاعر بوصف الطبيعة بشكل عام ووصف الربيع والنوروز بصفة خاصة، وقد صور في كل هذه القصائد صوراً بديعة تتم عن ذوق رفيع وخيال واسع، ودقة في التعبيرات والتشبيهات الدقيقة والوصف الرائع. ومن تشبيهاته الرائعة تشبيهه للنوروز بأنها كالمريض الذي شحب وجهه أو الرياح باللص، وذلك في قصيدة له (١٣) حيث يقول:

زرد گل یمار گردد فاخته یمار پُرس	یاسمین ابدال گردد سروها زاهر شود
باد هم چون دزد گردد هر طرف دیار بای	بوستان آراسته چون کلبه تاجر شود

صار الزهر الأصفر مريضاً والحمام البرى زائراً له، وأصبح الياسين من
الأبدال والسرو مزدهراً.

وأضحت الريح كاللص وهي تسرق الحرير من كل ناحية، وأمسّت الحديقة
مزيّنة ومرتبّة كحانوت التاجر.

وهو في مطلع هذه القصيدة يصف نسيم النيروز بأنه كالساحر في الحديقة،
وهو يؤدي الألعاب السحرية أمام الورود والرياحين، ولذلك مالت كلها إلى ناحيته
وتعلقت أنظارها به. بينما تشارك الطيور جميعها في هذا الحفل الذي أقيم من أجل
هذا العيد ومن أجل حلول فصل الربيع، فهي تعزف الألحان الشجية وتغرد فوق
الأغصان وتقرأ الزند (شرح الأوستا)، وكأنها من رجال الدين الزرادشتي.

ومن الواضح الجلى أن الصور والتشبيهات عند منوچهري تمتاز بالدقة
والابتكار كما أنها تمتاز أيضاً بالتفصيل والتحليل والتجسيم، ومثال ذلك قصيدته
(رقم ١٩) التي يصف فيها الربيع ويتخلل ذلك وصفه لقطرات المطر التي تتساقط،
ونجده يصفها في أكثر من عشرين بيتاً من هذه القصيدة؛ إذ يقول:

آن قطره باران بين از ابر چكیده گشته سر هر برگ از آن قطره گهربار
آویخته چون ریشه دستارچه سبز سیمین گرهی بر سر هر ریشه دستار
أي انظر إلى قطرة المطر تلك التي سالت من السحاب، فصارت فوق كل
ورقة كقطعة من الجواهر.

وقد تعلقت كأهداب شال صغير أخضر، وعلى طرف كل واحدة من أهداب
الشال عقدة فضية.

ويستمر الشاعر في وصف قطرات المطر التي تتساقط هنا وهناك، وكلما
وقعت على شيء مختلف تشكل صورة أخرى في ذهن الشاعر فيعبر عنها بطريقة
اللطيفة التي تتسم بالخيال، ويستمر على هذا النحو، فنراه يصف هذه القطرة من

المطر في حوالى خمس عشرة صورة بديعة، فأحياناً يصفها بأنها كقطرات ماء الورد التي تصبها الماشطة فوق شعر العروس في ليلة زفافها، وأحياناً يشبهها بأنها كحلمة ندي العروس وذلك عندما تسقط على طرف برعمة مهتزة، أما التي تسقط فوق أطراف الشقائق، فإنها تُشبه بثور صغيرة تظهر حول شفتي المحبوبة العفيفة. وأحياناً أخرى يصف قطرة المطر التي تسقط على زهرة القرنفل بأنها تشبه قطرة خمر سقطت على شفة معشوقة ثملة.

وهكذا نجد الشاعر يسهب في وصف قطرات المطر في تلك القصيدة التي يتحدث فيها عن الربيع ثم ينتقل بعد ذلك إلى مدح الممدوح.

ومن قصائده التي يبدوها بوصف الربيع ثم ينتقل بعد ذلك إلى مدح الممدوح (السلطان مسعود الغزنوي) القصيدة (٤٣) ومطلعها:

چون بهشت عدن شد هر مهمی	اندر آمد نوهای چون مهی
شش ستاره بر کنار هر مهی	بر سر هر نرگسی ماهی تمام

- أي: أقبل الربيع كالقمر، وصارت السهول كجنان عدن.

وفوق زهرة النرجس قمر مكتمل، وعلى جانب كل قمر ستة نجوم.

وهو في هذه القصيدة يشبه قوس قزح بأنه كالملابس الملكية المتعددة الألوان، ويصف الطبيعة بكل جمالها، فحيثما ذهب الإنسان سجد بيادر من الزهور المطلية بالميناء، وحينما حل سجد النرجس النضر وسط المراعي، وهذه الزهرة تشبه طابع الحسن الذهبي في ذقن فضية. أما أشجار السرو وغيرها من الأشجار القصيرة فهي تشبه الإنسان طويل القامة أو الفارع الطول وهو يقف بجوار شخص آخر قصير القامة، والطيور فوق الأشجار تردد البسملة، والبستان كمعشوقة الأمير تبدل ملابسها بين الحين والآخر.

وفي قصيدة أخرى له يصف فيها الربيع وينتقل منه إلى المديح أيضاً يقدم لنا صورة أخرى بديعة من صورته، فيقول في مطلعها (قصيدة ١٠):

وقت بهارست ووقت ورد مورد گیتی اراسته چو خلد مخلد
گیتی فرتوت گوژ پشت دژم روی بنگر تاجون بدیع گشت ومجدد
برنا دیدم که پیر گردد، هرگز پیر ندیدم که تازه گردد وامرد
- أي: هذا هو فصل الربيع وموسم الورد المفتح، وقد ازدانت الدنيا كلها كالخلد المخلد.

وكانت الدنيا قد شاخت زمناً، وتقوس ظهرها، وعبس وجهها،
فانظر الآن كيف انقلبت بديعة شابة.

لقد رأيت شباباً أصبحوا شيباً،
ولكني لم أر شيخاً انقلب شاباً وسيماً امرداً.

ويواصل وصفه للزهور والأشجار فيقول إن النرجس يشبه معشوقاً كله عين، والسرو يشبه معشوقاً كله قد، والشقائق كأنها طفل فغرفاه، شفتاه من العقيق وقعر حلقه أسود. والسوسن أشبه ما يكون ببغاء منقاره من المرجان وبداخل منقاره لسان من العسجد. ويستمر في وصفه للطيور في ذلك الوقت من السنة فيصف البليل وكأنه منشد للغزل وهو يقف على أغصان الورد، ويصف زهرة النرجس وكأنها ملدوغ مسهد، والسحاب وكأنه مطر أسود يلمع البرق عليه. وهكذا يستمر في الوصف إلى أن ينتقل ببسر وسهولة إلى مدح الممدوح.

والدنيا عند منوچهری تشبه عروسة من مدينة "فرخار" وقد تزينت بأحسن الزينة (كما في القصيدة رقم ١٩) إذ يقول:

هنگام بهارست وجهان چون بت فرخار خیز ای بت فرخار بیار آن گل بیخار

- أي: هذا هو وقت الربيع والدنيا مزدانة كعروس من مدينة فرخار،

فأهضى أيتها العروس الفرخارية وهاتي تلك الوردة الخالية من
الأشواك.

وهو يقصد بالوردة الخالية من الأشواك الخمر، وهي تنتقل من شجرة إلى
أخرى، أي من يد ليد. وحول هذه الوردة نحل كثير وهذا النحل هو الملوك
والأمراء الذين يقبلون على شرب الخمر.

هذا بالنسبة لوصف الربيع بصفة عامة، أما الحديث عن النيروز كمناسبة
يحتفل بها، فقد تردد كثيرا في ديوان منوچهری، فهو يصفه في قصيدة (رقم ١٥)
بأنه يوم فرح وسرور ويوم طواف للساقی ذي الوجه المضيء كالشمس، ويشبّهه
في قصيدة أخرى (رقم ١٨) بأنه مناسبة سعيدة وسارة وأنه يجلب معه طالع السعد
والكواكب المنيرة. وفي قصيدة ثالثة (رقم ٢٣) يربط بين عيد النيروز والتغيرات
التي تحدث في الطبيعة، إذ يقول مخاطبًا وزير السلطان مسعود أحمد بن الحسن
الميمندي:

آمدت نوروز وآمد جشن نوروز فراز کامگارا کار گیتی تازه از سر گیر باز

- أي: جاءك النيروز وأقبل معه عيد النيروز من جديد،

فيا أيها السيد الموفق تولّ أمور الدنيا الجديدة مرة أخرى.

ويواصل الشاعر هنا الربط بين هذا العيد وبين ما يحدث في الطبيعة من
ازدهار وبهاء، فيصف الشقائق وكأنها وجوه الحسنات، والسنبل وكأنه أطراف
خصلات الشعر، وأغصان الورد وكأنها شطرنج من الفضة والعقيق. أما الحديقة
فقد أصبحت كالمسجد وأغصان الأشجار كلها تركع فيها ويؤذن الحمام البري
لإقامة الصلاة. ثم ينتقل الشاعر إلى مدح الممدوح، ومن هنا نجد أنه يتخذ من الحديث
عن النيروز بداية ومطلعًا لبعض قصائده.

وفي قصيدة أخرى له (رقم ٣٠) يمدح فيها السلطان مسعود الغزنوي يتحدث عن النيروز ويربط بينه وبين الطبيعة الجميلة وضرورة تناول الخمر، حيث يقول في مطلعها:

آمده نوروزماه باگل سوری بهم باده سوری بگير، برگل سوری بچم
زلف بنفشه ببوی، لعل خجسته ببوس دست چغانه بگير، پیش جهانہ بچم
- أي: أقبل النيروز مع الورد الأحمر، فتناول الخمر الحمراء، وتبخر بين الورد
الأحمر.

وشم خصلات البنفسج، وقَبِلَ ياقوت زهرة الأقحوان، واقبض على يد
الرياب، وانحنِ أمام كأس الشراب.

وبواصل وصفه وتشبيهاته فيقول إن الحديقة صارت كالمعشوقة بسبب
ألوانها وروائحها، وأغصان الأشجار صارت محملة بالدر. أما الرعد فهو قارع
المقرعة ومقرعته هي الضوء، والمعروف أن قرع المقرعة هو تقليد قديم كان
يجرى أمام موكب السلطان كلما تحرك متجها إلى أي مكان. والرياح عنده في هذه
القصيدة هي الموكلة بالستار وستائرهما هي الأمطار، أما الطيور ومنها العندليب
فإنها تؤدي الصلاة فوق أغصان الأشجار، والبعض الآخر ينشد قصائد لشعراء
عرب مثل جرير وغيره، وتدعو بالخير للممدوح ولا يكتفي الشاعر بتشبيه واحد
للرياح فهي هنا تشبه أيضا حامل العلم، والسحاب هو علمها، أو هي صانع لملابس
الحرب الفولاذية، والماء هو تلك الملابس المربوطة بالسلاسل.

وفي قصيدة أخرى (رقم ٤٢) يضيف معاني جديدة في وصف الطبيعة في
وقت الربيع، يقول في مطلعها:

نوروز در آمد أي منوچهری بالاله لعل وباگل خری

- أي: أقبل النوروز يا منوچهري، وأعاد معه الشقائق الياقوتية اللون والزهور الحمراء.

وهو هنا يذكر اسمه في مطلع القصيدة، ولا يذكره في نهايتها. كما كان يفعل الشعراء في غزلياتهم حتى تظل باسمهم أبد الدهر، ولا تنسب لغيرهم. وهو يخاطب نفسه ولا يخاطب غيره كما كان يفعل شعراء العرب. والجديد هنا في هذه القصيدة أنه يجعل الطيور تتحدث بلغات أجنبية كالرومية والعبرية بجانب الفارسية، وبعضها يشبه في ترانيمه رجال الدين الزرادشتيين، والبعض الآخر يشبه مقرئي الكوفة والبصرة، كما أن منها ما يشبه الراوي الذي يقص قصصه على الآخرين، أو ينشد أشعار العنصري ومنوچهري نفسه. ثم يخاطب الشاعر الربيع الجديد نفسه ويصفه بأنه زينة الدهر وحلية العصر وليلة القدر، وينتقل بعد ذلك إلى مديح الممدوح.

وهو لا ينسى في قصائده عن النوروز ذكر أسماء معشوقات العرب، وقد ذكرنا أنه تأثر بالشعر العربي وكل ما جاء به من أفكار ومضامين، فها هو يقول في مطلع إحدى قصائده عن الربيع (رقم ٤٤):

نوروز برنگاشت بصجرا بمشك ومي تمثالهاي عزه وتصويرهاي مي

- أي: لقد رسم النوروز في الصحراء بالمسك والخمر (باللون الأسود والأحمر) تماثيل عزة وصور مي.

ومي هي مخفف مئة وهي معشوقة ذي الرمة، وعزة هي معشوقة كثير.

والنوروز عند شاعرنا يجدد ويغير كل شيء، يقول في قصيدة له مطلعها (رقم ٤٥):

نوروز روزگار مجدد کند هي وز باغ خویش باغ ارم رد کند هي

- أي: إن النيروز يجدد الزمن ويغيره دائماً،

ولم تعد حدائق ارم ذات قيمة بإزاء حدائقه.

ولكن ما هو التجديد الذي يفعله الربيع أو النيروز في الطبيعة؟ ويجب منوچھري في هذه القصيدة على هذا التساؤل بقوله: إن النرجس قد أصبح ضارب عملة، وزهرة الشقائق لها خال من المسك على خدها، أما زهرة النسرین فهي تشبه سرۃ بللورية لمعشوقة جميلة، وقد امتلأت السرۃ بالند. والشمس تقوم بدور حيوي؛ إذ إنها تشعل المجر في المساء، وكأنها تصنع سيفاً هندياً من الذهب، والرياح تقوم بدور "ماني" المصور الذي ادعى النبوة في عهد شاپور الأول، وله كتاب في التصوير اسمه "ارژنگ". كل هذا وغيره مما ذكره الشاعر يشعرونا عند قراءة مثل هذه القصيدة أن تغييراً كبيراً قد حدث في الطبيعة بسبب حلول فصل الربيع، وأن الأمور قد سارت إلى الأفضل، وأنه على الإنسان أن يتمتع بكل هذا الجمال والبهاء والازدهار كما يقول منوچھري في قصيدة أخرى له (قصيدة ٥١):

نوروز روزگار نشاطست وایمنی پوشیده ابر دشت بديای آرمني
از بامداد تا شبانگاه می خوري وز شامگاه تابسحرگاه گل چني
برگل همی نشینی وبرگل همی خوري برخم همی خرامی وبر دن همی دني

- أي: إن النيروز هو وقت المرح وراحة البال،

وقد كسا السحاب السهول بدياج أرمني.

فاشرب الخمر من الصباح حتى المساء،

واقطف الورد من السماء حتى السحر.

واجلس على الورد واشرب عليه،

وتتره حول أواني الخمر، وتجول مسروراً حول دنائها.

فهذه دعوة للاستمتاع بهذا الجمال الطبيعي الذي عم الطبيعة في وقت الربيع، ونحن وإن كنا لا نوافق على شرب الخمر، فإن هذه هي طريقة الاستمتاع في عصره وعند ملوك وأمراء ذلك الزمان، ونلاحظ أنه بدأ بعض قصائده بالحديث عن الخمر، وقد ذكر في وصفها من الصور والتشبيهات ما لم يسبقه فيها أحد من الشعراء الفرس أو العرب على السواء، وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى مدح أبي سهل الزوزني، وهو من أدباء العصر الغزنوي العظام، وقد تولى ديوان الرسائل في عهد مسعود الغزنوي، فيمدح همته العالية وجوهره النقي ورأيه السليم، ويشبه أعماله الطيبة بمطار شهر "بهمن" وهو الشهر الحادي عشر من السنة الشمسية الإيرانية (من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير)، وأنه كصومعة الغلال التي تلتف حولها الطيور الجائعة طمعاً في نواله وعطاياه.

وقد برع منوچھري في فن المسمط بجانب القصائد، ونظم العديد منه، وفي أحد هذه المسمطات يهنئ أحد وزراء السلطان مسعود الغزنوي بعيد النيروز، فيقول في مطلعها (مسمط ٦٢):

نوروز بزرگم بز ن أي مطرب، امروز زيرا که بود نوبت نوروز بنو روز
برزن غزلی، نغز ودل انگیز ودل افروز ور نیست ترا بشنو واز مرغ بیاموز
کاین فاخته زین گوز ودگر فاخته زان گوز

برقافیه خوب همی خواند اشعار

أي: أيها المطرب اعزف لنا اليوم نغمة "نوروز بزرگ"؛

لأن نوبة عزف نغمة "نوروز" يناسب النيروز.

واعزف لنا غزلاً لطيفاً، مثراً، يدخل السرور على القلب،

وإذا لم تكن لك القدرة على هذا فاستمع إلى الطيور وتعلم منها.
فها هي حمامة برية على شجرة جوز، وأخرى على شجرة جوز ثانية،
تقرأ الشعر بقافية جيدة صحيحة.

هذا نوع آخر من المتعة التي يدعو إليها منو جهري في عيد الربيع، ألا وهي
سماع العزف والغناء بنغمات وألحان معينة تناسب الموقف والمناسبة، وإذا عجز
العازف أو المطرب عن فعل ذلك؛ فعليه أن يتعلم من الطيور وتغريدها وغنائها، لأن
الطبيعة كلها تعج بالغناء والطرب، فالربيع قد حل، ولن تسمع غير هذه الموسيقى التي
تخل السرور على النفس. وفي هذا المسمط أيضا يصور الشاعر حربًا بين الرياح
والسحاب، حيث أقبلت الرياح من ناحية الجبل وقد غطت وجهها استحياءً، وأحضرت
معهما اللؤلؤ معبأة في الغرار والعباءات من ساحل البحر، وهي تحارب السحاب
بطريقة ملؤها الغضب والشفقة في نفس الوقت، أما السحاب فيستل سيفه ويحاربها
ويثير الضباب، إلا أنه يولي الأبرار في نهاية الأمر خوفًا من الهزيمة.

ويمكننا في ختام هذا البحث أن نقول إن منو جهري الدامغاني كان شاعرًا
منتميًا إلى بيئته التي عاش فيها، وأنه أخذ يستلهم هذه البيئة وما فيها من طبيعة
تتغير من فصل إلى آخر من فصول السنة، ويتعاش معها وينظر إليها نظرة
فاحصة مدققة، ويصورها في شعره مضيئًا إليها نوعًا من الأحاسيس والمشاعر
والأخيلة التي لا يمكن أن يتوصل إليها إلا شاعر فحل مجيد. وكان الربيع
والنوروز من المناسبات التي اعتنى بها ونظم حولها كثيرًا من قصائده ومسمطاته،
فأظهر بذلك حبًا لهذه الطبيعة وتعاشيًا معها، ولم يترك فيها شيئًا إلا تحدث عنه في
أشعاره، فتحدث عن كل ما في السماء والأرض من كواكب ونجوم وسحاب
وأقطار ورعد وبرق، ونباتات وأشجار وطيور وحيوانات، وجبال وسهول ووديان
وأهبار، وغير ذلك، كل ذلك في صور فنية بديعة ابتكرتها مخيلته، وساعدته لغته

الرصينة المعبرة على وصف كل ما يراه ويشاهده. ونحن لا نبالغ إذا قلنا إنه
شاعر الطبيعة وشاعر الربيع بلا منازع.

وأختم حديثي بهذا البيت لمنوچھري (قصيدة ٥٠):

رفت سرما و بھار آمد چون طاووسي

بسوی روضه برون آمد هر محبوسي

– أي: ولَّى البرد وأقبل الربيع كالطاووس،

فخرج إلى الروضة كل محبوس.

المراجع

- ١- ديوان منوچهری الدامغانی - ترجمة دكتور محمد نور الدين عبد المنعم - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ٢٠٠٢.
- ٢- ديوان أستاذ منوچهری دامغانی - باهتمام محمد دبیر سیاقی - چاپ دوم - طهران - ١٣٣٨ ش.
- ٣- نوروز نامه - ابراهيم بن خيام نیشابوری - طهران ١٣٤٣ ش.
- ٤- منوچهری الدامغانی (عصره، حیاته، دیوانه) رسالة ماجستير مقدمة من محمد نور الدين عبد المنعم لكلية الآداب جامعة القاهرة في عام ١٩٦٧م (غير منشورة).
- ٥- ایران في عهد الساسانيين - كريستنسن - ترجمة د. يحيى الخشاب - القاهرة - ١٩٥٧م.

بردة البوصيري بين العربية والفارسية

تهتم الآداب الإسلامية قاطبة بمدح الرسول "صلعم" وذلك فيما يسمى بالمدائح النبوية، ويعتبر الحديث عن الرسول ودعوته والنظم فيها من الأمور المحببة إلى نفس كل شاعر مسلم أيًا كانت لغته وموطنه. وإذا ألقينا نظرة على الأدب العربي وجدنا كثيرًا من المدائح النبوية والمنظومات التي نظمت في مدح الرسول وآله، ومن ذلك بردة البوصيري (م ٦٩٧ هـ) الشهيرة التي تقع في حوالي ١٦١ بيتًا.

ولا يخلو كتاب أو منظومة في الأدب الفارسي كذلك من مقدمات تتناول الابتهاال إلى الله وشكره على نعمه ومدح الرسول (صلعم) كما هو الحال في منظومة "مخزن الأسرار" لنظامي الكنجوي (توفي حوالي ٦٠٤ هـ) ومنظومة "منطق الطير" لفريد الدين العطار (توفي ٦٢٧ هـ) و"بوستان" سعدي الشيرازي (توفي حوالي ٦٩١ هـ) ويوسف وزليخا لعبد الرحمن الجامي (توفي ٨٩٨ هـ) وغيرهم.

أما الأدب التركي فنجد فيه منظومات تسمى بالمولد؛ وهي تتناول أيضًا ظهور النبي ومعجزاته ومعجراته وهجرته، وكل ما يتعلق بالدعوة المحمدية، ومن أشهر هذه المنظومات منظومة "مولد سليمان جلبي" التي نالت من الشهرة وذيوع الصيت ما جعلها تفوق منظومات المولد الأخرى في اللغة التركية.

ويذكر الأدب الأردني أيضًا بمنظومات في مدح الرسول، ونذكر على سبيل المثال لا الحصر منظومة "السلامية في مدح خير البرية" لمولانا محمد أحمد رضا خان، وهي وإن كانت صغيرة الحجم، حيث يصل عدد أبياتها إلى ١٧١ بيتًا تقريبًا،

فإنها تؤكد على حب المسلمين لرسولهم الكريم وعاطفتهم الجياشة نحوه، وناظمها يكرر في كل بيت من أبياتها عبارة "عليه الصلاة والسلام".

وسوف نحاول التركيز في هذا البحث على قصيدة البردة للبوصيري التي تعد أهم قصيدة بين قصائد المدائح النبوية، ومصدر الوحي لكثير من القصائد التي نظمت بعد البوصيري في مدح الرسول. يرجع نسبه إلى بوصير إحدى قرى مصر، أما البوصيري فهو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صفهاج، ولد في دلاص ببني سويف عام ٦٠٨ هـ وتوفي بالإسكندرية عام ٦٩٧ هـ، وله قبر مشهور في الإسكندرية يتصل بمسجد كبير تدرس به العلوم الدينية. والبوصيري شاعر مصري ظريف من شعراء القرن السابع الهجري تجري في شعره النكت المستملحة، وله في شكوى حاله والتذمر من الموظفين قصائد لا تخلو من ذكاء، وفي شعره وصف للحالة الاجتماعية في عصره.

وقد حدثنا البوصيري عن سبب وضعه للبردة عندما أصيب بشلل أبطل نصفه، ففكر في نظم هذه القصيدة طلباً للشفاء من الله، وأخذ يكرر إنشادها ويدعو الله، ثم نام فرأى النبي "صلعم" في النوم، فمسح وجهه بيديه المباركة، وألقى عليه بردة، وعندما استيقظ من نومه قام وخرج من بيته، ولقيه أحد الفقراء وطلب منه هذه القصيدة رغم أنه لم يكن قد أخبر بها أحداً حتى ذلك الوقت. ولعل تلك الرواية هي التي جعلت كثيراً من الخرافات تنسب لهذه القصيدة بعد ذلك، حيث ذكر بعض الشراح أن لكل بيت من أبياتها فائدة.

تقع البردة في مائة وواحد وستين بيتاً، وتعد من القصائد الطوال وهي قصيدة ميمية في البحر البسيط، ومطلعها:

أمن تذكر جيرانٍ بذي سلمٍ مزجت دمعاً جرى من مُقلة بدمٍ

ومن أهم عناصرها النسب في صدرها، ويليه التحذير من هوى النفس، ثم مدح النبي، والكلام عن مولده ومعجزاته، ثم القرآن والإسراء والمعراج والجهاد، ثم التوسل والمناجاة. وفي هذا الجزء الأخير ظهرت نفحات التصوف ظهوراً قوياً وهو التوسل بالرسول، حيث يقول الشاعر:

يا أكرم الخلق مالي من ألوذ به سواك عند حلول الحادث العمم

وقد أثرت البردة في جماهير الناس في مختلف الأقطار الإسلامية، فلم تحفظ قصيدة مطولة كما حفظت البردة، فقد كانت ولا تزال من الأوراد، تقرأ في الصباح والمساء، وقد تعددت طبعتها منذ طبعت في فيينا والأستانة ومكة وبومباي، وطبعت في القاهرة نحو خمسين مرة، ويوجد في دار الكتب المصرية نسخ من البردة حليت كتابتها بالذهب. كما وضع لها العديد من الشروح: فقد شرحها ابن الصائغ المتوفي سنة ٧٧٦ هـ، وشرحها علي بن محمد القلصاي المتوفي سنة ٨٩١ هـ، وشرحها شهاب الدين ابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨ هـ، وشرحها الشيخ خالد الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ، وملا علي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ، وشيخ زاده محيي الدين، وجلال الدين المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ، ومحمد بن أحمد المرزوقي المتوفى سنة ٨٨١ هـ، وغيرهم.

وأما أثر البردة في الشعر والشعراء فعظيم جداً، فقد ضمنوها، وشرطوها وخمسوها وسبعوها، وعشروها، وعارضوها، والذين عارضوا البردة يعدون بالعشرات، ومنهم والد مؤلف كتاب الكشكول، ويمكن القول بأن جميع المدائح النبوية التي قيلت بعد البوصيري على نفس الوزن والقافية كان أصحابها متأثرين بالروح البوصيرية، ومن أشهر من عارض هذه القصيدة الشاعر محمود سامي البارودي الذي سمى قصيدته "كشف الغمة في مدح سيد الأمة" ويصل عدد أبياتها إلى ٤٤٧ بيتاً ومطلعها:

يا راند البرق يمم دارة العلم واخذ الغمام إلى حيّ بذي سلم

وكذلك الشاعر أحمد شوقي الذي أطلق على قصيدته اسم "تهج البردة" وقد نظمها سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩م) ومطلعها:

رم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
ويبدو أن الصوفية هم أكثر من استفادوا من هذه القصيدة، حيث إنهم استحبوا قراءة البيت الواحد والخمسين منها في تحية الرسول وهو:

فمبلغ العلم فيه أنه بشرٌ وأنه خير خلق الله كلهم
ومدحه في المناسبات المختلفة، وكان بعضهم يقرؤها كل ليلة على أمل رؤية الرسول كما حدث للبوصيري، ووضعوا لذلك قواعد وآداباً خاصة.

وفي إيران راجت هذه القصيدة كذلك، ويذكر البعض هناك أن قراءة هذه القصيدة نافعة في كل أمر إذا روعيت الشروط الضرورية لقراءتها، وهي سبعة شروط تبدأ بالوضوء وتنتهي بقراءة الصلاة على النبي على طريقة البوصيري في البيت الواحد والخمسين من القصيدة. وفي كردستان إيران، ما زالت تقام حتى يومنا هذا مجالس للذكر من هذا النوع بمناسبة المولد النبوي الشريف.

وقد ذكر حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون ٤٦ شرحاً للبردة، اثنان منها بالفارسية وثلاثة بالتركية، كما أشار المستشرق باسيه BASSET إلى تسعين شرحاً باللغات العربية والفارسية والتركية، وذكر المستشرق بروكلمان ٧٢ شرحاً بلغات شرقية مختلفة.

وأول ترجمة أوروبية للقصيدة هي التي قام بها "أوري" URI الذي نشر في عام ١٧٦١ م نص القصيدة وترجمة لاتينية لها في لندن. ونشرت ترجمة بالألمانية وشرح قام به روزن سفايج ROSEN ZWEIG في عام ١٨٢٤ م بفيينا، وكذلك ترجمة "رولفس" ROLFS عام ١٨٦٠ م في فيينا، وترجمة دوساسي S.DESACY بالفرنسية عام ١٨٢٢ م، وترجمة رد هاوس REDHOUSE الإنجليزية في جلاسكو عام ١٨٨١ م، وترجمة جابرييلي بالإيطالية عام ١٩٠١ م في فلورنسا.

ومن الترجمات الفارسية توجد ترجمات شعرية غالبًا في الفهارس المعروفة، ومنها ترجمة أبي القاسم جنيد بن بهرام الشيرازي في القرن الثامن الهجري، و ترجمة محيي الدين محمد في عام ٧٧٩ هـ، وشرح شرف الدين علي اليزدي، و ترجمة محمد حافظ شرف أو محمد شريف في القرن التاسع الهجري، وتبدأ بالبيت التالي:

أي زياد صحبت يارانت اندر ذي سلم

اشك چشم آميخته باخون روان گشته به هم

كما أنه توجد شروح كثيرة بالفارسية لهذه القصيدة منها شرح لمحمد أفضل ابن روزبهان المعروف باسم خواجه مولانا أصفهان في القرن العاشر الهجري، وشرح غضنفر بن جعفر الحسيني في القرن الثالث عشر الهجري، وغير ذلك.

وقد قام أحمد منزوي بعمل فهرست جامع للتخميسات والترجمات والشروح الفارسية لهذه القصيدة، وهو يشتمل على النسخ التي أشرنا إليها بالإضافة إلى ثمانية تخميسات وإحدى عشرة ترجمة منظومة وخمسة وعشرين شرحًا.

ومن الشروح والترجمات التي طبعت بالفارسية ونشرت نذكر:

شرح قصيدة البردة من القرن التاسع الهجري بسعي علي محدث، طهران ١٣٦١ ش (١٩٨٢م)، وشرح قصيدة البردة لـ "حسن عليخان" طبعة حجر - الهند ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٥م، شرح و ترجمة قصيدة البردة لـ "أحمد شيخ الإسلام المريواني" في عام ١٣٣٤ ش (١٩٥٤م)، الشرح والترجمة المنظومة لمحمد شريفًا باهتمام وسعي حسن سعيد وهي باسم "جلوگاه رسالت وإمامت" المطبوعة في الكرج، و ترجمة وشرح القصيدة لمحمد شيخ الإسلام وهي بعنوان "قصيدة مباركة بردة" وطبعت في طهران عام ١٣٦١ ش (١٩٥٤م)، وكذلك ترجمة أحمد حوارى نسب التي نشرت في "سنندج" عام ١٣٦٨ ش (١٩٨٩م) مع شرح للمفردات

الصعبة. وهناك شرح لهذه القصيدة بعنوان "خلاصة المناقب" لمولى علي بن حسن زواره اي، وقد نشر هذا الشرح في منشورات مجمع الذخائر الإسلامية في عام ١٣٨٣ ش (٢٠٠٤م) بسعي واهتمام سيد حميد مهري خوانساري، والشارح من علماء القرن العاشر الهجري. ويبدأ شارح القصيدة كتابه أولاً بذكر معاني بعض ألفاظ القصيدة، ثم يشرح معنى الأبيات بالفارسية بلغة سهلة بسيطة.

وهناك ترجمات وشروح كثيرة بلغات غير الفارسية والتركية والأردية، مثل: الإنجليزية والألمانية والفرنسية والسلافية والبوسنية.

وسوف نركز الحديث هنا على كتاب "قصيده مباركه بُرده" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية" للإمام شرف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري، وهي ترجمة وشرح وتفسير للقصيدة قام به الحاج سيد محمد شيخ الإسلام الأستاذ بجامعة طهران. وقد نشرت هذه الترجمة في طهران عام ١٣٦١ ش (١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢م)، وهي تضم ١٦١ بيتاً.

يذكر المترجم في مقدمته على الترجمة بعد مديحه للنبي (صلى الله عليه وسلم) وعترته وأصحابه والتابعين، أن حبه للنبي وملازمته للصالحين دفعه إلى ترجمة هذه القصيدة التي لا نظير لها، والتي يشتم من نسيجها رائحة البركة، إلى اللغة الفارسية، عل ذلك يكون شفيعاً له يوم الدين. ثم يشير في هذه المقدمة إلى أن المسلمين جميعاً مكلفون بالإيمان بكمالات المصطفى ومعجزاته التي لا تعد ولا تحصى، وأنه لم تجتمع في نبي غيره كل هذه الصفات الحميدة، ولا بد للمسلم أن يوضح هذه الفضائل ويكشف عنها، سواء عن طريق إقامة المحافل والمجالس في عيد مولده، أو إلقاء المحاضرات حول معجزاته وحقيقة الدين الإسلامي، وإنشاد القصائد في مدحه.

كما أشار المترجم أيضاً في مقدمته إلى مرض البوصيري وعجز الأطباء عن علاجه، ونظمه لهذه القصيدة، وأنه بعد أن وصل إلى آخر بيت في القصيدة غرق في النوم ورأى في رؤياه النبي (صلعم) يقف فوق رأسه، فانتهر البوصيري الفرصة وقرأ القصيدة التي نظمها في حضرة الرسول وأحس برضائه عنها وعندما وصل إلى البيت الذي يقول في مصراعه الأول: "قمبلغ العلم فيه أنه بشر" ونسي المصراع الذي يليه ذكر له الرسول الكريم المصراع الثاني وهو: "وأنه خير خلق الله كلهم"، ومسح بيده الشريفة على أعضائه التي أصابها الشلل، وألقى عليه ببردة يمانية، فقفز من نومه وكأنه لم يكن مريضاً من قبل. ولهذا يطلق على هذه القصيدة "البرنية" لأنها تسببت في براء البوصيري وشفائه. وقد ذكر كل الشراح أن البوصيري التقى في اليوم التالي بقطب العارفين الشيخ أبي الرجاء وهو أحد عظماء المشايخ المعاصرين له، وقد طلب منه القصيدة لكي يستنسخها، فسأله البوصيري: أي قصيدة تقصد؟ فإن لى قصائد كثيرة منها الهمزية والمضمية وغيرهما. فقال له الشيخ تلك القصيدة التي مطلعها "أمن تذكر جيران بذي سلم" فدهش البوصيري وقال له: إن أحداً لا يعلم عنها شيئاً سوى الله والرسول وأنا. فقال الشيخ عندما كنت تقرأ هذه القصيدة بالليل كنت أنا في خدمة الرسول ولم تنتبه أنت إلى ذلك، فاضطر البوصيري إلى تقديم القصيدة إلى الشيخ، وقد أدت هذه الرواية إلى شهرة القصيدة.

أشار المترجم أيضاً إلى الشروط السبعة التي ألمحنا إليها، والتي يجب مراعاتها عند قراءة القصيدة والتبرك بها، وهي:

١- التوضأ.

٢- التوجه إلى القبلة.

٣ - الدقة في قراءة ألفاظها وإعرابها.

٤- فهم القارئ لمعانيها، لأن الأدعية إذا لم تكن مفهومة من قائلها فإنها تكون بلا أثر.

٥- قراءتها بطريقة منتظمة.

٦- يجب قراءتها عن ظهر قلب.

٧- يجب على قارئها قراءة الصلوات الخاصة التي ذكرها البوصيري بعد كل بيت.

وقد جاء في مقدمة المترجم أيضًا أن شهرة هذه القصيدة قد عمت الآفاق وكانت تُقرأ في المنازل والمدارس والمساجد ، ويتبرك بها بعد القرآن الكريم، ويطلبون الشفاء للمرضى بقراءتها. ومنذ أن نظمت هذه القصيدة تعددت الشروح عليها بلغات مختلفة، وذكر المترجم أنها تصل إلى سبعين شرحًا بالعربية والفارسية والتركية والأردية، ومن بين الشروح الفارسية يوجد شرح مشهور وتوجد منه نسخ خطية متعددة وهو شرح شرف الدين على اليزدي. كما قام البعض بتخمينها ومن هؤلاء البسطامي المتوفي عام ٩٦٠ هـ ومطلعه:

يا من له ناظر بالليل لم ينم وجسمه من فراق الحب في سقم
ما لي أرى الدمع من عينيك ينسجم أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم؟

وتخمين سيد عليخان مدني ومطلعه:

ياساهر الليل يرعى النجم في الظلم وناحل الجسم من وجد ومن ألم
ما بال جفئك يذري الدمع كالغيم أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم؟

وهناك تخميس لمحمد رضا ابن الشيخ احمد النحوي، يقول فيه:

ما لي أراك حليف الوجد والألم أودي بجسمك ما أودي من السقم؟
ذا مدمع بالدم المنهل منسجم امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم؟

وأشار المترجم في نهاية مقدمته إلى أنه ذكر قصيدة البردة التي يصل عدد أبياتها إلى ١٦١ بيتاً في عشرة فصول؛ الفصل الأول في الغزل (١٢ بيتاً)، والفصل الثاني في ذكر النفس ومنعها من الهوى (١٦ بيتاً)، الفصل الثالث في مدح النبي الأكرم (٣٠ بيتاً)، الفصل الرابع في بيان مولد النبي (١٣ بيتاً)، الفصل الخامس في ذكر معجزات النبي (١٦ بيتاً)، الفصل السادس في شرف القرآن الكريم (١٧ بيتاً)، الفصل السابع في شرح معراج النبي (١٣ بيتاً)، الفصل الثامن في غزوات النبي (٢٢ بيتاً)، الفصل التاسع في التوسل بالرسول الأكرم عليه الصلاة والسلام (١٢ بيتاً)، الفصل العاشر في المناجاة والتضرع على أعتاب قاضي الحاجات (١٠ أبيات).

وقد احتسب في بعض النسخ البيت التالي، فأصبحت تضم ١٦٢ بيتاً، إلا أن هذا البيت يدخل في عداد الملحقات:

ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر وعن علي وعن عثمان ذي الكرم

يبدأ بعد ذلك المترجم في شرح قصيدة البردة المباركة، ويشرح البيت الأول من القصيدة بقوله: اعلم أن الناظم رحمه الله قد استخدم كعادة الشعراء قاعدة التجريد البديعي؛ بمعنى أنه فصل عن ذاته ونفسه شخصاً آخر وبدأ يخاطبه ويوضح سبب اختلاط دمه بالدم ويسأله لماذا مزجت الدم بالدم، هل هذا بسبب تذكر جيران في المكان المسمى بذي سلم أو غير ذلك؟ ويذكر في هامش الصفحات الأولى من ترجمته، ترجمة بعض المترجمين لهذا البيت، فيذكر ترجمة يوسف دشتي بياضي، حيث يقول:

زياد کردن یاران ذی سلم پیداست که آب دیده بیامیختی به خون جنون

ويذكر ترجمة أخرى له لمحمد أفضل ابن روز بهان المشهور بـ "خواجه مولاناى أصفهاني" الذي ترجم القصيدة في عام ٩٣١ هـ حيث يقول في معنى البيت الأول بالفارسية:

اي زياد صحبت همسايگان اشك چشم آميختي باخون روان

كما ذكر ترجمة أخرى لنفس هذا البيت لمحمد حافظ شرف يقول فيها:
اي زياد صحبت يارانت اندر ذى سلم اشك چشم آميختي باخون روان گشته بهم
ولكنه يرى أن هذه الترجمات غير مناسبة ولا تطابق البيت، والأنسب هذه الترجمة التي يذكرها، وهي قوله:

آيا زياد كردن ياران ذى سلم آميختي تو اشك زديده روان به دم

وهكذا يشير المترجم عند ترجمته لكل بيت من أبيات القصيدة إلى ترجمة من سبقوه من المترجمين ثم يذكر ترجمته هو شارحاً في الحواشي معنى بعض الألفاظ العربية ومفسراً إياها بالفارسية.

ويذكر المترجم (ص ١٧) أن أول ترجمة شعرية للبردة هي التي نظمها محيي الدين محمد عام ٧٧٩ هـ، أي بعد حوالي ثمانين عاماً من وفاة البوصيري، وهي تتقدم على ترجمة محمد حافظ التي ترجع إلى عام ٨١٠ هـ بواحد وثلاثين عاماً، وتوجد نسخة من هذه الترجمة في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية كتابخانه آستان قدس رضوى وهي مكتوبة في ٢٧ رمضان عام ٩٠٥ هـ، ويصل عدد أبيات القصيدة العربية فيها إلى ١٦٢ بيتاً، وقد كتبت بالخط النسخ كما كتبت الأشعار الفارسية بالخط نستعليق وناسخها هو ميرجان العراقي.

والمترجم لا يكتفي بالترجمة المنظومة فقط بل هو يشرح لنا أولاً بالنثر معنى كل بيت بشكل مفصل، ثم يلي ذلك الترجمة المنظومة للبيت.

والمترجم لا يكتفي بالترجمة المنظومة أو التفسير المنثور فقط، بل هو يعلل ويحلل بعض المعاني التي وردت في قصيدة البردة؛ فمثلاً عندما يصل إلى البيت الثامن والعشرين من القصيدة وهو الذي يقول فيه الشاعر:

ولا تزودتُ قبلَ الموتِ نافلةً ولم أصلْ سوى فرضٍ ولم أصمِ

ويترجمه على النحو التالي:

قبل از وفات توشه نکردم زناfle وز روزه و نماز بجز فرض ناورم

فهو يشرح البيت نثرًا بعد ترجمته شعراً، ثم يحلل ما جاء في هذا البيت ويقول إنه يجب معرفة أن عدم قيام شخص مثل الإمام البوصيري بأداء المستحبات من صلاة وصيام وغيره أمر مستبعد ويحتاج إلى تأويل. وأنا أرى أن تأويل ذلك هو أن الإمام كان في عنفوان شبابه مادحاً للسلطين والأمراء المعاصرين له كما أشار في بداية مناجاته، وفي ذلك الوقت لم يكن يؤدي النوافل، ولم يكن يهتم بها، إلا أنه عاد بعد ذلك وأخذ يؤدي النوافل لأنها ستكفر عنه سيئاته وذنوبه. وقد ذكر ذلك في البيت رقم ١٢٠ في المناجاة عندما قال:

خدمته بمدح أستقيل به ذنوب عمر مضى في الشعر والخدم

وكذلك عندما أخذ يترجم ويشرح البيت رقم ٣١ الذي يقول فيه الشاعر:

راودته الجبال الشُّمُّ من ذهبٍ عن نفسه فأراها أيما شَمَمٍ

وقد ترجم البيت نظماً بقوله:

خود راچو عرضه کرد برکوههای زر بنمود همی که از او پست شد هم

والشارح هنا يفسر هذا البيت بأن الجبال طلبت من المصطفى (صلعم) أن تتحول إلى ذهب من أجله، وتكون تحت أمره، إلا أنه لم يقبل، ويرى أن كلمة "راودته" إنما هي إشارة إلى الآية الكريمة: "وراودته التي هو في بيتها عن نفسه"،

وهي الخاصة بمراودة زليخا لسيدنا يوسف. وقد ذكر بعض الشارحين للقصيد أن جبال مكة قد تجلت على شكل الذهب وعرضت نفسها على الرسول الأكرم إلا أنه قال لجبريل: الدنيا دار من لا دار له يجمعها من لا عقل له. ويرى البعض أن جبريل قال للرسول إذا أردت أحول جبال مكة ذهباً لك وأضعها تحت تصرفك، إلا أنه أظهر استغناء غير عادي.

وفي ترجمته للبيت رقم ٦١ الذي يقول فيه الشاعر:

وبات إيوان كسرى وهو منصدع كشمَل أصحاب كسرى غير ملتئم

يقول المترجم:

بشكافت طاق كسرى وتاروز حشر ماند چون حال لشكرش بجهان غير منتظم

ويقف الشارح عند هذا البيت، ويذكر أن إيوان كسرى قد تهدم في يوم ميلاد الرسول الأكرم وتفرقت جيوشه، والمقصود بكسرى هو انوشيروان. ويرى بعض الشارحين أن المقصود بكسرى الثاني هو يزدگرد الملك الساساني الذي أرسل رستم فرخزاد مع مائتي ألف جندي من خراسان إلى العراق لقتال العرب، إلا أن جيوش المسلمين بقيادة سعد بن أبي وقاص أنزلت هزيمة ساحقة بالإيرانيين وفرت شملهم. ويشرح المترجم كلمة كسري فيقول إنها معرب خسرو وهو اسم جنس لملوك العجم وجمعها أكاسرة، كما أن قيصر اسم جنس لملوك الروم، والنجاشي اسم جنس لملوك الحبشة، والخابان اسم جنس لملوك الترك، وفرعون لملوك مصر وتُبع لملوك اليمن. ويذكر أيضاً أن كلمة "شمَل" التي وردت في البيت السابق من الأضداد، أي أنها تأتي بمعنى الجمع وبمعنى التفرقة، وقد استخدمت في البيت المذكور بالمعنى الثاني.

والمترجم لا يكتفي بهذا، بل هو يشير أحياناً إلى الفنون البديعية التي يستخدمها الشاعر في قصيدته، مثلما أشار إلى فن مراعاة النظير والطباق في البيت

التالي رقم ١١٢ من القصيدة حيث يقول الشاعر:

خَفَضْتُ كل مقام بالإضافة إذ نوديت بالرفع مثل المفرد العَلَمِ

وفي البيت رقم ١٢٩ و ١٣٠ اللذين يقول فيهما:

المصدري البيض حُمرا بعدما وردت من العدى كل مسود من اللمم

والكاتبين بِسْمِ الخط ما تركت أقلامهم حرف جسم غير منعجم

يقول المترجم إن الناظم استخدم في البيت الأول الألوان الأبيض والأحمر والأسود واستخدم هنا فن مراعاة النظر، وذكر في البيت الثاني مسائل لا بد من توضيحها، فالمقصود بالكاتب هنا الرسام والخطاط، والمقصود بالسمر: رأس الحربة أو سن الرمح، والمقصود بالخط: مدينة في البحرين ينسب إليها خشب الحراب القوية، أما الأقلام وهي جمع قلم فالمقصود بها: السهام والأقواس والحراب والرماح، وكلمة حرف تعني أيضا الجمل النحيف الجسم، وغير معجم المقصود بها الحروف غير المنقوطة، ويقصد بها هنا أن حراب المسلمين تصيب أجساد أعداء الدين الذين يشبهون الجمال النحيلة بطعنات مؤثرة.

ويرى المترجم أن هذه القصيدة على درجة عالية من الفصاحة والبلاغة، وقليلًا ما نصادف فيها بيتًا يخلو من الفنون البديعية. وقد ختم المترجم ترجمته بأنه طلب التوفيق من المولى عز وجل حتى ينجح في ترجمة وشرح بردة البوصيري، ويتمنى أن تنال القبول لدى حضرة خير الأنام، عليه الصلاة والسلام، ويستفيد منها الإخوة المؤمنون.

كما يقدم المترجم أيضا بعض المعلومات التي تفيد القارئ لترجمة البردة إلى الفارسية، فيعدد مثلاً الغزوات التي شارك الرسول الأكرم فيها عند شرحه وترجمته للبيت رقم ١١٩:

ما زال يلقاها في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحما على وضيم

- وترجمته:

چندان فکند شان بمعارك که گوئيا بر نیزه ها چو پاره لحمند بر وضم

ويشرح كلمة خميس في البيت رقم ١٢٣

يجر بحر خميس فوق ساجة يرمى بموج من الأبطال ملتطم

فيقول إن الشارحين اختلفوا في معناها، ويرى البعض أن خميس تطلق على الجيش الجسور والمقصود بها في هذا البيت جيش المسلمين، لأنهم كانوا قديماً يقسمون الجيش إلى خمسة أقسام: ميمنة وميسرة وساقة وقلب ومقدمة.

أما من ناحية الترجمة المنظومة لهذه القصيدة، فقد نجح المترجم نجاحاً كبيراً في ترجمة معاني الأبيات نظماً بالفارسية، وهو عمل ليس بالسهل اليسير. وقد استخدم أحياناً نفس الألفاظ العربية المستخدمة في القصيدة، وربما ساعده ذلك على نظم المعنى بطريقة أسهل، فمثلاً عندما يترجم البيت رقم ١١٦:

بشرى لنا معشر الإسلام إن لنا من العناية ركنًا غير منهدم

ويترجمه بقوله:

شادی قرین معشر اسلامیان که هست رکن عنایتی که بود غیر منهدم

فقد استخدم معظم الكلمات العربية الموجودة في البيت مثل: معشر الإسلام، العناية، ركن، غير منهدم. بينما ترجم نفس هذا البيت الجامي فقال:

مژده بادا أي مسلمانان که بیشک نزد ما

از عنایت هست رکنی کان بود دور از هدم

واستخدامه للألفاظ العربية بكثرة في الترجمة لا يعيب ترجمته بأي حال من الأحوال، فإن من يقومون بترجمة النصوص العربية وخاصة الدينية منها، إنما يتأثرون باللغة العربية عند الترجمة، وهذا ما نلاحظه في ترجمة كتب التفسير العربية التي نقلت إلى الفارسية، حيث وجدنا أن نسبة استخدام الألفاظ العربية نسبة عالية جداً، بخلاف النصوص الأخرى.

المراجع

- ١- المدائح النبوية في الأدب العربي - زكي مبارك - مؤسسة الشعب - القاهرة.
- ٢- دائرة المعارف بزرگ إسلامي - جلد يازدهم - طهران ١٣٨١ ش.
- ٣- لغت نامه - دهخدا.
- ٤- تاريخ التراث العربي - المجلد الثاني - الجزء الثاني - فؤاد سزگين - ترجمة د. محمود فهمي حجازي - الرياض ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ٥- برده البوصيري - قراءة أدبية وفولكلورية - د. محمد رجب النجار - حولىة كلية الآداب - جامعة الكويت ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- ٦- قصيده مبارکه برده - ترجمة وشرح وتفسير حاج سيد محمد شيخ الإسلام - طهران ١٣٦١ ش.

عاطفة الأمومة في شعر الشاعرة الإيرانية "فروغ فرخزاد"

تعتبر الشاعرة الإيرانية "فروغ فرخزاد" واحدة من أشهر شاعرات إيران في العصر الحديث، ولدت عام ١٩٣٢ م في مدينة طهران لأب عسكري هو العقيد محمد فرخزاد" وأم هي السيدة "توران وزيري تبار"، وأتمت تعليمها الابتدائي والإعدادي ثم التحقت بعد ذلك بالمدرسة الثانوية الفنية، وهناك تعلمت الخياطة والرسم.

بدأت فروغ في نظم الشعر وهي في سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة، وبرعت في فن الرسم، وقد تزوجت وهي في سن السابعة عشرة من "برويز شاپور" الذي كان موظفًا بوزارة المالية وكان يكبرها سنًا، وأثمر زواجهما هذا طفلًا يدعى "كاميار" أو "كامي" كما كانت تدلله، غير أن هذا الزواج لم يدم طويلًا، وانفصلت فروغ عن زوجها هذا بعد ثلاث سنوات من الحياة المشتركة في عام ١٩٥٣ م، وعادت إلى منزل أبيها، ثم تركته لتعيش حياة حرة كما كانت تطمح دائمًا؛ فقد كانت تشعر أن بيت الزوجية يشكل بالنسبة لها سجنًا يحول بينها وبين الحرية التي تصبو إليها. إلا أن فروغ عانت معاناة شديدة بسبب فراقها لابنها الذي أخذه أبوه بحكم القانون، وظلت قلقة بسبب بعده عنها، ليس هذا فحسب، بل إنها كانت قلقة أيضًا من حكم ابنها عليها عندما يكبر، خاصة وأن الشائعات قد ترددت حول علاقاتها برجال آخرين.

نشرت الشاعرة فروغ أول مجموعة أشعار لها بعنوان "أسير" (الأسيرة)، وهي في سن السابعة عشرة، وبعد ذلك بعام نشرت مجموعة أشعارها الثانية

بعنوان "ديوار" (الجدار)، وقد أثار هذا الديوان ضجة في الأوساط الأدبية الإيرانية بسبب أولى قصائده وهي بعنوان "گناه" (الإثم أو الذنب)، حيث تحدثت فيها عن ارتكابها لإثم مليء باللذة، مما أثار عليها الكثيرين، وجعلهم يوجهون إليها الاتهامات لأنها عبّرت عن مشاعر المرأة وأحاسيسها بشكل صريح وبجراحة غير مسبقة، وانتشر الهمس واللغظ حولها. وقد عبرت الشاعرة عن ذلك بشكل جيد عندما قالت في إحدى قصائدها، وهي بعنوان "رميده" (الخائفة - أو الفرعة) من ديوان "الأسيرة":

"أفر من كل المعارف / وأتسلل إلى ركن بهدوء وصمت /
وتغوص نظرتي في الظلمات / وأصغى إلى قلبي المريض / أفر
من هؤلاء الناس / الذين يبدون متوائمين معي في الظاهر /
ولكنهم ألصقوا بأذيالي في الباطن / مائة فرية من شدة حقارتهم /
عجباً هؤلاء الناس / الذين بمجرد سماعهم لأشعاري / تنفرج
أساريهم في وجهي كالوردة العطرة / لكنهم بمجرد جلوسهم
في خلوة / يصفونني بالجنونة سيئة السمعة".

وفي عام ١٩٥٧ تصدر فروغ ديوانها الثالث وقد عنوانته باسم "عصيان" (العصيان) وضم مجموعة من القصائد تتميز بحرية الفكر والتعبير، ويبدو من أسماء هذه الدواوين الثلاثة كم كانت الشاعرة متمردة على كل ما حولها من تقاليد وعادات في المجتمع الإيراني، وكانت ترغب بشدة في الحديث عن كل شيء بصراحة ودون موارد وبلا قيود، تقول في إحدى قصائدها وهي بعنوان "عصيان" (العصيان) من ديوان "أسير" (الأسيرة):

"لا توصل شفتي بقفل الصمت / فعندي في القلب قصة
لم تُحك / وفك القيد الثقيل المقيدة به قدماي / فإن لي قلباً
مضطرباً من هذا العشق".

لقد وجدت فروغ ميلادها الجديد في نظم الشعر بعد أن تخلصت من قيود الزوجية، ونكرت في إحدى قصائدها وهي قصيدة "خانه متروك" (البيت المهجور) من ديوان (الأسيرة) أنها ستترك التفكير في أي شيء آخر سوى الشعر، الذي وصفته بأنه حبيبها وسلوتها، وأنها مصممة على التفوق فيه وامتنلاك ناصيته.

تصدر بعد ذلك فروغ ديوانها الرابع وهو بعنوان "تولدي ديگر" (الميلاد الجديد)، ثم يصدر لها بعد موتها ديوانها الخامس وهو بعنوان "إيمان بياوريم به آغاز فصل سرد" (فلنؤمن ببداية فصل البرد) وذلك في عام ١٩٧٣ م، ويتميز هذا الديوان بطول قصائده بالمقارنة بقصائد الدواوين الأربعة السابقة. وقد تركت فروغ بالإضافة لدواوينها الخمسة رواية لم تكتمل وسيناريو لفيلمين وعدة لوحات ومشروعات فنية.

لم تكتف فروغ بنظم الشعر فقط، فقد كانت فنانة متعددة المواهب، فدخلت مجال السينما وتعاونت مع "إبراهيم گلستان" في إنتاج العديد من الأفلام التسجيلية، وسافرت في عام ١٩٥٩ م إلى إنجلترا لدراسة السينما، وزاولت عملية الإخراج في عدة أفلام، بل شاركت في التمثيل في بعضها، وكتبت سيناريو بعض الأفلام. كما اتجهت أيضًا للمسرح ولعبت دورًا في إحدى المسرحيات، وهي مسرحية "ست شخصيات تبحث عن مؤلف" للكاتب الإيطالي بيرانديللو عام ١٩٦٣ م.

وفي عام ١٩٦٦ م تنتهي حياتها على إثر تصادم سيارتها بسيارة أخرى، ورغم قصر عمرها فقد تركت أثرًا كبيرًا في مجال الشعر الفارسي الحديث، وخاصة الشعر النسائي الذي عبرت فيه عن أحاسيس المرأة ومشاعرها بحرية تامة، ولم تخضع فيه للتقاليد والقيود التي كانت سائدة في مجتمعها آنذاك، كما صورت في أشعارها المجتمع الإيراني الذي عاشت فيه بكل صراحة ووضوح، ووصفت الطبيعة في بلادها ووضع المرأة في إيران في ظل التقاليد والعادات المختلفة.

لقد أثرت حادثة طلاقها من زوجها، وإقصاء ابنها عنها تأثيراً كبيراً على حياتها، إلى درجة أنها تبنت طفلاً يدعى حسين، ورسمت له صورة زيتية في أواخر حياتها. وهي لم تنس ابنها "كاميار" فقد أخذت تتحدث عنه بين الحين والآخر في أشعارها وتتذكر تلك الفترة التي عاشت معه فيها، وقد أدى حرمانها من رؤيته بطبيعة الحال إلى التفكير فيه وتخيله وكأنه أمامها تخاطبه وتتاجيه، وقد ظهر ذلك واضحاً جلياً في مجموعة من القصائد، عبّرت فيها عن عاطفة الأمومة وشوقها إلى رؤية ابنها، وهي خمس قصائد، جاءت ثلاث منها في ديوان "أسير" والاثنان الآخران في ديوان "عصيان"، وتحمل القصيدة الأولى عنوان "عفريت الليل" أو "شيطان الليل"، وهي تتحدث عن موضوع طالما وجدناه في الأشعار أو الحكايات التي تنظم أو تكتب في الآداب الشرقية، وكذلك في التراث الشعبي عند أمم الشرق وشعوبه، وأعنى بذلك قصة العفريت أو الشيطان الذي يخوف به الأطفال عند ارتكابهم أية حماقات أو مشكلات، أو عند رغبة الأمهات في إسكاتهم وتخويفهم من عفريت وهمي؛ فيضطر الطفل إلى النوم خوفاً ورعباً.

وهناك قصص كثيرة ترددها الأمهات حتى يجبرن أطفالهن على النوم أو عدم المطالبة بشيء معين، وهذا أمر شائع في بلاد الشرق بصفة عامة، وهو متوارث من جيل إلى جيل.

وفروغ تردد في هذه القصيدة نفس هذه الفكرة وتتخيل أنها تهدد ابنها لينام، ولكن النوم يستعصي عليه، عندئذ لا تجد من وسيلة أخرى سوى تخويفه بالعفريت المزعوم، ومحاولة إجباره على النوم، ولعل الشاعرة لم تقم في الحقيقة بهذا الدور إلا أنها في كل قصائدها التي تعبر فيها عن مشاعر الأمومة تتخيل ابنها البعيد عنها والذي حرمت منه ومن رؤيته، وتشرع في تطبيق ما تفعله الأمهات من سلوكيات قد تكون أحياناً غريبة، ولكنها شائعة في المجتمع الإيراني وغيره من مجتمعات الشرق، وقصيدة "عفريت الليل" نموذج معبر عن الأمومة الجارفة عند فروغ،

فهي تبدأ بدعوة طفلها الصغير للنوم، وتذكره بعفريت الليل القادم، وتصوره له بأنه ملوث الكفين بالدماء، يحطم في طريقه أي شيء يطؤه بقدميه، تقول:

"ثم يا ولدي الصغير / وأغمض عينيك؛ فقد أقبل الليل /
أغمض عينيك؛ فإن عفريت الليل هذا / قد جاء وكفه ملوثة
بالدماء، والضحكة تعلو شفثيه / ضع رأسك على حجري
المتعب / واستمع إلى صوت وقع قدميه / فقد تحطم جذع
شجرة الدردار العتيقة / بمجرد أن وطأها بقدميه".

ويُفهم من هذا؛ أن هذا العفريت ضخم الجثة مخيف، قادر على تحطيم أي شيء في طريقه، فهل يتحمل الطفل رؤيته بهذه الصورة، إذن عليه أن يخلد إلى النوم دون تباطؤ. وتستمر القصيدة فتصور هذا العفريت وهو يختلس النظر إلى الطفل من النافذة وعيناه ممثلتان بالشرر والدماء، أسود اللون كالزنجي، وقد أخذ يدق باب المنزل بقبضته بحثاً عن الطفل الذي لا يرغب في النوم، تقول الشاعرة:

"آه... ودعني أسدل الستائر جميعها / على النوافذ / فهو
يختلس النظر من النافذة في كل لحظة / بمائتي عين مليئة بالنار
والدم. وقد احترق من لهيب أنفاسه الراعي في قلب الصحراء
الساکنة / آه... اهدأ؛ فإن هذا الزنجي الثمل / يستمع إلى
صوتك من خلف الباب".

وتأخذ الأم في تهديد طفلها بهذا العفريت، وأنه قد يأتي ليأخذه منها إذا لم ينم، ولكنها في نفس الوقت تطمئن ابنها بأنه لن يتمكن من أخذه منها ما دامت تظل مستيقظة، تسهر على راحته وحمايته، تقول الشاعرة:

"أتذكر عندما يزعج طفل مُتعب أمه المنهكة / يأتي
عفريت الليل من قلب الظلمات فجأة ويأخذ الطفل ويهتز
زجاج النوافذ بمجرد مجيئه صارخاً / ويصبح قائلاً: أين ذلك

الطفل؟ / استمع؛ إنه يدق الباب بقبضته. لا، اذهب، ابتعد يا
سبي السيرة / ابتعد، إنني أشمئز من منظرِكَ / ابني لا يمكنكَ
أخذه مِنِّي / ما دمتُ يقظة وهو بين أحضاني".

إلى هنا والأمور عادية، أم تحاول تنويم ابنها بتخويفه بعفريت الليل،
وتصوره له في أشنع صورة، وهذا يحدث كثيرًا في البيئة الشرقية، ولكن المفاجأة
هنا في القصيدة أن العفريت لا يخشى الأم التي تدافع عن وليدها، ولكنه يهاجمها
ويوجه إليها الاتهامات، حيث يتهمها بارتكاب الإثم، وأنها ليست جديرة بأن تأخذ
هذا الطفل في أحضانها أو حتى تدافع عنه ضد الشياطين، وأخيرًا ترضخ الأم أمام
طلب العفريت الذي طلب منها رفع رأس ابنها عن حجرها وإبعاده عنها؛ نظرًا
لأنها ليست الأم الطاهرة العفيفة التي يحق لها أن تدافع عن ابنها وتحميه من
الشياطين، ونهاية القصيدة هذه تعبر عما حدث للشاعرة في الواقع حيث أبعادوا ابنها
عنها بسبب الاتهامات التي وجهت إليها، وقد عبّرت عن ذلك بشكل مأساوي؛ إذ
طلبت من ابنها "كامي" أن يرفع رأسه عن حجرها ويبتعد عنها، تقول الشاعرة في
نهاية هذه القصيدة:

"وفجأة تحطم سكون المنزل / إذ صرخ عفريت الليل
قائلًا: آه... كفى يا امرأة، فأنا لا أخشاك / لأن أذيا لك ملوثة
بالإثم، ملوثة بالإثم. حقًا أنني عفريت، ولكنك أكثر مني شرًا /
أنت أم، وأذيا لك ملوثة بالعار / آه... ارفعي رأسه من فوق
حجرك / فأين يستريح الطفل البريء؟. يخبو الصوت، ويدوب
قلبي الذي يشبه الحديد في نيران الألم / وأنتحب قائلة يا "كامي"
يا "كامي" / آه... ارفع رأسك عن حجري".

وكان هذه النهاية للقصيدة تؤكد أن الشاعرة قد أخطأت فعلاً في حق ابنها وفي حق نفسها، وارتكبت ما يمنعها حتى من ضم ابنها بين ذراعيها، إلا أن هذا لا يمنع من أن القصيدة تعبّر عن عاطفة الأمومة الجياشة التي تشعر بها الشاعرة وأنها ما زالت تذكر وليدها الذي لازمته فترة قبل أن يبتعد أو يُبعد عنها، وهي تتخيل نفسها أيام أن كانت تهدده عند نومه، لكن الاتهامات التي وجهت إليها من البشر في الواقع، ومن عفريت الليل في الخيال، جعلتها تتخلى عن هذا الطفل البريء وتتركه في كنف أبيه ليرعاه بعيداً عنها.

ولقد أجادت الشاعرة في تصويرها لهذا النمط من التراث الشعبي واستدعته في قصيدتها، كما أحسنت في رسم صورة لعفريت الليل وخوف الأم على طفلها، والجدل الذي دار بين العفريت والأم، واقتناع الأم بوجهة نظر العفريت، التي هي في الواقع وجهة نظر الآخرين بالنسبة للشاعرة، وما ترتب عليها من تخليها عن ابنها أو إبعاده عنها.

وقد ترددت الخرافات حول العفاريت والشياطين في التراث الشعبي الإيراني كثيراً، نذكر من ذلك مثلاً ما ذكره المستشرق "هنري ماسيه" في كتابه القيم عن المعتقدات والتقاليد الإيرانية وهو بعنوان:

"CROYANCES ET COUTUMES PERSANES"

والذي نقله إلى الفارسية مهدي روشن ضمير، أن من وسائل تخويف الأطفال قول الأم للطفل "الآن سأسلمك ليلي موجود"، وعلي موجود هذا هو درويش يأخذ الأطفال، ويثبتهم بأربعة مسامير، ويشعل تحت أجسادهم مصباحاً نفطياً حتى تذوب أبدانهم وتتساقط منها الدهون، ويجمعها هو. (الترجمة الفارسية ص ٦٩).

وقد تحدث أيضاً عن الأشباح والعفاريت "صادق هدايت" في كتابه "نيرنگستان" (موطن السحر) مثل حديثه عن "غول الصحراء" الذي يعيش بعيداً عن

العمران، ويخطف الناس من الطريق، وإذا نام أحدهم في الصحراء بمفرده، فإنه يمص دمه من قدميه حتى الموت.

وهكذا نقلت فروغ في أشعارها بعض الملامح من التراث الشعبي الإيراني، واستدعت بعضها، فكانت أشعارها صورة من البيئة التي عاشتها وتربت بين أحضانها.

أما القصيدة الثانية فهي قصيدة "المريض"، وتبث فيها الشاعرة أيضا مشاعر الأمومة الفياضة، وتتخيل أيضا ابنها وهو في حالة المرض، وقد أصابته الحمى، وسهرت هي بجواره تنتضرع إلى الله أن يشفيه، وأن تكون فداء له، وتبكي بكاء مرأ، وتتساب الدموع على خديها، تقول:

"طفل مريض نائم بين ذراعي / بوجنتين محمرتين
محمومتين / وبخصلات شعر مضطربة / لم يهدأ من الألم حتى
منتصف الليل. ترتعد كل لحظة بين يدي / أصابعه الرقيقة
الساخنة / وأنا أبكي وأتضرع إلى الله / قائلة: إلهي خذ روحي
وخفف عنه آلامه".

وتخاطب الشاعرة النجوم مستعطفة إياها، وتشهدها على ما تعانيه الأم عند مرض طفلها، وأنها لا يمكن أن يغمض لها جفن، وتتذكر طفلها وهو صحيح معافى عندما كان يقبلها، ويجلس أمامها في انتظار إعداد طعام الإفطار وهو يتعجلها، وهي الآن تنتظر إليه وهو يعاني من الحمى ويناديه، فينفطر قلبها من أجله، تقول:

"أيها النجوم المشغولة بالمشاهدة والفرجة / إن هذا هو
طفلي المريض / وأنا لم أنم حتى وقت السحر / وأنتم تشاهدون
بأنفسكم عيني اليقظة الساهرة. لقد تذكرت عندما كان يطلب
مني قبلة / وهو يضحك ضحكات مبهجة منتشية / أو عندما

كان يجلس بنظرة متسعة متعجلة / في انتظار تناول طعام
الإفطار. وأحياناً يصل صوته إلى مسامعي وهو يقول: "ماما؛
فيحترق قلبي من شدة الألم / وأنا أرى طفلاً يحترق وسط نيران
الحُمى / فوق فراش الاضطراب والقلق. الليل ساكن، وهو ين
بين يدي / ويتألم من شدة المرض / بينما تضحك من اضطرابي
وخوفي / ضربات ساعة الحائط الوحيدة".

وهكذا صورت لنا الشاعرة حال الأم عند مرض طفلها، والقلق الذي
يصيبها، وتذكرها له في حالة الصحة، ومقارنة ذلك بالحالة التي هو عليها عند
المرض، وهذه الصورة تصور الأم أينما كانت، فهذه هي مشاعر الأم تجاه أبنائها،
وهي الوحيدة التي تعاني من أجلهم، ولا يشعر بهذا الشعور أحد سواها، بينما
غيرها لا يعير الأمر اهتماماً كضربات ساعة الحائط التي لا تكثر لكل هذه
المشاعر، وتواصل ضرباتها في رتابة كالمعتاد. وقد أحسنت الشاعرة عندما
رسمت لنا صورة حقيقية لقلق الأم على طفلها عند مرضه أو إصابته بسوء، وربما
عاشت هي نفسها هذه التجربة عندما كان ابنها بين أحضانها، وربما كان ذلك من
وحي خيال شاعرة قادرة على تصوير هذه المشاعر بصدق وبراعة، وقد نظمت
هذه القصيدة في فبراير من عام ١٩٥٥.

أما القصيدة الثالثة وهي بعنوان "البيت المهجور"، فهي التي تصور فيها
الشاعرة فروغ بيت الزوجية الذي هجرته، إلا أن طفلها "كاميار" ما زال يقبع هناك
في هذا المنزل حزيناً على فراقه لأمه، وذلك بعد انفصالها عن أبيه پرويز شاپور
وضم أبيه له بقوة القانون. تبدأ الشاعرة قصيدتها هذه بالحديث عن أن الفرع قد
هجر ذلك المنزل، وأصبح الفراش فيه خالياً بارداً، وهناك يرقد الطفل بين أحضان
مربية عجوز. وتعبّر الشاعرة عن الحياة المضطربة التي يعيشها هذا المنزل
بأسلوب بليغ وبكنايات معبرة كسقوط فنجان مليء باللبن فوق رسوم السجادة،

واصفرار الورود ونضوب ماء الزهرية، والقطعة التي تتجول في المنزل بعينيهما
الباردتين الجامدتين، والشمعة التي تقترب من نهايتها، تقول الشاعرة:

"أعلم الآن أن فرحة الحياة / قد هجرت ذلك المنزل
البعيد / أعلم الآن أن طفلاً أخذ يتحب / حزناً على فراق أمه.
وتمر سريعاً في خيالي كل وقت / صورة لفراش خال وبارد /
صورة اليد التي تبحث يائسة / عن جسد بحزن وألم. وأرى هناك
بجوار المدفأة / ظل قائمة ضعيفة مرتعشة / وظل ساعدين كأنهما
ودعا / الحياة بسهولة. وهناك بعيداً طفل نائم حزين / بين
أحضان مربية متعبة عجوز /

وقد انقلب فنجان من اللبن / فوق رسوم زهور
السجادة. النافذة مفتوحة وفي ظلالها / مال لون الورود إلى
الاصفرار / وانسدلت الستائر على أكتاف الباب /

ونضب ماء الزهرية. وأخذت قطعة تخطو بخطوات بطيئة
وثقيلة / بعيون باردة لا يشع منها الضوء / والشمعة في آخر
شعلة لها / تتجه إلى العدم والقضاء".

لكن الشاعرة في نهاية قصيدتها تحاول الابتعاد عن التفكير في هذا المنزل
المهجور وهذا الطفل الذي يرقد هناك حزناً في غياب أمه وحنانها، وتعتزم الاتجاه
وجهة أخرى، هذه الوجهة هي الاستغراق في نظم الشعر، فهو سلوتها الوحيدة،
وهو شغلها الشاغل بعد أن فشلت في زواجها، وانفصلت عن زوجها، وأرادت أن
تعيش حياة حرة طليقة، ولم يعد لها من أمل سوى نظم الشعر والتفوق فيه، وهذا ما
حدث بالفعل في حياة فروغ، تقول:

"لكنني سوف أترك طريق الأمل / فأنا متعبة الروح
مضطربة / وحبيبي هو الشعر، وسلوتي هو الشعر / وسوف
أذهب حتى أحصل عليه وأنا له".

أما القصيدة الرابعة فهي قصيدة "قصيدة من أجلك" التي كتبتها الشاعرة في أواخر يوليو ١٩٥٧ لابنها كاميار، وهي تعتبر هذه القصيدة آخر أغنية هدهدة له عند مهده، ورغم ابتعادها عنه فإنها تبشره بأنه سيأتي يوم تلقي به فيه، ولن يكون هناك أحد معهما غير الله، تقول الشاعرة:

"هذه آخر أغنية هدهدة / عند مهد نومك / حتى يتردد
الصوت الوحشي لهذه الصيحة / في سماء شبابك. دع ظلي
الحائر / يبتعد ويفصل عن ظلك / وسوف نلتقي يوماً ما، ولو
كان بيننا أحد فلن يكون هناك أحد غير الله".

ثم تقص عليه ما حدث لها وما واجهته من اتهامات وشائعات، وأنها حاولت التعبير عن نفسها، ولكنها فشلت لأنها امرأة، وليس مقبولاً منها أن تعبر عن نفسها بكل هذه الصراحة والوضوح، ثم تصنف الزمن الذي تعيش فيه حيث النجوم كلها صامتة، والملائكة كلها باكية، والزهور كلها تافهة وأقل قيمة من أشواك الصحراء. لقد رمزت الشاعرة بهذه الأشياء كلها إلى الحالة التي عاشتها وعاشها الناس في ذلك الزمن البائس، تقول الشاعرة مخاطبة ابنها:

"عندما تقع عينك البريتان / على هذا الكتاب المشوش
الذي لا بداية له / ترى عصيان الأزمنة المتأصل / مفتوحاً
ومزدهراً في قلب كل صوت. هنا تكون النجوم كلها صامتة /
هنا تكون الملائكة كلها باكية / هنا تكون براعم زهرة مريم /
أقل قيمة وقدرًا من أشواك الصحراء".

وفي ذلك الزمن الذي عاشته فروغ انتشر الكذب والرياء، ولا يوجد بصيص من الأمل في تحسن الأحوال، وقد اتهمت الشاعرة بسوء السمعة، وأصبحت حبيسة سجن مظلم، وهي تشعر بأن الجدل غير مجد مع الفئة التي تتظاهر بالزهد في

عصرها، وأن المدينة التي تعيش فيها والمدينة التي يعيش فيها ابنها كاميار إنما هما وكران من أوكار الشياطين، تقول الشاعرة:

"أعلم أن هذا الجدال ليس سهلاً / مع هذه الفئة
المتظاهرة بالزهد / فمدينتي ومدينتك يا طفلي الجميل / وكران
للشياطين منذ زمن بعيد".

وتتتهي الشاعرة قصيدتها بأمل ربما يتحقق في يوم من الأيام، وهو أن يقرأ ابنها هذه القصيدة ويبحث عن أمه في ثناياها، ربما يعرف من خلالها حقيقة هذه الأم، وما عانته في ذلك الزمن من أهوال، تقول:

"سيأتي يوم تقع فيه عينك بحسرة / على هذه الأغنية
المزوجة بالألم / وتبحث عني في ثنايا شعري / وتقول لنفسك
إنها كانت أُمي".

هكذا تعيش الأم على هذا الأمل، وهو أن يدرك ابنها مشاعرها تجاهه وما عانته في حياتها، وكيف واجهت هذه الحياة بكل ما فيها من قسوة ومعاناة.

أما القصيدة الخامسة فهي بعنوان "العودة" وقد نظمها في سبتمبر عام ١٩٥٧، وهي واحدة من القصائد التي تعبّر عن الآثار النفسية التي خلفها فراق الشاعرة لابنها، حيث أصبح من حق أبيه رعايته تماماً بمقتضى شروط الطلاق، وعاش في بيت جدته لأبيه، وبذلك ترعرع غريباً عن أمه. وقد عرضت الشاعرة في هذه القصيدة صوراً للعاصمة طهران ومنازلها ومساجدها وشوارعها وأزقتها. ونصف عودتها إلى هذه المدينة التي تغيرت فيها الأحوال عن ذي قبل، تقول الشاعرة:

"كانت المدينة تغلي داخل تنور الظهر / والحارة تكتوي
بحرارة الشمس / وكانت قدماي تتقدمان فوق أرضيتها الصامته

وترتعشان بشدة. كانت المنازل قد تغير لونها / وعلاها الغبار،
فأصبحت قائمة اللون حزينة / والوجوه تظهر من بين العباءات /
كأرواح قُيّدت أقدامها بالسلاسل والأغلال / وجدول ماء
جاف، كعين عمياء / خال من المياه ومن آثارها / ومر مطرب
من الطريق / وامتألت أذناي بأغنيته. وقبة معروفة لمسجد قديم /
تشبه الكنوس الخطمة / وفوق شرفة المئذنة مؤمن / يؤذن
بصوت حزين".

هكذا رسمت الشاعرة صورة لمدينة طهران، لكنها صورة متأثرة بالحالة
النفسية التي تعاني منها الشاعرة، وذلك نتيجة فراقها لابنها وبعدها عنه، وتبالغ في
تصوير الأوضاع في المدينة إلى الحد الذي تصف فيه شجرة اللباب العتيقة وقد
علتها خضرة الشيوخوخة وغبار الزمن، وهذا كله يوحى بالكآبة والحزن اللذين
تعاني منهما تلك الأم التي فارقها ابنها إلى غير رجعة، ولكنها ما زالت تعيش على
أمل لقائه والنظر إلى وجهه البريء، وتصف ذلك في قصيدتها وأنها أخذت تبحث
عنه، إلا أنها لم تجد له أثرًا في غرفته الصغيرة، وتتخيله أمامها، وتتساءل: هل
هذا هو أنت يا كامي؟ إلا أنها تفيق على الحقيقة وهي أنه لم يبق شيء من ذلك
الماضي المرير سوى اسمه فقط، تقول الشاعرة واصفة عودتها اليائسة بعد فشلها
في العثور على ابنها ولقائه:

"وأخيرًا وصل الطريق إلى نهايته / وكنت قد قدمت من
طريق مليء بالغبار / عطشة على نبع طريق الصراع والحسرة /
ولم تكن مدينتي سوى مقبرة لآمالى".

هكذا كانت نهاية رحلتها إلى طهران، حيث لم تجد هناك بغيتها، وقد تغيرت
أحوال المدينة بكل ما فيها بعد هجرها لبيتها، وبعد فراقها لابنها وزوجها. إن هذه
القصائد الخمس التي استعرضناها إنما تعبر عن عاطفة الأمومة المشبوبة، ولو عة

الأم لفراق ابنها، والبحث عن أثر له في كل مكان، وقد عبّرت الشاعرة بشكل جيد عن هذه العاطفة وعن تلك المشاعر، كل هذا من خلال صور وتشبيهات رائعة، أكدت قدرة الشاعرة على التعبير والتخيل بأسلوب شعري جذاب.

وأختم حديثي في هذا الموضوع بكلمات طريفة بدأ بها ناشر ديوان فروغ مقدمته، وضمنها أسماء دواوينها الخمسة، يقول فيها ما ترجمته:

"لقد ولدت فروغ فرخزاد في هذه الدنيا (أسيرة)، وأخذت تدق برأسها (جدار) الحياة. وتمردت [إشارة إلى ديوانها "العصيان"] وكانت تسعى إلى (ميلاد جديد) لها وللعالم أجمع، ثم أغضت عينيها عن الدنيا في (بداية فصل بارد)، وطار كل ذلك في جثمان صغير لطائر اختطفه الموت فجأة ولم يتمكن من الطيران".

المراجع

- ١- ديوان فروغ فرخزاد - چاپ چهارم - طهران ١٣٨٢ ش.
- ٢- برگزیده اشعار فروغ فرخزاد - چاپ سوم - طهران ١٣٥٢ ش.
- ٣- امرأة وحيدة - فروغ فرخزاد وأشعارها - تأليف مايكل هلمان - ترجمة د. بولس سروغ، مراجعة أ.د. فكتور الكك - سلسلة إبداعات عالمية - الكويت - أكتوبر ٢٠٠٧ م.

جهود الإيرانيين في الترجمة من العربية إلى الفارسية

يرجع اهتمام الإيرانيين باللغة العربية وآدابها إلى ذلك الوقت الذي دخل فيه الإسلام إلى بلادهم وأخذت اللغة العربية تنتشر بين ربوعها، وأصبحوا ينظرون إليها نظرة مقدسة بصفتها لغة القرآن والدين الجديد، فتعمقوا في دراستها حتى يتمكنوا من فهم دينهم وكتابهم الكريم، مما ساعد على انتشار هذه اللغة ورواجها.

والمعروف أن اللغة العربية ظلت في المرتبة الأولى من الناحية الأدبية حتى أواخر القرن الثالث الهجري تقريباً، حين أخذت القومية الفارسية تنهض من جديد، وتحاول أن تحيي معها اللغة الفارسية الحديثة أو الإسلامية، والتي اعتمدت في كثير من كلماتها ومصطلحاتها على اللغة العربية كما أنها كتبت أيضاً بحروف عربية. ونتيجة لهذا التأثير بالعربية وآدابها، فقد أصبح من غير الممكن أن يكتب الكاتب أو ينظم الشاعر شيئاً بالفارسية بحيث تكون كتابته خلواً من الألفاظ العربية. ونرى كتاب الفرس القدامى يشيرون إلى أهمية الاطلاع على الأدب العربي والاقتراس منه، ومن هؤلاء النظامي العروضي السمرقندي صاحب كتاب "المقالات الأربع" (جهار مقاله) المؤلف في عام ٥٥٠ هـ وغيره، بل إن شاعراً كمنوچهري الدامغانى (توفي سنة ٤٣٢ هـ) يعيب على أحد الشعراء عدم خبرته ودرايته بالشعر العربي، ويفخر بنفسه ويتفوقه في هذا المجال، ويقول ما ترجمته:

إنني أحفظ كثيراً من دواوين أشعار العرب،

وأنت لا تستطيع قراءة: ألا هي بصحنك فاصبحنا.

إشارة إلى معلقة عمرو بن كلثوم ومطلعها:

ألا هي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمور الأندرينا

وقد ظلت اللغة العربية هي اللغة الأولى من الناحيتين الأدبية والعلمية خلال العصر: الصفاري والساماني والغزنوي، إذ نجد كثيرًا من المؤلفات قد كتب بالعربية، وظلت هذه اللغة لغة للرسائل والدواوين. وهناك من العلماء الإيرانيين من ألف بالفارسية والعربية مثل ابن سينا (توفي ٤٢٨ هـ) وأبي حامد الغزالي (توفي ٥٠٥ هـ) ونصير الدين الطوسي (توفي ٦٧٢ هـ) وغيرهم، وهناك من الكتاب الفرس من ارتبطت شهرتهم باللغة العربية وآدابها أكثر من الفارسية، ونذكر من هؤلاء الصاحب بن عباد (توفي ٣٨٥ هـ) وعبد القاهر الجرجاني (توفي ٤٧١ هـ)، وبديع الزمان الهمذاني (توفي ٣٩٨ هـ) والزمخشري (توفي ٥٣٨ هـ) وغيرهم.

وهناك مؤلفات كتبت باللغتين العربية والفارسية معًا مثل كتاب: "حدائق السحر في دقائق الشعر" لرشيد الدين الطوطا (توفي ٥٧٣ هـ)، وهذا ما نجده أيضًا في بعض أشعار الإيرانيين حيث نظموا نوعًا من الشعر تختلط فيه الأبيات العربية بالأبيات الفارسية وهو ما يسمى بالملمع.

ولا ننسى هنا أن نقول إن أوائل كتّاب الفارسية الحديثة كانوا من ذوي اللسانين، وهذا في حد ذاته يوضح لنا مدى تأثير الفارسية بالعربية وثقافتها، وجدير بالذكر أن اللغة العربية ما زالت تشكل حتى الآن مصدرًا وإلهامًا للغة الفارسية المعاصرة وتراكيبها الجديدة.

أما عن حركة الترجمة فقد اهتم الإيرانيون بالترجمة ونقل العلوم منذ القرنين الثاني والثالث الهجريين، وقد نقل العديد من الكتب في المنطق والطب والهندسة والفلك والكيمياء وغير ذلك من اللغات اليونانية والسريانية والبهلوية إلى العربية.

وقد اهتم الملوك السامانيون (٨١٩ - ١٠٠٤ م = ٢٦١ - ٣٨٩ هـ) باللغة الفارسية اهتمامًا كبيرًا وشجعوا الشعراء والكتّاب على استخدامها وكانوا يحترمونها ويجلونهم، وقد شجعوا الكتّاب على ترجمة كتب قيمة إلى الفارسية مثل:

"تاريخ الطبري" وتفسير جامع البيان" للطبري و"كليلة ودمنة" لابن المقفع. ويطلق على كتاب "تاريخ الطبري" اسم "تاريخ البلعمي" أيضا نسبة إلى مترجمه أبي الفضل البلعمي (م ٣٦٣ هـ) وذلك نظرا لأنه نقل موضوعات من كتب أخرى غير كتاب "تاريخ الأمم والملوك" للطبري، فتحول الكتاب من كتاب مترجم إلى كتاب مؤلف إلى حد كبير. وقد قام البلعمي وزير الأمير منصور بن نوح الساماني بناء على أمر ذلك الأمير بهذا العمل الضخم وبدأه منذ عام ٣٥٢. وكان البلعمي من كبار رجال القرن الرابع الهجري، وأبوه هو أبو الفضل محمد بن عبد الله البلعمي الذي كان وزيراً لإسماعيل بن أحمد الساماني وابنه أحمد منذ عام ٢٧٩ هـ، وقد توفي عام ٣٣٠ هـ.

أما ترجمة تفسير الطبري فهي ترجمة لكتاب جامع البيان في تفسير القرآن لمحمد بن جرير الطبري، وقد بدأت ترجمته إلى الفارسية أيضا بأمر من أبي صالح منصور بن نوح في نفس الوقت الذي أصدر أمره فيه بترجمة تاريخ الطبري، وقد تم استفتاء علماء بلاد ما وراء النهر بشأن ترجمة هذا التفسير فأجازوا ذلك، وقامت جماعة من العلماء بترجمته.

وهناك من المؤلفين من كتب كتابا بالفارسية ثم ترجمه بعد ذلك إلى العربية كما حدث بالنسبة لكتاب "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم" لأبي الريحان البيروني أحد علماء القرنين الرابع والخامس الهجريين، فقد ألفه في بداية الأمر بالفارسية باسم ريحانة بنت الحسين الخوارزمية (عام ٤٢٠ هـ)، ثم نقله هو نفسه بعد ذلك إلى العربية، والنسختان موجودتان بين أيدينا. ويعتبر هذا الكتاب أول وأهم كتاب ألف حول علم النجوم والهندسة والحساب. وقد حاول البيروني الاستفادة من المصطلحات الفارسية الموجودة في علم الرياضة وهي نفس المصطلحات التي بقيت من أواخر العصر الساماني، كما استخدم بعض المصطلحات الهندية والسنسكريتية، وقل استخداماه للألفاظ العربية.

وهناك بعض الكتب ترجمت في حياة مؤلفيها ومن ذلك رسالة حي بن يقظان لأبي علي بن سينا، وهي قصة صوفية. وقد أصبحت هذه القصة موضع اهتمام كبير وهي من ضمن الكتب التي ترجمت في حياة مؤلفيها، وقد ترجمت بأمر من علاء الدولة كاكويه وتمت في بلاطه، ويبدو أن مترجمها وشارحها كان من تلاميذ الشيخ، وفي هذه الترجمة يأتي النص العربي لكل عبارة من العبارات أولاً، ثم تأتي ترجمتها تحت عنوان "تفسير" ثم يأتي بعد ذلك شرح لها. ويكثر بها استخدام الألفاظ والتراكيب الفارسية القديمة، إلا أن الألفاظ العربية فيها ليست بالقليلة.

ومن يرجع إلى كتاب "الفهرست" لابن النديم يجده يذكر لنا أسماء كثير من الكتب التي نقلت إلى اللغة العربية.

ومما لا شك فيه أن الإيرانيين واصلوا جهودهم في الترجمة من العربية إلى لغتهم الفارسية على مر العصور، واهتموا بكل ما كتبه العرب بشكل عام وما كتبه المصريون بشكل خاص، فترجموا بعض مؤلفات: أحمد أمين وتوفيق الحكيم وطه حسين ود. عائشة عبد الرحمن وعباس محمود العقاد ود. زكي محمد حسن، ومصطفى صادق الرافعي، ومصطفى لطفى المنفلوطي، وكثيرين غيرهم.

ومن أهم هؤلاء المترجمين الإيرانيين في العصر الحديث: عباس خليلي وأبو الفضل طباطبائي وخديو جم وخليليان وأحمد آرام وغيرهم.

ولا يفوتنا هنا القول بأن حركة الترجمة عند الإيرانيين من العربية إلى الفارسية لم تتوقف في أي وقت من الأوقات، فقد قام الإيرانيون بالترجمة لمعظم الأبناء العرب المعاصرين، واهتموا بالشعر بوجه خاص؛ نظراً لحبهم وتعلقهم بهذا الفن منذ أقدم الأزمنة حتى الآن.

ومن الشعراء الذين اهتموا بترجمة أشعارهم الشاعر العربي نزار قباني، ويعد هذا الشاعر من أشهر الشعراء العرب المعاصرين في إيران، فقد لاقى هذا

الشاعر قبولاً كبيراً عند المثقفين الإيرانيين خصوصاً في السنوات الأخيرة، وقد ساهمت الصحافة الإيرانية بشكل كبير في نشر ترجمات لكثير من القصائد العربية لهذا الشاعر ولغيره من الشعراء العرب.

وضع الإيرانيون نزاراً في مصاف أكبر شعرائهم المعاصرين، وترجموا كثيراً من شعره ونثره وحواراته إلى الفارسية، ولاقت أعماله هذه إقبالاً منقطع النظير، واستفاد من شعره ومن آرائه المهتمون بالشعر المعاصر من الإيرانيين.

ومن أهم من ترجموا له الدكتور محمد رضا شفيعي كدكني الذي ترجم قسماً من أشعاره نشرتها مجلة "سخن" في عامي ١٩٦٧م و١٩٦٨م وهي من مجموعة "الرسم بالكلمات" (نقاشي با كلمات)، وترجم له أيضاً فصلاً من كتاب "الشعر قنديل أخضر" (شعر قنديل سبز) [بيروت عام ١٩٦٤ الطبعة الثانية].

وفي عام ١٩٧٥م ترجم محمد باقر معين مجموعة "غضب السنابل" (خشم خوسه ها) المحتوية على قصيدة طويلة له طبعَت عام ١٩٧٥م.

وفي نفس العام المذكور ترجم فرامرز حسيني ثلاث قصائد له نشرتها صحيفة كيهان. منها قصيدة "شهرى كه نام آن بيروت بود" (المدينة التي كان اسمها بيروت)، و"بيروت بپاخير" وهي ترجمة قصيدة بعنوان "قومي كي يبقی العالم يا بيروت".

وفي عام ١٩٧٧م ترجم غلام حسين يوسفى كتابه "قصتي مع الشعر" بالتعاون مع د. يوسف بكار الأردني بعنوان (داستان من وشعر).

وقد ترجم عبد الحسين فرزاد كتاباً بعنوان (الشعر والمرأة والثورة) محتوياً على حوار مع نزار قباني وكانت هذه الترجمة عن الإنجليزية.

وفي عام ١٩٨٠م خصص الدكتور شفيعي كدكني قسماً من كتابه "الشعر العربي المعاصر" لنزار قباني وأعطاه عنوان (أناشيد في العشق بلا نظير).

وفي عامي ١٩٨٢م و١٩٨٣م قدم الدكتور حسن حسيني شعراً لنزار في ملحق صحيفة "جمهوري إسلامي"، وترجم قصيدة له بعنوان "العصافير لا تطلب تأشيرة دخول".

بعد ذلك ترجم أحمد بوري مختارات من أشعار نزار عن الإنجليزية بعنوان "في قيد عينيك الزرقاوين". وفي عام ١٩٩٩م اختار موسى بيدج مجموعة من أشعار نزار أسماها "بليقيس وأشعار أخرى في العشق".

هكذا لاقت ترجمة أشعار نزار إقبالا في إيران لم تلقه ترجمة شاعر آخر في العصر الحديث، وكان القارئ الإيراني يتعامل مع النص المترجم وكأنه نص أصيل، ويحس بأنه يقرأ لشاعر من شعراء زمانه ودياره.

والحقيقة أن الأشعار التي ترجمها كدكني وموسى بيدج تعد سلسلة رُوعي فيها الذوق الإيراني واستعملت فيها أساليب لا تخل بالمتن مع وجود بعض التصرفات. ونلاحظ أن المترجم أحيانا كان يحذف بعض الصور الجريئة مراعاة للجو الديني والأخلاقي السائد حاليا في إيران. وقد توافرت للمترجمين المذكورين ثقافة موسوعية وإحاطة تامة بالعربية والفارسية وحس شعري وتجربة واسعة في الترجمة، وتهيأت لثانيهما فرصة الإقامة في بعض الدول العربية والكتابة بالعربية في بعض المجلات اللبنانية.

وقد امتهن بيدج الترجمة منذ عام ١٩٨١م وله أعمال مترجمة من الأدب العربي المعاصر منها أعمال لغسان كنفاني ومحمد الماغوط وغيرهما، وقد تعرف القارئ الإيراني على الشعر الفلسطيني للمرة الأولى من خلال ترجماته التي نشرت في الصحف كأشعار سميج القاسم وأحمد دحبور ومعين بسيسو ومحمود درويش وفدوى طوقان ومحمد القيسي.

ومنذ فترة قصيرة حملت الصحف الإيرانية وكذلك المواقع الإخبارية الإيرانية عناوين كثيرة عن رحيل الشاعر الفلسطيني محمود درويش، وقد حظيت

قصائده بترحاب كبير في الأوساط الأدبية الإيرانية، كما أن أشعاره تدرس هناك في الجامعات كنموذج لشعر المقاومة والشعر العربي المعاصر. وطبقًا لسجلات المكتبة الوطنية الإيرانية فقد ترجمت للشاعر الراحل عشرة دواوين إلى الفارسية هي: آخر الليل - خارج الأساطير - القطار الأخير - أوراق الزيتون - العصفير - تموت في الجليل - غصن الورد - المزامير - يوميات الحزن العادي - محاصرة - أنا يوسف يا أبي.

وقام بترجمة قصائد درويش عدد من المترجمين الإيرانيين المعروفين، ومن أبرزهم: جاهد جهانشاهي ويوسف عزيزي وموسى بيدج وتراب حق شناس، كما تضمن أرشيف المكتبة أكثر من خمسين مقالة حول الشاعر الراحل نشرت في عدد من الدوريات والصحف الإيرانية في مراحل زمنية مختلفة.

ويصف المترجم جهانشاهي محمود درويش بأنه لم يكن شاعرًا فقط، بل كان شعرًا ولغةً وألمًا وعشقًا ورمزًا لمقاومة فلسطين. وقارن جهانشاهي بين درويش والشاعر التشيلي بابلو نيرودا والشاعر الألماني ريلكه، وأكد أن درويش تربع على عرش شعر المقاومة.

أما موسى بيدج الذي ترجم له أيضًا فاعتبر درويش نموذجًا لانطلاقة الشعر العربي الحديث وشعر المقاومة في العالم أجمع، وأضاف أن تعابير العشق والاستعارات التي ضمنها شعره بكثافة كانت ممتزجة بحب الوطن. وأكد مترجم "العصفير تموت في الجليل" أن اسم درويش يوقظ في ذاكرة الإنسانية جمعاء معنى النضال ويذكرها بقضية فلسطين.

ويرى بيدج أيضًا أن فلسطين قضية رفعت أشعار درويش إلى الأوج، إلا أن شعره في الوقت نفسه له مكانته البارزة من الناحية الفنية والنقدية.

وفي الاحتفال الذي أقامته الأوساط الأدبية الإيرانية في إيران في شهر سبتمبر الماضي احتفاءً بمن وصفته شاعر المقاومة الأول، وعرض فيه الفيلم

الوثائقي "سفر إلى فلسطين" قال الشاعر الإيراني الدكتور محمد رضا شفيعي كدكني "إذا أردنا انتخاب اسم عندما يذكر تتداعى إلى الذهن فلسطين فهو محمود درويش".

ومن أشهر المترجمين الإيرانيين المعاصرين الذين ترجموا لنزار قباني وخالد سليمان وغادة السمان وبدر شاكر السياب الدكتور عبد الحسين فرزاد المترجم والباحث والناقد وأستاذ الجامعة الإيراني، وهو متخصص أصلاً في النقد، إلا أن معرفته باللغة العربية وآدابها دفعته إلى ساحة الترجمة وخاصة للشعر العربي. ويمكن القول بأنه تخصص في أشعار الشاعرة الفلسطينية غادة السمان وترجم لها معظم أعمالها إلى الفارسية.

وقد صدرت أخيراً في الكويت مجموعة شعرية جديدة للشاعرة سعاد الصباح حملت عنوان "قصائد حب" مصحوبة بترجمة شعرية إلى اللغة الفارسية للمترجمين موسى بيدج وسمير أرشدي أستاذ اللغة الفارسية وآدابها. والمجموعة الصادرة عن دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع تضم أكثر من مائتي صفحة، الهدف منها توفير مرجع شعري جديد للطلاب الإيرانيين الذين يدرسون اللغة العربية وآدابها في الجامعات الإيرانية في وقت يزداد فيه اهتمام هذه الجامعات بتدريس اللغة العربية وآدابها.

وقد ضم كتاب سعاد الصباح ثماني قصائد حب للشاعرة ومقدمة بقلمها اعتبرت فيها القصائد "محاولة لهدم كل الحوائط الحجرية التي تفصل بين الأنثى وأنوثتها.. بين المرأة وبين حقها الطبيعي في أن تتنفس.. وتتكلم... وتعيش". وأضافت في مقدمتها "إن الحجر على صوت المرأة ووضعها تحت الحراسة جعل المجتمع العربي ينطق بصوت واحد.. هو صوت الرجل بكل خشونته، وملوحته، ونبرته المعدنية".

وجاء الكتاب بتمهيد للمترجم سمير أرشدي أشار فيه إلى أهمية شعر سعاد الصباح واهتمام الجامعات الإيرانية بدراسة اللغة العربية مقابل اهتمام الجامعات العربية بتدريس اللغة الفارسية، الأمر الذي استدعى طباعة الكتاب باللغتين ليكون مؤثلاً ومرجعاً لكل الباحثين.

ولا يفوتنا هنا أن نقول إن روايات نجيب محفوظ وجبران خليل جبران تعد الأكثر إقبالاً بين متكلمي الفارسية، وقد ترجم كتاب "النبي" لجبران إلى اللغة الفارسية عشر مرات، وصدرت بالفارسية أيضاً نسخة مترجمة لرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ. كما ترجمت أيضاً قصائد مختارة للفيتوري والبياتي.

ومن أهم الكتب التي صدرت في إيران مؤخراً كتاب عنوانه "من أنشودة المطر إلى مزامير الوردية الحمراء - رواد الشعر العربي المعاصر" (از سرود باران تا مزامير گل سرخ - پیشگامان شعر امروز عرب) تأليف وترجمة موسى أسوار، ويقع في حوالي ٧٢٠ صفحة، وقد نشرته دار نشر "انتشارات سخن" في عام ١٣٨١ ش = ٢٠٠٢ م وإذا نظرنا إلى عنوان الكتاب نجد أن أنشودة المطر هو عنوان قصيدة للشاعر العراقي بدر شاكر السياب (توفي ١٩٦٤ م)، أما مزامير الوردية الحمراء أو "مزامير" فهو عنوان قصيدة للشاعر الفلسطيني محمود درويش.

وقد كتب المؤلف مقدمة طويلة عن الشعر العربي المعاصر في حوالي مائة صفحة استعرض فيها مفهوم الشعر المعاصر وخصائصه وأهم مؤسسيه من أمثال: نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق ومن بعدهم عبد الوهاب البياتي ثم بلند الحيدري، ثم صلاح عبد الصبور في مصر، وتوفيق صايغ في فلسطين، ويوسف الخال وأدونيس وخليل حاوي في لبنان. واعتبر المؤلف أن السياب ونازك والبياتي هم طلائع ورواد تطور الشعر العربي المعاصر، ثم تحدث في مقدمته عن تأسيس جمعية باسم "حركة الشعر" أسسها في عام ١٩٥٧ جماعة من الشعراء.

المحدثين في لبنان وفي مقدمتهم يوسف الخال وأدونيس و خليل حاوي ونذير العظمة، ومن خلالها أعلنوا عن رأيهم بصراحة في الشعر وقاموا بنشر ذلك في مجلة الشعر التي أسسها يوسف الخال عام ١٩٥٧ م، وقد تعاون كثير من الشعراء العرب مع هذه المجلة وأمدوها بقصائدهم ومقالاتهم، ومن هؤلاء: نازك الملائكة والسياب والحيدري من العراق وفدوى طوقان وجبرا إبراهيم جبرا وسلمي الجيوسي من فلسطين، ونزار قباني وفؤاد رفقه من سوريا، ولحق بهم بعد ذلك شعراء من أمثال محمد الماغوط من سوريا وأنسي الحاج من لبنان.

ويستمر المؤلف في مقدمته الطويلة في الحديث عن التطور الذي لحق الشعر العربي المعاصر من ناحية الوزن، ويشير في هذا الصدد إلى جهود نازك الملائكة ثم أحمد عبد المعطى حجازي، ثم يشير إلى التطور من حيث الموضوعات أيضاً، وظهور شعر المقاومة بعد حرب الأيام الستة بين العرب وإسرائيل، والاستفادة من التجارب الشعرية عند شعراء العالم. ثم يتحدث عن التطور من حيث اللغة الشعرية ورأى الشعراء المحدثين في أنه لا توجد كلمات شعرية وكلمات غير شعرية بمفردها، بل إن الكلمة تكتسب شاعريتها من خلال استخدامها في الشعر.

وبعد أن تحدث في مقدمته عن الشعر الحر تناول بالبحث الشعر المنثور الذي ذاع عند بعض الشعراء وخاصة محمد الماغوط وتوفيق صايغ وأنسي الحاج، إلا أن هذا النوع من الشعر لم يجذب الكثيرين من الشعراء المعاصرين على حد قوله.

ويرجع المؤلف التطور اللغوي الذي حدث في الشعر المعاصر إلى اطلاع الشعراء المحدثين على وجهات نظر شعراء الغرب بالنسبة لهذا الموضوع وخاصة تى. إس. إليوت وريتزر وغيرهما، وتناول فكرة اقتراب لغة الشعر من اللغة العادية البسيطة، وضرب مثلاً على ذلك بشعر نزار قباني، كما تحدث عن تخلي الشعراء

عن بعض أنواع المفردات مثل الكلمات المهجورة التي لم يعد لها وجود إلا في المعاجم، والكلمات الضخمة الرنانة التي تستخدم في الخطابة، وغير ذلك. كما تحدث عن استفادتهم من أنواع أخرى من الكلمات ومنها الكلمات الرائجة والشائعة في الاستعمال كاستخدام كلمة "توم" مثلاً بدلاً من كلمة "رقاد"، وكذلك الكلمات المباشرة والجريئة التي تعبر عن الأشياء والأعمال والأفكار بشكل مباشر، والتي اعتبرها البعض غير صالحة للشعر قبل ذلك، فاستخدموا كلمات مثل "النعال" و"المعدة" و"البصاق" وغير ذلك. ومن الكلمات التي استخدموها أيضاً كلمات معربة مثل: "باص" و"قترينه".

كما تحدث الكاتب أيضاً عن بعض التطورات النحوية في الشعر المعاصر مثل حذف واو العطف بين الكلمات والجمل، ويرى أن هذا ربما كان بتأثير قراءة الشعر الإنجليزي.

وعندما يتحدث عن الشاعر المصري صلاح عبد الصبور يرى أن شعره مليء بمشاهد الحياة المختلفة، وكل مشهد من هذه المشاهد يعبر عن جانب خاص من حياة الناس في مدن مصر وقراها بل وفي منطقة الشرق الأوسط بأكملها.

ثم يضيف المؤلف إلى كل هذا خاصية أخرى للشعر المعاصر ألا وهي الاستفادة من الأساطير، وقد عمد بعض الشعراء إلى ذلك سواء كانت هذه الأساطير بابلية أو مصرية أو مسيحية أو إسلامية، إلا أن هذه الاستفادة تختلف من شاعر إلى شاعر، فقد استفاد منها بقدر كبير السياب، واستفاد منها بدرجة أقل محمود درويش. وفي مصر قبلها البعض ولم يقبلها البعض الآخر.

أما عن الخصائص الموضوعية للشعر المعاصر في رأيه فإنها تتلخص في أن هذا الشعر يتمحور حول الإنسان وأحواله وأوضاعه، كما أنه يعبر عن تجارب حقيقية، فلم يكن هدف الشعراء الوصول إلى منصب أو جاه، إلا أنهم كانوا يسعون وراء إيقاظ الشعوب وتحريضهم على التدخل من أجل تقرير مصيرهم،

ومن هنا قل شعر المناسبات في أشعارهم. كما تميز الشعر المعاصر أيضًا بالموضوعات السياسية وقد ألهمت كثير من الأحداث الشعراء المعاصرين.

أما الشعراء الذين ترجم لهم هذا المترجم قصائد من العربية إلى الفارسية فهم: بدر شاكر السياب (أربع قصائد)، نازك الملائكة (قصيدتان)، عبد الوهاب البياتي (سبع قصائد)، بلند الحيدري (خمس قصائد)، يوسف الخال (قصيدتان)، أدونيس (أربع قصائد)، خليل حاوي (أربع قصائد)، أنسي الحاج (ست قصائد)، توفيق صايغ (قصيدتان)، محمد الماغوط (خمس قصائد)، نزار قباني (عشر قصائد)، محمد الفيتوري (خمس قصائد)، صلاح عبد الصبور (أربع قصائد)، أحمد عبد المعطي حجازي (خمس قصائد)، أمل دنقل (أربع قصائد)، سعدي يوسف (اثنتا عشرة قصيدة)، محمود درويش (ست قصائد).

وأشير إلى القصائد التي ترجمها للشعراء المصريين ومنهم صلاح عبد الصبور الذي ترجم له: أحلام الفارس القديم (رؤياهاي شهسوار قديم)، والإبحار في الذاكرة (به دريا زدن در حافظه) ولَيْلِيَّه (شبانه)، وأصوات ليلية للمدينة المتألّمة (چهار صدای شبانگاہی از شهر دردمند). أما أحمد عبد المعطي حجازي فقد ترجم له قصائد: سَلَّةُ لَيْمُون (سبدي ليمو)، ومقتل صبي (مرگ پسر)، وتعليق على منظر طبيعي (تفسير يك منظره)، والعودة من المنفى (بازگشت از تبعيد)، ومصابيح الشوارع (چراغهاي خيابانها).

ويترجم لأمل دنقل في هذا الكتاب أربع قصائد هي: مَقْتَلُ الْقَمَر (بردار کردن ماه) والورقة الأخيرة الجنوبي (باز پسین برگ جنوبی) وزهور (گلها) والطيور (پرندها).

وفي مقالة بعنوان: "الترجمة الأدبية من العربية إلى الفارسية" لموسى بيدج وهي عبارة عن ورقة بحثية شارك بها كاتبها في مؤتمر التواصل الحضاري، الهند وإيران نموذجًا، والذي أقامته كلية الآداب تحدث كاتب المقالة عن الإنتاج الأدبي

المترجم من العربية إلى الفارسية خلال السنوات الأربعين الماضية، وحصره في ثلاثة مجالات أو أنواع:

١- الشعر العربي الحديث.

٢- الأدب القصصي العربي (قصة - رواية).

٣- الأدب المسرحي العربي.

وأضاف لهذه الأنواع الثلاثة بعد ذلك البحوث والدراسات النقدية المترجمة من الأدب العربي، ثم تحدث عن بعض الإشكاليات والعقبات التي تعوق مسيرة الترجمة وتمنعها من تأدية مسؤولياتها في مضمار من الجسور الثقافية لتعميق أواصر الصداقة والأخوة بين الشعبين العربي والإيراني.

يبدأ الكاتب مقالته بالحديث عن القصيدة الحديثة، ويذكر أن القارئ الإيراني تعرّف على الشعر العربي الحديث من خلال النقل والترجمة في نهاية الستينيات من القرن الماضي، فقد ظهرت آنذاك ترجمات للشعراء الجدد على مستوى الصحف والمجلات الإيرانية، ومن هؤلاء الذين تُرجمت بعض أشعارهم الحماسية البياتي والفيتوري ومحمود درويش.

وفي السبعينيات تقوم الثورة الإسلامية في إيران، وتترجم الأشعار التي تعبر عن غضب الشعراء العرب لما جرى في بلدانهم، ومن الأشعار التي تُرجمت قصائد لمحمود درويش ونزار قباني والبياتي.

وبعد انتصار الثورة واهتمام قادتها باللغة العربية ظهرت مجموعة من المترجمين الذين نقلوا كثيرًا من أشعار المقاومة العربية إلى اللغة الفارسية وخاصة شعراء المقاومة الفلسطينية من أمثال: سميح القاسم ومعين بسيسو، وترجموا لشعراء من لبنان من أمثال محمد علي شمس الدين وشعراء عراقيين مهجرين من أمثال مظفر النواب وأحمد مطر.

وفي العقد الأخير من القرن المنصرم اهتم الإيرانيون بأنواع أخرى من القصائد فظهرت ترجمات تحكي عن الضائقة الإنسانية وعن الحب والفوارق الاجتماعية وغير ذلك، فأصبحت قصائد نزار قباني تنصدر قائمة الشعر العربي الحديث بالفارسية. فصدر له في غضون سنوات قليلة أربعة عشر كتاباً تحتوي عشرة منها على مختارات شعرية والبقية تختص بكتابات النثرية.

وتحتل الشاعرة الكويتية سعاد الصباح المرتبة الثانية في القائمة فقد أحصى لها عشرة دواوين شعرية مترجمة إلى الفارسية من قبل ثلاثة مترجمين، وبالطبع فإن بعض هذه الدواوين تكررت ترجمتها لأن الشاعرة لم تطبع عشرة كتب من أشعارها أصلاً.

وفي المرتبة الثالثة تأتي الشاعرة السورية غادة السمان بخمسة كتب، ويأتي أدونيس بأربعة كتب في المرتبة الرابعة، وتأتي حصص الشعراء الآخرين والتي تصل إلى سبعين إصداراً شعرياً.

ومن ملاحظات كاتب هذه المقالة على الشعر المترجم ما يلي:

أ- أنه لا يوجد عمل مؤسساتي متكامل يتكفل بهذه المهمة ويتفادى الأخطاء الشائعة من جهة، ويكرس مساعي المترجمين في الطريق الأصوب من جهة أخرى، وعلى هذا الأساس تصدر الترجمات الشعرية على النحو التالي:

(١) يأتي الاختيار من قبل المترجم نفسه ولأسباب شخصية.

(٢) يأتي الاختيار من قبل دار النشر والتي تفكر في الغالب في الكسب المادي من وراء المشروع.

وعلى هذه الوتيرة لا تأخذ الترجمة الأدبية منحها الصحيح أحياناً؛ فمثلاً يصدر لشاعر عدة ترجمات ولا يصدر لشاعر مهم آخر أي منها. وبالتالي لا تكتمل الصورة الشعرية العربية لدى القارئ الإيراني.

ب- لم يبد الإيرانيون اهتماماً بالقصة العربية كما فعلوا بالنسبة للشعر، وكل ما ترجم في هذا الباب لا يتعدى مائة كتاب، وقد ركز المترجمون على أعمال أربعة أشخاص بالتحديد هم: جورجي زيدان وغسان كنفاني وجبران خليل جبران ونجيب محفوظ.

ونجد أن أعمال نجيب محفوظ لم تترجم إلى الفارسية قبل انتصار الثورة ما عدا رواية واحدة هي "اللس والكلاب". إلا أنه بعد فوز هذا الكاتب الكبير بجائزة نوبل للأدب، انتبعت دور النشر إلى أعماله، فترجم منها اثنا عشر كتاباً توزعت بين الروايات والمجاميع القصصية. أضف إلى هذا: "يوميات نائب في الأرياف" لتوفيق الحكيم، و"موسم الهجرة إلى الشمال"، و"عرس الزين" للطيب الصالح، و"أقدام حافية فوق البحر" لإحسان عبد القدوس، و"أرض النفاق" ليوسف السباعي، و"يوميات مدينة حزينة" لليلى محمد صالح.

وكاتب المقالة يرجع السبب وراء عدم ترجمة الأدب القصصي العربي إلى احتوائه على عبارات باللغة الدارجة، ويصعب على المترجمين الإيرانيين ترجمتها لأنهم تعلموا الفصحى فقط.

ج- أما بالنسبة للأدب المسرحي، فقد ترجم من الأدب المسرحي العربي القليل ومن ذلك: "أصحاب الكهف"، و"سليمان والملكة سبأ"، و"شهر زاد" لتوفيق الحكيم، و"مأساة الحلاج" لصلاح عبد الصبور، و"المدينة الفاضلة" لحسين إسماعيل مكي، و"الحسين" لوليد فاضل.

د- هناك أيضاً الدراسات النقدية التي اهتم الإيرانيون بترجمتها إلى الفارسية، نذكر من ذلك ترجمتهم لكتاب "الأدب الحديث في فلسطين" (١٨٦٠ - ١٩٦٠) لكامل السوافيري، وكتاب "مقدمة الشعر العربي" لأدونيس، و"النقد العربي" لشوقي ضيف، و"مصادر مسرح توفيق الحكيم" لمحمد عثمان، و"تاريخ الأدب العربي" لحنا الفاخوري، و"الأدب المقارن" لطفه ندا، و"الصورة الشعرية عند

الجرجاني^١ لكمال أبو ديب، و"فلسطين في الشعر العربي الحديث" لخالد سليمان، و"التراث في الشعر العربي الحديث" لأحمد عرفات الضاوي، و"الرمزية في أدب نجيب محفوظ" لفاطمة الزهراء محمد سعيد، و"النقد الأدبي الحديث" لعبد الفتاح محمد أحمد، و"اتجاهات الشعر العربي الحديث" لإحسان عباس، و"الصوفية والسرالية" لأدونيس.

هـ- ومن الأعمال النثرية التي قام المترجمون الإيرانيون بترجمتها نذكر:

"يوميات الحزن العادي" لمحمود درويش، و"الأيام" لطفه حسين، و"جمهورية في الأتوبيس" لنزار قباني، و"الطفولة، الشعر، المنفى" في حوار مع أدونيس، و"قصتي مع الشعر" لنزار قباني، و"المرأة والقصيدة والثورة" لنزار أيضا.

و- ومما يلاحظ على بعض الترجمات الفارسية أنها تترجم عبر لغة وسيطة كالإنجليزية أو الفرنسية، كما هو الحال في ترجمة بعض أشعار أدونيس ودرويش وقباني ومعين بسيسو وسعاد الصباح، وهي ظاهرة غير صحيحة وتؤدي أحيانا إلى الابتعاد عن المعنى الأصلي للنص.

ز- كما يلاحظ أيضا أن بعض الكتب تترجم عدة مرات تحت عناوين مختلفة كما هو الحال بالنسبة لرسائل جبران إلى مي زيادة التي طبعت عدة مرات بعناوين متعددة على النحو التالي:

(١) رسائل حب.

(٢) الشعلة الزرقاء.

(٣) رسائل محفوظة.

(٤) رسائل حب أخيرة.

(٥) رؤيا في الضباب.

وهذا الأمر يضلل القارئ والمهتم.

ح- والحقيقة أن حصة الأدب العربي لا تشكل أكثر من اثنين في المائة من نسبة ترجمة الآداب العالمية إلى الفارسية، ورغم هذا الفقر فقد تجاوز عدد الكتب الصادرة مائتي الكتاب.

وهكذا نرى اهتمام الإيرانيين بالإنتاج الفكري للعرب جميعاً، واهتمامهم على وجه الخصوص بما ينتجه المصريون، فالعلاقة بين الشعبين الإيراني والعربي ستظل قائمة ما بقي الإيرانيون يدينون بدين الإسلام ويهتمون بلغة القرآن. وسيظل الإيرانيون ينقلون إلى لغتهم الفارسية كل ما يرونه مفيداً وناقعاً من الفكر العربي، وسيظل العرب والمصريون بصفة خاصة ينقلون من الفارسية إلى العربية كل ما يرونه جديراً بالترجمة سواء من التراث القديم أو الإنتاج الفكري الحديث للناطقين باللغة الفارسية. وهذا الدور تقوم به طائفة ممن تعلموا اللغة العربية وأجادوها في إيران، وطائفة ممن تعلموا اللغة الفارسية وآدابها على مستوى العالم العربي، بل لا أكون مبالغاً إذا قلت على مستوى كثير من دول العالم أجمع. وهذا هو إنتاجهم في النقل من الفارسية إلى العربية شاهد على ذلك، حيث تمتلئ مكتبات الجامعات المصرية بالعديد من البحوث والترجمات الخاصة بهذه الدراسات، كما تنتشر في مكتبات بيع الكتب في طول البلاد وعرضها أعداد وفيرة من إنتاج المتخصصين في هذا المجال، سواء كانت مؤلفة أو مترجمة عن الفارسية. ويسهم المركز القومي للترجمة والهيئة العامة للكتاب ودور النشر الخاصة في طباعة مثل هذه الكتب، وتشجع على تداولها لأنها تضم تراثاً فكرياً إسلامياً نحن في حاجة للاطلاع عليه حتى نتمسك بهويتنا الإسلامية ونضيف إلى فكرنا ما هو جديد وصالح.

وقد حظى الشعر كما لاحظنا بالنصيب الأوفر من هذا الاهتمام، والشعر بطبيعته محبوب للنفس يعرض الأفكار في شكل مختصر وموجز، تكتفه الصور الجميلة، والأخيلة البديعة، والكلمات المنقاة بدقة، وتتبعث منه الموسيقى، فتقبل عليه النفس بشغف وحب أكثر من النثر الخالص.

كما أن الإيرانيين وجدوا في بعض هذه الأشعار ما يتلاءم وفكرهم المعاصر، خاصة فيما يتعلق بشعر المقاومة، والوقوف أمام كل غاصب محتل، والتصدى لكل جبار ظالم، ومن هنا اهتموا بترجمة أشعار محمود درويش وغيره من الشعراء الفلسطينيين على وجه الخصوص.

أضف إلى هذا أن الإيرانيين من الشعوب المحبة للشعر بشكل عام، وهم يحفظون من أشعارهم الفارسية الكثير والكثير، والإيراني إما أن يكون شاعرًا أو قارئًا للشعر ومحبًا له، ومقبلًا عليه.

المراجع

١- از سرود باران تا مزامیر گل سرخ - پیشگامان شعر امروز عرب - موسى أسوار - طهران ١٣٨١ ش.

٢- تاريخ أدبيات در ايران - دکتر ذبيح الله صفا - جلد اول - طهران ١٣٣٨

٣- الترجمة الأدبية من العربية إلى الفارسية - موسى بيدج - مقالة منشورة في مجلة "شيراز" العدد التاسع - ربيع ٢٠٠٨ طهران.

٤- نقد وترجمة نزار قباني في ايران - د. ندى حسون

FRL.STARTIMES2.COM

٥- الفارسية تحتضن قصائد سعاد الصباح - عدنان أبو زيد

WWW.INCIRAQ.COM

٦- أدباء إيرانيون: درويش كان لغة وعشقا - فاطمة الصمادي - طهران

WWW.ALJAZEERA.NET

٧- نقش ایرانیان در نهضت ترجمه وجنبش علمي مسلمانان - كريم شاکر

WWW.FARSNEWS.COM

الملقبون بلقب "كاتب السلطان"

تحدثت الكتب الفارسية القديمة عن الكتابة والكاتب وأولت هذه المهنة عناية بالغة، ومن أقدم الكتب التي تناولت هذا الموضوع كتاب "جهار مقاله" أو المقالات الأربع المؤلف عام ٥٥٠ هـ لمؤلفه النظامي العروضي السمرقندي، حيث قسم المؤلف كتابه إلى أربع مقالات، تحدث فيها عن الكاتب والشاعر والمنجم والطبيب، وذكر أن الملك العاقل لا مناص له من هؤلاء الأشخاص الأربعة. وهو في مقالته الأولى وعنوانها "في ماهية الكتابة وصفة الكاتب الكامل وما يتعلق بهذا" يتحدث عن الكتابة كصناعة لها شروط محددة، وعن الكاتب والصفات التي يجب توافرها فيه، كما يتحدث عن كيفية الكتابة وثقافة الكاتب وما يجب عليه من تحصيل للعلوم والفنون المختلفة. ويذكر بعد المقدمة حكايات تؤيد نظريته بالنسبة للكتابة والكاتب.

ويتردد مصطلح الكاتب كثيرًا في كتب الأدب والتاريخ الفارسي، وتشيع حكايات حول دوره في بلاط الحاكم ومكانته عنده، وهناك مصطلحات تدخل في تركيبها هذه الكلمة مثل "كاتب درج" (كاتب الدرج) ويطلق هذا المصطلح على الكاتب الذي يقتصر عمله على كتابة الأحكام على ورق يسمونه بالدرج. وهناك أيضًا مصطلح "كاتب دست" (كاتب الدست) أو (موقع الدست)، ويطلق هذا المصطلح على الكاتب الذي يجلس أثناء عرض المظالم أو الشكاوي على السلطان أو الملك ويسجل التوقيعات والأوامر الملكية في ذيل العرائض المقدمة، ويقال إن هذا المصطلح كان يطلق على صاحب ديوان الإنشاء في الدولة الفاطمية في مصر، وقد شاع أيضًا مصطلح "كاتب سر" (كاتب السر) ليكنى به عن الكاتب.

وتعني كلمة "كاتبي" في اللغة الفارسية نوعاً من الملابس ذات الأكمام القصيرة، كما تطلق أيضاً على فن الكتابة بشكل عام. وهناك كثير من الشعراء والأدباء في التركية والفارسية لقبوا بهذا اللقب مثل "كاتبي الأنقروي" و"كاتبي الترشيزي النيشابوري" (توفي بين عامي ٨٣٨ و ٨٥٠ هـ = ١٤٣٤ و ١٤٤٦م) و"كاتبي الشيرازي" و"كاتبي القزويني" (توفي ٦٧٥ هـ = ١٢٧٦م) وغيرهم.

أما مصطلح "كاتب السلطان" فقد كان يطلق على ما يبدو وبشكل خاص على الخطاطين الذين كانوا يقومون بمهمة كتابة اللوحات الفنية والمخطوطات داخل بلاط السلاطين، وقد حظى بهذا اللقب العديد من أهل هذه الحرفة؛ نظراً لإجانتهم فن الخط بأنواعه المختلفة، أو لتخصصهم في نوع معين من أنواع الخطوط.

ومن أهم من لقبوا بهذا اللقب "نظام الدين سلطان علي المشهدي"، وهو الملقب أيضاً بـ "قبلة الكتاب" و"زبدة الكتاب" و"سلطان الخطاطين"، وكاتب السلطان، وقد ولد في مدينة مشهد عام ٨٤١ هـ (١٤٣٧م)، وتعلم هناك، وفي عام ٨٦٥ هـ (١٤٦٠م) دعي من قبل السلطان أبي سعيد الغوركاني للإقامة في هرات، وظل يعمل بالكتابة هناك حتى بعد موته في بلاط السلطان حسين ميرزا بابقرا، وكان ملازماً وكاتباً لمدة أربعين سنة لهذا السلطان، ثم عاد إلى مشهد بعد موت الأخير وظل بها إلى أن توفي عام ٩٢٦ هـ (١٥١٩م) وهو في سن الخامسة والثمانين من عمره، ودفن هناك بجوار ضريح الإمام الرضا. وكان سلطان علي تلميذاً لـ "أظهر" في خط النستعليق، ومن أشهر تلاميذه "سلطان محمد نور" و"سلطان محمد خندان" و"سلطان محمد أبريشمي" و"علاء الدين محمد" و"زين الدين محمد" و"محمد قاسم".

ويشتهر سلطان علي بأنه كان كاتباً وشاعراً، ومن أعماله الشعرية بالإضافة إلى قطع متفرقة من الشعر مثنوية في قواعد وتعليم الخط وعنوانها "صراط السطور" أو "صراط الخط".

وقد تحدث كثيرون عن سلطان علي وجعلوا منزلته في حسن الخط تصل إلى حد الإعجاز، ومن المسلم به حقاً أن خطه كان في غاية الدقة والاستقامة، إلا أن بعض تلاميذه قد تفوقوا عليه بعد ذلك. ومن أعماله في الخط قطع ومرقعات كثيرة موجودة في كتب متعددة في المكتبات، ومن ذلك ما كتبه من خطوط داخل مثنويته المعروفة بـ "صراط السطور".

نذكر أيضاً ممن كانوا يحملون هذا اللقب "ميرزا محمد حسين" الملقب بـ "كاتب السلطان" وهو ابن الحاج محمد علي تاجر الشيرازي. وقد حصل علوم عصره في شیراز وقدم إلى طهران بعد ذلك وصار من خطاطي بلاط ناصر الدين شاه (١٨٤٧ - ١٨٩٦) وواحداً من أفضل كتّاب خط نستعلیق، وأصبح في مصاف أحسن أساتذة الخط في عصره. وقد قام بكتابة نسخة من دفاتر مثنوى جلال الدين الرومي (توفي ٦٧٢ هـ = ١٢٧٣م) الستة لناصر الدين شاه، وتعتبر هذه النسخة من أنفس ما كتب بخط نستعلیق. وقد ظل يعمل في كتابة الخط إلى عصر جلوس مظفر الدين شاه على العرش (١٨٩٦ - ١٩٠٧م)، وترى هذه العبارة في رسالة كتبها بأمر مظفر الدين شاه وهي: "كاتب الحضرة السلطانية، ومستوفي الديوان الأعلى". وترى أعماله حتى تاريخ ١٣١٦ هـ (١٨٩٨م) ولا يعرف إلى أي تاريخ ظل حياً، وقد توفي في طهران. ومن أهم أعماله في الخط تلك الأعمال القيمة الموجودة في مكتبة السلطنة بإيران وله أيضاً مثنوية في الخط تعد من أنفس أعمال خط نستعلیق في إيران.

أما عن نستعلیق؛ فقد اشتهر هذا النوع من الخط في القرن العاشر الهجري، ويجمع هذا الخط بين خط النسخ والتعلیق كما يفهم من اسمه، وكان في البداية عبارة عن خط النسخ مع تصغيره وكتابة الحروف بشكل أقصر. وفي القرنين التاسع والعاشر تم إصلاح خط نستعلیق، وأول من أجاد كتابته هو "مير علي التبريزي" الذي كان معاصراً للتيموريين، ومن بعده "مير علي الهروي"

و"ملا جعفر التبريزي" اللذان عاشا في عصر بایسنقر والسلطان حسين على بايقرا (القرن العاشر). وقد قاما بعمل إصلاحات وتحسينات في هذا النوع من الخطوط. أما آخر من أجادوا كتابته فهو "مير عماد القزويني" ومن بعده "ملا علي رضا التبريزي" أمين مكتبة الشاه عباس المعروف باسم علي رضا، وكان يجيد كتابة الخطين الثلث والنستعليق. وكذلك ميرزا فتح علي الشيرازي المتخلص بحجاب، وميرزا غلام رضا كلهر المعاصران لمحمد شاه وناصر الدين شاه، وأخيراً "عماد الكتاب" الذي توفي مؤخراً منذ بضع سنوات.

هناك أيضاً "مير علي الهروي المشهدي" الذي تعلم في هرات ثم التحق ببلاط السلطان حسين ميرزا بايقرا، وهناك حصل على لقب "سلطاني" و"كاتب السلطاني". وكان يعيش في هرات حتى عام ٩١١ هـ (١٥٠٥م) عندما توفي السلطان حسين ميرزا، وتقل بعد ذلك بين هرات ومشهد حتى عام ٩١٩ هـ (١٥١٣م) عندما فتح الشاه إسماعيل الأول الصفوي هرات، إلى أن أغار عبيد خان الأزبكي أمير بخارا عام ٩٣٥ (١٥٢٨م) على خراسان وفتح هرات، واضطر بعد فترة قصيرة إلى الهرب، وكانت جماعة من العظماء والفنانين ومنهم "مير علي" قد فروا إلى بخارى، وتوفي هناك بعد ستة عشر عاماً ودفن في فتح آباد ببخارى. وقد وُصف "مير علي" بحسن الكلام والأفعال ومكارم الأخلاق ولطف الطبع وحسن المنظر. وكان ينظم الشعر أيضاً وبرع في نظم المعميات وكان كاتباً ماهراً، ومن أعماله النثرية رسالة باسم "مداد الخطوط" في قواعد الخط وتجويده. ومن تلاميذه المعروفين "خواجه محمود شهابي سياوشاني" و"سيد أحمد المشهدي" و"مالك الديلمي" و"محمد حسين الكشميري" وغيرهم.

ويعتبر "مير علي الهروي" من أمهر خطاطي النستعليق منذ بداية هذا النوع من الخطوط حتى عصره، وقد ظل الأمر على هذا الحال إلى أن ظهر بعد ذلك "مير عماد". ومن أعماله في الخطوط بعض القطع والمرقعات والرسائل والكتب،

وهي موجودة في المكتبات العامة والمجموعات الخاصة، وهي مؤرخة بين عامي ٩٠٧ و ٩٥١ هـ (١٥٠١ و ١٥٤٤م)؛ ومن ذلك نسخة من كتاب "هفت اورنگ" للشاعر الجامي (توفي ٨٩٨ هـ = ١٤٩٢م) ومثنوية "جام جم" لأوحدی (توفي ٧٣٨ هـ = ١٣٣٧م) وهما من أفضل ما نسخه بقلمه، هذا بالإضافة إلى الكتب والمرفعات والقطع المتعددة الموجودة في المكتبة الملكية بطهران.

ويقول "دهخدا" في موسوعته أنه احتل المرتبة الثالثة في خط نستعلیق بعد "میر علي التبریزی" (توفي حوالي ٨٥٠ هـ = ١٤٤٦م) مبتكرًا هذا النوع من الخط وقبلة الكتاب نظام الدین سلطان علي المشهدي. ويذكر أيضًا أنه كان من أهل هرات ومن السادات الحسينيين هناك، ونظرًا لطول مقامه في مشهد فقد لقب أيضًا بلقب "المشهدی" واشتهر به. وكان يوقع بعض أعماله بعبارة: "خادم آل علي، میر علي الحسيني"، وأحيانًا ما كان يوقع باسم: "علي الحسيني الهروي" أو "كتبه العبد المذنب علي الكاتب السلطاني غفر ذنوبه ببلدة هراة". ويستفاد مما كتبه أنه كان يعيش حتى عام ٩٢٧ (١٥٢٠م) في هرات، وظل يلقب بلقب "كاتب السلطان".

ويبدو أن الذي منحه هذا اللقب هو السلطان حسين ميرزا بايقرا، ذلك لأننا لا نعرف أحدًا في منطقة خراسان وشرق إيران كان يلقب بلقب السلطان آنذاك.

ومن أواخر النسخ التي كتبها "میر علي" رسالة صغيرة بها مائة نصيحة للقمان وهي خاصة بمكتبة قصر "گلستان" بطهران وقد وقعها بعبارة: "كتبه العبد المذنب میر علي غفر الله ذنوبه ربيع الأول سنة ٩٥٠"، ويستفاد من هذا أن "میر علي" كان حيًا حتى أوائل عام ٩٥٠ (١٥٤٣م)، وقد اختلف على تاريخ وفاته ولكن يبدو أن وفاته حدثت بين عامي ٩٥٧ و ٩٦٦ (١٥٥٠ و ١٥٥٨م).

ونذكر من أشعاره الأبيات التالية التي يقول فيها:

- إذا لم يكن قلبي قد أصبح تنورًا لنار العشق؛

- فلماذا انهمرت السيول من عيني بشكل متتال؟
- وإذا لم تكن عيني سحابة ووجهك كالوردة؛
- فلماذا يضحك دائماً من بكائي؟
- وإذا لم يكن الله قد فطرك لتكون داء ودواء في نفس الوقت؛
- فلماذا تكون عيناك مسببة للداء وعلاجاً له؟
- وإذا لم يكن كلامك دليلاً على وجود فمك؛
- فلماذا ينبغي اختفاء فمك عند عدم الكلام؟
- وإذا لم يكن فمك السكري وعاء للغالية والطيب؛
- فلماذا تظهر الغالية والطيب من حوله؟
- وإذا لم يكن حزامك دليلاً على وجود خصرك؛
- فلماذا لا يظهر لك خصر بدون حزام؟
- ويقول أيضاً:
- يا من تنفق نقد الحياة في وادي الخط؛
- استمع إلى هذه المسألة واجلس مثلي فارغ البال.
- إذا لم تجتمع خمسة أشياء معاً في المرء؛
- فإنه من المستحيل عقلاً أن يصبح خطاطاً.
- ألا وهي: دقة الطبع، والوقوف على الخط، وقوة اليد،
- وتحمل المشقة، وتوافر أسباب الكتابة الجيدة.
- وإذا حدث أي قصور أو نقص في واحد من هذه الخمسة؛
- فإن ذلك لن يفيد ولو سعت واجتهدت مائة عام.

ومن الممكن أن تحمل الأبيات الأولى على وجهين، فيمكن فهمها وخاصة في البداية على أنها نوع من الغزل في المعشوقة أو الحبيبة، حيث يناجيهما العاشق ويعبر عن آلامه وما يعانيه من نار العشق ودموع الألم وغير ذلك، ويشبهها بأنها الوردة التي ترويها الأمطار أو دموع عينيه. ثم يصف هذه المعشوقة بأنها هي الداء وهي الدواء في نفس الوقت، ويتحدث عن ملامحها من صغر فمها ودقة خصرها.

أما التفسير الثاني أو الوجه الثاني لهذه الأبيات، فمن الممكن أن أبياتها تدور جميعها حول الخط والكتابة، وأن الحديث هنا يدور عن القلم وما يعتمل بداخله وتدفق الحبر منه والكتابة به بما يضر أو ينفع وبما يؤلم أو يشفي، ويتحدث الشاعر عن صغر فم القلم ودقة خصره أو وسطه.

أما الأبيات الثانية فإنها تشير صراحة إلى الشروط الواجب توافرها في الخطاط الماهر، وإذا لم تتوافر هذه الشروط فإن المرء لا يستطيع بدونها أن يكون خطاطاً ماهراً، حتى لو بذل كل الجهد وتحمل كل المشاق، فإن مساعيه سوف تذهب أدراج الرياح.

وقد توفي "مير علي" في بخارى، وتقع مقبرته في "فتح آباد" بجوار مقبرة "سيف الدين البخارزي" الشاعر والمتصوف المتوفي عام ٦٢٩ هـ (١٢٣١م).

هذا بالإضافة إلى "مير محمد شريف" المتوفي عام ١٠٥٤ هـ (١٦٤٤م) والملقب أيضاً بكاتب السلطان، و"ميرزا علي أكبر النقرشي" وهو من خطاطي بلاط فتحعليشاه والمتوفي عام ١٢٤٥ هـ (١٨٢٩م)، والحاصل أيضاً على نفس اللقب.

ولا يعني هذا بطبيعة الحال أن هؤلاء الخدنانين الذين حازوا هذا اللقب هم فقط الذين نالوا الشهرة في هذا المجال، فالمعروف أن هناك عدداً كبيراً من أصحاب هذه الحرفة قد اشتهروا بجودة الخط، ونذكر من هؤلاء "جعفر

التبريزي البايسنقري"، وهو أحد أساتذة خط النستعليق، وكان يعيش في القرن التاسع الهجري وتوفي عام ٨٦٠ هـ (١٤٥٥م)، ومن أهم أعماله الخطية في النستعليق الشاهنامة المعروفة "بشاهنامة بايسنقر"، وهي مكتوبة بشكل جميل ومزينة بالصور ومذهبة.

كذلك نذكر مير علي التبريزي (توفي حوالي ٨٥٠ هـ = ١٤٤٦م) وهو أيضاً من مشاهير الخطاطين والأدباء في عصر الأمير تيمو الغوركاني، وكان باظماً للشعر حافظاً للقرآن الكريم، ويجيد كتابة أنواع الخطوط كلها، إلا أنه اشتهر بكتابة خط النستعليق بصفة خاصة، ويقال إنه هو مخترعه، ورغم ما يقال من أن ظهور هذا النوع كان تدريجياً فإن "مير علي التبريزي" كان أول من كتب به بشكل بديع ومنظم، وترى أعماله في المجموعات المختلفة ولكنها نادرة.

ويذكر دهخدا نقلاً عن تذكرة مرآة الخيال تحت مادة خط أن أنواع الخطوط الفارسية هي: الثلث والرقاع والنسخ والتوقيع والمحقق والريحان، وقيل إن الخط السابع هو التعليق الذي خرج من الرقاع والتوقيع. وكان من المتقدمين من يكتب هذه الخطوط بشكل جيد ومن هؤلاء "خواجه تاج سلمان" وأن "مير علي التبريزي" استتبطن النوع الثامن وهو النستعليق من النسخ والتعليق على عهد الأمير تيمور، وللخط الفارسي فعلاً أقلام من جملتها: الإجازة، والتعليق، والتوقيع، والثلث، والجلي، والجلي الديواني، والديواني، والرقاع، والريحاني، والسنبلي، والسيقت، والشجري، والشكسته، والشكسته نستعليق، وغير ذلك.

أما عن خط التعليق فهو يختص بإيران وما جاورها من البلاد كأفغانستان والهند، وهو خط جميل بهي؛ ومن لا يتقنه من خطاطي الفرس لا يعد خطاطاً عندهم. وتمتاز حروفه بدقتها وامتدادها ويذكر أن أقدم عمل عثر عليه بالخط الفارسي الذي سمي التعليق كان مؤرخاً سنة ٤٠١ هـ (١٠١٠م)، ثم وجد كتاب يليه في القدم في نيسابور بخط البيهقي يعود إلى سنة ٤٣٠ هـ (١٠٣٨م).

ومن الأعمال الموجودة في مكتبات مصر ومتاحفها لهؤلاء النابغين في فن الخط نذكر نسخة بوستان سعدي (توفي ٦٩١ هـ = ١٢٩١م) المحفوظة بدار الكتب المصرية والتي تعد من أبرز الأعمال في الخط والتذهيب والتصوير الإيراني خلال العصر التيموري، وقد كتبت باسم السلطان حسين بايقرا الكوركاني ٨٧٣ = ٩١٢ هـ. وقام بنسخها سلطان علي الكاتب في أواخر شهر رجب سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٧م).

ومن أعمال مير علي الهروي الموجودة في مصر كتب ومرفعات وقطع، منها نسخة من مثنوية "صفات العاشقين" لهلالي (توفي ٩٣٥ هـ = ١٥٢٨م) موجودة بدار الكتب المصرية مكتوبة في عام ٩٢٩ هـ (١٥٢٢م) وبخط التعليق.

وقد سجل للكاتب اسمه وتاريخ الكتابة في نهاية الكتاب بعد بيتين من الشعر هما:

- إنني أوصي الخلق في هذه الدنيا،

من الكرماء وذوي الشهامة الظاهرين والمستترين

- بأن كل من يقرأ هذه المجموعة،

يدعو لي إذا تمكن من ذلك.

كتبه العبد المذنب علي الكاتب سنة تسع وعشرين وتسعمائة".

ويعتبر نور الدين هلالي الاسترابادي المعروف بالجغتائي من شعراء الغزل المشهورين في القرن العاشر الهجري، وكان يعمل في بلاط حسين بايقرا وله ديوان ومثنويتان هما "شاه ودرويش" (الملك والدرويش) و"صفات العاشقين".

ومن أعمال مير علي الهروي أيضا نسخة من بوستان سعدي موجودة في دار الكتب المصرية، وكذلك نسخة من الأربعين حديثا للجامي (توفي ٨٩٨ هـ = ١٤٩٢م) مكتوبة بخط النستعليق ومحفوظة في متحف المنيل بالقاهرة.

ومما سبق يتضح لنا أن الإيرانيين قديماً كانوا يهتمون اهتماماً بالغاً بكل أنواع الفنون ومنها الخط بأنواعه المختلفة، كما كانوا يكرمون المبدعين في هذا المجال وينزلونهم في أعلى المنازل والدرجات، ويحرصون على منحهم الألقاب التي تشجعهم على المضي قدماً في فنهم وأعمالهم الخالدة والتي ما زالت باقية حتى يومنا هذا، وينظر إليها على أنها إبداعات وابتكارات خلدت أسماء مبدعيها. ولم يكن هذا قاصراً على الخط فقط، بل إننا نجد ألقاباً أخرى تهدي من قبل الحكام والسلاطين لفئات أخرى كالشعراء مثلاً حيث كان بعضهم ينال لقب "ملك الشعراء" في بلاط السلطان، فيكون هو زعيم الشعراء وقائدهم، وهو الذي تعرض عليه قصائد الشعراء الآخرين قبل تقديمها إلى الأمير أو السلطان. كل هذا وغيره من وسائل التشجيع المادي والمعنوي أدى إلى تقدم كثير من الفنون التي اشتهرت بها إيران.

المراجع

- ١- چهار مقاله (المقالات الأربع) - النظامي العروضي السمرقندي - ترجمة عبد الوهاب عزام ويحيى الخشاب - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٤٩م.
- ٢- لغت نامه دهخدا.
- ٣- فرهنگ فارسی - دكتور محمد معين ج ٥، ٦ - طهران ١٩٩٢.
- ٤- کارنامه بزرگان ایران - نشریه إدارة کل انتشارات و رادیو - طهران - ١٣٤٠ ش.
- ٥- الخط العربي - جنوره و تطوره - إبراهيم ضمرة - الأردن - الزرقاء ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م.

إمارة الشعربين العرب والإيرانيين

احتل الشعر مكانة عظيمة في الأدبين العربي والفارسي منذ أقدم العصور حتى قبل ظهور الإسلام في الجزيرة العربية وانتشاره بعد ذلك في مناطق أخرى كثيرة من العالم ومنها بلاد فارس، وما زالت هذه المكانة قائمة حتى يومنا هذا في كل من البلدان العربية وإيران، حيث تهتم الشعوب والمؤسسات الثقافية والتعليمية بهذا الفن الراقى المتميز، وتوقر الموهوبين في هذا المجال وتشجعهم على تقديم أفضل ما عندهم وتقوم بنشره ودراسته ونقده. ومن هنا نشأت الحاجة في بعض الأوقات إلى تنصيب أحد الشعراء ليكون أميراً للشعراء أو ملكاً للشعراء تكون وظيفته الأولى هي استعراض ما يقدمه الشعراء والنظر فيه وإبداء الرأى حول مدى صلاحيته، وتحديد الغث من الثمين قبل عرضه بصورة نهائية على الحاكم أو السلطان، أو قبل إذاعته بين الناس.

وإذا تحدثنا عن الإمارة في الشعر أو إمارة الشعر في الأدب العربي نجد أن هذا التعبير قد وصل إلينا من منتصف العصر العباسي، فقد قدم إلى بغداد أبو عبادة البحتري وكان بها أبو تمام بما له من شهرة تملأ الدنيا، وبما له من أشعار تسيطر على المحافل الأدبية، وكان الشعراء يقصدونه كما كانوا يقصدون النابغة الذبياني في الجاهلية لعرض شعرهم عليه، ومن ثم قصده البحتري لسمع رأيه في شعره. وعندما اطمأن أبو تمام إلى كفاءة البحتري قال له: أنت والله يا بني أمير الشعراء غداً بعدي. وبذلك يكون أبو تمام هو أول من تحدث عن إمارة الشعر في الأدب العربي، ومن الواضح أنه كان يقصد بها عظم شأن الشاعر وقدرته وبعد صيته، ولم يكن يقصد بها المعنى الذي يرتسم في أذهاننا اليوم كلما ذكرنا "إمارة الشعر".

والمعروف أن هناك نوعاً من إمارة الشعر سبقت أبا تمام بما يزيد على مائتي عام، ونعني بها ما كان يقوم به النابغة الذبياني من قضاء بين الشعراء في سوق عكاظ ومن حكم على ما يعرضونه عليه من أشعار، فقد كانت تنصب له خيمة حمراء في سوق عكاظ، ويأتي إليه الشعراء من كل حذب وصوب فينشدون أشعارهم ويستمعون إلى رأيه فيها. ولا شك أن موافقة الشعراء على عرض أشعارهم على النابغة يحمل معنى تسليمهم بإمارته عليهم في الشعر وقدرته الفائقة على تمييز ألوان الشعر وتفضيل شاعر على آخر.

وما إن نصل إلى العصر الحديث إلا ونفاجأ بحدث نادر هو إمارة أحمد شوقي الشاعر المصري، ذلك الشاعر الذي احتل مكانة مرموقة؛ فلما أعاد طبع ديوانه "الشوقيات" في سنة ١٩٢٧ أقيم له حفل تكريم عظيم اشتركت فيه الحكومة المصرية والبلاد العربية؛ إذ قدمت وفود مختلفة تمجد شاعر مصر وتشيد بعقريته ونبوغته، وقد وضع الشعراء في هذا الحفل على مفرقه تاج إمارة الشعر، لا في مصر وحدها بل وفي سائر الأقطار العربية، وأعلن الشاعر حافظ إبراهيم هذا التتويج أو هذه البيعة قائلاً:

أمير القوافي قد أتيتُ مبايعاً وهذي وفودُ الشرق قد بايعتُ معي

وممن ساهم في هذا الحفل محمد كرد علي عن المجمع العلمي العربي بدمشق، وشبلي ملاط عن لبنان، وأمين الحسيني عن فلسطين، وشكيب أرسلان، وفندنبرج البلجيكي عن بلده، وأعلن حافظ باسمه واسم شعراء البلاد العربية البيعة لشوقي.

غير أن قيادة الشعر العربي لم تثبت أن سقطت من يده في أكتوبر سنة ١٩٣٢م عندما لبى نداء ربه مخلفاً لمصر والبلاد العربية تراثه الشعري الخالد.

والواقع أن إمارة شوقي كانت من نوع فريد؛ فلم يحدث على مدى التاريخ الأدبي أن بُويع شاعر بيعة صحيحة شاملة كما حدث بالنسبة لشوقي، فقد انعقد في

٢٩ أبريل سنة ١٩٢٧ مؤتمر بدار الأوبرا الملكية بالقاهرة استمر أسبوعاً كاملاً تمت فيه هذه المبايعة، وكان الاحتفال تحت رعاية الملك فؤاد وبرئاسة سعد باشا زغلول.

وإذا تحدثنا عن إمارة الشعر أو ما يسمى عند الفرس بـ "ملك الشعراء" فإن الأمر يبدو غامضاً حتى العصر الغزنوي (٣٦٧ - ٤٣٣ هـ =)، حيث نجد كتاب التراجم يمنحون الشعراء ألقاباً من عندهم، ولا نعلم هل كان الشعراء يلقبون بهذه الألقاب في حياتهم فعلاً أم لا، غير أن أول شاعر لقب رسمياً وفي حياته بلقب ملك الشعراء فهو الشاعر العنصري (توفي ٤٣١ هـ) شاعر البلاط الغزنوي المشهور.

ويعتبر أبو القاسم حسن بن أحمد العنصري من أعظم شعراء القصيدة في العصر الغزنوي، وقد التحق بخدمة السلطان محمود الغزنوي (٣٨٧ - ٤٢١ هـ) وأصبح مقرباً لديه وحظي بلقب ملك الشعراء في عصره، ومن هنا جمع مالا وثروة طائلة، ونرى أن معظم أشعاره قد نظمها في مدح السلطان محمود وابنه السلطان مسعود، كما تحدث عن فتوحاتهما وانتصاراتهما في شعره. ويضم ديوانه الموجود حالياً أكثر من ألفي بيت من الشعر، كما أن له منظومات أخرى غير الديوان، وقد أصبح قدوة للشعراء من بعده في نظم القصائد.

والواضح أن الشعراء الذين كانوا يحصلون على مثل هذا اللقب كانوا يتمتعون بمكانة أعلى بين أقرانهم، وهناك ألقاب أخرى كانت تمنح لبعض الشعراء لتمييزهم عن غيرهم؛ فمثلاً كان الشاعر الروكي السمرقندي (توفي ٣٢٩ هـ) يلقب بسلطان الشعراء، وكان عمق البخاري (توفي ٥٤٣ هـ) يلقب بأستاذ الشعراء، وكان رشيد الدين الوطواط (توفي ٥٧٣ هـ) يلقب بسند الشعراء، وكان الأنوري (توفي ٥٨٣ هـ) يلقب بمفخرة الشعراء، وربما كانت بعض هذه الألقاب تمنح لصفات أخرى تتوافر في الشعراء غير إجادة نظم الشعر، فيقال مثلاً إن الشاعر

سروش الأصفهاني (توفي ١٢٨٥هـ) لقب بـشمس الشعراء نظرًا لجمال وجهه، وقد منحه هذا اللقب ناصر الدين شاه.

وهنا ينبغي أن نتساءل هل كان تنصيب العنصري كملك للشعراء أمرًا مسبقًا أو بمعنى آخر هل كان تقليدًا متبعًا قبل العصر الغزنوي، أم أنه كان شيئًا جديدًا استمر بعد ذلك العصر؟ والواضح أن هذا اللقب لم يكن موجودًا قبل ذلك، فقد ظل حكام إيران فترة طويلة وبعد دخول الإسلام لا يعترفون إلا بالعربية لغة لكل ما يصدر عنهم أو يقدم إليهم من أدب، بل إن بعض الحكام كان يرى أن النظر في كتب الفرس القديمة أو الاطلاع عليها أمر يتعارض مع الدين الإسلامي، وهكذا نرى أن الطاهريين (١٩٥ - ٢٦٠ هـ = ٨١٠ - ٨٧٣م) وهم أول أسرة إسلامية من أصل فارسي، لم يكونوا ينظرون إلى الأدب الفارسي نظرة حسنة ويرون العناية به مخالفة للدين. ويأتي بعد ذلك عصر السامانيين (٢٦١ - ٣٨٩ هـ = ٨٧٤ - ٩٩٨م) وهو عصر يتميز بكثرة الشعراء وعلى رأسهم أبو عبد الله الرودكي الذي يلقب بأبي الشعر الفارسي، ثم يأتي العصر الغزنوي بعد ذلك، وقد ازدان بلاط الغزنويين بالعديد من الشعراء والكتاب والعلماء، ومن هنا احتل العنصري تلك المكانة وحاز هذا اللقب كما ذكرنا من قبل، وأصبح نديمًا للسلطان ومقربا منه.

ويأتي بعد ذلك السلاجقة (٤٤٣ - ٥٥٢ هـ = ١٠٥١ - ١١٥٧م)، وقد اهتموا بنشر العلوم والفنون، وامتاز عصرهم أيضًا بوفرة العلماء والفلاسفة والشعراء، ولا ننسى اهتمام الوزير نظام الملك بإنشاء المدارس النظامية، وأشهرها نظاميات بغداد ونيسابور وأصفهان، وهو الذي وزر لألب أرسلان وملكشاه، وفي عهدهم حصل الشاعر معزي (توفي ٥٢٠ هـ) على لقب أمير الشعراء، وقد منحه إياه السلطان ملكشاه السلجوقي.

وقد حكم إيران بعد ذلك الخوارزميون أو الخوارزمشاهيون (٥٥٢ - ٦١٧ هـ = ١١٥٧ - ١٢٢٠م)، وأصلهم من سلالة تركية ينتسبون إلى جدهم خوارزمشاه، وكان ظهورهم بإقليم خوارزم، ثم أتاحت لهم فرصة التوسع نتيجة انقسام أمراء الأسرة السلجوقية على أنفسهم مما مكن الخوارزميين من القضاء عليهم بإيران نهائياً، وتأسيس دولة واسعة تمتد من ضفة نهر جيحون إلى بلاد الأناضول التي كانت آنذاك موطناً للأمراء السلاجقة، ومن أشهر ملوكهم السلطان محمد خوارزمشاه.

وفي عهد الخوارزميين اختفى لقب ملك الشعراء ولم نسمع عن أحد لقب به، وهذا ما حدث أيضاً بالنسبة للعصر المغولي (٦١٧ - ٨٧٢ هـ = ١٢٢٠ - ١٣٨٠م) حيث انتشر التصوف وعزف الشعراء وخاصة المتصوفة منهم عن قبول المناصب الحكومية أو الالتحاق ببلاط السلاطين. ومن أهم شعراء هذا العصر جلال الدين الرومي (توفي ٦٧٢ هـ) صاحب "المثنوي" وسعدي الشيرازي (توفي ٦٩٤ هـ) صاحب الكتاب المنثور (گلستان) والكتاب المنظوم (بوستان).

وعلى الرغم من ازدهار الثقافة والفنون في العصر التيموري (٧٨٢ - ٩٠٦ هـ = ١٣٨٠ - ١٥٠٠م) وظهور العديد من الشعراء من أمثال حافظ الشيرازي (توفي عام ٧٩١ هـ) والجامي (توفي ٨٩٨ هـ) فإن أحداً منهم لم يلقب بلقب ملك الشعراء، غير أن البابريين أو الغوركانيين الذين حكموا في الهند قد منحوا بعض الشعراء هذا اللقب ومنهم غزالي المشهدي الذي منحه أكبر شاه هذا اللقب، وكذلك الشاعر فيضي الدكني (توفي ١٠٠٤ هـ) وقد حاز هذا اللقب أيضاً في بلاط أكبر شاه، وكان هذا الشاعر من مروجي اللغة الفارسية في الهند، وكان لشعره أثر كبير على الشعر في تركيا والهند، وقد ترجم بعض القصص الهندية إلى اللغة الفارسية ويصل عدد أبيات شعره إلى حوالي خمسين ألف بيت. وقد نظم مثنويات على غرار نظامي الغنجوي (توفي ٦٠٤ هـ).

نذكر أيضًا من شعراء هذه الفترة الشاعر طالب الأملّي (توفي ١٠٣٦ هـ) الذي انتقل من أمل بمازندران إلى الهند وعاش فيها ووجد طريقه إلى بلاط جهانگیر، وهناك حصل على لقب ملك الشعراء في بلاطه، ومن أهم أعماله منظومة "جهانگیر نامه". أضف إلى هؤلاء أيضًا الشاعر أبا طالب کلیم الکاشانی (توفي ١٠٦١ هـ) الذي ولد في همدان وعاش فترة في شیراز ثم انتقل بعد ذلك إلى الهند والتحق بخدمة السلطان شاه جهان وأصبح مقربًا منه، ومن هنا منحه لقب ملك الشعراء، وتظهر براعة هذا الشاعر أكثر ما تظهر في شعر الغزل على وجه الخصوص.

وما إن نصل إلى العصر الصفوي (٩٠٧ - ١١٤٩ هـ = ١٥٠١ - ١٧٣٦م) حتى نجد اهتمامًا كبيرًا بالشعراء والأدباء، وقد كان الشاه إسماعیل (٩٠٨ - ٩٣١ هـ = ١٥٠٢ - ١٥٢٤م) مؤسس الأسرة الصفوية نفسه شاعرًا ينظم الشعر باللغتين الفارسية والتركية ويتخلص في شعره بخطايي، ومن ثم تم إحياء لقب ملك الشعراء من جديد وعين في هذا المنصب شعراء من أمثال مسیح کاشانی، وصائب التبریزی (توفي ١٠٨٠ هـ) الذي ولد في تبریز وعاش في أصفهان والتحق ببلاط الشاه عباس وحصل على لقب ملك الشعراء هناك.

وفي هذه الفترة أيضًا عاش محتشم الكاشاني (توفي ٩٩٦ هـ) ولقب بشمس الشعراء في عهد الشاه طهماسب، وقد اشتهر بأشعاره المذهبية، ويمكن القول بأنه أشهر الشعراء الذين نظموا في رثاء آل البيت وله منظومة معروفة في رثاء شهداء كربلاء. ولا نستطيع الجزم بأن لقب شمس الشعراء الذي لقب به كان يعادل لقب ملك الشعراء في هذا العصر أم لا.

وبعد انقراض الدولة الصفوية سنة ١١٤٩ هـ = ١٧٣٦م بوفاة عباس بن طهماسب ميرزا، تولى نادر شاه عرش إيران وبدأ حكم الأسرة الأفشارية (١١٤٩ - ١١٦٠ هـ = ١٧٣٦ - ١٧٤٧م)، ثم تلتها بعد ذلك الأسرة الزندية (١١٦٢ -

١٢٠٥ هـ = ١٧٤٨ - ١٧٩٠م)، وأهم لقب ملك الشعراء لفترة إلا أنه عاد للظهور من جديد على عهد فتحعلي شاه القاجاري (١٢١٢ - ١٢٥٠ هـ = ١٧٩٧ - ١٨٣٤م)، حيث اهتم القاجاريون بالشعر والشعراء، ووجد لقب ملك الشعراء طريقه من جديد إلى بلاط الحكام بعد أن ظل متروكا لفترة طويلة، وكان من الشعراء الذين حصلوا على هذا اللقب رسميًا الشاعر صبا (توفي ١٣١١ هـ) الذي عاش في بلاط محمد شاه ثم في بلاط ناصر الدين شاه (١٢٦٤ - ١٣١٤ هـ = ١٨٤٧ - ١٨٩٦) حيث منحه لقب ملك الشعراء، وكانت معظم أشعاره في مدح السلطان الأخير ووصف جلوسه على العرش ورحلاته واحتفالاته، ويبلغ ديوانه ما يقرب من ألفين وخمسمائة بيت من الشعر.

كما حصل على هذا اللقب أيضا الشاعر فتحعلي خان صبا الكاشاني (توفي ١٢٣٨ هـ) وهو من شعراء عصر السلطان فتحعلي شاه الذي منحه لقب ملك الشعراء، وهو من الشعراء الذين أحيوا الأسلوب القديم في نظم القصائد. ولا ننسى أن نقول إن ناصر الدين شاه قد منح الشاعر سروش الأصفهاني (توفي ١٢٨٥ هـ) لقب شمس الشعراء نظرا لمدائحه التي نظمها فيه وإشاراته إلى أحداث عصر ذلك السلطان، إلا أنه لم يمنحه لقب ملك الشعراء كما هو الحال بالنسبة للشاعر صبا، ويبدو أن سروش لم يقنع بهذا اللقب، واعترض على توريث هذا اللقب.

وما أن نصل إلى العصر الحديث حتى نجد شاعرا مجيدًا هو محمد تقى بهار ابن ملك الشعراء ميرزا محمد كاظم صيوري (ولد في عام ١٨٨٦ وتوفي عام ١٩٥٠م). يحصل على لقب ملك الشعراء عن جدارة؛ فقد كان شاعرا وباحثا وكاتبًا وأستاذًا جامعيًا ورجل سياسة، نظم أشعاره بأسلوب القدماء، وأدخل فيها بعض الألفاظ والمصطلحات المتداولة بين الناس، وأعاد استخدام بعض الألفاظ المهجورة ونجح في تركيب تراكيب لغوية جديدة، وقام بعمل دراسات وتحقيقات عديدة من أشهرها تصحيح وتحشية "تاريخ سيستان" و"مجلد التواريخ والقصص"،

ومن أشهر مؤلفاته كتاب "سبك شناسي" أو "علم الأسلوب" وهو في ثلاثة مجلدات. وقد قام بإصدار صحيفة "توبهار" في عام ١٩١٠م، وانتخب عضواً بالمجلس النيابي عن مدينة مشهد عام ١٩١٤م، وأسس جمعية (دانشكده) الأدبية ومجلة (دانشكده) في عام ١٩١٦م. وحصل بهار على لقب ملك الشعراء بعد موت أبيه بأمر من السلطان مظفر الدين شاه (١٣١٤ - ١٣٢٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٠٧م) الذي تميز عهده بإعلان الدستور في أغسطس ١٩٠٦م بعد أن هب الشعب مطالباً بالحياة الدستورية في إيران.

وبعد أن استعرضنا الشعراء الذين حصلوا على هذا اللقب عبر عصور مختلفة وذكرنا شيئاً عنهم، نتساءل هنا ما هو الهدف من تعيين "ملك للشعراء" وما هي أهم وظائفه في بلاط الحاكم أو السلطان؟ ويتضح لنا مما جاء في كتب الأدب الفارسي وكتب التراجم أن الوظيفة الأولى لملك الشعراء كانت استعراض ما يقدمه الشعراء من أشعار قبل عرضها على السلطان فإذا أجازها ملك الشعراء فمن الممكن عرضها عليه، أما إذا لم يجزها فعندئذ يمكن تصحيح ما جاء بها من عيوب أو صرف النظر عنها. ومن هنا كانت مجالس ملوك الشعر مقصداً للشعراء، وقد كان هذا هو الحال على عهد السلطان محمود الغزنوي والعنصري ملك الشعراء في بلاطه، وقد ذكر نظامي العروضي السمرقندي في كتابه "جهار مقال" أو (المقالات الأربع) في الحكاية الثامنة من المقالة الثانية عن عمق أمير شعراء آل أفراسياب أو الملوك الخاقانيين أنه كان من الضروري أن يقوم الشعراء بعرض أشعارهم عليه قبل عرضها على الملك.

كذلك الحال بالنسبة للأمير معزي علي عهد السلطان سنجر السلجوقي، وربما أوجد النقد الذي يوجه لشعر بعض الشعراء من قبل ملك الشعراء نوعاً من الكراهية له خاصة إذا رفض الشعر ولم يعرضه على السلطان، ومن هنا يمكن القول بأن نظم الشعر المقدم إلى السلطان كان يسير في كثير من الأحيان على نهج

أشعار ملك الشعراء نفسه حتى يلقي القبول ويحوز الرضا، وقد يكون هذا من الأسباب التي جعلت القصائد تسير على وتيرة واحدة دون محاولة للابتكار والتجديد. ومن ثم نجد شعر شعراء المديح في العصر السلجوقي هو تقليد لأشعار الشاعر معزي. وهكذا كان الشعراء يهدفون أولاً إلى إرضاء ملك الشعراء دون محاولة التجديد في أشعارهم، وإذا استطاع أحدهم الوصول بشعره إلى السلطان دون عرضه على ملك الشعراء عن طريق شخص آخر له مكانة بالبلاط فهنا تكون الطامة الكبرى، ويغضب عليه ملك الشعراء غضباً شديداً، ومن ذلك ما حدث بين الشاعر الغضائري الرازي (توفي ٤٢٦ هـ) وبين العنصري من انتقاد أحدهما الآخر، وتجروُ الغضائري على نقد أشعار العنصري.

أما الوظيفة الثانية لملك الشعراء فهي قيامه بنظم قصائد في المناسبات والأعياد والفتوحات المختلفة وإنشادها أمام السلطان ورجال البلاط، وكذلك نظم الشعر على البديهة في حضرة السلطان أو الحاكم، وقد ذكر نظامي العروضي في الحكاية الثالثة من المقالة الثانية أن "البديهة ركن من أعلى أركان الشعر وعلى الشاعر أن يروض طبعه حتى يستطيع أن يثير المعاني بديهة...". وقد تحل الأبيات التي ينشدها أمير الشعراء بعض المشكلات، كما حدث في قصة السلطان محمود الغزنوي وغلame إياز عندما أمر الأول الثاني بأن يقص طرثيه ثم حزن بعد ذلك على ما حدث ولم يصلح الأمر ويعيد السرور إلى الملك ويذهب عنه الحزن سوى الشاعر العنصري الذي نظم لمحمود أبياتاً على البديهة يقول فيها ما معناه:

- لم تعيب قطع طرة الحبيب ولم تقعد وتقوم مهموماً؟

ألا فاطرب وانشط واشرب فإن زينة السرو في شذبه.

أضف إلى هذا أن ملك الشعراء ومن حوله من الشعراء كانوا يقومون بتوجيه الرأي العام والقيام بدور وسائل الإعلام الحالية والدعاية لصالح الحكام والقائمين على شئون الدولة في تلك العصور التي أشرنا إليها، حيث لم تكن هناك

صحافة أو وسائل إعلامية أخرى. ولم تكن تعرف أعمال السلطان ومحاسنه إلا عن طريق شعر المديح الذي تتردد فيه خصال هذا الحاكم الحسنة وأعماله الطيبة وفتوحاته، وكان الشاعر يسجل كل هذا في شعره فيتعرف عليه القاصي والداني عندما يشيع هذا الشعر وينتشر بين الناس. وقد ذكر نظامي العروضي في مقالته الثانية عن الشعر أنه: لا غنى للملك عن الشاعر المجيد فإنه يخلد اسمه ويبقى ذكره في الدواوين والكتب. لأن الملك إذا نزل به القضاء لم يبق من جيشه وماله وخزائنه شيء ولكن يبقى اسمه خالداً بشعر الشعراء.

ولهذا كان من الضروري توافر شروط كثيرة فيمن يختار لشغل هذا المنصب، إذ لا بد أن يكون متبحراً في علوم الشعر ونظمه، وقد ذكر نظامي العروضي الشروط التي يجب توافرها في الشاعر بشكل عام، فما بالك بمن سيتولى هذا المنصب؟ فلا بد أن يتمتع بنوع من التميز على أقرانه من الشعراء، وأن يكون لديه حس سياسي أيضاً حيث إنه كان في كثير من الأحيان نديماً للسلطان وملازماً له، ومن هنا كان ملك الشعراء يتعرض لحسد زملائه في كثير من الأحيان، ولكنه يكون موضع احترام وتقدير في أحيان أخرى.

وهكذا نرى أن وظيفة أمير الشعراء أو ملك الشعراء قديماً كانت واحدة عند العرب والفرس على السواء حيث كانت وظيفته هي بيان غث الشعر من ثمينه وتنقيحه ونقده، أما العصر الحديث فقد اقتصرَت إمارة الشعر لدى الأمتين على منصب شرفي يعلن فيه الشعراء والمختصون تفوق أحد الشعراء على أقرانه وتميزه، ولكنه لا يقوم بنفس الدور الذي كان يقوم به قديماً سواء عند العرب أو الفرس.

المراجع

- ١- چهار مقاله (المقالات الأربع) تأليف النظامي العروضي السمرقندي - ترجمة عبد الوهاب عزام ويحيى الخشاب - الطبعة الأولى - القاهرة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.
- ٢- لغت نامه دهخدا.
- ٣- ملك الشعرايى در ايران - دكتور غلامحسين مرز آبادي - نشریه دانشكده ادبيات وعلوم إنسانی تبریز - بهار ١٣٥١ سال ٢٤ - شماره مسلسل ١٠١.
- ٤- الأدب العربي المعاصر في مصر - د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر ١٩٦١.
- ٥- شوقي شاعر العصر الحديث - د. شوقي ضيف - مصر ١٩٩٥.
- ٦- شوقيات وشوكيات - عبد العزيز الربيع - المدينة المنورة ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.

عبد الوهاب البياتي يهدي بكائية إلى حافظ الشيرازي

يعتبر الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي واحداً من أشهر الشعراء العرب المعاصرين وهو من رواد الشعر الحديث. ولد في بغداد عام ١٩٢٦م وأنهى دراسته الثانوية في عام ١٩٤٤م، واشتغل بالتدريس والكتابة في الصحف بعد أن أتم دراسته في كلية دار المعلمين العليا ببغداد في تخصص اللغة العربية وآدابها، إلا أنه فصل من وظيفته عام ١٩٥٤م بسبب نشاطه السياسي وتم اعتقاله، ورحل بعد ذلك إلى سوريا ثم إلى بيروت ثم إلى القاهرة. وعاد إلى العراق بعد ثورة يوليو ١٩٥٨م، واختار الإقامة بعد ذلك في الاتحاد السوفييتي منذ عام ١٩٥٩م حتى عام ١٩٦٤م، واشتغل بالتدريس في جامعة موسكو والبحث والدراسة في معهد الشعوب الآسيوية. وفي عام ١٩٦٤م اتجه إلى مصر مرة أخرى، وبقي بها فترة، إلا أنه اختار الإقامة بعد ذلك في إسبانيا لمدة عشر سنوات. ثم عاد إلى العراق للمرة الأخيرة عام ١٩٩٠م غير أنه اضطر إلى مغادرة الوطن والإقامة في الأردن. وقد سافر إلى إيران مرة واحدة وبقي بها عدة أشهر قبل موته الذي حدث عام ١٩٩٩م.

كان البياتي مناضلاً حراً، عانى من النفي والغربة الدائمة ومع ذلك فقد طبقت شهرته الآفاق وكانت له علاقات مع كبار الأدباء والشعراء في العالم مثل: الشاعر التركي ناظم حكمت وبابلو نيرودا وأوكثافيو باث ورافائيل ألبرتي ورسول حمزاتوف وجابرييل جارثيا ماركيز ويأشار كمال. وكان في الشعر رائداً من رواد الواقعيين الاشتراكيين إلا أنه تحول بعد ذلك إلى المذهب الإنساني HUMANISM الذي يهدف إلى إحياء الآداب الكلاسيكية والروح الفردية والنقدية والتأكيد على الهموم الدنيوية، والاهتمام بشئون الإنسان ومصالحه، وقد ترجمت معظم أشعاره إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والإسبانية وغيرها،

وربما يمكن القول بأنه لا يوجد شاعر عربي معاصر كتبت حوله رسائل وأبحاث جامعية وعلمية وكتب مثلما كتب عن البياتي، فقد كتبت بالإضافة إلى مؤلفات الكتاب والمستشرقين أكثر من ثلاثين رسالة دكتوراه وأكثر من ألف بحث على مستوى اللسانيات والماجستير حول شعره في أوروبا وأمريكا وكل أنحاء العالم.

ومن دواوينه: ملائكة وشياطين (١٩٥٠م) وأباريق مهمشة (١٩٥٤م) والمجد للأطفال والزيّتون (١٩٥٦م) وأشعار في المنفى (١٩٥٧م) وديوان النار والكلمات (١٩٦٤م) والذي يأتي ولا يأتي (١٩٦٦م) وسفر الفقر والثورة (١٩٦٥م) والموت في الحياة (١٩٦٨م) وعيون الكلاب الميتة (١٩٦٩م) والكتابة على الطين (١٩٧٠م) وقصائد حب على بوابات العالم السبع (١٩٧١م) وكتاب البحر (١٩٧٣م) وسيرة ذاتية لسارق النار (١٩٧٤م) وقمر شیراز (١٩٧٥م) ومملكة السنبلة (١٩٧٩م) وبستان عائشة (١٩٨٩م)، وغير ذلك.

كما كتب مسرحية بعنوان "محاكمة في نيسابور" عام ١٩٧٣م، وله كتاب نثري بعنوان "تجربتي الشعرية".

أما عن حافظ الشيرازي والذي أهده شاعرنا هذه القصيدة فهو ذلك الشاعر الإيراني الذي عاش في القرن الثامن الهجري في مدينة شیراز (ولد عام ٧٢٦ هـ) حيث تغنى هناك بالحب والجمال وصاغ أحاسيسه في كلمات جميلة، هذا الشاعر هو شمس الدين محمد المعروف بـ "خواجه حافظ الشيرازي" والملقب بـ "لسان الغيب وترجمان الأسرار"، وهو شاعر الشعراء في عصره حتى يومنا هذا. كان أبوه يشتغل بالتجارة في شیراز ويقيم بها وقد أنجب ثلاثة أولاد، كان شمس الدين محمد أصغرهم. وبعد وفاة والده تفرق الأولاد الثلاثة وبقي شمس الدين وحده مع أمه وأصابهما عسر وضيق في الرزق مما اضطر الأم إلى أن تدفع بولدها الصغير إلى واحد من أهل محلته ليتولاه برعايته ويقوم على تربيته، إلا أنه هرب منه لسوء معاملته وخلقه واشتغل خبازاً، وكان يشتغل بالعبادة بعد فراغه من عمله،

ويتوجه في أوقات فراغه إلى مدرسة قريبة منه للدراسة والتحصيل حتى استطاع أن يكمل حفظ القرآن الكريم وأصبح يلقب بالحافظ وهو اللقب الذي اختاره فيما بعد تخلصاً أو لقباً شعرياً عرف به في أشعاره.

ويجمع كل من أرخوا للأدب الفارسي على أن غزليات حافظ الشيرازي هي أعظم ما نظم في الأدب الفارسي من غزليات، ومن هنا احتل مكانة عظيمة جعلته يحرز شهرة واسعة داخل إيران وخارجها حتى أن "جيتة" الشاعر الألماني الشهير اعتبر حافظاً أحد الأعمدة الأربعة التي قام عليها صرح الآداب العالمية كلها.

ويقال إن حافظاً اشتغل كذلك بالتدريس في إحدى مدارس شیراز حيث كان التلاميذ يجتمعون حوله ليدرس لهم "كشاف الزمخشري" في التفسير و"مصابح المطرزي" في النحو، و"طوالع الأنوار" في الحكمة والتوحيد، و"مفتاح العلوم" في البلاغة للسكاكي، وأخيراً يسمعون شيئاً من شعره، فيحفظونه ويرددونه في المحافل، وهكذا سرت أشعاره بين الناس واشتهرت. ويبدو أن حافظاً ظل يمارس مهنة التدريس إلى آخر أيام حياته عندما رحل عن الدنيا عام ٧٩١ هـ ودفن في مسقط رأسه شیراز، وما زال قبره حتى اليوم مزاراً يحج إليه عشاق فنه وكل السائحين الذين يزورون شیراز، وهذا القبر يوجد في (روضة المصلى) التي كان حافظ يحبها ويميل إلى الجلوس فيها أثناء حياته.

ويشتمل ديوان حافظ على غزليات وثنوي صغير باسم "ساقى نامه" أو (رسالة الساقى) ومجموعة من القصائد، إلا أن شهرته طغت أكثر ما طغت في نظم الغزليات التي تضمنت معاني جميلة وأحاسيس ومشاعر رقيقة.

وقد تحير الدارسون والمفسرون لغزلياته فمنهم من قال بأنها غزل صريح؛ الخمر فيها هي الخمر المذهبة للعقل، والمحبوب فيها هو المحبوب الألمي الفاني، ومنهم من قال بأنه غزل صوفي عرفاني، الخمر فيه هي الخمر الأزلية التي يديرها الساقى الذي يرشدك إلى طريق الهداية، حيث يملأ لك الكأس من تعاليمه السامية

التي تدفع عنك الضلال والغواية، وعلى هذا فأصحاب هذا الرأي يرون أن أشعار حافظ لا يجب أن تؤخذ بظاهر ألفاظها، إذ إن المعاني التي يهدف إليها مستترة وراء معانٍ أخرى أبعد منالاً وأقوى حجة وأشرف غرضاً، لذا قالوا إنه صوفي يسلك مسلك العارفين ويستعمل مصطلحاتهم وعباراتهم. وهناك رأى ثالث يقول بأن حافظاً لم يكن متصوفاً يتردد على تكايا المتصوفة وجلساتهم، ولم يعرف عنه ذلك، ولكنه كان ذا مشرب صوفي. على أية حال لقد بلغ الغزل على يد حافظ أعلى درجات الفصاحة والبلاغة. وتبدو أهمية غزليات حافظ في كثرة الطبقات التي حظي بها ديوانه، سواء داخل إيران أو خارجها.

أما عن القصيدة التي سوف نتناولها بالبحث هنا فهي قصيدة البياتي وعنوانها "بكانية إلى حافظ الشيرازي"، وليس البياتي هو الشاعر الوحيد الذي تأثر بشعر حافظ ونظم فيه وفي مدينة شيراز قصائد شعر، فقد سبقه إلى ذلك شعراء كثيرون نذكر منهم على سبيل المثال الشاعر الألماني "جيتة" الذي حصل على ترجمة كاملة لديوان حافظ عام ١٨١٤م أصدرها المستشرق النمساوي فون همر برجشتال حوالي ١٨١٢ / ١٨١٣م في جزأين، فأنصرف إلى قراءته قراءة واعية، عايشه خلالها معاشة تامة. وقد اعترف جيتة بأن تأثير الشيرازي عليه كان كبيراً، إلى حد أنه لم يستطع مقاومته، بل وجد نفسه مندفعاً إلى مشاركته عواطفه، وإلى إخراج ما كان كامناً في نفسه، مما يشبه أشعاره، حتى لقد داخله شعور قوي بحاجة إلى الفرار من عالم الواقع المليء بالأخطار التي تنتابه من كل جانب، إلى عالم خيالي مثالي ينعم فيه بما يريد من متع، حسبما تمليه عليه رغبته، وقدر ما تتحمله طاقته. وكان من نتاج ذلك تأليفه لمصنفه العظيم الذي اختصه جيتة في طبعته الأولى بعنوانين، أحدهما ألماني، وهو:

WEST-ÖSTLICHER DIVAN والثاني عربي، وهو: الديوان الشرقي

للمؤلف الغربي. وقد خرج الديوان مكوناً من قسمين، أحدهما شعري والآخر

نثري، أما الشعري فبلغت قصائده ٢٣٦ قصيدة موزعة في اثني عشر كتاباً، هي: كتاب المغنى، وكتاب حافظ، وكتاب العشق، وكتاب التفكير، وكتاب الحزن، وكتاب الحكم، وكتاب تيمور، وكتاب زليخا، وكتاب الساقى، وكتاب الأمثال، وكتاب الفارسي، وكتاب الخلد. ثم أضاف إليها الناشرون بعد وفاته في طبعة ١٨٣٦ وطبعة ١٨٤٢م إحدى وثلاثين قصيدة، ارتفع بها عدد قصائد القسم الشعري إلى ٢٧٠ قصيدة.

أما القسم النثري فيتضمن بعض التعليقات الموضحة لما في القسم الشعري فضلاً عن عدة قصائد أخرى، ما بين مؤلفة ومترجمة، ارتفعت بها جملة قصائد الديوان إلى حوالي ٢٩٠ قصيدة. وقد اختتم الشاعر ديوانه بخاتمة مكونة من أربعة أبيات من الشعر الفارسي من كتاب "گلستان" للشاعر الفارسي سعدى الشيرازي (توفي ٦٩٤ هـ). ويلاحظ أن جيته أولى في ديوانه اهتماماً لعدد كبير من شعراء الشرق عرباً كانوا أم فرساً ومن بينهم شعراء المعلقات العربية إلى جانب عدد لا بأس به من شعراء الفرس من أمثال الأنوري (توفي ٥٨٣ هـ) والجامي (توفي ٨٩٨ هـ) والرومي (توفي ٦٧٢ هـ) وسعدى والفردوسي (توفي ٤١١ هـ) ونظامي (توفي ٦٠٤ هـ)، لكنه اختص حافظاً بأكبر قدر من اهتمامه، حيث أفرد له وحده كتاباً مستقلاً من كتب الديوان الاثني عشر. ويبدو أن ذلك راجع إلى تشابه الظروف المحيطة بهما في كثير من النواحي، وبصفة خاصة في الفترة التي أنشأ فيها جيته ديوانه، مما حدا به إلى تفرغ كل هذه الشحنة من الإعجاب والحب وتوجيهها إليه. والخلاصة أن جيته قد استوحى التراث الشرقي في ديوانه، وحاول تقمص بعض شعراء الشرق، واختص من بينهم حافظاً بأكبر نصيب.

وننقل هنا ما ذكره الدكتور عبد الرحمن بدوي الذي ترجم الديوان الشرقي إلى اللغة العربية عن فهم الغرب لحافظ وفهم جيته له (المقدمة ص ٥٢):

"أما عن فهم الغرب لحافظ فقد ترجح بين نزعتين: نزعة ترمي إلى تفسير حافظ كما يبدو من أقواله، وأخرى لا تريد أن تأخذ بظاهر اللفظ، بل تقول إن له معنى صوفيًا باطنًا، فتفسر حافظ هذا التفسير الصوفي الرمزي الذي نجده خصوصًا عند شراح حافظ من الشرقيين، وعلى رأسهم شمعي وسروري، والترعة الثانية ويمثلها فون هر وأغلبية المؤرخين والفيلولوجيين الذين عنوا بحافظ. بينما يمثل الترعة الأولى جيته بوجه خاص، وفي إثره سار الشعراء الذين تأثروه وتأثروا حافظًا كريكرت وبلاتن" إلى أن يقول (ص ٥٦ و ٥٨): "أما فيما يتصل بحافظ، فيكاد الميل العام من الباحثين اليوم من المستشرقين أن ينتهي إلى اعتبار حافظ جامعًا بين الناحيتين: الحسية الدنيوية والصوفية الربانية.... وجيته قد رجح الجانب الحسي، ولكنه أخذ حافظًا على أنه جمع بين الناحيتين، وكان مزيجًا من الصوفية العميقة الموفقة في سماء الألوهية والربوبية، وبين الحسية النافذة في أعماق الطبيعة الإنسانية الأرضية".

ونعود الآن إلى قصيدة البياتي التي وجهها إلى حافظ الشيرازي، والتي بدأها بأبيات يقول فيها:

وُلِدَتْ في حدائق الآلهة

ومِتْ في شيراز

كل عشقاتك في منازل الموتى

وفي مقابر الرماد

أضاءهن الوجد، فاستفغن باكيات

لما فتحت كوةً هن في الجدار.

وهو في هذه المقدمة يخاطب حافظاً ويتحدث عن حياته ومماته، فقد ولد في حدائق الآلهة ومات في مدينة شیراز تلك المدينة الجميلة التي تغص بالحدائق الغناء والخضرة والجمال، وتشتهر بطيب هوائها ووفرة أنهارها وثمارها، خاصة في فصل الربيع حيث تكسو الطبيعة أرضها وضواحيها حلة رائعة الجمال من الخضرة والزهور المختلفة الألوان، ومن هنا وصف البياتي شیراز بأنها حدائق الآلهة، فهي ليست حدائق عادية يرتادها البشر بل هي حدائق يرتادها الآلهة، وربما قصد بالآلهة هنا آلهة إيران القديمة قبل أن تعتنق الإسلام، حيث تعددت الآلهة والديانات كالزردشتية والمزدكية والمانوية وغيرها.

أما عشيقات حافظ الشيرازي الفانيات اللاتي تحدث عنهن في أشعاره فهن الآن في عداد الموتى، إلا أنهم قد أفقن باكيات عندما أطل عليهن الشاعر من كوة في الجدار.

وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى ما شاهده حافظ في عصره من موت ودمار، وكيف واجه حافظ كل هذه المصائب والاضطرابات وتداوى بقدر الخمر الإلهية، يقول:

ماذا أسمىك؟ فأنت ملك الشعر

بعينيك رأيت الموت والخراب

ومُشعلي الحرائق

وخدم الطغاة

بقدر الخمر الإلهي تداويت

صرخت باكيًا في حانة الأقدار:

رباه ماذا تَرَكْتُ في العالم الأرضي

هذى السحب الحمراء؟

غير قبور الشعراء،

ها هو المساء

يهبط في حدائق الآلهة،

السماء تنذر بالمطر

أحس بالبرد وقلبي صار من لوعته حجر.

والحقيقة أن البياتي لم يبالغ عندما لقب حافظًا بملك الشعر، فهذه هي المكانة التي يستحقها فعلاً، فقد اعتنى بديوانه الشرق والغرب، وكلف به الناس في كل أصقاع الدنيا، وترجمت أشعاره إلى اللغات الأوروبية الكبرى، وأخذ الناس يرددونها حيث راقتهم تلك المعاني الجميلة التي احتوتها أبياته وتضمنتها عباراته ووجدوها معجزة تقصر الألسنة عن أداء مثلها، وتعجز الأفئدة عن سكبها وقولها، ومن هنا لقبوه بـ "لسان الغيب وترجمان الأسرار". ولا شك في أن الناس قد وجدوا في أشعاره تلك الأماني العذبة التي تجول في النفس وقد صورها لهم في أحسن الصور، فبدعوا يرفعونه إلى مرتبة فيها شيء من التقديس والإجلال، وكان هو نفسه يعرف أن أشعاره تؤثر في سامعيها وتطربهم وتهزهم هزاً، ولذلك قال (غزلية رقم ٤٩٥):

- وبشعر حافظ الشيرازي أخذ يرقص في لطف ودلال

أصحاب العيون السوداء من أهل شيراز وأتراك سمرقند أصحاب الجمال.

وقد تحدث أحد الشعراء عن أهم شعراء الفارسية فقال:

- إن أنبياء الشعر ثلاثة هم

الفردوسي والأنوري وسعدي.

وعندما سئل عن حافظ، قال: إن حافظاً إله الشعر، ونحن نتحدث عن الأنبياء.

ويشير البيهقي إلى أن حافظاً قد شاهد في حياته الموت والخراب ومشعلي الحرائق وخدم الطغاة، وهذا صحيح فقد كان عصره عصراً مضطرباً أشد الاضطراب وقعت فيه شيراز في أيدي جملة من الحكام عاصروهم حافظ جميعاً، فرأى تطاحنهم وتنازعهم، ورأى الضعيف والعائى، والمغرور في ضعف، والمأخوذ في تيه، والضال في بواديه، ولكنه كان ينظر إليهم جميعاً نظرة المتفرج الذي لا يهتم من السياسة شيء، والذي لا ينفعه أو يضره فوز الفائز أو خيبة الخائب، وربما أحس في قرارة نفسه بأن حكام عصره ليسوا إلا جماعة من الرجال أفسدتهم المطامع ولعبت بهم الأغراض والنوازع، فتتبعوا أهواءهم واستبدت بهم شهواتهم وطغت عليهم نزعاتهم، فالتمسوا ما يطلبون بكافة الطرق، واستباحوا لأنفسهم سائر الوسائل التي توصلهم إلى السلطة والجاه والشوكة والعظمة. ولهذا لم يكن يعنيه من أمرهم شيء لأنه كان أكبر منهم جميعاً، وهو رجل العلم والزهد وهم طلاب المكانة والمجد. وقد استطاع حافظ بهذه الخطة التي انتهجها لنفسه أن يكون صديقاً لكل الحكام والأمراء الذين حكموا أو سكنوا بلده شيراز، ومن هنا استطاع أن يبعد عن نفسه تنافر المتنافرين وتنافس المتنافسين.

وفي أواخر أيام حافظ كانت محنة العالم الإسلامي بالتتار، وطغى تيمورلنك (توفي ٨٠٧ هـ - ١٤٠٤ م) على البلاد الفارسية، ودخل شيراز دخول الفاتح المنتصر، ويروي الرواة مقابلة جرت بين هذا الطاغية وبين حافظ، وكيف استطاع حافظ أن ينجو بفضل ذكائه وعبقريته من سخط تيمور وغضبه.

أما دواء حافظ الذي أشار إليه البيهقي في قصيدته فهو الخمر الإلهية أو خمر الصوفية، ويعرفها الصوفية بأنها الوجد الحاصل من التفكير في الحق تعالى أو غلبة الشوق، ويقصد بها أيضاً غليان العشق، ومن هنا يسمونها أحياناً بخمر

العرفان، ولهذا يقول عنها جلال الدين الرومي في إحدى رباعياته: "إن لخمير العشاق خُمَارًا وسكرًا آخر"، ويقول في رباعية أخرى: "نحن ثَمَالِي ولكن لَسْنَا كَثَمَالِي خمر العنب". ويتردد في شعر حافظ ذكر هذه الخمر كثيرًا وفي كل غزلياته تقريبًا، فنراه يقول في إحدى غزلياته (غزلية ٩):

- أيها الساقى قم فأدر الكأس وناولني المدام،

وانثر التراب على أحداث الزمان وأحزان الأيام.

وهذا يعني أن هذه الخمر هي التي تزيل همومه وأحزانه، وتنسيه ما يحيط به من قلق واضطرابات.

ويقول أيضًا (غزلية ٦٩):

- ادفع هومك القديمة بالخمير المعتقة المروقة؛

فهي أساس الراحة والهناء، كما قال "الدهقان".

وتتوالى أبيات قصيدة البياتي فيقول:

- ناداك في الغيب مناد: "حافظ" الأسرار

لم يبق في الحجرة خمر.

فاكسر القدح

ولترهن "الخرقة" عند سيدي الخُمَار.

وربما تكون هذه الأبيات السابقة إشارة إلى اختيار حافظ للعزلة والاعتكاف بعد فشله في قصة حب لفاتة تعرف باسم "شاخ نبات"، وقد دفعه إخفاقه في هذا الحب إلى قرص الشعر والعزلة، فاختار ضريحًا إلى شمال شيراز يعرف بضريح

"باباكوهي" فلزمه أربعين يومًا يتقرب فيها إلى الله بالدعاء والضراعة، فلما كاد يكمل أيام عزلته، زاره هناك - كما تقول الروايات - الإمام علي وأطعمه طعامًا سماويًا، ولقنه غزله المعروف (غزلية رقم ١٣٢) الذي مطلعته:

- ليلة أمس، في وقت السحر، أعطوني النجاة من الألم والويل،
وناولوني ماء الحياة، وسط هذه الظلمات من الليل.

إلى أن يقول:

- وقد أنبأني هاتف الغيب بخير الآمال والبشريات؛
فخبرني أفهم في مقابل الجور والجفاء قد أعطوني الصبر والثبات.
ويقول في غزلية أخرى (غزلية رقم ٧٣):

- وارتضيت عزلي كما ارتضاها الفرجار يدور حول محيطه،
ولكن القدر جعلني في النهاية كالنقطة وسط دائرته.

وربما يشير حافظ في هذا البيت إلى أنه كان قانعًا بعزلته، ولكنه في النهاية أصبح مركز الاهتمام وموضع النظر والعناية من الجميع.

ثم خبره الساقى بعد ذلك أنه سيكون شاعرًا ذا شأن وأنه سيكون مؤيدًا بتأييدات من عالم الغيب. وسواء صدق الرواة فيما رووه من أمر هذه القصة أو لم يصدقوا، فقد خرج حافظ من زاويته ينشد من الأشعار الجميلة ما فتن أهل بلده وأهل إيران كلها، وأصبحت أشعاره مصدرًا لأخذ القال عند الإيرانيين وكل الناطقين بالفارسية.

وفي الأبيات السابقة أيضًا كلمات استخدمها البياتي تتردد كثيرًا في شعر حافظ كجرة الخمر والقدرح والخرقة والخمار وغير ذلك، وهي كلمات لها دلالات صوفية.

ويتابع البياتي قصيدته بأبيات يقول فيها:

- وقعت كالقطة في الشرك

فهذه الدنيا لمن مَلَك

و"حافظ" الفقير فيها

جُنَّ بالعشق والصهبا

واحترق.

والشاعر يشير هنا إلى عشق حافظ وجنونه بالصهبا واحترقه بهذا
العشق، وقد عبر حافظ عن هذه المشاعر جميعها في شعره وقد انتقدت في صدره
لواعج الشوق وحرارة الوجد فقال في إحدى غزلياته (غزلية ١٠):

أيامنا الدواني خرافة الأمانــــي	الغنم فيها قربي من الحبيب دارا
في روضة غنت لي عنادل أشجنتي	"هات الصبوح هيا يا أيها السكاري"
فاخمر إن اسموها: أم الخبائث طرا	"أشهى لنا وأحلى من قبة العذاري"
أيامنا إن ضاقت، نحسو بها البواقي	فهذه أكسير يُضحى الفتى جبارا
لا تقترب لعتابي، والخمير ملء ثيابي	يا شيخنا المنقى أبغ لنا الأعذارا

أما الشرك الذي وقع فيه حافظ فقد ذكره في إحدى غزلياته (رقم ١٣٣)
عندما قال:

- فخان في الطريق، هما الساقى الجميل والشراب الصافي الذي لا غش فيه،

ومن حلقتهما لن ينجو مهرة العالم وأذكاء بواديه.

ويواصل البياتي حديثه عن شرب الخمر، ليس عند حافظ ولكنه هنا يتحدث
عن نفسه.

حيث يقول:

أشربُها بالسر والعلن

فهي شفيعي

عندما أدرج بالكفن.

وربما تأثر البياتي هنا بما ذكره حافظ في إحدى غزلياته (رقم ٣٦٠) عندما قال:

- إذا شئت الوصول إلى جنة الرضوان، فتعال معنا إلى بيت الحان،

حتى يمكننا أن نطوح بك إلى حوض الكوثر وأنت واقف إلى جوار هذه الدنان.

ثم ينتقل البياتي بعد ذلك إلى وصف حالته العشقية وأن العندليب كان يشبهه في هذه الحالة، إلا أن العندليب قد فر هاربًا من قفص السلطان بينما ظل شاعرنا بجوار السلطان يعاتب الزمان، يقول:

العندليب كان مثلي

عاشقًا سكران

أيقظ في غنائه الموتى

وفر هاربًا من قفص السلطان

لكنني بقيت في جواره أعاتب الزمان.

وحافظ يتحدث دائمًا عن البلبل العاشق في كثير من غزلياته، ويربط بين

حال البلبل وحاله في العشق، يقول في إحدى غزلياته (رقم ٤٩٠):

- ذهبت في الصباح إلى البستان لأقطف وردة جميلة؛

فطرق أذني فجأة صوت البلبل وأغنيته الرقيقة.

- فقد ابتلي مثلي هو المسكين بعشق الوردة البهيجة،

فتجاوبت أصوات نواحه في أنحاء الروضة والخميلة.

وقد تأثر البياتي بما جاء في ديوان حافظ من بيع عمامة القاضي أو خرقة الدرويش في مقابل الحصول على الخمر، حيث يقول حافظ في إحدى غزلياته (رقم ١٩٨):

- قضاء لحظة واحدة في حزن، لا يساويه العالم أجمع،

فبع للخمر خرقتك فإنها لا تساوي أكثر من ذلك.

ونرى البياتي يقول في بكائيته:

من يشتري عمامة القاضي

بقنينة خمر

فهو قد حرمه وحلل الميسر والربا

وذبح الطير والإنسان

وهو في هذه الأبيات يشير إلى التناقض الذي يعيشه بعض الناس حيث يحللون ما حرم الله تبعاً لأهوائهم ومصالحهم.

غير أننا نجد حافظاً قد ذهب أبعد من ذلك، وضرب أمثلة على بعض من يحرمون شيئاً وفي نفس الوقت يرتكبونه، عندما يقول في إحدى غزلياته (غزلية ٤٣):

- وفقه المدرسة كان أمس ثملاً بالشراب، فأفتى

بأن الخمر حرام، ولكنها خير من مال الأوقاف.

ويواصل البياتى حديثه في هذه القصيدة ويقول بأن العمر أوشك على النهاية
ويتساءل عن محبوبة قلبه ولماذا لا تصدح بالغناء، ولا ندرى هل محبوبة قلبه هذه
امرأة أم مدينة من المدن التي لثم خدها وتحولت إلى رماد كما يقول:

لم يبق في العمر سوى حبة رمل

أين معبودة قلبي

لم لا تصدح بالغناء؟

المدن التي لثمتُ خدها

تحولت رماد

فلتسعدني شيراز

يا مدينة الحكمة والشعر

وأرض أولياء الله

فهل طلب السعادة لشيراز لأنها لا تزال باقية، لم تتحول إلى رماد كغيرها
من المدن التي عاش فيها الشاعر أو قرأ عنها؟ أم أنه يطلب السعادة لها لأنه زارها
وعاين جمالها وطبيعتها الخلابة؟ أما عن وصفه إياها بأنها مدينة الحكمة والشعر
وأرض أولياء الله؛ فهذا صحيح تمامًا، ويكفي أنها أنجبت لنا شاعرين عظيمين هما
حافظ الشيرازي شاعر الغزل وسعدى الشيرازي شاعر الأخلاق والحكمة وكلاهما
في مقدمة شعراء الفارسية، وإنتاجهما الشعري والنثري غني عن البيان والتعريف،
فقد ترك لنا أولهما غزلياته البديعة في أفكارها ومعانيها، وترك لنا الثاني كتابين
هامين أحدهما منظوم هو الـ "بستان" والثاني نثري وهو الـ "گلستان" (الروضة)،
وقد ذاع صيتهما في كل أنحاء العالم وعشق شعرهما أهل اللغة الفارسية وكل من
تعلم هذه اللغة ودرسها من غير أهلها.

وتذكر كتب التاريخ أن الذي بنى مدينة شیراز هو محمد بن يوسف أخو الحجاج بن يوسف وزير الخليفة عبد الملك بن مروان. وقد ذكر البيهقي أنها مدينة أولياء الله وهذا أيضاً معروف عن هذه المدينة، حيث عاش فيها كثير من أولياء الله الصالحين من أمثال: أبي عبد الله محمد بن خفيف الشيرازي وأبي عبد الله الحسين ابن محمد البصار، والحسين أبي علي بن محمد الأكار، وأبي عبد الرحمن عبد الله بن جعفر الأزركاني، ومحمد بن يزيد المشتهر بالعروس.. وغيرهم. وقد ورد في كتاب "شیراز نامه" لزرکوب الشیرازی أسماء كثير من الأولياء ومشايخ الصوفية، حتى أن القارئ لها يظن أن هذه المدينة كانت مركزاً من مراكز التصوف في وقت من الأوقات، ومن هنا كانت نزعة حافظ الصوفية في شعره واضحة جلية، فالبيئة التي عاش فيها الشاعر اصطبغت بصبغة التصوف، ولا بد أن الشاعر قد تأثر بالجو المحيط به وعبر عن ذلك في شعره حتى ظن البعض أنه صوفي يسلك مسلك أهل التصوف.

ينتقل بعد ذلك البيهقي في قصيدته إلى الحديث عن معشوقته ومعاناته في عشقها ويخاطب شیراز بأن وجعه قد طال، وعلى الرغم من أنه تداوى بقدر الخمر الإلهي فإن وجعه قد زاد، يقول في نهاية قصيدته:

بقدر الخمر الإلهي تداويت

فزاد وجعي

داهمني النوم

صرخت باكياً: ها هو ذا الخريف

يدب في حدائق الآلهة

مخلفاً وراءه حرائق الميلاد.

وتنتهي قصيدة البياتي التي نظمها في دمشق عام ١٩٩٨م والتي ربط فيها بين حياته وبين حياة حافظ الشيرازي، وتأثر فيها بكثير من أفكار حافظ، وأدخل كثيراً من مفردات معجم حافظ الشعري في شعره وفي هذه القصيدة على وجه الخصوص، مثل: قدح الخمر، وحانة الأقدار، ومنادي الغيب، والخرقة، والخمار، والعشق، والصبياء، والعنديل، والقاضي، وقنينة الخمر.. إلخ. ويشير الشاعر في نهاية القصيدة إلى الخريف، وربما كان يعني به خريف حياته هو، أو ربما كان يقصد به خريف المدن التي عاش فيها وسوء أحوالها.

لقد قرأ البياتي ضمن ما قرأ أشعار جلال الدين الرومي والعطار (توفي ٦٢٧ هـ) والجامي ومحبي الدين بن عربي (توفي ٦٣٨ هـ) والحلاج (توفي ٣٠٩ هـ)، وابن الفارض (توفي ٦٣٢ هـ) ورابعة العدوية وسواهم من كبار المتصوفة، وكان يحفظ كثيراً من أشعارهم وخاصة ثائية ابن الفارض التي مطلعها:

سَقَنِي حُمِيًّا الْحُبُّ رَاحَةً مُقَلَّتِي وَكَأْسِي مُحِيًّا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتْ

كما كان يقرأ كتب الأدب العربي ودواوين الشعراء العرب من أمثال المتنبي وأبي نواس والمعري وغيرهم، وكان يعيد قراءة بعض هذه الكتب مرات ومرات. ويعتبر ذكره لشيراز وشاعرها حافظ الشيرازي في أشعاره دليلاً على أنه قرأ لحافظ، وربما قرأ له تلك الترجمة الرائعة لغزلياته التي قام بها الدكتور إبراهيم أمين الشواربي تحت عنوان "أغاني شيراز" والتي نشرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٤٥م بالقاهرة، وأعاد طباعتها بعد ذلك المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠٥م.

لقد كان البياتي معجباً بشعراء الصوفية وأشعارهم وتأثر بهم تأثراً كبيراً، ولا شك أن حافظ وشعره قد ترك أثره أيضاً على هذا الشاعر العربي، ويتضح من قراءة شعره أنه كان ينهل من منهل إنساني وعالمي، فقد ذكر في كتابه "تجربتي الشعرية" أسماء كثير من الشعراء العرب في العصر الجاهلي والعصور الإسلامية

وأسماء بعض الشعراء المتصوفة من أمم الشرق الإسلامية، كما ذكر مجموعة من شعراء الغرب المحدثين. لقد كان البياتي من أكثر الشعراء العرب اتصالاً بالعالم، وعبر عن هموم الإنسان في كل مكان، وكذلك وجد من يترجم أشعاره إلى لغات مختلفة، مما جعله شاعراً عالمياً إن صح التعبير، وقد وجدت أشعاره استجابة عند قراء هذه اللغات لا تقل عن استجابة القارئ العربي لها. يقول البياتي: ".. فالشعر بالرغم من أنه إنتاج روحي محلي، إلا أنه عالمي في الوقت نفسه، والشعر الذي يتوقف عند حدود المحلية... يموت في حدود محليته، لأن الشاعر أو الكاتب عندما يكتب لا يضع نصب عينيه قارئاً معيناً، وإلا سقط في فخ كتابة رسالة شخصية إلى شخص معين دون أن يكتب قصيدة " (انظر: القيثارة والذاكرة ص ١٠١).

كل هذا يدعونا إلى القول بأن البياتي كان موسوعي الثقافة، مطلعاً على أنواع كثيرة من أشعار العرب وغيرهم، مهتماً بالتصوف وأهله وإنتاجهم الصوفي، ومن هنا أعجب بأشعار حافظ، وتجلّى تأثره به في هذه القصيدة وربما في غيرها من القصائد، ولا ننسى أن نذكر أن للبياتي قصيدة أخرى بعنوان "قمر شيراز"، ولا بد أن شاعرنا قد تأثر بكل ما قرأه في شعر حافظ عن شيراز وجمالها، فأخذ يردد اسمها في هذه القصيدة التي يقول فيها:

مجنوناً بالنهر النابع من عينها

بالعسل النارى المتوهج في نهر النار

أسبح ضد التيار

أكتب تاريخ الأنهار

أبدؤه بطيور الحب وبالنهر الذهبي الأشجار

بدمي يغتسل العشاق

وبشعري يبني الغرباء

في المنفى "شراز".

ولا يفوتنا هنا أن ننقل رأياً سديداً للبياتي حين قال إن الشعر الأوروبي لم يتورع عن الأخذ من تراث أمم العالم الثالث القديم والحديث دون إشارة باعتبار أنه تراث قابل للنهب، لأنه لا أحد يدافع عنه، أو لأنه غير معروف عالمياً، وضرب لنا مثلاً على ذلك بشاعر عظيم مثل بابلو نيرودا لم يتورع عن نسبة إحدى قصائد الشاعر الهندي طاغور التي ترجمها إلى الإسبانية إلى نفسه وأدرجها ضمن إحدى مجموعاته الشعرية. (انظر: القيثارة والذاكرة ص ٥٥).

وقد ترجم هذه القصيدة وغيرها للبياتي إلى الفارسية "موسى أسوار" ضمن كتاب له نشر في طهران عام ٢٠٠٢م ويتضمن ترجمة قصائد كثيرة لشعراء عرب وهو تحت عنوان "از سرود باران تا مزامير گل سرخ - بيشگامان شعر امروز عرب" (من أنشودة المطر إلى مزامير الوردة الحمراء - رواد الشعر العربي المعاصر) وأنشودة المطر هو عنوان قصيدة للشاعر العراقي بدر شاكر السياب (توفي ١٩٦٤م)، أما مزامير الوردة الحمراء أو مزامير فهو عنوان قصيدة للشاعر الفلسطيني محمود درويش.

المراجع

- ١- عبد الوهاب البياتي - سيرة ذاتية - القيثارة والذاكرة - د.حامد أبو أحمد - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ٢٠٠٠م.
- ٢- من روائع الأدب الفارسي - د. بديع محمد جمعة - الطبعة الثانية بيروت ١٩٨٠م.
- ٣- الأثر الإسلامي في ديوان جيته - دكتور السيد العراقي - الطبعة الأولى - القاهرة ١٤١١ هـ - ١٩٩٠م.
- ٤- شيراز نامه - أبو العباس أبو الخير زركوب شيرازي - به كوشش دكتور إسماعيل واعظ جوادى - طهران ١٣٥٠ ش.
- ٥- از سرود باران تا مزامير گل سرخ - پیشگامان شعر امروز عرب - موسى أسوار - طهران ١٣٨١ ش.
- ٦- أغاني شيراز - د.إبراهيم أمين الشواربي - جزآن - المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ٢٠٠٥م. (اعتمدت على ترجمته في النماذج المذكورة في البحث).
- ٧- الديوان الشرقي للمؤلف الغربي - جيته - ترجمة عبد الرحمن بدوى - مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٤م.

رحلة ابن فضلان وترجمتها الفارسية

في عام ١٣٤٥ ش (١٩٦٦م) نشرت مؤسسة "بنياد فرهنگ ایران" (مؤسسة الثقافة الإيرانية) ترجمة فارسية لكتاب هام هو رحلة ابن فضلان (أو رسالة ابن فضلان)، وقام بترجمته من العربية أبو الفضل طباطبائي تحت عنوان: "سفرنامه از أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد"، وترجع أهمية هذه الرحلة - كما ذكر محقق مخطوطتها الدكتور سامي الدهان في مقدمته على النص المحقق الذي نشر عام ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م ضمن مطبوعات المجمع العلمي بدمشق - إلى أنها تصف بلاد الروس والبلغار والأتراك في القرن العاشر الميلادي وصفاً دقيقاً لا نراه في أي مصدر آخر، حتى أن الروس أنفسهم درسوا نص هذه الرحلة ونشروها وترجموها منذ أكثر من مائة عام وجعلوها من مصادرهم القيمة التي لا غنى لهم عنها من ناحية وصف ثقافتهم وعاداتهم وتقاليدهم.

كانت سمعة بغداد في هذه الفترة طيبة، فقد أخذ يتهاافت عليها الملوك والأمراء ليعقدوا معها أوثق الصلات والتحالفات، حتى أن الصقالبة، وهم من سكان الشمال في أوروبا على أطراف نهر الفولجا، وعاصمتهم على مقربة من قازان اليوم في خط يوازي مدينة موسكو، قد طالبوا عون الخلافة ومساعدتها، فقد ذكر ابن فضلان في رسالة رحلته هذه أن ملكهم "ألمش بن يلطوار" طلب من أمير المؤمنين المقتدر بالله أن يرسل إليه بعثة من قبله، تفقه في الدين وتعرفه شرائع الإسلام، وتبنى له مسجداً، وتتصب له منبراً يقيم عليه الدعوة للخليفة في جميع مملكته، وسأله بالإضافة إلى ذلك أن يبني له حصناً يتحصن فيه من الملوك المخالفين له. وقد بسط ابن فضلان أمر هؤلاء المخالفين فقال إنهم ملوك الخزر وهم من اليهود، وكانوا يعتدون على قومه، ويفرضون عليهم الضرائب يؤدونها

عن كل بيت في المملكة جلد سمور، وكان ابن ملك الخزر يخطب من يريد من بنات ملك الصقالبة ويتزوجها غصباً، والخزري يهودي، وابنة الصقلبي مسلمة. وقد رأى ابن فضلان أن مملكة الصقالبة واسعة وأموالها جمّة وخراجها كثير فسأل الملك عن سبب استجاده بخليفة المسلمين فأجاب بأنه يتبرك بأموال المسلمين ويعتز بدولتهم. يقول ابن فضلان في مطلع رسالته (ص ٦٧): ويبدو أن الخليفة وكان عمره سبعة وعشرين عاماً قد ارتضى هو ووزيره حامد بن العباس هذه المعاهدة حين وفد رسول ملك الصقالبة يسعى لها وهو "عبد الله بن باشتو الخزري"، والمدّش أن يرسل الصقالبة رجلاً خزري الأصل، وربما اختاروه لمعرفة اللغة العربية أو لتقتهم به وبحسن إسلامه.

وتقرر أن يكون الوفد الرسمي من أربعة أشخاص هم سوسن الرسي مولى نذير الخرمي، وتكين التركي، وبارس الصقلبي، وأحمد بن فضلان، ومعهم دليل هو رسول الصقالبة. ويبدو أن اثنين من أعضاء الوفد البغدادي يعرفان الروسية، فالأول (سوسن) يبدو في نسبته أنه من بلاد الروس، فقد استجلب كرفيق ثم تعلم العربية وحسن إسلامه وتقدمت به مراتبه حتى وصل إلى منزلة حاجب المكتفي، والثاني بارس الصقلبي واسمه ونسبته دليلان على أصله. وأما الثالث فهو تركي الأصل يجيد لغات الترك التي يمر ببلادها الوفد في طريقه إلى الفولجا، وأما الرابع فهو أحمد بن فضلان وكان يلم إماماً تاماً باللغة العربية والشريعة الإسلامية، وكان رئيساً للوفد، وصحب الوفد أشخاص ثانويون منهم الفقيه والمعلم والغلمان، وقد حمل الوفد فيما حمل أدوية كان ملك الصقالبة قد طلبها من نذير الخرمي، وهذا دليل على تقدم المملكة العباسية وغنى حضارتها ووفرة الأدوية عندها، وفقدانها في بلاد البلغار آنذاك.

رحل الوفد المذكور من بغداد يوم الخميس ١١ صفر ٣٠٩ هـ (الموافق ٢١ يونيو ٩٢١م) وظل يصعد شرقاً وشمالاً ماراً بإقليم الجبال، فهذان، فالري

قرب طهران الحالية، وعبر نهر جيحون، فبلغ بخارى، ثم أوغل في البراري والبولادي حتى وصل إلى الفولجا عند ملك الصقالبة يوم الأحد ١٢ محرم ٣١٠ هـ (الموافق ١١ مايو ٩٢٢م)، واستغرقت رحلته أحد عشر شهرًا في الذهاب، لاقى خلالها مصاعب كثيرة وأهوالاً مذهلة، وصفها ابن فضلان وصفًا جميلًا بارعًا يضعه في الصف الأول من الرحالة الأدباء، ورغم كل هذه الأخطار فقد كان شديد الإيمان بالله، لا يفتر عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى لقد عرف الملك شدة تقواه فسماه "أبا بكر الصديق" وأثره وقربه وباعد أصحابه، وقد اعترف بأن رجلاً أسلم على يديه وكان اسمه "طالبوت" فسماه "عبد الله" وأسلمت امرأته وأمه وأولاده، فسموا كلهم باسم "محمد" وعلم الرجل سور القرآن القصار، فكان فرحه بذلك أكثر من فرحه إذا صار له ملك الصقالبة.

وهناك في الرسالة ما يشير إلى أن ابن فضلان قد قام بمهمته في الدعوة للدين والتبشير به خير قيام.

أما أسلوب الرسالة فهو يتميز بجودة العبارات والإيجاز في التعبير والدقة في اختيار الألفاظ، وعدم التكلف في الإنشاء، فأسلوبه من السهل الممتنع وبيانه موجز، وقد أدى هذا الأسلوب الأدبي إلى الإعجاب بها والعكوف عليها، حين اتخذها المستشرقون موضعاً للترجمة والنقل ورأوا فيها قطعة من الأدب الرائع في الرحلة. وقد أفاده القرآن والحديث في أسلوبه، فاقنّبس منهما من غير أن يتكلف ذلك، فانساب بيانه مثنياً لا ضعف فيه.

وترجع أهمية هذه الرحلة إلى أنها ألقت الضوء على تاريخ روسيا وما جاورها في العصور القديمة، وإذا كان الغرب قد أغفل الحديث عن تلك البلاد قديماً فإن العرب قد تحدثوا عنها، وأدلو بمعلومات قيمة وخاصة عن البلغار والروس في عهودهم القديمة، وبذلك فتح العرب عيون الغرب على معلومات عجيبة من أقصى الهند والصين إلى المحيط الأطلسي. ومن هنا اهتم الروس برسالة ابن فضلان

لأنها تسد ثغرة كبيرة في الحديث عنهم في ماضيهم البعيد وتحدث عن معيشتهم بأمانة ودقة.

كان ابن فضلان دقيق الملاحظة لكل ما يراه أو يشاهده من عادات وتقاليده وأخلاق في مختلف المناطق التي مر بها أو أقام فيها، وأخذ يسجل كل ما يراه كسائح ويصف الحكام والأمراء والشعب، مر ببخارى فوصف الدراهم الغطريفية وتركيبها وقيمتها، وفعل مثل ذلك حين وصل إلى خوارزم، فوصف دراهمها وتركيبها وتسميتها بالطازجة، وزسم وحشية أهلها وصور كلامهم بأنه أشبه شيء بصياح الزرازير، كما صور كلام قرية قريبة بأنه أشبه شيء بنقيق الضفادع، فبين حال الأجنبي حين يسمع لغة لم يألها سمعه، ورسم ملابس البلدان التي مر بها وسجل أسماءها، كما تحدث عن عادات الشعوب بالنسبة للزواج والسكن والمأكل والمشرب والضيافة وغير ذلك. (انظر الفصل الأول من مقدمة المحقق).

وكتب أبو الفضل طباطبائي مترجم نص الرحلة إلى اللغة الفارسية مقدمة تحت عنوان "مقدمة المترجم" تحدث فيها عن انتشار الإسلام وظهور عدد كبير من العلماء والفضلاء الذين برزوا في عالم العلوم والآداب، وأثروا بعلمهم وفنهم في كل مناحي الحياة وساهموا في بناء صرح الحضارة الإسلامية، كما ركز على دور الإيرانيين في هذا الصدد. وذكر أن المسلمين قد استفادوا من ثقافات البلدان التي فتحوها، فأخذوا منها ما يفيد حياتهم، وقاموا بترجمة العديد من المؤلفات عن اليونانية وغيرها إلى اللغة العربية، فترجموا الكثير من كتب الفلسفة والنجوم والطب من اللغات البهلوية واليونانية والسكسكريفية. كما أدى اتساع رقعة الدولة الإسلامية إلى ضرورة التعرف على كل بقاع هذه الدولة جغرافيًا وكذلك عادات أهلها وتقاليدهم، حتى يمكن للدولة الإسلامية التعامل مع أهل تلك البلاد ولأخذ الخراج والجزية منها، ومن هنا لزم سفر كثير من الوفود برئاسة علماء متخصصين حتى يقوموا بجمع هذه المعلومات، كما ساهم في ذلك أيضًا الرحالة والتجار.

يذكر طباطبائي بعد ذلك مؤلفات العلماء المسلمين في القرنين الثالث والرابع والوفود التي أرسلت من قبل الواثق بالله الخليفة العباسي (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ = ٨٤٢ - ٨٤٧ م) ومنها بعثة لاكتشاف غار الرقيم في فلسطين، والثانية للبحث حول ماهية ووضع سد يأجوج ومأجوج الذي يقع في "دربند". كما أرسل وفداً آخر برئاسة العالم المعروف الفلكي محمد بن موسى الخوارزمي ناشر كتاب بطليموس بهدف الكشف عن غار الرقيم في آسيا الصغرى. وهناك وفد آخر رافقه أيضاً محمد بن موسى اتجه إلى طرخان حاكم الخزر بأمر من الواثق بالله، وكانت مهمة هذا الوفد البحث حول سد يأجوج ومأجوج أيضاً، وقد بدأ سفر هذا الوفد عام ٢٢٨ هـ (٨٤٢ م) واستمر لمدة عامين ونصف.

وينابع طباطبائي ذكر أسماء الرحالة والتجار الذين تنقلوا بين ربوع العالم الإسلامي وكتبوا مؤلفات تضم معلومات طيبة عن تلك البقاع، ثم يتحدث عن نشأة علم الجغرافيا وأهم من كتبوا فيه مثل ابن خرداذبة (توفي ٣٠٠ هـ = ٩١٢ م)، وأبي يزيد أحمد بن سهل البلخي (ولد ٢٣٥ هـ = ٨٥٠ م) وأحمد بن الفقيه الهمداني في أواخر القرن الثالث، واليعقوبي وقدامة بن جعفر والاصطخري وابن حوقل والمسعودي والمقدسي وغيرهم.

ينتقل طباطبائي بعد ذلك إلى الحديث عن "رسالة ابن فضلان" ويعتبرها من الأعمال القيمة التي ألفت في مطلع القرن الرابع الهجري، ويذكر أن المخطوطة الوحيدة لها موجودة في مكتبة "آستان رضوى" بإيران، ثم يشير إلى الدكتور سامي الدهان عضو المجمع العلمي العربي بدمشق الذي نشر هذه المخطوطة بعد تحقيقها في دمشق عام ١٩٥٩م، ويقول إن المعلومات حول موطن ابن فضلان وتاريخ ولادته ووفاته وحياته لم يرد شيء عنها في المراجع التاريخية، وكل ما جاء عنه هو ما نقله ياقوت في "معجم البلدان" عندما نقل عن رسالته إذ يقول: "كان المقدر بالله قد أرسل أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد مولى أمير المؤمنين

ثم مولى محمد بن سليمان..."، ويستفاد من ذلك أن ابن فضلان كان غير عربي وكان غلاماً للخليفة، ثم أصبح بعد ذلك مولى لمحمد بن سليمان الذي قاد جيش المكتفي بالله والد المقتدر بالله الخليفة العباسي في عام ٢٩٢ هـ وهاجم مصر وانتزعها من قبضة أسرة الطولونيين، وحكم في مصر باسم خمارويه الطولوني أمير مصر الذي كان قد سُجن، وعندما خرج على طاعة المكتفي أرسل الخليفة أحد قواد جيشه ويدعى "قائك المعنضدي" إلى مصر وقبض على محمد بن سليمان وأرسله إلى بغداد. وقد قُتل محمد بن سليمان في عام ٣٠٤ هـ في بغداد، ولا نعرف ماذا حدث لابن فضلان خلال هذه الأحداث وهل عاد إلى بلاط الخلافة بعد القبض على محمد بن سليمان مرة ثانية كمولى أم كان حراً طليقاً. إلا أنه من الواضح أنه كان صاحب مقام رفيع في بلاط الخلافة على زمن المقتدر الذي تولى الخلافة عام ٢٩٥ هـ وهو في سن الثالثة عشرة من عمره، ومن هنا تم إرساله على رأس وفد من قبل الخليفة إلى دول الروس والسلاف والبلغار.

وتتميز ترجمة طباطبائي بكتابة حواشي وتعليقات قيمة بلغت في النسخة الفارسية حوالي ثمان وثلاثين صفحة تضم أكثر من خمسمائة تعليق وحاشية، وهذا في حد ذاته يعتبر عملاً علمياً جاداً يستحق التقدير، هذا بالإضافة إلى فهارس للأعلام مما يفيد القراء والباحثين، وييسر لهم البحث عن أي علم من الأعلام.

والمعروف أن مؤسسة الثقافة الإيرانية التي نشرت ترجمة لهذا الكتاب عام ١٣٤٥ ش (١٩٦٦م) كانت تهتم ضمن ما تهتم بنشر التراث الفارسي في كافة جوانبه ومناحيه، كما كانت تعني أيضاً بترجمة المؤلفات الهامة من اللغة العربية إلى اللغة الفارسية حتى تكون في متناول أيدي القراء والباحثين الناطقين باللغة الفارسية، وقد نشرت الكثير من الأعمال الهامة، وكان مديرها العام هو العالم الجليل الدكتور پرويز نائل خانلري.

ويبدو من المقدمة التي كتبها طباطبائي أنه تأثر فيها بما كتبه المستشرق آدم ميتز في كتابه عن الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، والذي نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة، ونشر في جزأين بالقاهرة، وخاصة في الفصل الثامن عشر من الكتاب والذي يتناول فيه المؤلف علم الجغرافيا في القرن الرابع الهجري، والذي ذكر فيه رسالة ابن فضلان فقال: وقد وصف ابن فضلان رحلته التي قام بها حوالي عام ٣٠٩ هـ = ٩٢١ م إلى البلغار الذين يسكنون حول نهر أتل (الفلجا).

والحقيقة أن ابن فضلان قد نجح في مهمته نجاحاً كبيراً، وعاد من رحلته بتقرير رسمي إلى الخليفة، ولا شك أن اختيار الخليفة له ليرأس هذا الوفد كان بناء على شخصية تتمتع بمواهب وقدرات كثيرة، وليس من اليسير أن يختار الخليفة أو وزيره رجلاً عديم الخبرة والحنكة. وقد تأثر بالمعلومات التي ذكرها ابن فضلان كتاب كثيرون كالإصطخرى والمسعودي وغيرهما، ولكنهم لم يثبتوا أنهم نقلوا عنه. وقد أشار ياقوت الحموي في القرن السابع الهجري إلى فضله، وكان أول من أشار إلى هذا واختار فصولاً من رسالته ضمها إلى كتابه "معجم البلدان"، وهي التي عرفت به بعد ذلك.

وقد تنبه إلى أهمية هذه الرسالة بعض المستشرقين، حيث عنوا بها دراسة وتعليقاً وترجمة منذ مطلع القرن التاسع عشر، فنشر بعضهم ما ذكره ابن فضلان عن الروس، وفي سنة ١٨١٤م جمع المستشرق راسموسن RASMUSSEN مقاطع من فصول الرسالة وترجمها إلى الروسية، ونقلها عنه إلى الإنجليزية نيكلسون بعد أربع سنوات.

وفي سنة ١٨١٩م راح المستشرق الألماني فرين FRAEHN يجمع مخطوطات ياقوت ليستخلص منها ما نقله عن ابن فضلان، وينشرها تباعاً، وقد ترجم الفصل الخاص بالروس من رسالة ابن فضلان إلى اللغة الألمانية مع تعليقات كثيرة وقيمة.

وفي سنة ١٨٣٢م نشر فرين نفسه الفصل الخاص بالبلغار ونهر الفولجا (إتل) في منشورات الجمعية الآسيوية بليينجراد (سان بطرسبورج)، وهكذا نشر الرجل أكثر فصول الكتاب عن ياقوت وعني بها عناية فائقة، وتمنى أن يحصل على مخطوطة الرسالة كاملة، ولكنه توفي قبل أن تتحقق أمنيته هذه.

وفي سنة ١٨٦٣م نشر "وستفيلد" دراسة بالألمانية عن الرحلات عند ياقوت وفيها رحلة ابن فضلان، وفي سنة ١٨٩٩م نشر فستبرغ WESTBERG دراسة كذلك عن ابن فضلان.

وفي سنة ١٩٠٢م نشر المستشرق فون روزن ROSEN مقالاً بالروسية عن ابن فضلان وأوصافه لأتل وخوارزم وروسيا.

وفي سنة ١٩١١م كتب المستشرق التشيكي دفور جاك DVORÁK دراسة عن رحلة ابن فضلان نشرها في براغ. وبعد عامين نشر بارتولد بالروسية دراسة عن موضوع الرحلات إلى روسيا عند العرب.

وفي سنة ١٩٢٤م، أصدر ماركوارت MARKWART دراسة عن الرحالة في ليبينسك، وفي هذه السنة تسلم المعهد الآسيوي للاستشراق في بطرسبورج ورقنتين مصورتين من النسخة الخطية التي اكتشفت في مدينة مشهد بإيران، ووصلت بقية الأوراق مصورة بعد عشر سنوات إلى هذا المعهد، فتغير سير الدراسات عن الرحلة بعد الحصول على النسخة المذكورة. وفي عام ١٩٢٤م نشر مقال بالروسية يعرف بهذه النسخة الخطية، التي تضم أربع رسائل منها رسالة ابن فضلان وأولها: "قال أحمد بن فضلان لما وصل كتاب الحسن بن بلطوار ملك الصقالبة إلى أمير المؤمنين".

ومنذ ظهور المخطوطة توجه المستشرقون إلى دراستها والتعريف بها، فنهض العالم التركي زكي وليد طوغان إلى تحقيقها والتعليق عليها وترجمتها، ونشرها بالحروف العربية والترجمة الألمانية وطبعها سنة ١٩٣٩م. كما ظهرت

بعد ذلك مقالات في الصحف الغربية عن الرسالة، وفي هذه السنة نفسها صدرت رسالة بالروسية برعاية المستشرق الكبير كراتشكوفسكي في مدينة موسكو، وقد جاءت مقدمتها الروسية حول الرحلة وصاحبها في إحدى وخمسين صفحة، ثم تلتها ترجمة الرسالة إلى الروسية في مائة وعشرين صفحة مع ملاحظات قيمة. والحق أن هذه الدراسة هي أدق ما صدر عن ابن فضلان ورسالته.

وهكذا نرى أن رسالة ابن فضلان قد طبعت مرة واحدة بالحروف العربية على يد زكي وليدي طوغان مع الترجمة والتعليق، ثم اهتم بأمرها بعد ذلك الدكتور محمد سامي الدمان الذي حققها ونشرها في دمشق، وكتب لها مقدمة وافية استفدنا منها في كتابة هذا البحث، وقد عنوانها في الداخل على النحو التالي: رسالة ابن فضلان عن المخطوطة الوحيدة في مدينة مشهد. وقد ذكر المحقق نماذج مصورة من الأصول التي اعتمد عليها في التحقيق، كما رسم طريق الرحلة من بغداد إلى بخارى ثم من بخارى إلى بلغار، كما ذكر في نهاية الكتاب المصادر العربية والغربية التي رجع إليها في دراسته لهذه المخطوطة، ومن المصادر الغربية التي رجع إليها وترجم أسماءها إلى العربية نذكر:

- ١- تعليقات المستشرق ريتز في مجلة المستشرقين الألمان على طبعة زكي وليدي لرسالة ابن فضلان (ليبتيك ١٩٤٢).
- ٢- تعليقات المستشرقين بلاك وفراي على رسالة ابن فضلان طبعة زكي وليدي (في مجلة بيزانطينا ١٩٤٩م).
- ٣- تعليقات المستشرق دنلوب على طبعة وليدي للرسالة في المجلة الألمانية دنيا الشرق، شتوتجارت.
- ٤- تعليقات المستشرق تشاكلاي في المجلة المجرية - بودابست ١٩٥١م.

٥- ترجمة رسالة ابن فضلان إلى الفرنسية مع خرائط الرحلة والتعليقات،
عن طبعة وليدي (بقلم ماريوس كانار في مجلة معهد الدراسات الشرقية -
الجزائر ١٩٥٨م).

٦- رحلة ابن فضلان - طبعة زكي وليدي طوغان مع التحقيق والترجمة
والدراسة في مجلة المستشرقين الألمان ١٩٣٩م.

٧- رحلة ابن فضلان إلى البلغار - ترجمة وتعليق المستشرق الروسي
كوفالفسكي مع مقدمة المستشرق كراتشكوفسكي بالروسية - موسكو
١٩٣٩م.

٨- رحلة ابن فضلان إلى الروسية، وما ذكره الجغرافيون عن رحلات
العرب إلى روسيا منذ أقدم الأزمان - نص بالعربية مع الترجمة
والتعليق والدراسة باللغة الألمانية - المستشرق فرين - بطرسبورج
١٨٢٣.

ومن الجهود التي بذلت لإحياء هذه الرسالة من جديد في أيامنا هذه تلك
الطبعة الجديدة من هذه الرحلة والتي نشرت ضمن سلسلة "آفاق عالمية" الصادرة
عن الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر عام ٢٠٠٧م (العدد ٦٢)، وقد نشرت
تحت عنوان: رحلة ابن فضلان إلى نهر الإيتل عن رواية لنص قديم لسلطان
شمسي، وقامت بترجمتها إلى العربية الدكتورة سامية توفيق.

كتب الكاتب سلطان شمسي مقدمة لهذه الرحلة تحت عنوان: النور القادم من
الشرق، تحدث فيها عن أحمد بن فضلان الذي عمل سكرتيراً في سفارة بغداد لدى
الخليفة "جعفر المقتدر" التابعة للقيصر الموش بن شيكلي الطبر قيصر بلاد البلغار
الواقعة على ضفاف نهر الفولجا، وأنه ترك تقريراً مفصلاً عن رحلاته هناك. ومن
المعلومات المؤكدة عنه أنه كان يعمل كبير الموظفين الكتبة تحت إمرة القائد محمد

ابن سليمان الذي غزا مصر في الفترة ما بين عامي ٩٠٤ و ٩٠٥م عاملاً لخليفة بغداد.

كان (طواشي) الخليفة "سوسان الراسي" على رأس السفارة التي يعمل بها ابن فضلان رسميًا، والتي عُين فيها سكرتيرًا، مما يؤكد المستوى العلمي الجيد والسمعة الطيبة التي كان يتمتع بها ابن فضلان ذاته. وأصبحت توكل إليه كافة مسؤوليات السفارة، وخصوصًا بعد موت نصيره "محمد بن سليمان" من إدارة للأعمال وإعطاء للنتائج النهائية.

ويستمر سلطان شمسى في وصف المهمة التي كلف بها ابن فضلان في هذه السفارة، ألا وهي قراءة خطابات الخليفة على قيصر بلاد البلغار، وأيضًا توصيل الهدايا له ولأقربائه والإشراف على القضاة والفقهاء والمعلمين والموالى الذين بعث بهم الخليفة بطلب من "الموش بن شيكلي الطبر" من أجل تعليم البلغار أركان الديانة الإسلامية.

ويعلل سلطان شمسى موضوع إيفاد سفير إلى بغداد هو عبد الله بن باشت الملقب بالخزرى إلى مقر الخليفة في ربيع عام ٩٢١م حاملاً خطابًا من قيصر البلغار، بعدة أسباب أهمها:

١- الارتباط الخارجى بالكاجانات الخزري، حيث كان البلغار يدفعون الجزية للخاقان الخزري الذي احتجز ابن "قيصر البلغار" كرهينة لديه والذي تزوج أيضًا من ابنة الطبر بالقوة.

٢- حاجة بلاد البلغار إلى ديانة الإله الواحد، والتي قد تقوى قبائل البلغار الملحدة لتتضم في عقيدة واحدة، فتتحرر من التبعية للخزر، كما أن الولاء للدولة الإسلامية كان من الممكن أن يرفع من شأن قيصر البلغار في عيون رعاياه وفي البلاد المجاورة له، حيث كانت الخلافة والخزر دائمًا في عداء مستمر.

ويصف سلطان شمسي حالة الإسلام في بلاد البلغار مع قدوم ابن فضلان إليها، بأن الإسلام قد نجح بالفعل في تطبيق تعاليمه الحنيئة، باعتباره الدين الرسمي للدولة، وأصبح تعليم الكتابة العربية ميسراً للجميع، ومع التعليم انتشرت ثقافة العالم الإسلامي المدونة في بلاد البلغار، وعلى هذا تقدم الأدب والعلم والفلسفة وظهرت مجهودات في التاريخ والدين والقانون والطب وغير ذلك.

كما أن التعامل مع العالم الإسلامي أعطى للبلغار دفعة قوية في تطوير الثقافة الروحية، ولم يكن الأدب البلغاري ليصل إلى هذه المكانة دون دخول البلغار في الدين الإسلامي عام ٩٢٢م.

ويقارن سلطان شمسي بين ابن فضلان في تاريخ البلغار وبين هيرودوت، وأن ما فعله ابن فضلان لتاريخ البلغار هو نفسه ما تحقق سابقاً على يد هيرودوت في تاريخ الشعوب الأوروبية، ويختتم الكاتب مقدمته بأنه يحلم بالوقت الذي يقيم فيه ورثة الثقافة البلغارية التتربة الحافظون للجميل تمثالاً لابن فضلان، عرفاناً لمآثره الإنسانية والعلمية العظيمة.

يأتي بعد ذلك نص رسالة ابن فضلان بالعربية، ثم مقالة مطولة لـ "كافاليفسكي" في نهاية الكتاب الذي ترجمته الدكتورة سامية توفيق، وقد جاءت هذه المقالة تحت عنوان: "سفارة خليفة بغداد في بلاد البلغار على ضفاف نهر الفولجا (٩٢١ - ٩٢٢م)، وهذه المقالة في حجم الكتاب الأصلي تقريباً، وقد كتبها المستشرق الروسي كافاليفسكي عام ١٩٥٦م، وهي التي أشار إليها الدكتور سامي الدهان ضمن مراجعه، ولكنه كتب اسم صاحب المقالة "كوفاليفسكي".

يتناول هذا المستشرق الروسي في مقالته المطولة هذه حالة الخلافة الإسلامية عندما تولى جعفر المقتدر بالله أمر الخلافة في أغسطس عام ٩٠٨م، ثم انتقل بعد ذلك إلى الحديث عن السفير الذي قدم من بلاد الشمال البعيدة وهو عبد الله بن باشت الملقب بالخرزي وحمله لرسالة من قيصر الصقالبة وطلباته من

الخليفة، وكيفية تدبير الأموال للإنفاق على الوفد المسافر إلى تلك البلاد، وقيادة ابن فضلان لهذا الوفد، وخط سير هذه السفارة حتى وصولها إلى "بلاد السلاف" حيث دولة البلغار وعلى رأسها القيصر، وقد وصلت السفارة إلى مقر قيصر البلغار في يوم الأحد ١٢ مايو عام ٩٢٢م. وفصل كاتب المقالة في الأحداث التي وقعت بعد ذلك مع ابن فضلان ومرافقيه إلى أن عادوا إلى بغداد في ربيع عام ٩٢٣م. وقد وصف ابن فضلان كل شيء بالتفصيل منذ خروجه من بغداد حتى عودته إليها، إلا أن التاريخ السياسي للسفارة لم ينته عند هذا الحد، حيث جاء إلى بغداد وفي حياة المقتدر الذي توفي عام ٩٣٢م ضيوف من الشمال البعيد وعلى رأسهم ابن قيصر البلغار ذاته للتوجه إلى مكة للعبادة، وقد أحضروا معهم للخليفة المقتدر الهدايا، وبذلك كانت هذه هي الإجابة على سفارة الخليفة في عام ٩٢٢م.

قسم ابن فضلان رسالته إلى عدة أقسام بعد فاتحة الكتاب، الأول ويشمل الحديث عن العجم والترك، والثاني ويشمل الحديث عن الصقالبة، والثالث ويشمل الحديث عن الروس، والرابع ويشمل الحديث عن الخزر.

وفي القسم الأول يذكر لنا الكاتب خط سير البعثة ويذكر أسماء المدن التي مرت بها مثل ساوه والري وسمنان ودامغان وسرخس ومرو وأمل وبخارى، ويصف لنا لقاء أعضاء البعثة بنصر بن أحمد بن نصر الساماني أحد الملوك السامانيين المشهورين، ثم وصولهم إلى خوارزم ولقائهم مع أميرها محمد بن عراق خوارزم شاه، وانتقالهم من هناك إلى جرجانية ووصفه لتجمد ماء نهر جيحون وشدة البرد هناك، ثم توجههم بعد ذلك إلى قبيلة من الأتراك تعرف بالغزية ويصفهم الكاتب بأنهم "كالحمير الضالة لا يدينون لله بدين ولا يرجعون إلى عقل، ولا يعبدون شيئاً، بل يسمون كبراءهم أرباباً..." (ص ٩١)

ومما يذكره عن الغزية أنهم لا يعرفون الزنا ومن يرتكب هذه الجريمة الشنعاء فإنهم يشقونه إلى نصفين، وذلك أنهم يجمعون بين أغصان شجرتين، ثم يشدونه بالأغصان، ويرسلون الشجرتين فينشق الذي شد إليهما. (ص ٩٣).

ويواصل الكاتب رحلته إلى قبيلة أخرى من قبائل الأتراك وهي قبيلة البجناك، ووصفه أهلها بالفقر بالمقارنة بالغزية، ثم انتقله بعد ذلك إلى قوم من الأتراك يقال لهم الباشغرد حيث يصفهم بأنهم "شر الأتراك وأقذرهم، وأشدهم إقداماً على القتل".

والبجناك كما هو معروف قبيلة من الأتراك، من قبائل الغز من القفجق، وهم في أصلهم من تركستان الصينية، وكانت مساكنهم في الأورال وال فولجا بجوار الخزر. وكان الغز في الشمال الشرقي، وقد طردهم الغز حوالي سنة ٨٦٠ للميلاد، فلم يصادف ابن فضلان منهم إلا قليلاً، وكان القفجق يعيشون في شمال البجناك، وقد وصفهم ياقوت الحموي حيث قال: "أما القفجق فمساكنهم في جبال وغياض من وراء دربند شروان مما يلي بحر الروس، ولهم عليه مدينة اسمها سرداق والبحر ينسب إليها"، ودربند هنا عقبة صعبة ضيقة، وبحر القفجق هو بحر آزوف المشهور (حواشي ص ١٠٦ على النص).

ويذكر ابن فضلان أن من البجناك من يزعم أن له اثني عشر رباً، كما أنه رأى طائفة منهم تعبد الحيات، وطائفة تعبد السمك، وطائفة تعبد الكراكي.

وعندما يصل إلى القسم الثاني الذي يتحدث فيه عن الصقالبة وكيف استقبلوا هذه البعثة حيث التقوا بملكهم في يوم الأحد ١٢ من محرم سنة ٣١٠ هـ، وكانت المسافة من الجرجانية إلى بلده سبعين يوماً، وعندئذ أخرج ابن فضلان كتاب الخليفة وقرأه عليه وقدم الهدايا التي أرسلها الخليفة له ولامرأته، ودعوة الملك لهم على الطعام، ويذكر أن الملك قد اختار لنفسه اسم الخليفة ليكون اسماً له بعد إسلامه فقال: قد جعلت اسمي جعفرًا واسم أبي عبد الله فكان يخطب له: "اللهم وأصلح عبدك جعفر بن عبد الله أمير بلغار مولى أمير المؤمنين". (ص ١١٨)

ويُنهي كاتب الرسالة هذا القسم بالحديث عن كثير من عادات الصقالبة ونقاليدهم.

ومن ذلك مثلاً أنهم كانوا يتبركون بعواء الكلاب جذاً، ويفرحون به. ومن رسومهم أنه إذا ولد لابن الرجل مولود أخذه جده دون أبيه، وإذا مات منهم الرجل ورثه أخوه دون ولده. كما تحدث عن بعض الخرافات والأساطير الموجودة عند الصقالبة كوجود حيوان وهمي في الصحراء. والنساء عندهم لا تبكي على الميت، بل يقوم الرجال بهذه المهمة.

وفي القسم الثالث يتحدث عن الروسية، وقد نشر المستشرق فرين هذا القسم عام ١٨٢٣ وعلق عليه تعليقات مطولة بالألمانية، وذكر أنهم ينزلون عند نهر "إتل" أو نهر الرس، ووصفهم بأنهم كالنخل شقر حمر.. ومع كل واحد منهم فأس وسيف، وذكر من عاداتهم الكثير ومن ذلك على سبيل المثال أنهم إذا أصابوا سارقاً أو لصاً جاءوا به إلى شجرة غليظة وشدوا في عنقه حبلاً وثيقاً وعلقوه فيها ويبقى معلقاً حتى يتقطع من المكث بالرياح والأمطار، وكذلك حرقهم لملوكلهم بعد الموت.

أما القسم الرابع فيتحدث فيه عن الخزر ويذكر أن اسم ملكهم هو الخاقان، ورسمه أن يكون له خمس وعشرون امرأة، كل واحدة منهن ابنة ملك من الملوك الذين يحاذونه، يأخذها طوعاً أو كرهاً. وملك الخزر مدينة عظيمة على "نهر إتل" وهي جانبان، في أحد الجانبين المسلمون، وفي الجانب الآخر الملك وأصحابه، وعلى المسلمين رجل من غلمان الملك يقال له خز وهو مسلم.

ومع صغر حجم هذه الرسالة فإنها في الواقع تتضمن معلومات كثيرة عن هذه الأقوام التي إلتقى بها ابن فضلان وعائشها، وتحدث عما شاهده في تلك البلاد وفصل القول في بعض الجوانب، وأوجز في أخرى. وقد اهتم بوصف مناخ بعض هذه المناطق ووصف الطبيعة بها كما هو الحال في وصفه لشدة البرد وتواصل الثلوج في بلاد الترك، ويذكر أسماء كثير من الأنهار مثل نهر أنل (أوبيل OYIL الآن)، ونهر أردن (زاكسباي ZAQSIBAY الآن)، ونهر وارش (كالداغايي

الآن)، ونهر آختي (فرع من نهر أشي صاي ASSI SAY الآن)، ونهر وتبا (هو فرع من الأورال YAYIŦQ) وغير ذلك.

كما يذخر كتابه أيضا بأنواع الملابس والحلي كالقُرطُق وهو قميص أو معطف قصير يصل إلى منتصف الجسم، والخفتان وهو صدرية تحت الثياب، واللَّبَّادة وهو ما يلبس من اللبود وقاية من المطر والبرد، والسرَاويل، والران وهو نوع من الأحذية، والمقنعة وهو غطاء من قماش يجعله الرجل والمرأة على رأسهما، ولعلها برقع على وجه النساء. أما الحلي فقد ذكر "الخرز"؛ حيث ذكر أن من أجمل الحلي عند الروسية الخزر الأخضر من الخزف، وهو ما ينظم في السلك من الجذع والودع، أو من فصوص الحجارة الكريمة. ويتحدث أيضا عن أنواع النقود التي تتعامل بها هذه الشعوب كحديثه عن دراهم خوارزم، وأنهم يسمون الدرهم "طازجة" وأن وزنه أربعة دوانيق ونصف، والكعاب وهي جمع كعب وهو الدانق الصغير.

ولم ينس ابن فضلان أن يتحدث أيضا عن الأطعمة والأشربة التي وجدها عند هذه الشعوب، ومن ذلك ذكره شراب العسل الذي يسمى باسم "السجو" عند الصقالبة، وأن أكثر أكلهم من الجاورس ولحم الدابة، والجاورس حب معروف يؤكل مثل الدهن، والكلمة معربة عن كاورس، وهو ثلاثة أصناف أجودها الأصفر، وهو يشبه الأرز، ويدر البول ويمسك الطبيعة، وكذلك يأكلون الحنطة والشعير. ويقول في موضع آخر عن أطعمة الصقالبة: ويعملون من الشعير حساء يحسونه الجواري والغلمان، وربما طبخوا الشعير باللحم، فأكل الموالي اللحم وأطعموا الجواري الشعير إلا أن يكون رأس تيس فيطعم من اللحم". (ص ١٣٠)

أما عن العادات والتقاليد فقد ذكر منها ابن فضلان الكثير والكثير وخاصة فيما يتعلق بنظام الأسرة عند هذه الشعوب والزواج، فمثلاً عندما يتحدث عن الغزية يقول إن مهر العروس ربما كان جملاً أو دواباً أو غير ذلك، وإذا مات الرجل وله

زوجة وأولاد تزوج الأكبر من ولده بامرأته إذا لم تكن أمه، ولا يقدر أحد من التجار ولا غيرهم أن يغتسل من جنابة إلا ليلاً من حيث لا يرونه، وذلك أنهم بغضبون ويعتقدون أنه سيسحرهم لأنه تفرس في الماء، ويغرمونه مالا.

ويذكر أيضاً أن الرجل من الغزية إذا مرض، وكان له جوار وعبيد خدموه ولم يقربه أحد من أهل بيته، ويضربون له خيمة، ناحية من البيوت، فلا يزال فيها إلى أن يموت أو يبرأ، وإذا كان عبداً أو فقيراً رموا به في الصحراء وارتحلوا عنه.

وعندما يتحدث عن الروسية يذكر أنهم مستهترون بالنبيذ يشربونه ليلاً ونهاراً، وربما مات الواحد منهم والقدرح في يده. وإذا مات الرئيس منهم قال أهله لجواريه وغلمانه: من منكم يموت معه؟ فيقول بعضهم "أنا"، فإذا قال ذلك فقد وجب عليه، لا يستوى له أن يرجع أبداً، ولو أراد ذلك ما ترك، وأكثر من يفعل هذا الجوارى.

وقد وصف ابن فضلان الشعوب التي زارها فوصف مثلاً الروسية بقوله: فلم أر أتم أبداناً منهم كأنهم النخل شقر حمر لا يلبسون القراطق ولا الخفائين، ولكن يلبس الرجل منهم كساء يشتمل به على أحد شقيه، ويخرج إحدى يديه منه، ومع كل واحد منهم فأس وسيف وسكين لا يفارقه. كما ذكر بعض الأمراض التي تصيب هذه الشعوب مثل مرض القولنج وهو مرض مشهور معوي مؤلم جداً، وقد تحدث عنه عند حديثه عن الصقالبة.

وتضم رسالة ابن فضلان بطبيعة الحال كلمات تركية وفارسية وذلك نتيجة مروره بعدد من البلدان التي تتحدث باللغتين المذكورتين، فمن أمثلة الألفاظ التركية قول الغزية عندما يظلم أحدهم أو يجري عليه أمر يكرهه، عندئذ يرفع رأسه إلى السماء ويقول "بير تتكرى" وتعني في التركية "الله الواحد". ومن الكلمات الفارسية التي رددت في هذا النص كلمة "بوستين" وهي بمعنى رداء من الفراء، وكلمة

"تمكسوذ" وجاءت في النص بمعنى اللحم المجفف من غير تقديد، وهي تعني في الفارسية بشكل عام الأطعمة المملحة، وكلمة "شيرج" وتعني في النص: دهن السمسم، وهي معرب شيره الفارسية بمعنى زيت السيرج، وكلمة "درز" التي تعني في الفارسية: شق أو ثنية، وقد جاءت في النص بمعنى: الارتفاع الذي يحدث في الثوب إذا جمع طرفاه في الخياطة، وجمعها دروز في العربية، وهي فارسية معربة. وكلمة "خدنگ" وقد جاءت في النص بمعنى نوع من الخشب، وهي كلمة فارسية تعني شجرة الحور الأبيض. وكلمة "جوان بيره"، وتعني في النص: شابة عجوز، ويرى البعض أنها تعني الساحرة، وهي مركبة من كلمتين فارسيّتين: جوان بمعنى شاب، وبير بمعنى عجوز. وكلمة "خف كيمخت" والخف معروف وكلمة "كيمخت" في الفارسية تعني الجلد غير المدبوغ.

أضف إلى هذا أن رسالة ابن فضلان تضم كثيرًا من المصطلحات التاريخية التي لها دلالة خاصة في الاستخدام في عصره، ومن ذلك مصطلح: المرصد، ويعني به مركز جنود الجمارك وحراس الحدود على الدروب، والراصد هو الجندي المكلف بحراسة الحدود وأمن الطرق وسؤال المسافرين. وكذلك مصطلح: الزائف، ويعني به الدرهم الرديء والمردود لغش فيه، وجمعه زيوف. ومصطلح: الطازجة، ويعنون به نوعًا من الدراهم، وواضح أن هذه الكلمة فارسية الأصل (تازَه). ومصطلح: الكعاب، وهو جمع كعب والمقصود به الدائق الصغير، وقد ذكر الكاتب هذه الأنواع من العملات عند حديثه عن خوارزم وما شاهده هناك.

هذه بعض المعلومات التي استطعنا استخراجها من هذه الرسالة الصغيرة الحجم، الكبيرة القيمة، العظيمة الفائدة، نظرًا لما تضمه من معلومات عن هذه الشعوب وتلك البلدان التي زارها ابن فضلان، وقد كتب وسجل كل ما شاهده بأسلوب أدبي رائع يجعلنا نضم رسالته هذه إلى غيرها من رسائل وكتب أدب الرحلات العربية. ولا شك أن اهتمام العرب والإيرانيين والأتراك والروس وغيرهم بهذه الرسالة، لهو أمر طبيعي لأنها تتناول جانبًا من حياة تلك الشعوب قد لا نجده في غيرها من الرسائل والكتب وخاصة الحديث عن الأتراك والروس والصقالبة.

المراجع

- ١- رسالة ابن فضلان - أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد - حققها وعلق عليها وقدم لها الدكتور / سامي الدهان - دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م.
- ٢- رحلة ابن فضلان إلى نهر الإبتيل - ترجمة د/ سامية توفيق - الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة ٢٠٠٧ م.
- ٣- سفرنامه از أحمد بن فضلان - ترجمة أبو الفضل طباطبائي - انتشارات بنیاد فرهنگ ایران "٦" - طهران ١٣٤٥ (١٩٦٦ م).
- ٤- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - آدم متز - ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده - المركز القومي للترجمة - القاهرة ٢٠٠٨ م.

ترجمة التائية الكبرى والتائية الصغرى لابن الفارض إلى اللغة الفارسية

ولد شرف الدين عمر المعروف بابن الفارض والملقب بسلطان العاشقين في مصر عام ٥٧٦ هـ (١١٨١م) وتوفي بها عام ٦٣٢ هـ (١٢٣٤م)، وقد عاش ابن الفارض حياته في الفترة التي انتقلت فيها مصر من حكم الفاطميين إلى حكم الأيوبيين، فعمها مذهب أهل السنة الذي أحياه صلاح الدين الأيوبي وتبعه في ذلك ملوك بني أيوب من بعده، الذين أدرك منهم ابن الفارض ثلاثة غير صلاح الدين هم: العزيز والعدل والكمال. وقد اهتم صلاح الدين بالتصوف كل الاهتمام فأنشأ خانقاه سماها "دويرة الصوفية". كما عاصر ابن الفارض كثيرًا من الصوفية والعلماء والشعراء مثل جمال الدين الأسيوطي وشهاب الدين عمر السهروردي (م ٦٧٢ هـ) والقاضي شمس الدين بن خلكان وغيرهم، ويقال إن أحدًا من هؤلاء لم ينكر على ابن الفارض شيئًا من أحواله ولا من نظمه وأنهم كانوا معه في غاية الأدب.

على أن أقوى الشخصيات التي عاصرت ابن الفارض، وطبعت روح ذلك العصر بطابعها الخاص ونزعتها الفلسفية في التصوف هي شخصية محيي الدين ابن عربي المتوفي عام ٦٣٨ هـ والذي يكاد يكون مذهب الصوفي أقوى المذاهب أثرًا فيمن عاصره ومن جاء بعده من الصوفية، وهو مذهب "وحدة الوجود" الذي يقول بأن وجود الله هو عين وجود العالم.

وقد جاء في ديباجة ديوان ابن الفارض التي كتبها الشيخ على سبط ابن الفارض أن ابن الشاعر روى عن والده حول تسمية قصيدة التائية الكبرى قوله:

رأيت رسول الله "صلعم" في المنام وقال لي: يا عمر ما سميت قصيدتك فقلت يا رسول الله سميتها "لوائح الجنان وروائح الجنان" فقال: بل سمها "نظم السلوك" فسميتها بذلك. وقال ولده أيضا: حضر في مجلس الشيخ رضي الله عنه رجل... وكان من أكابر علماء زمانه، واستأذنه في شرح قصيدة "نظم السلوك" فقال له: في كم مجلد تشرحها؟ فقال في مجلدين، فتبسم الشيخ رضي الله عنه وقال: لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلدين.

ولهذه القصيدة شروح كثيرة من أشهرها شرح الشيخ سعيد الفرغاني المسمى "منتهى المدارك ومنتهى لب كل عامل وعارف وسالك"، ويعد هذا الشرح أوفى الشروح وقد أورد الفرغاني في أوله مقدمة في أحوال السلوك.

كما يروى ولده أيضا أن الشيخ ابن الفارض كان في غالب أوقاته "لا يزال داهشاً وبصره شاخصاً، لا يسمع من يكلمه ولا يراه، فتارة يكون واقفاً وتارة يكون قاعداً، وتارة يكون مستلقياً على ظهره، مسجى كالبيت، يمر عليه عشرة أيام متواصلة وأقل من ذلك أو أكثر وهو على هذه الصفة، ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك، فهو كما قيل:

تري المحبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
والله لو حلف العشاق أنهم صرعى من الحب أو موتى لما حنثوا

ثم يستفيق وينبعث من هذه الغيبة، ويكون أول كلامه أنه يملئ من القصيدة "نظم السلوك" ما فتح الله عليه".

ومن خلال ما جاء في رواية سبط الشاعر يستفاد أن التائبة الكبرى قد مرت في تسميتها بـ "نظم السلوك" بعدة مراحل، فقد روي أن أول اسم سميت به هو "أنفاس الجنان ونفائس الجنان"، ثم كان اسمها الثاني "لوائح الجنان وروائح الجنان"، ثم إن الشاعر رأى النبي "صلعم" في رؤية، أمره فيها أن يسمي التائبة الكبرى باسم

"نظم السلوك"، وهو الاسم الذي اشتهرت به وعرفت. وتعد الثانية الكبرى (سبعمئة وواحد وستون بيتاً) أشهر قصائد ابن الفارض وأكبرها على الإطلاق، حتى لقد قام بشرحها عدد كبير من الشراح على مدى ما يقرب من الخمسة قرون. بدأها الفرغاني (توفي ٦٩٩ هـ) وانتهت بالنابلسي (توفي ١١٤٣ هـ) آخر شراحها.

والثانية كبقية قصائد ديوان الشاعر تعبير صادق عن حب ابن الفارض الإلهي الذي حاول الإفصاح عنه، إلا أنه شأن عامة الصوفية عجز عن خلق لغة خاصة بالحب الإلهي تستقل استقلالاً تاماً عن لغة الحب الحسي، ومن هنا كان التشابه والخلط بين شعر الحب الإلهي الصوفي وشعر الغزل الإنساني الحسي، بحيث يصعب التمييز بين كل منهما. ومن ثم كان سوء فهم هذا الشعر الصوفي وتفسيره وصرفه إلى وجهة غير التي وضع لها.

وتبدأ الثانية الكبرى بقول الشاعر:

سَقَتْنِي حُمَيَّا الْحُبِّ رَاحَةً مُقْلَتِي وَكَأْسِي مُحَيًّا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ

ويختمها بقوله:

وَمِنْ فَضْلٍ مَا أَسَارْتُ شَرْبُ مَعَاصِرِي وَمَنْ قَبْلِي، فَالْفَضَائِلُ فَضْلَتِي

وهذه القصيدة في البحر الطويل، وقد قام بترجمتها إلى الفارسية نثرًا الدكتور أكرم جودت نعمتي عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام الصادق ونشرتها مؤسسة "أهل قلم" الثقافية ضمن سلسلة "كارنامه دانشوران ایران وإسلام" (سجل علماء إيران والإسلام) في عام ١٣٨٤ش (٢٠٠٥م) وذلك تحت عنوان "فروغ رخ ساقی" أي: نور وجه الساقی. وهذه العبارة مأخوذة من بيت شعر للشاعر الإيراني حافظ الشيرازي (توفي ٧٩١ هـ) يقول فيه:

این همه عکس می و نقش نگارین که نمود

يك فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد

– أي: جميع هذه الصور التي بدت في انعكاس الخمر وصورة الحبيب،

ما هي إلا شعاع واحد من طلعة الساقى بدا في الكأس.

وقد أحسن المترجم عندما اختار هذا العنوان لترجمته للتائيتين الكبرى والصغرى لابن الفارض؛ فحافظ الشيرازي أيضا شاعر ذو مشرب صوفي، وقد نال شهرته الواسعة بغزلياته التي نظمها والتي تتضمن معاني صوفية بديعة، رغم أنه لم يعرف عنه أنه كان من رواد النكايا أو منتميا لطريقة صوفية بعينها، لكنه مزج الغزل الحسي بالغزل الصوفي وضمنه معاني صوفية قلما نجدها في غزليات غيره من الشعراء الفرس. أما ابن الفارض فيتميز حبه لله بأنه كان ثمرة معاناة حقيقية، وكما يقول الصوفية: "من ذاق عرف" ويعنون بذلك بأن معارفهم وأسرارهم، ومقاماتهم وأحوالهم، ذوق خاص، ولا بد لمن يريد الحكم عليها من تجربة صادقة، ويقول ابن الفارض نفسه:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها

وقد اعتبر ابن الفارض الحب لله عين الحياة، إذ يقول:

إن الغرام هو الحياة فمت به صبّا فحقك أن تموت وتعدنا

(ديوان ص ٢٣١)

وقد جاء في المقدمة التي قدمت بها المؤسسة المذكورة هذا الكتاب أن اطلاع المسلمين على الأعمال التي خلفها علماؤهم المشاهير في المجالات المختلفة يعد من الأمور الهامة وخاصة بالنسبة للشباب الإيرانيين الذين تعتمد عليهم البلاد في رسم صورة المستقبل والتخطيط له، وحتى يتعرفوا على أمجاد أسلافهم وكيف كانوا يفكرون ويعيشون وكيف استطاعوا جعل كل الثقافات الغربية مدينة لهم خلال الفترة من القرن الخامس الهجري حتى التاسع الهجري، وكانوا هم الرواد في كافة العلوم والفنون بما في ذلك الطب والرياضيات والفيزياء والكيمياء والعمارة والآداب وغير ذلك.

وعلى الرغم من هذا الماضي التليد والجهود الذي تبذل للتعريف به فإن كثيراً من هذه الأعمال الخالدة ما زالت بعيدة المنال بالنسبة للشباب، ولا يستطيعون الحصول عليها بسهولة ويسر، حتى أن بعضهم لا يعرف أسماء بعض العلماء الأجلاء المنتسبين إلى بلادهم، والذين ساهموا في بناء صرح الحضارة الإنسانية بشكل عام والحضارة الإسلامية بشكل خاص، ومن ثم قامت المؤسسة الثقافية المذكورة بنشر مجموعة من أهم الأعمال والمؤلفات القديمة التي أثرت في ثقافة إيران وحضارتها وبالتالي أثرت في الثقافة العالمية.

كما يقدم مترجم القصيدة أيضاً بمقدمة يصل عدد صفحاتها إلى عشرين صفحة، تناول فيها بالحديث ابن الفارض واعتبره أعظم ناظم للشعر الصوفي في الأدب العربي، حيث كان يمتلك ناصية الشعر من ناحية، والإحساس والإدراك الديني والصوفي من ناحية أخرى، وكان من نتيجة ذلك أنه حمل لواء الشعر في عصره في الفترة الأدبية التي تلت الحروب الصليبية، واحتل مكانة عالية في الشعر الصوفي العربي، وقد اعتبره البعض صنو جلال الدين الرومي الشاعر الفارسي (توفي ٦٧٢ هـ)، ويرى البعض أن ابن الفارض هو مؤسس اللغة الرمزية في الشعر العربي مما أعطى لشعره قوة وتأثيراً كبيراً، وجعله يشيع بين الناس بكل طوائفهم.

ويصف المترجم ابن الفارض بأنه شاعر العشق وأن قصائده تحتوي على مضامين وتعبيرات في العشق الإلهي، وهي تغص بالمحسنات البديعية اللفظية والمعنوية، ومن ثم لم يخل ديوانه من بعض التكلف والتعقيدات الشعرية.

وقد احتل اسم ابن الفارض مكانة في ساحة العرفان والتصوف في القرن السابع الهجري توازي مكانة ابن عربي وصدر الدين القونوي وغيرهما، وصارت قصائده وخاصة الثانية الكبرى تدرس في التكايا وحلقات الصوفية جنباً إلى جنب مع "قصص الحكم". وتمتلي الثانية بالمفاهيم والمصطلحات العرفانية النظرية،

تشهد جميعها على براعة هذا الشاعر في نظم الشعر، كما تشهد أيضاً على سلوكه المعنوي.

ويذكر ابن الفارض في ختام قصيدته هذه أن ما جاء بهذه القصيدة هو من الإلهامات الإلهية التي وهبها الله له، حيث يقول:

ولست ملوماً أني أبث مواهبي	وأمنح أتباعي جزيل عطية
ولي من مفيض الجمع عند سلامه	عليّ بأو، أدنى إشارة نسبة
ومن نوره مشكاة ذاتي أشرقـت	عليّ فنارت بي عشائي كضحتي
فأشهدتني كوني هناك، فكتـه	وأشهدته إياي، والنور بهجتني

وهو يقصد هنا " بمفيض الجمع " الرسول محمد (صلعم)، وأنه ما نال هذا الذي وهب له إلا بمتابعته للرسول، ويحث مريديه وأتباعه على سلوك الطريق نفسه متابعة ليصلوا إلى معنى "الجمع"، ويقول بعد ذلك: إنني لا أريد من إظهارها لي جاها عند الخلق بل أريد به أن أبث مواهب الحق سبحانه الذي خصني بها، وأمنح أتباعي من طلاب الحقيقة جزيل عطية منحتها، فلست ملوماً به. ثم أشار إلى أن الرسول (صلعم) هو الذي أفاض عليه معنى "الجمع" لأنه قاسم المواهب الإلهية لقوله عليه السلام: "الله يعطي، وإنما أنا قاسم"، فأورثه هذا المعنى لقرب النسبة وقدم الصحبة الروحانية. وقد حصلت لي هذه النسبة عن مفيض الجمع عليه السلام إذا سلم على مقام "أو أدنى". وأشرقـت على من نور مشكاة ذاتي فتتورت بسبب نور ذاتي عشائي كضحتي وارتفع التضاد بين أوقاتي وأحوالي.. (انظر ديوان ابن الفارض ص ١٧١).

ويقول في موضع آخر عن الجمع أيضاً:

فلا تك مفتونا بحسك معجباً	بنفسك موقوفاً على لبس غيرة
وفارق ضلال الفرق فالجمع منتج	هـدى فرقة بالاتحاد تحمـدت

وَصَرَاحٌ بِإِطْلَاقِ الْجَمَالِ وَلَا تَقْلُ بِتَقْيِيدِهِ مَيْلًا لِرُخْرِفِ زِينَةٍ
فَكُلِّ مَلِيحٍ حَسَنُهُ مِنْ جَاهِلِهَا مَعَارٍ لَهُ أَوْ حَسَنِ كُلِّ مَلِيحَةٍ
بِهَا قَيْسُ لُبِّي هَامَ بَلْ كُلِّ عَاشِقٍ كَمَجْنُونٍ لَيْلَى أَوْ كَثِيرِ عِزَّةٍ

وفي تلك الأبيات السابقة تصريح بحقيقة الجمع ونهى عن الافتتان بالنفس، ومطالبة المريد بإظهار القول بإطلاق الجمال، جمال الذات الأزلية التي لا يفارقتها أبداً، وأن حسن كل مليح ومليحة معار لصاحبه من مطلق جمال الذات الأزلية، وضرب الشاعر الأمثال بمشاهير عشاق العرب.

ويشبه المترجم حالة الشاعر في شطحاته ونظمه للتائيه الكبرى بأحوال مولانا جلال الدين محمد الذي نظم المثنوي أيضاً في لحظات الوجد والانفعال العشقي. وقد وصف ابن الفارض ذلك في تائيته الصغرى حيث قال في نهايتها:

أَعَدُّ عِنْدَ سَمْعِي، شَادِي الْقَوْمِ، ذِكْرَ مَنْ بِهَجْرَانِهَا وَالْوَصْلِ، جَادَتْ وَضُنَّتْ
تُضَمُّنُهُ مَا قَلْتُ، وَالسُّكْرُ مُغْلَسَنَ يَسْرِي، وَمَا أَخْفَتُ، بِصَحْوِي، سِرِّي

ويضيف المترجم بعد ذلك حديثاً عن عصر ابن الفارض وأنه قد أتاح الظروف المناسبة لنمو وازدهار التصوف سواء كانت هذه الظروف سياسية أو اجتماعية، حيث اهتم صلاح الدين الأيوبي بالتصوف ونشره، وأسس الخانقاه المعروفة باسم "سعيد السعداء" في مصر، وكان شيخها يلقب بـ "شيخ المشايخ"، كما أنشئت خانقاهات وأربطة أخرى في أماكن مختلفة.

ويتحدث المترجم في مقدمته أيضاً عن احترام السلاطين والأمراء الأيوبيين لابن الفارض وأنه لم يكن يلجأ إلى بلاطهم أو يطلب منهم شيئاً، وينقل ما جاء في ديوانه (ص ٢١) من أنه كان: "ينفق على من يرد عليه نفقة متسعة، ويعطى من يده عطاء جزيلاً. ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ولا

يقبل من أحد شينًا. وبعث إليه السلطان محمد الملك الكامل (توفي عام ٦٣٥ هـ) رحمه الله ألف دينار فردها إليه وسأله أن يجهز له ضريحًا عند قبر أمه في قبة الإمام الشافعي، رضي الله عنه، فلم يأذن له بذلك. ثم استأذنه أن يجهز له مكانًا يكون مزارًا يعرف به، فلم ينعم له بذلك..

ويواصل المترجم حديثه عن أشعار ابن الفارض ورمزياتها والمعاني المتعددة التي تحتويها، والتي يستقر مفهومها الظاهري في القلب وتجذب معانيها الباطنة والعرفانية أرباب المعرفة، ولهذا وجدت أشعاره قراء كثيرين، ويصدق هذا أكثر على تائيته الصغرى؛ ذلك لأن الغزل فيها يساعد على هذا أكثر من غيرها من القصائد، وهي التي مطلعها:

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتني فيا حبذا ذاك الشذى حين هبَّت

أما التائية الكبرى فهي التي تعبر أكثر عن الهوية العرفانية لابن الفارض، وينطبق عليها الاسم الذي وضعه لها الشاعر وهو "تظم السلوك"، ذلك لأنها تعلم وترشد السالكين لمراحل السلوك المعنوي المختلفة وطى الطريق، ويردد فيها الشاعر تجاربه الصوفية في قالب أحداث عشقية مع معشوقته، ومنها تجرع شراب المحبة من تجلي حسن المعشوقة، ذلك الحسن الذي لا تشوبه شائبة مادية، والسكر الحاصل منه، وهو سكر لا صلة له بسكر خمر العنب وغيره، وهو في كل هذا يوضح نظرية الحب الإلهي في التصوف الإسلامي. والعشق من وجهة نظر ابن الفارض يرتبط بعالم الأمر غير المادي، ولا يرتبط بعالم الخلق والمادة، حيث يقول (بيت رقم ١٥٨):

وهمت بها في عالم الأمر، حيث لا ظهورًا، وكانت نشوي قبل نشأتِي

ثم يشير المترجم في مقدمته إلى مرحلة الفناء في الله المعروفة في التصوف، ويقول إن العارف إذا وصل إلى هذه المرحلة كما حدث بالنسبة لشاعرنا فإنه يشاهد بقلبه أن وجوده ليس سوى وجود الحق، أي يصل إلى السر الذي

أوضحه الحلاج وأعدم بسببه عندما قال "أنا الحق"، ويذكر ابن الفارض هذا المقام بعنوان الاتحاد مع المعشوق حيث يقول (بيت رقم ١٦١، ١٦٥):

وشاهدت نفسي بالصفات التي بها تحجبتُ عني، في شهودي وحُجْبتي
أفاد اتحادى حُبها، لاتحادنا نادر، عن عاد المحبين، شذت

والشهود كما هو معروف عند أهل التصوف: رؤية الحق بالحق، وقد أخبر الشاعر عن وصوله إلى مقام الشهود وهو البقاء بعد الفناء فقال: وشاهدت نفسي في شهودي مع صفاتها التي تحجبت بها عني في حجبتي، أي شاهدت نفسي بهذه الحالة وشاهدت أنني عين الذات المحبوبة. ولهذه الحالة أحالتي نفسي في معرفة الذات المحبوبة على نفسي، حيث ورد: "من عرف نفسه، عرف ربه". (انظر ديوان ابن الفارض حواشي ص ١٠٣).

وقد صار جدل شديد حول قضية "الاتحاد" خاصة عند علماء الظاهر، ولذلك أطلقوا عليه لقب "شيخ الاتحاد"، وهو يدافع عن هذه القضية في أوائل قصيدته حيث يقول (الأبيات من ٢١٦ حتى ٢١٩):

فإن دُعيتُ كنتُ المجيب، وإن أكن منادى أجابت من دعائي ولــــتِ
وإن نطقتُ كنتُ المناجي، كذلك إن قصصتُ حديثاً إنما هي قصــــتِ
فقد رفعت تاء المخاطب يــــتــــا وفي رفعها، عن فرقة الفرق، رفعتي
فإن لم يُجَوِّزْ رؤية اثنين واحداً حجاجك، ولم يثبت لبعده ثبــــتِ

والشاعر في الأبيات السابقة يوضح أن المحبوبة إذا أجابت داعيها كان هو المجيب، وإن أجاب هو من دعاه كانت هي المجيبة، وإن نطقت بالمناجاة كان هو المناجي، وإن قص حديثاً ما قصد إلا هي، ثم أضاف: لقد رفعت تاء المخاطب بيننا، أي ارتفعت الغيرية اللازمة لقاء المخاطب في مخاطبتي المحبوبة.

وقد ضرب الشاعر أمثلة كثيرة في شعره لشرح نظريته هذه في أبيات كثيرة من تائيته الكبرى حول الإنسان وصورته في المرأة والصوت وصداه وغير ذلك (انظر الأبيات من رقم ٦٥٩ حتى رقم ٦٧٨).

ويقول الدكتور التفتازاني في هذا الصدد أيضًا: "على أن بعض المتأخرين من الصوفية غلبت عليهم عاطفة الحب الإلهي، وعثروا عنه في أشعارهم تعبيراً فلسفي الطابع، وأدى بهم الحب إلى شهود الوحدة في الوجود شهوداً ذوقياً، ويعتبر عمر بن الفارض أبرز صوفية العرب في هذا الميدان، وهو لم يعبر عن حبه إلا شعراً، كما يعتبر جلال الدين الرومي أبرز شعراء الحب في التراث الصوفي الفارسي، وهما لم يقصدا بالشعر الصناعة الشعرية من حيث هي، وإنما وجداه وسيلة أكثر ملاءمة للتعبير عن حقائقهم تعبيراً عاطفياً، وشعرهما رمزي الطابع، وهما وإن استخدما ألفاظ الغزليين في الحب إلا أن هذه الألفاظ عندهما وعند غيرهما من شعراء الحب من العرب أو الفرس رموز وإشارات إلى حقائق صوفية تدق على أفهام من ليسوا من أهل الذوق والمشاهدة". (مدخل إلى التصوف ص ٢٦٠).

ويفسر الدكتور التفتازاني حال الفناء عند ابن الفارض بقوله (ص ٢٦٦ وما بعدها): "ومن شأن الحب الإلهي عند ابن الفارض وعند غيره من الصوفية أن يقترب بحال الفناء. ويصور الصوفية حال الفناء بأنه الحال الذي يغيب فيه الصوفي عن إدراكه لذاته لفنائه في المحبوب وهو الله، ولا يعود في هذه الحالة يشعر بنفسه ولا بشيء من لوازمها.. ويعرف هذا الفناء عند ابن الفارض وغيره من الصوفية بالفناء عن شهود السوى.. أما قوله بالوحدة - ويعبر عنها أحياناً بالاتحاد فلا يعني اتحاداً بمعنى أن وجوداً خاصاً اتحد بالوجود الحق الواحد، ولكنه اتحاد بمعنى شهود هذا الوجود الحق الواحد المطلق؛ وعلى أن يكون هذا الجمع عبارة عن هذه الحال الموحدة التي تزول فيها الكثرة وبشهادتها فيها السالك كل شيء بعين الوحدة..

وفي بداية الاتحاد يشهد ابن الفارض الله أولاً متجلياً في كل مظاهر الوجود المتعددة.. ثم يترقى إلى القول بأنه صار ومحبوبته شيئاً واحداً، ويتلاشى عندئذ وجوده في وجودها.. وهذه الوحدة التي أدركها ابن الفارض ليست من قبيل وحدة الوجود عند ابن عربي.. بل إن الاتحاد عنده مرادف للشهود الذي هو حضور الذات وانكشافها لعين السالك، وفرق بين وحدة الوجود ووحدة الشهود كفرق ما بين الحقيقة الواقعة في ذاتها مستقلة عن حس الإنسان وشعوره وعقله وبين الحقيقة من حيث إدراكها في حالة خاصة وتحت تأثير شعور معين..".

يختم المترجم مقدمته بموضوعين هامين هما شطحات الصوفية، وشروح التائية الكبرى لابن الفارض. أما بالنسبة للموضوع الأول فقد ذكر المترجم اختلاف العلماء حول هذه المسألة، وخاصة اعتراض من يعملون العقل والمنطق في كل القضايا، وموافقة البعض الآخر عليها ممن يقولون بعدم تطبيق المعايير الشرعية والعقلية والعادية عليها.

أما الموضوع الثاني وهو حاجة التائية الكبرى لشروح كثيرة، فقد ألف كثيرون شروحاً لها وهي عبارة عن:

- ١- مشارق الدراري تأليف سعيد الدين الفرغاني، وهذا الشرح في واقع الأمر عبارة عن تفسيرات لصدر الدين القونوي، حيث كان يقرأ في ختام جلسات دروسه أبياتاً من تائية ابن الفارض الكبرى ويضيف إليها شرحاً من كلام ابن عربي وكان يتبع ذلك بموضوعات باللغة الفارسية. وقد جمع الفرغاني هذه التفسيرات وقرأها في حضور جلال الدين محمد المولوي وأطلع عليها أيضاً صدر الدين وألف بناء على ذلك الشرح الفارسي "مشارق الدراري". وقد طبع هذا الشرح المذكور في عام ١٣٥٧ ش (١٩٧٨م) في طهران.

٢- منتهى المدارك؛ وهو عبارة عن الترجمة العربية لكتاب "مشارك الدراري" وقد قام بترجمته الفرغاني نفسه. وقد طبع هذا الشرح عام ١٢٩٣ هـ في مصر.

٣- كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر؛ وهو من تأليف عز الدين محمود ابن علي الكاشاني (توفي ٧٣٥ هـ). وهذا الشرح باللغة العربية، وقد طبع بالقاهرة عام ١٣١٠ هـ مع شرح ديوان ابن الفارض، كما طبع في طهران عام ١٣١٩ هـ. وقد نسب كشف الوجوه الغر خطأ إلى كمال الدين عبد الرزاق الكاشاني وطبع باسمه كذلك؛ إلا أن جلال الدين هماني بحث في هذا الموضوع في مقدمته على كتاب "مصباح الهداية" تأليف عز الدين محمود الكاشاني وأثبت نسبه إلى عز الدين الكاشاني.

٤- شرح نظم الدر تأليف صائن الدين علي تركه الأصفهاني (توفي ٨٣٥ هـ)، الذي كتبه بنثر فني. وقد استفاد المؤلف في هذا الشرح من شرح مشارق الدراري كثيرًا. وقد طبع هذا الشرح المذكور مصححًا من قبل أكرم جودي نعمتي في إيران عام ١٣٨٣ ش (٢٠٠٤م) بواسطة مركز نشر التراث المكتوب.

ولم تقتصر شهرة التائية الكبرى داخل البلدان الإسلامية فحسب، بل تعدته إلى الدول الأوروبية، إذ ترجمت إلى لغات مختلفة، أشهرها ترجمة نيكلسون الإنجليزية وترجمة إينياتسيو دي ماتيو الإيطالية، وترجمة هامر پورجشتال الألمانية.

وقد أجاد المترجم في ترجمته التائيتين الكبرى والصغرى، وحافظ على مضمونها في أسلوب نثري بديع، ولم يضيف شيئاً من عنده عند الترجمة، بل التزم بالنص العربي التزاماً شديداً، ولكنه كان أحياناً يضيف حاشية على بعض الأبيات لزيادة التوضيح والشرح، حتى إذا أضاف كلمة أو عبارة يضعها بين قوسين؛ ليفهم من ذلك أنها ليست من أصل النص الشعري، ومثال ذلك ترجمته للبيت التالي (رقم ٢٦):

وما كان أدري ما أجِنُّ، وما الذي حشائ من السرِّ المصون أكنَّت

حيث قال:

واو به خودی خود در نمی یافت آنچه [از خواص عشق] پنهان کردم،
وسر [حقیقت عشق] را که [از نظر اغیار] مصون است و درون من آن را نهفته
می داشت.

فهذه العبارات التي أضافها بين أقواس؛ إنما هي على سبيل التفسير
والشرح، ولا شك أنها تفيد في فهم المعنى الإجمالي للبيت.

ولننظر إلى دقته في الترجمة في الأبيات التالية (من رقم ١١ حتى رقم ١٥):

ولو أن ما بي بالجبال، وكان طور	سینا بها، قبل التجلي، لدكت
هوى عبرة نمت به، وجوى نمت	به حرق، أدواؤها بي أودت
وطوفان نوح، عند نومي، كأدمعي	وایقباد نیران الخلیل کلوعتي
فلولا زفيري أغرقتني أدمعي	ولولا دموعي أحرقتني زفرتي
وحزني ما يعقوب بث أقله	وكل بلا أيوب بعض بليتني

وقد ترجمها المترجم على النحو التالي:

- اگر آنچه مرا می رسد، کوهها را می رسید - ولو آنکه طور سینا هم با
آنها بود - پیش از دریافت تجلی از هم فرومی پاشیدند.
- [آنچه مراست] عشقی است که اشکی پرده در آن است و شور
وجدی است که شعله ها از آن سر می کشند و دردهای آن مرا به
هلاکت می افکنند.

- طوفان نوح، اشکهاي مرا به هنگام نوحه گری مائد وزبانه کشیدن
آتش ابراهيم چون سوز وگداز درونم باشد.

- اگر آه من نمی بود، اشکهای مرا غرقه کرده بود و اگر اشکهایم نبود،
آهم مرا سوزانده بود.

- حزن و اندوه من به قدری است که یعقوب، در برا بر اندکی از آن
شکوه کرد و همگی بلاهای ایوب، تنها بخشی از مصیبت من بود.

وإذا نظرنا إلى ترجمة الأبيات السابقة وجدنا فيها دقة مع الالتزام بالمعاني
والمضامين التي قصد إليها الشاعر دون زيادة أو نقصان، وقد نقلها المترجم بأمانة
شديدة تؤدي إلى إيصال المعنى إلى القارئ باللغة الفارسية، ومع أن النثر لا يحمل
خصائص الشعر من موسيقى ووزن وقافية، إلا أن الترجمة النثرية أيضاً بكل ما
فيها من تعبيرات دقيقة ومعانٍ مطابقة للأصل، تجعل منها انعكاساً طيباً لأبيات
الشاعر العربي.

ولا شك أن من يترجم من العربية إلى الفارسية لا بد أن يتأثر بالمفردات
العربية ويأخذ منها الكثير، وهي عادة ما تكون معروفة ومستخدمة في اللغة
الفارسية، وقد حدث هذا الأمر بالنسبة لمترجم التائيين إذ استخدم في ترجمته كثيراً
من الألفاظ العربية التي وردت في القصيدتين، وربما وجد أن استخدامها يفضل
بكثير ترجمتها إلى ألفاظ فارسية خالصة، ونحن نعلم أن كل الكتب العربية التي
نقلت إلى الفارسية حتى منذ القرون الأولى للإسلام قد تأثرت باللغة العربية
وألفاظها وتراكيبها، ومن ذلك مثلاً تفسير الطبري وتاريخ الطبري اللذان نقلتا إلى
الفارسية وامتثلتا ترجمتهما بالألفاظ العربية. وربما وجد مترجم القصيدتين
المذكورتين أن الألفاظ العربية أكثر تعبيراً وأدق دلالة عن غيرها من الألفاظ
الفارسية المتداولة في مجال التصوف، فجنح إلى استخدامها دون تردد، ومثال ذلك
الألفاظ: تجلى، وجد، هواجس، كرام الكاتبين، أحاديث نفس، اصطلام، غيبت،

سكينة، توجه، صحو، سكر، محو، بسط، قبض، لاهوت، ناسوت، صعق، محو طمس، مقام تمكين، علم اليقين..... وغير ذلك.

ونحن نرجح أن المترجم قد رجع إلى بعض الشروح التي كتبت على التائيتين حتى يدق في معاني الأبيات ويتعرف على مقصود الشاعر منها، فإن فهم مثل هذه الأشعار يحتاج بلا شك إلى بعض الشروح، وقد لاحظنا أن محقق ديوان ابن الفارض المنشور في مصر عام ١٩٨٤ وهو الدكتور عبد الخالق محمود قد زود الديوان بشروح مستفيضة في الحاشية مما يسهل على القارئ فهم معاني أبياته، وذكر في المقدمة أنه لم يعد الاستئناس بشروح الديوان المخطوطة - وهي كثيرة متعددة - وكذلك الشروح المخطوطة لبعض القصائد المفردة، لضبط لفظة أو التأكد من صحة كلمة.. (مقدمة ص ١٣)، وبالطبع لم يكن الهدف من الاطلاع على هذه الشروح هو عملية التحقيق والتدقيق فقط في صحة بعض الألفاظ، ولكن صاحب ذلك نقل كثير منها لتوضيح معاني الأبيات للقارئ العربي، وهذا أمر محمود وضروري.

وتعتبر ترجمة مثل هذه الأشعار ونقلها إلى لغة أخرى من الأمور الصعبة، حيث يجب أن تتوافر في المترجم شروط كثيرة، أهمها الإجادة التامة للغتين العربية والأجنبية، ويتضح من ترجمة المترجم هنا أنه كان على دراية تامة باللغة العربية، وقد أتاح له ذلك ترجمة هاتين القصيدتين إلى الفارسية بشكل جيد، حيث فهم المعاني التي قصد إليها الشاعر ونقلها إلى لغته الأم. كما أنه يجب أن تتوافر فيمن يتصدى لترجمة مثل هاتين القصيدتين أيضاً الخلفية الصوفية، حيث من الضروري أن يكون المترجم هنا ملماً بكل ما يحيط بالتصوف وتاريخه ومدارسه وأعلامه ومصطلحاته، حتى يتمكن من فهم المعاني والمضامين التي أشار إليها الشاعر في أبياته، ويمكن من ترجمتها إلى لغته بشكل جيد وصحيح.

وقد أجاد المترجم في استخدام الألفاظ الفارسية المقابلة للألفاظ العربية، حيث ترجم مثلاً كلمة: اللوعة إلى "سوز وگداز" وهي كلمة معبرة عن الكلمة العربية إلى حد كبير، كما ترجم كلمة الصبابة بكلمة "عشق" المستخدمة في الفارسية في مجال التصوف والمحبة الإلهية، كما ترجم كلمة الاضطراب إلى "شکيبانی" وهي مناسبة تماماً في هذا الموقع، وعبر بهذه الكلمة الفارسية أيضاً عن "التجلد". كما استخدم كلمة "مستی" بمعنى السكر، وكلمة "مستان وهشیاران" في مقابل النشوى والصحة، و"بهشت جاودانه" في مقابل جنة الأبدية، و"سبکخواب" في مقابل التوسن، وغير ذلك.

ومن النادر أن نعثر على لفظة عربية قام المترجم بترجمتها إلى الفارسية بشكل يخالف المعنى العربي كما حدث في ترجمته لكلمة "المقت" في البيت التالي (١٧٩):

وكن صارماً كالوقت، فالْمَقْتُ في عسى وإياك عَلَيَّ، فهي أخطرُ عِلَّةٍ

ومعنى هذا البيت أنه يقول لمريده: كن في كل وقت بمعنى زمان الحال صارماً تتصرف فيه بعلمك وتمضيه بحكمك كما أن الوقت بالمعنى الأول صارم يتصرف في صاحبه ويمضيه بحكمه، لأن المقت في إهمال حكم الوقت وتسويفه.

وقد ترجم المترجم هذا البيت على النحو التالي:

همچو "وقت" شمشیر برانی باش؛ زیرا دشمنی درگفتن "ای کاش" است؛
ومبادا "شاید" گویی که از خطر ناکترین بیماری است.

فترجم هنا كلمة "المقت" بمعنى: العداوة أو الخصومة. بينما المقت في اللغة العربية بمعنى: البغض، يقال مقت فلاناً مقتاً: أبغضه أشد البغض. وكان من الممكن أن يترجمها في الفارسية بكلمة: نفرت أو كراهت أو بيزاري، وكلها تعني النفور والكراهية والبغض الشديد.

وبما أن المترجم إيراني فقد حاول في مواضع عديدة الربط بين ما جاء عند ابن الفارض وما ورد في الشعر الفارسي من معانٍ ومضامين، ومن ذلك قول الشاعر (الأبيات ١٥٦ - ١٥٨):

مُنَحْتُ وَلَاها، يَوْمَ لَا يَوْمَ، قَبْلَ أَنْ بَدَتْ، عِنْدَ أَخَذِ الْعَهْدِ، فِي أَوَّلِي
فَلَنْتَ هَوَاها لَا بِسَمْعٍ وَنَظَرٍ وَلَا بِاِكْتِسَابٍ وَاحْتِلَابٍ جَبْلَةٍ
وَهَمْتُ بِهَا فِي عَالَمِ الْأَمْرِ، "حَيْثُ لَا" ظَهُورًا، وَكَانَتْ نَشْوَتِي قَبْلَ نَشَائِي

ويشير البيت الأول إلى قدم محبته وكونها موهوبة له في الأزل قبل وجود الزمان وبدو الرب لعبده عند أخذه الميثاق عليه، والنشأة هي الظهور في عالم الخلق، وهو يقول: لما منحت محبتها قبل تعيني وظهوري في عالم الخلق أجبتها بها لأنني نلت هواها لا بواسطة سمع مني أسمع به خطابها، أو ناظر مني أنظر به إلى جمالها، ولا باكتساب مني اقتضاء فطرة. وتحيرت بحبها في عالم الأمر حيث لا ظهور لذاتي ولا لصفاتي في عالم الخلق، وكانت نشوتي وسكرتي من حبها قبل ظهوري في عالم الخلق.

وقد ذكر شعراء فرس مثل هذا المعنى، حيث يقول سعدى الشيرازي (توفي ٦٩٤ هـ):

همه عمر برندارم سر ازین خمار مستی

که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی

أي: إنني لا أرفع رأسي طوال عمري بسبب خمار السكر هذا

ذلك لأنني عندما لم أكن موجودًا كنت أنت مستقرًا في قلبي

ويقول حافظ الشيرازي أيضًا في هذا المعنى:

می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار

این موهبت رسید زمیراث فطرتم

أى: احتسِ الخمر فإن العشق لا يكون بالاكْتساب والاختيار،

إنما وصلت هذه الموهبة لي من ميراث الفطرة.

ومن ذلك أيضًا ربطه بين ما جاء في البيت رقم ١٥٨ السابق الذكر وبين ما جاء في شعر للشاعر عبد الرحمن الجامي شاعر القرن التاسع الهجري حيث تحدث عن السكر الأزلي الخاص بعالم الأمر وقَبْل خلق المحسوسات؛ فقال:

بودم آن روز من از طایفه دُرد کشان

که نه از تآك نشان بود و نه از تآك نشان

أي:

كنت في ذلك اليوم من شاري الثمالة، حيث لم يكن هناك أثر لكرمة العنب ولا لكرمة العنب علامة.

كما يرجع المترجم بعض المعاني إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، ومثال ذلك قول ابن الفارض (بيت ١٨٤):

وأقبل إليها، وألحها مفلسًا، فقد وَصَيْتُ لنصحي إن قبلت وصيتي

حيث قال إن المصراع الثاني مأخوذ من شعر لأمير المؤمنين يخاطب فيه الإمام الحسين (رضي الله عنهما) يقول فيه:

ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي والنصح أرخص ما يباع ويوهب

وينص المترجم دائمًا على الآيات التي يشير إليها ابن الفارض في أبياته، ومثال ذلك قول الشاعر (بيت ٤٥٧):

وقد جاءني مني رسولٌ، عليه ما عَنِتُّ، عزيزي، حريص لرأفة

يقول المترجم إن هذا البيت يتضمن إشارة إلى الآية الكريمة:

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ (سورة التوبة ١٢٨).

كما يشير أيضا إلى بعض الأحاديث النبوية التي ألمح إليها الشاعر في بعض أبياته ومثال ذلك حاشيته على البيت ٦١ من الثانية الكبرى الذي يقول فيه الشاعر:

وأين الصفا؟ هيهات من عيش عاشقٍ وجئتُ عدن بالمكاره خُفَّتِ

حيث قال بأن هذا البيت إشارة إلى الحديث النبوي الشريف: "خفت الجنة بالمكاره وخفت النار بالشهوات".

ويشير المترجم أيضا إلى بعض الفنون البلاغية التي يستخدمها الشاعر في شعره، ومثال ذلك ما ذكره في شرحه للبيت التالي من الثانية الصغرى (بيت ٥٩):

فلي بعد أوطاني سكونٌ إلى الفلا وبالحوش أنسي إذ من الإنس وحشتي

حيث ينبه إلى وجود جناس بين "أنس" و"إنس"، وأيضا اشتقاق بين "وحش" و"وحشة". وكذلك ما جاء بالبيت (٨١) من هذه القصيدة من جناس واشتقاق.

كما يقوم المترجم بشرح بعض المصطلحات الواردة في القصيدة في حاشيته على الترجمة، كما حدث في شرحه لمصطلحي "البسط" و"القبض" الواردين في البيت ٢٦٩ من الثانية الكبرى.

وبعد، فإنني أحيي المترجم على ترجمته القيمة لتأنيتي ابن الفارض الكبرى والصغرى إلى اللغة الفارسية، وهو عمل جيد يدل دلالة واضحة على اهتمام

الإيرانيين بالتراث العربي والإسلامي، ومحاولة نشره باللغة الفارسية حتى تتعرف عليه الأجيال الحالية والقادمة، وأثنى على الجهد الذي قام به المترجم وهو بلا شك جهد كبير يستحق منا كل التقدير والاحترام، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى الجهد الذي يبذله الإيرانيون في مجال الترجمة من العربية إلى الفارسية، ونحن في المقابل نقوم بنفس الجهد في نقل التراث الفارسي إلى اللغة العربية حتى يطلع عليه القارئ العربي أينما كان ويتعرف على الإنتاج الفكري للأمة الإيرانية.

المراجع

- ١- ديوان ابن الفارض - تحقيق دكتور عبد الخالق محمود - الطبعة الأولى - دار المعارف - ١٩٨٤م.
- ٢- فروغ رخ ساقى - ترجمه دكتور أكرم جودي نعمتي - طهران ١٣٨٤ش.
- ٣- مدخل إلى التصوف الإسلامي - دكتور أبو الوفا الغنيمي التفتازاني - دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٧٦م.
- ٤- في التصوف الإسلامي وتاريخه - رينولد. أ. نيكولسون - ترجمة أبو العلا عفيفي - القاهرة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩م.

القسم الثالث

من الفنون والآثار الإيرانية

فن تنسيق الحدائق والبساتين عند الإيرانيين

تطلق كلمة "باغ" في الفارسية على الحديقة، ومنها كلمة "باغبان" أي: البستاني أو عامل البستان.

أما كلمة "بستان" أو "بوستان" التي نستخدمها في العربية فهي كلمة فارسية أصلاً، وهي كلمة مركبة من: "بو" بمعنى رائحة أو عبير، و"ستان": لاحقة مكانية تدل على الكثرة أو الوفرة؛ فيكون معناها مكان العطر أو العبير، أما حارس البستان فهو في الفارسية "بوستان بان".

وتُعرف المعاجم العربية والفارسية كلمة "الحديقة" بأنها كل أرض ذات شجر مثمر ونخل أحاط به حاجز. كما يعرف البستان أيضاً بأنه: كل أرض أدير عليها جدار وفيها شجر وزرع. وتطلق كلمة "بوستان" كذلك على تلك المنظومة التي نظمها الشاعر الإيراني الشهير سعدي الشيرازي (توفي عام ٦٩١ هـ = ١٢٩١ م) وتتضمن قصصاً ومواعظ يمجّد فيها الشاعر العدل والتواضع والإحسان وغير ذلك من الموضوعات، وله أيضاً كتاب الـ "گلستان" (الروضة) وهو كتاب في التربية والأخلاق، ويعد من أشهر الكتابات المنثورة، دونه سعدي الشيرازي عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) ويشتمل على مقدمة وثمانية أبواب في سير الملوك، وأخلاق الدراويش، وفضيلة القناعة، وفوائد الصمت، والعشق والشباب، والضعف والشيخوخة، وتأثير التربية، وآداب الصحبة. وهو يسمي كتابه بهذا الاسم وكأنه يقدم للقارئ روضة مليئة بالزهور والرياحين يقطف منها ما يشاء ويستمتع بما فيها.

وقد ألف عبد الرحمن الجامي بعد ذلك كتابًا نثرِيًّا على غرار گلستان سعدي عام ٨٩٢ هـ (١٤٨٦م) هو كتاب "بهارستان" (الروضة - مكان كثير الأكماء والأنوار) تناول فيه أيضًا القضايا الأخلاقية والتربوية بأسلوب أدبي متكلف.

ومن الكتب المسماة بأسماء الحدائق والبساتين أيضًا كتاب "حديقة الحقيقة وشريعة الطريقة" الذي نظمه الشاعر سنائي الغزنوي عام ٥٢٥ هـ (١١٣٠م) ويضم عشرة آلاف بيت في عشرة أبواب في التوحيد وصفات النبي (صلعم) وصفة العقل وفضل العلم وما إلى ذلك. ونذكر من كتب التاريخ كتاب "روضة الصفا" الذي تناول فيه مؤلفه ميرخواند مؤرخ القرن التاسع الهجري التاريخ العام للعالم وأهاده للأمير علي شير نوائي الوزير العالم للسلطان حسين بايقرا، ووصل المؤلف في تاريخه للأحداث حتى عصر تيمور وخلفائه أي حتى عام ٨٧٣ هـ (١٤٦٨م)، وقد أضاف عليه بعد ذلك رضا قلي خان هدايت في العصر القاجاري ثلاثة مجلدات أخرى بعنوان "روضة الصفای ناصري"، ويتناول فيه تاريخ الصفويين والقاجاريين حتى عصر ناصر الدين شاه إلى عام ١٢٧٤ هـ (١٨٥٧م).

وقد استخدمت كلمة "روضة" و"رياض" في كثير من أسماء المؤلفات الفارسية مثل كتاب "روضة الأنوار" وهو مثنوية في التصوف نظمها خواجوی کرمانی شاعر القرن الثامن الهجري، و"روضة الشهداء" الذي ألفه ملا حسين واعظ الكاشفي (توفي ٩١٠ هـ / ١٥٠٤م). و"روضة العقول" وهو ترجمة لكتاب "مرزبان نامه" المؤلف بلغة طبرستان القديمة في القرن الرابع الهجري، وقد نقله إلى الفارسية الدرية محمد بن غازي الملطوي في القرن السادس الهجري. وكتاب "روضة المنجمين" تأليف شهردان بن أبي الخير في عام ٤٦٦ هـ (١٠٧٣م). وهناك أيضًا "رياض الشعراء" الذي ألفه عليقلي واله داغستاني، ويتناول فيه مؤلفه حياة ألفين وخمسمائة شاعر من الشعراء المتقدمين والمتأخرين، وقد أتم تأليفه عام ١١٦١ هـ (١٧٤٨م) ويشتمل على مقدمة وثمان وعشرين روضة، وكل روضة تشتمل على حرف من حروف الأبجدية، وقد شرح فيه أحوال الشعراء بترتيب

حروف الهجاء. وهناك أيضًا كتاب "رياض العارفين" لرضا قليخان هدايت الذي ألفه عام ١٢٦٠ هـ (١٨٤٤م) ويشتمل على ست أشجار ورد "گلبن" وروضتين وفردوس وخلد، وهو في حقيقة التصوف وصفة السالكين وأحوالهم ومصطلحات التصوف.

كما استخدمت أيضًا كلمة "گلشن" (البستان، الروضة) لتسمية بعض الكتب مثل كتاب "گلشن راز" (روضة الأسرار) وهو مثبوتية نظمها سعد الدين محمود الشبسترى عام ٧١٠ هـ (١٣١٠م) وتذكر حول التصوف ومبادئه، ويجب فيها الشاعر على خمسة عشر سؤالاً حول هذا الموضوع، وقد شرحه فيما بعد الشيخ شمس الدين محمد اللاهيجي عام ٨٧٧ هـ (١٤٧٢م) وسماه "مفاتيح الإعجاز في شرح گلشن راز". نذكر أيضًا كتاب "گلشن صبا" (روضة صبا) الذي نظمته فتحعلي خان صبا ملك الشعراء في بلاط فتحعليشاه مقلداً منظومة البوستان لسعدي الشيرازي.

وهكذا نجد الإيرانيين قد أغرموا بتسمية مؤلفاتهم ومنظوماتهم بأسماء الحدائق والبساتين والرياض والزهور، وهذا يدل على شدة ولعهم بالحدائق وما فيها ورغبتهم الدائمة في التواجد بين أحضانها والتمتع بأجوائها.

أما صاحب الحديقة فيطلق عليه في الفارسية: "باغ خدا" أو "صاحب باغ" أو "دارنده باغ"، كما يكنى عن الدنيا بقولهم: "باغ رنگین" (الحديقة الملونة) أو: "باغ سخا" (حديقة السخاء) ويكنى عن الجنة بقولهم: "باغ هشت در" (الحديقة ذات الأبواب الثمانية) أو: "باغ بديع"، ويكنى عن تقديم الوعود الكاذبة والخداع بقولهم: "باغ سبز نمودن" (إظهار الحديقة خضراء).

وإذا تكررت كلمة "باغ" فقول "باغ باغ" فإن ذلك يكون كناية عن كثرة الازدهار والعمران، وإذا قيل في الفارسية: "باغ پرستاره" (حديقة مليئة بالنجوم) فإن ذلك كناية عن الحديقة المليئة بالزهور الياقة.

ويقال للحديقة الصغيرة الملحقة بالمنزل "باغچه" أو "باغ سراي"، كما يقال لرعاية الحدائق أو علم البساتين "باغچه بندي".

وقد سمي كثير من الحدائق بأسماء أصحابها الذين أنشئوها وعملوا على رعايتها والاهتمام بها؛ ومن ذلك "باغ حاجبي" في "يزد" التي أنشأها الحاجب عز الدين لنكر، و"باغ شمس الدين ترخان" في يزد أيضا، و"باغ شيخ كمال" في هرات التي تتسبب للشيخ كمال خجندي، وبها قبره وقبر المصور الإيراني المشهور كمال الدين بهزاد، و"باغ عباس آباد" التي أقامها الشاه عباس الكبير الصفوي في أصفهان، و"باغ عز آباد" في يزد التي بناها الأتابك عز الدين لنكر أيضا (توفي سنة ٤٠٦ هـ = ١٠١٥ م).

وهناك حدائق ارتبطت شهرتها بأحداث تاريخية وقعت فيها أو بشخصيات عظيمة سكنت فيها مثل: "باغ خوني" وهي حديقة مشهورة كان يقيم بها قديما قنصل حكومة الاتحاد السوفييتي في إيران، و"باغ سپيد" (الحديقة البيضاء) في هرات، وفيها قتل السلطان بابسفر عام ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م) وكان عمره خمس وثلاثون سنة، و"باغ شاه" وهي من الحدائق المعروفة في طهران، وكانت تقع قديما في الناحية الغربية خارج المدينة، وكان يسكنها في العصر القاجاري بعض الملوك أحيانا. وفي عام ١٢٨٥ ش (١٩٠٥ م) أقام بها مظفر الدين شاه، وقتل بها بعد ذلك ملك المتكلمين وميرزا جهانگیرخان، و"باغ فين" بكاشان التي قتل فيها أمير كبير بأمر ناصر الدين شاه القاجاري في يوم الجمعة السابع عشر من ربيع الأول ١٢٦٨ هـ (العاشر من يناير ١٨٥١ م) في حمام تلك الحديقة.

ومن الحدائق التي اشتهرت بوجود مقابر بها حديقة "باغ فيروزي" وكانت في غزنين وتسمى أيضا "باغ بيروزي" (حديقة النصر) وبها مقبرة السلطان محمود الغزنوي، وقد ورد ذكرها في تاريخ البيهقي. وكذلك مقبرة الشاعر أبي القاسم الفردوسي في الحديقة الخاصة بها في طوس بمدينة مشهد.

وتتشابه أسماء الحدائق في عدة مدن إيرانية مثل "باغ شمال" في كل من تبريز على عهد أمراء الآق قويونلو، وسمرقند على عهد الأمير تيمور. و"باغ نو" (الحديقة الجديدة) الموجودة بهذا الاسم في كل من شیراز وهرات وسمرقند.

وقد يذكر في اسم الحديقة مساحتها مثل حديقة "باغ هزار جريب" أي حديقة الألف جريب (عشرة آلاف كيلومتر تقريباً) وهي من الحدائق المعروفة في العصر الصفوي، وكانت مساحتها حوالي مليون ذراع مربع وبنى في أركانها الأربعة أربعة أبراج. وقد تسمى الحديقة باسم بعض الأشجار مثل "باغ چنار" (حديقة شجر السنار) وهي حديقة كانت بالقرب من سمرقند على عهد الأمير تيمور وأبنائه، و"باغ كاج" أي (حديقة شجر الصنوبر) وهي من حدائق العصر الصفوي في أصفهان، وأحياناً تسمى الحديقة باسم الجنة مثل "باغ جنت" التي كانت في قزوین، وكان يطلق عليها أيضاً "باغ سعادت" وفيها التقى الشاه عباس بسفير إسبانيا عام ١٠٢٧ هـ (١٦١٧م). وهناك أيضاً "باغ جنت" التي أنشأها في شیراز الحاج ميرزا أبو الحسن خان مشير الملك. وأيضاً "باغ فردوس" وهي حديقة في تجریش بطهران بين الزعفرانية وجعفر آباد في شارع "ولي عصر".

وقد يتضمن اسم الحديقة في إيران صفة من الصفات الجميلة مثل: "باغ نگارستان" (حديقة موطن الرسوم والصور)، وهي حديقة أنشأها في طهران فتحعليشاه القاجاري، وقد تم فيها قتل ميرزا أبي القاسم قائم مقام بأمر محمد شاه قاجار. وكذلك حديقة "باغ زرشك" (حديقة الأرجوان) وكانت تقع في أصفهان بالقرب من كنيسة الأرمن على عهد الشاه عباس الكبير. و"باغ خرم" (الحديقة العامرة) وكانت في خوارزم. و"باغ دلگشا" (الحديقة المبهجة) في سمرقند. و"باغ جهان آرا" (الحديقة المزينة للعالم) التي كانت في هرات على عهد التيموريين والصفويين، وقد أمر ببنائها السلطان حسين بايقرا، وكان بها قصر منيف. و"باغ صفا" (حديقة السرور والصفاء) وهي حديقة كانت في تبريز أنشأها عباس ميرزا

نائب السلطنة، وقد أنشأ أيضًا حديقة أخرى أسماها "باغ شمال". و"باغ صبا" (حديقة ريح الصبا) وهي حديقة في شمال طهران.

وتدل الشواهد التاريخية على اهتمام القدماء بعملية تصميم الحدائق وتخطيطها، ويظهر هذا بوضوح في مصر القديمة وحضارات ما بين النهرين، وتتسق الحدائق الإسلامية الرائعة في الأندلس وإيران والهند ومختلف بقاع العالم الإسلامي. ولا شك أن للحدائق والمساحات الخضراء أثرها في كل من الإنسان والبيئة، إذ لا يمكن تصور الحياة من دون طبيعة أو أشجار أو هواء نقي وضوء شمس. ويمكن إيجاز الفوائد المتعددة للحدائق والمساحات الخضراء في عدة أشياء؛ أولها: الفوائد الصحية التي تؤثر في صحة الإنسان تأثيرًا طيبًا، وثانيها الفوائد المناخية، حيث تلطف المناطق الخضراء والنباتات والأشجار الجو وخاصة في المناطق الحارة وتقلل من سرعة التيارات الهوائية غير المرغوب فيها وكذلك العواصف الترابية وغير ذلك، وثالثها الفوائد الجمالية والاجتماعية حيث تجمل الحدائق بما فيها من أشجار ونباتات منظر المدينة وتوجد نوعًا من التقارب بين الناس والتقاءهم بعضهم مع بعض.

قلنا إن المصريين القدماء اهتموا بتسيق الحدائق وكان غرضهم دينيًا أو عقائديًا بحثًا لتجميل المعابد والقصور الفرعونية، وكانت حدائقهم ذات طراز منتظم تسود فيه الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة، وكان لكل حديقة فرعونية بحيرة أو عدة بحيرات صناعية لتربية نباتات اللوتس والبردى المقدسة، وكانت هذه البحيرات تبنى بأشكال مربعة أو مستطيلة ونادرًا ما كانت تبنى مستديرة. وهناك أنواع أخرى من الحدائق كانت تنشأ أمام المساكن أو داخلها. وتقيد المصادر أنه عند بناء القاهرة أنشئت حدائق عامة وخاصة كثيرة، كما أبدى أهالي مدينة الفسطاط اهتمامًا كبيرًا بإنشاء الحدائق، وقد تحدث ناصر خسرو في كتابه "سفرنامه" عن وجود حدائق فوق أسطح البيوت في مصر حيث يقول: "وفي الحديقة بساتين وأشجار بين القصور تسقى من ماء الآبار.. وفي قصر السلطان بساتين لا

نظير لها، وقد نصبت السواقي لريها. وغرست الأشجار فوق الأسطح فصارت متزهات" (انظر سفرنامة ص ١٠٦).

أما بالنسبة للآشوريين والبابليين فقد أثرت الطبيعة الجبلية لبلادهم في طراز إنشاء الحدائق مما جعلهم ينشئون الحدائق على هيئة مدرجات مستوية تعلو الواحدة الأخرى، وكانت مربعة الشكل تقسمها المحاور الطولية والعرضية إلى أقسام متساوية ومتماثلة. ومن أشهر ما عرف عن حضارة بلاد ما وراء بين النهرين الحدائق المعلقة بمدينة بابل التي عدت من عجائب الدنيا السبع.

ولا شك أن تنسيق الحدائق في الشرق قد أثر تأثيراً كبيراً في الإسكندر الأكبر أثناء غزواته لوادي النيل وفارس، فقد أنشأ في أثينا عدداً من الحدائق الكبيرة حول القصور التي شيدها، وظهرت الحدائق فسيحة منبسطة تماثل الطراز المصري، وفيها أقسام متناظرة على هيئة الطراز الفارسي، ومنسقة على الطريقة الشرقية بالنافورات والتكاييب التي أقيمت على أعمدة مبنية حول التماثيل الإغريقية للآلهة.

أما بالنسبة للحدائق الفارسية؛ فقد نقل الفرس عن الآشوريين فن تنسيق الحدائق المنقول أصلاً من الفراعنة. وقد ظهر طراز الحدائق الفارسية في القرن الخامس قبل الميلاد في عهد كسرى أنوشروان حيث خططت الحدائق في السهول بين جبال فارس، وبنيت المدن والقصور الفسيحة وبها الحدائق التي تفصلها طرق مستقيمة متعامدة.

"ويعد الطراز الفارسي المنتظم هو الطراز السائد في تنسيق حدائق هذا العصر، فشكل الحدائق يميل إلى المربع أو المستطيل، يقسمها طريقان متعامدان إلى أربعة أجزاء متساوية، وغالباً ما يوضع عند التقاء الطرق فسقية أو بركة ماء، تحاط بأسوار عالية مزخرفة تتسلقها النباتات المزهرة، وتحاط الممرات الرئيسية بصفوف متناظرة من الأشجار.

وقد رسمت الحدائق الفارسية على أنسجة السجاد العجمي، فكانت لوحات بديعة سجلت ما كانت عليه هذه الحدائق من جمال وحسن تنسيق، وقد وضعت في المنازل حتى يمكن رؤيتها في وقت الشتاء حيث تكسو الثلوج الحدائق. وهي إحدى المميزات المهمة التي انفرد بها الفرس عن غيرهم وقد أملت عليها ظروف البيئة الباردة التي يعيشون فيها". (انظر كتاب: العمارة الإسلامية والبيئة ص ٢١٢).

ويمكن القول بأن التصوير القرآني للفردوس ولوصف العديد من الأحاديث النبوية للجنة بما تحويه من متع حسية وروحية إلى جانب محاولة التغلب على الظروف البيئية القاسية كان دافعاً قوياً للمسلمين لمحاكاة هذا التصوير المثالي في تصميم وتنسيق الحدائق وجعلها صورة مصغرة ونسخة مقلدة للفردوس أو الجنة. وأهم ما كان يميز الحديقة في العصر الإسلامي الخصوصية، لذلك أحيطت بالأسوار العالية أو أشجار النخيل لحجب المناظر الداخلية، وغلب على تخطيطها التقسيمات الهندسية، كما اهتم المسلمون باستخدام المياه في حدائقهم بصور متنوعة ومتميزة. والماء يرمز في الرؤية الإسلامية إلى أصل الحياة، كما أنه رمز للتطهر والصفاء. وقد استخدم في الحديقة الإسلامية بصور متنوعة منها ما هو على شكل مسطحات مائية مظلة بالأشجار أو على شكل نافورات تساعد على تحريك سطح الماء أو على شكل سلسيل، وكانت بعض أحواض الماء تحتوي على بعض الأسماك والطيور والبط. كما تم تزويد الحدائق الإسلامية بالأرناك والمجالس وخاصة بالقرب من النباتات والمسطحات المائية، فاستعملت المجالس المكشوفة من الخشب أو الحجر أو المكسوة بالبلاط القيشاني الملون، واستعملت كذلك الأكشاك الخشبية كمجالس مظلة، وكان لها فتحات صغيرة بجدرانها تمكن الجالس بداخلها من مشاهدة ما يجري خارجها. وقد روعي في النباتات المستعملة في الحديقة الإسلامية أن تكون ذات رائحة جميلة أو فواكه ذات رائحة زكية، كما أن الأصوات الجميلة التي كانت تصدر عن النافورات وخرير مياهها وزقزقة الطيور كانت تشكل لنا متكاملًا داخل المبنى.

وقد استخدمت الكتابة العربية بالخطوط المختلفة لكتابة الآيات القرآنية في أجزاء كثيرة من الحديقة الإسلامية، خاصة على أبوابها، تيمناً وتذكيراً بنعم الله وفضله، إلى جانب الأحاديث النبوية.

كان الأسلوب الأساسي المتبع في تخطيط الحديقة الإيرانية منذ عهد الساسانيين أسلوب يعرف باسم "چهار باغ"، حيث تقسم الحديقة عن طريق محورين أساسيين يتقاطعان عادة في منتصفها، وتشكل المحاور الرئيسية بقنوات المياه والممرات الواسعة الطويلة، أما المحاور الفرعية فتتقاطع مع المحاور الرئيسية بحوض ماء، ولتحقيق المزيد من الخصوصية فإن الحديقة تحاط بأسوار عالية تبني عادة من الطوب، وفي حالة الحدائق الملكية فإنه يتم تدعيم هذه الأسوار بالأبراج.

وبالنسبة لأسلوب استخدام الماء في الحديقة الإيرانية فإن القنوات المستقيمة تحدد مساحات الحشائش والمناطق الخضراء، أما أحواض الماء فتتنوع أحجامها من الكبيرة جداً إلى الصغيرة، وغالباً ما تحتوي على نافورة واحدة أو عدة مخارج لقاذفات الماء، كما تتنوع أشكال الأحواض المائية ما بين المربعة والدائرية والمثلثة وغيرها.

وتعتبر مدينة أصفهان من أهم أمثلة المدن الإسلامية التي تتميز بتنسيق شوارعها وميادينها الرئيسية، فقد أنشأ الشاه عباس طريقاً يطلق عليه طريق الحدائق الأربعة، وكذلك ميدان الشاه عباس، الذي يعتبر من أكبر الميادين في العالم وكان يستخدم للعبة الصولجان (البولو) في عهده، أما الآن فهو مزروع بالنباتات والأشجار والمروج الخضراء، ويحيط بالميدان جدار من طابقيين به بوابات ذات عقود مدببة سلجوقية الطابع، ويقطع هذه البوابات ثلاث بوابات عالية تؤدي إلى: بوابة "علي قابو" وكانت تؤدي إلى القصر الذي كان يقيم به الشاه، وبوابة جامع "الشيخ لطف الله" وكانت تؤدي إلى مسجد الشيخ لطف الله، وأخيراً بوابة مسجد الشاه التي تؤدي إلى مسجده. (انظر كتاب: العمارة الإسلامية ص ٢٢٦).

ويرى البعض أن أقدم الحدائق الإيرانية كان موجوداً في "پاسارگاد" (بازار جاده) عاصمة قوروش الهخامنشي في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد، وكانت عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل يتصل محورها الطولي بالقصر الأصلي، وهي مقسمة إلى أربعة أقسام عن طريق قنوات المياه المستقيمة. وهذا يعني أن مبدأ تقسيم الحدائق الإيرانية إلى أربعة أقسام أو "جهار باغ" هو مبدأ ثابت منذ أقدم العصور، وربما كان قوروش هو مبتكر هذه النوعية من التقسيم أو على الأقل كان سائداً في عصره.

وقد استمر بناء الحدائق بعد قوروش، ونجد أمثلة لذلك في سهل "گوهر" على الشاطئ الغربي لنهر "پلوار"، وحديقة أخرى في "تخت رستم" أو "تخت گوهر" بالقرب من "تخت جمشيد" التي يوجد بها مدفن كمبوجيه (٥٣٠ حتى ٥٢٢ ق.م)، ويبدو أن داريوش قد جرب نوعاً جديداً من الحدائق وفضل أن يكون مختلفاً عن نموذج پاسارگاد، وقد عرفت مجموعة من الحدائق والقصور في شوش ترجع إلى عصر سلطنة أردشير الثاني الهخامنشي على ضفاف نهر "شاور".

ولم يمنع - بطبيعة الحال - دخول إيران في الإسلام من إنشاء الحدائق وتنسيقها، بل أدى إلى انتشارها والتوسع فيها. وإذا وصلنا إلى العصر السلجوقي وجدنا ملكشاه (٤٦٥ - ٤٨٥ هـ) ينشيء العديد من الحدائق في أصفهان مثل حديقة "باغ بكر" وحديقة "باغ أحمد سياه" وحديقة "باغ فلاسان" وحديقة "باغ كاران"، وكانت الأخيرة عامرة حتى أوائل القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) عندما أشار إليها الشاعر حافظ الشيرازي في إحدى غزلياته.

ويشير رشيد الدين فضل الله (توفي ٧١٨ هـ / ١٣١٨م) صاحب كتاب "جامع التواريخ" إلى تخطيط وتصميم الحدائق في العصر الإيلخاني، فيذكر مخطط حديقة "باغ اوجان" التي تم إنشاؤها خلال ثلاث سنوات وقد أحاطت بها الأسوار من كل جانب، وكانت تجري بها القنوات، وزرعت أشجار الصفصاف على جانبي

ممراتها، وأقيم في وسطها قصر، كما تحدث حمد الله المستوفي القزويني في كتابه "تاريخ كزیده" (ألفه سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩م) عن حدائق كثيرة في أنحاء متفرقة من إيران.

كما اعتنى حكام الآق قويونلو بإنشاء الحدائق والبساتين، وكان من أهمها حديقة "هشت بهشت" (الجنان الثمانية) في تبريز، وقد أحاطت بها أشجار الحور، وبنى كشك مئمن الأضلاع في وسطها على منصة من المرممر، بالإضافة إلى حوض ماء به أربع نافورات على شكل ثعبان، في كل زاوية منه. وكسيت ممرات الحديقة وطرقها بالمرمر أيضاً، كما كان يوجد بها حوض آخر تطفو فوق سطحه بعض القوارب، بالإضافة إلى عيون الماء والقنوات الصغيرة. (انظر دائرة المعارف بزرگ إسلامی).

وما أن نصل إلى العصر الصفوي حتى نجد الشاه عباس وقد شيد العديد من القصور والمباني، وأنشأ الحدائق العامة وخطط الميادين الفسيحة.. وقد نقل عاصمة الدولة الصفوية من قزوین إلى أصفهان عام ١٠٠٦ هـ (١٥٩٨م) وحرص على تزيينها وتشييد العديد من المباني الفخمة فيها، وكذلك أنشأ الميادين والحدائق العامة بها.. ونتيجة لما بلغته أصفهان من رقي وتقدم لم تبلغه في أي عصر من عصورها السابقة، راج تعبیر مشهور وهو (أصفهان نصف جهان) أي (أصفهان نصف العالم)... وكثير من الآثار التي شيدت في عصر الشاه عباس قائمة حتى اليوم، وأهم الآثار التي خلفها الشاه عباس في أصفهان تلك التي شيدها حول ميدان "نقش جهان" وفي أماكن أخرى من المدينة، مثل قصر "عالي قابو" (أي: الباب العالي) الذي أحضرت عتبه من النجف، ويشتمل على ثلاثة طوابق رئيسية، ومسجد الشيخ لطف الله الذي يقع في الضلع الشرقي من ميدان "نقش جهان"، وما زال هذا المسجد قائماً حتى اليوم وأعيد تجديده وترميمه في عام ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩م) أي في عهد رضا شاه بهلوي. ومسجد الشاه الذي يقع في

الضلع الجنوبي من ميدان "نقش جهان" أي أنه يتوسط عمارة "عالي قابو" و"مسجد الشيخ لطف الله".

وقد أصدر الشاه عباس أوامره إلى عماله أثناء انشغالهم ببناء ميدان "نقش جهان" والمباني المطلّة عليه بشق طريق يربط بين هذا الميدان ونهر "زاینده رود"، وأن يعبر هذا الطريق النهر بواسطة إنشاء قنطرة عرفت فيما بعد باسم "قنطرة الله وردي خان" ثم يواصل الطريق امتداده بعد ذلك حتى أسفل الجبل الموجود جنوبي أصفهان، على أن تغرس على جانبي هذا الطريق أربعة صفوف من أشجار الدلب، ولهذا عرف باسم شارع الحدائق الأربع، وقد بلغ طول هذا الطريق أكثر من ثلاثة كيلو مترات. وعلى مدخل هذا الطريق أقيمت عمارة صغيرة يستطيع الجالس فيها مشاهدة الطريق من مكان مرتفع.. وقد عرفت هذه العمارة باسم "جهان نما" أي "الكاشفة للعالم" وقد عرف هذا القسم الذي يربط بين "جهان نما" ونهر "زاینده رود" باسم: "طريق چهار باغ السفلي". كما أنشئت في نهاية الطريق حديقة عظيمة واسعة متدرجة بين مرتفع ومنخفض، تصل إلى تسع طبقات، وأطلق عليها اسم حديقة "عباس آباد"، وأنشئ وسط الحديقة قصر عظيم عرف باسم (هزار جريب) أي (البالغ مساحته ألف ألف متر). وقد عرف هذا الجزء الممتد من نهر "زاینده رود" حتى قصر "هزار جريب" باسم "چهار باغ العليا".

ولكى يضمن الشاه عباس سرعة تجميل الشارع وزراعته بالحدائق، فقد قسمه على أمراء الدولة وأعيانها، وذلك لكي يتولى كل واحد منهم إنشاء حديقة في القسم الذي وكل إليه به؛ وكان الإيرانيون يخرجون للتنزه في حدائق هذا الطريق للتمتع بمناظره الجميلة وبرائحة الورود المنتشرة على جانبيه (انظر كتاب: تاريخ الصفويين وحضارتهم ص ٢٨٧ و ٣٠١).

وقد راج في العصر الصفوي وجود رسوم وتصميمات على شكل حدائق جميلة مليئة بالزهور والنباتات والطيور على السجاد الإيراني، ولهذه الحدائق

محوران أساسيان على شكل جدول ماء يتقاطعان مع بعضهما ويقسمان أرضية السجادة إلى أربعة أقسام. والمعروف أن معظم حدائق العصر الصفوي أنشئت في مدينتي قزوین وأصفهان، وقد بقي في قزوین جزء صغير من هذه الحدائق الصفوية.

ويروى المؤرخون أن من وسائل الترفيه التي كانت تتمتع بها نساء بلاط الشاه عباس وغيرهن من نساء المدينة التجول والتنزه في يوم الأربعاء في "جهار باغ" أصفهان وفوق جسر "پل سی وسه چشمه" (الجسر ذو الثلاث والثلاثين عيناً) وقد كشف عن وجوههن وخلعن النقاب، ويقضين قسماً كبيراً من الليل هناك على أضواء المشاعل والشموع، وهن مشغولات بالحديث والضحك والأكل والشرب. وفي هذا اليوم يحظر على الرجال من سكان المدينة المرور بجانب الحديقة بشدة وصرامة من قبل موظفين مخصوصين، وفي هذا اليوم أيضاً يكون كل الباعة الموجودين في الـ "جهار باغ" من النسوة. وقد بدأ التنزه المخصص لنساء أصفهان في "جهار باغ" من يوم الأربعاء الموافق ٢٣ صفر سنة ١٠١٨ هـ — (١٦٠٩م). (انظر زندگانی شاه عباس اول ص ٢٣١).

وقد تطور إنشاء الحدائق في العصر القاجاري بعد ذلك، وأنشئت حدائق كثيرة في طهران يملكها الملك أو كبار رجال الدولة، ووجدت بعض العناصر الجمالية الغربية طريقها إلى تصميمات الحدائق الإيرانية، ومن ذلك إقامة روابي زهور الزينة وإحاطة الحديقة بأشجار البقس أو الصفصاف (شمشاد). وكانت الحدائق عادة تضاء بالمصابيح، كما كانت الشموع الضخمة تستخدم أيضاً للإضاءة عند الاحتفالات وتوضع في شمعدانات كبيرة. ويعتبر أحد المستشرقين قصر "قاجار" الصيفي الذي بناه فتح علي شاه عام ١٢٢٢ هـ (١٧٠٨م) "أفضل دليل على أهمية الحدائق في هذا العصر، إذ يمكن الوصول إلى أجنحة القصر عبر عدد من مصاطب الحدائق المتدرجة والمتصلة بمساقط شلالات مائية، كما يعكس

القصر الصيفي لنادر الدين شاه المعروف باسم "عشرت آباد" والذي بنى عام ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨م) بالقرب من قصر "قاجار" تأويلاً شخصياً وفنياً للمباني في الحديقة". (انظر: الثقافة الحضرية في مدن الشرق ص ٦٦ و ٦٧).

وهكذا نجد أن حياة الإيرانيين قد ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بتنسيق الحدائق، وإذا لم يكن للإيراني حديقة داخل منزله فإنه لا بد وأن يستمتع بالتنزه في الحدائق العامة التي امتلأت بها المدن الإيرانية على مر العصور. ومن خلال تاريخ هذه البلاد يتبين لنا أن كثيراً من حكامها قضوا معظم سني عمرهم في قصور أقيمت داخل حدائق واسعة، وما زالت بعض هذه الحدائق تحتفظ برونقها حتى يومنا هذا، ومن ذلك حديقة "جمال آباد" التي تقع على ارتفاع ١٦٢٥ متراً فوق سطح البحر، وبها عين ماء تنبثق من بين الصخور، وهي قريبة من العاصمة طهران، وقد ظلت على حالتها منذ زمن بعيد.

المراجع

- ١- تاريخ الصفويين وحضارتهم - الجزء الأول - د. بديع جمعة، د. أحمد الخولي - القاهرة ١٩٧٦م.
- ٢- دائرة المعارف بزرگ إسلامی - جلد یازدهم - تهران ١٣٨١ ش.
- ٣- زندگانی شاه عباس أول - نصر الله فلسفي - جلد دوم - تهران ١٣٣٤ ش.
- ٤- سفرنامه - ناصر خسرو - ترجمة د. يحيى الخشاب - القاهرة ١٩٩٣م.
- ٥- العمارة الإسلامية والبيئة - د. م. يحيى وزيري - الكويت يونيو ٢٠٠٤م.
- ٦- لغت نامه - على أكبر دهخدا.

المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية

ضمن سجل "ذاكرة العالم"

طالعنا صحيفة الأهرام المصرية في عددها الصادر في يوم الجمعة ٢١ / ٩ / ٢٠٠٧م بخبر مفاده أن اللجنة الاستشارية الدولية لبرنامج ذاكرة العالم التابع لمنظمة اليونسكو وافقت على إدراج مجموعة المخطوطات الفارسية التي تحتفظها الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ضمن سجل العالم. ويهدف هذا البرنامج إلى حفظ التراث الإنساني الثقافي ويؤكد أهمية التعدد والتنوع في اللغات والثقافات والشعوب. ويعد اختيار اللجنة لمجموعة المخطوطات الفارسية بالدار كما يقول رئيس الهيئة الدكتور محمد صابر عرب، تقديرًا لهذا التراث الفريد والنادر، حيث يبلغ عدد المخطوطات الفارسية ١١٠٢ مجلد تشتمل على ٢٢٠٨ عناوين تتناول معارف متنوعة في الأدب والتفسير واللغة والطب والفلسفة والتاريخ وغير ذلك، وقد تم ترشيح مجموعة المخطوطات الفارسية على لجنة ذاكرة العالم بالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي.

وقد دفعني هذا إلى الإسهام بالكتابة عن جزء صغير من هذه المخطوطات الفارسية، وقد سبق أن أشرت إلى بعضها في مقالة سابقة نشرت في العدد ٥٩ من مجلة "مختارات إيرانية" تحت عنوان: "كنوز إيرانية في مصر".

ورأيت أن أقصر في هذه المقالة على المخطوطات المصورة المتعددة الموجودة في دار الكتب المصرية لبعض الأعمال الأدبية الفارسية الشهيرة، وهي بشكل عام تتميز بندرته وقيمتها الفنية والتاريخية؛ نظرًا لقدمها ولأقلام الفنانين المهرة الذين أبدعوا في زخرفتها ونسخها وتصويرها. وقد اعتمدت في كتابتها

بشكل رئيسي على ما جاء من وصف لها في كتاب "آثار إيراني در مصر" (الآثار الإيرانية في مصر) الذي ألفه سيد محمد باقر النجفي، وطبع في كولونبيا بألمانيا عام ١٩٨٩م، وقمت بترجمة مقدمته الفارسية إلى اللغة العربية ونشرت ضمن الكتاب، ومن أهم هذه المخطوطات الفارسية المصورة والمحفظة في دار الكتب المصرية نذكر ما يلي:

أ- نسخ شاهنامه الفردوسي (توفي ٤١٦ هـ):

التي يصل عددها إلى ست نسخ مصورة، وترجع أهميتها إلى قيمة التصاوير المرسومة في بعض صفحاتها والتي تعد كنزاً ثميناً ومظهراً من مظاهر الفن الإيراني القديم في التصوير، هذا بالإضافة إلى قدمها وأهميتها التاريخية.

وأول هذه المخطوطات تلك المخطوطة التي كتبها في شیراز "لطف الله بن يحيى بن محمد" عام ٧٩٦ هـ في ٣٢١ ورقة مقاس ٣٥,٥ × ٢٣ سم، وهي تحت رقم ٧٣ تاريخ فارسي. ونرى في الصفحة الأولى من الكتاب جامه (سرة) مستطيلة رسمت باللون اللازوردي وأشكال هندسية بديعة متناسقة مع الألوان الأخرى، وتتوالى هذه الأعمال الفنية في مطلع المنظومة وبداية الفصول وفي خاتمة الكتاب. ويوجد في هذه المخطوطة سبع وستون تصويراً ملونة جميلة لأبطال الشاهنامه والحروب وبعض أحداث الشاهنامه المختلفة. ونظراً لأهمية هذه المخطوطة فقد تم عرضها في عام ١٩٣١م في معرض "الفن الإيراني" في لندن. وقام المستشرقون بكتابة ونشر مقالات قيمة عن الخصائص الفنية التي تميزت بها ومن أهم هذه المقالات مقالة البروفيسور I.STCHOUKINE تحت عنوان: "المخطوطات الإسلامية المصورة بدار الكتب بالقاهرة".

LES MANUSCRITS ILLUSTRES MUSULMANS DE LA BIBLIOTHEQUE
DU CAIRE.

وهي التي نشرت في مارس عام ١٩٣٥ في الصفحات من ١٣٨ إلى ١٥٨
من مجلة الفنون الجميلة GAZETTE DES BEAUX ARTS.

كذلك مقالة البروفسور WILKINSON تحت عنوان:

تصوير المنمنمات الفارسية PERSIAN MINIATURE PAINTING.

ومن تصاوير هذه المخطوطة نذكر:

١- تصويرة تحرك "منوچهر" مع غيره من قادة الجيش إلى ساحة القتال
(الورقة ١٦).

٢- تصويرة قتال رستم وأفراسياب، حيث فصل رستم رأس أفراسياب عن
جسده بسيفه (الورقة ٣٥).

٣- تصويرة للمقاتلين أفراسياب وكيقباد (الورقة ٣٦).

٤- تصويرة سياوش وهو يجلس على سرير بجوار سودابه وأمامهما
إناءان، وقد شغل الخدم والمقربون بالحفاوة بهما (الورقة ٥٧).

أما المخطوطة الثانية من مخطوطات الشاهنامة فهي نسخة القرن التاسع
الهجري، وهي تحت رقم ٥٩ تاريخ فارسي، وقد كتبها "محمد السمرقندي"
المشهور بلقب "معيني" في ذي القعدة من عام ٨٤٤ هـ، وذلك كما صرح هو في
خاتمة هذه النسخة حيث قال: "... ذي القعدة الحرام حجة أربع وأربعين وثمانمائة
هجرية نبوية على واضعها أفضل التحية والسلام - للعبد الخالص لله الغني -
المغني محمد السمرقندي المشتهر بمعيني حامدا لله...".

وقد كتبت هذه المخطوطة بخط التعليق في ٥٧١ ورقة مقاس ٣٣ × ٢٦
سم، وتحتوي كل صفحة على ٢٥ سطرا. ويستفاد من الملاحظات المسجلة على
صفحات الكتاب أن هذه النسخة كانت ضمن ممتلكات شخص يدعى "جلبى زاده"

في القسطنطينية عام ١١٦٢ هـ. وفي الصفحة الأولى من الكتاب توجد تصويرة زخرفية مستديرة الشكل، أما الورقة الثانية فتضم جامعة مستطيلة الشكل محاطة بجامات أخرى، وقد كتب في وسطها:

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين. والصلاة على خير خلقه محمد وعلى آله أجمعين. ونرى في الورقتين السادسة والسابعة من الكتاب شكلين زخرفيين مزينين بنقوش من الزهور المتعددة الألوان، وفي وسطها كتب بخط بديع أن هذه النسخة كتبت باسم: "الأمير شمس الدولة پير محمد بن غياث المملكة والدنيا والدين يوسف خواجه بهادر بن الأمير الأعظم مظفر الدولة شيخ بهادر".

ونرى في هذه المخطوطة ١٦٦ تصويرة ملونة مستوحاة من الأسلوب التيموري، ويبدو أن بعضها قد رسم بعد سنوات من كتابتها. ومن هذه التصاویر صورة أفراسياب وهو يقف أمام الجيش في ساحة القتال التي تملؤها جنث القتلى (الورقة ١٣١)، وتصويرة تمثل الحرب بين الإيرانيين والتركمان (الورقة ٢٦٤)، وتصويرة لهراسب وهو جالس في مكان مرتفع وحوله الأمراء وعليه القوم (الورقة ٢٧٩)، وتصويرة لهراسب وهو يقاتل التتین المجنح (الورقة ٢٨٥)، وتصويرة الفردوسي وهو ينام في فراشه ويرى الشاعر الدقيقي في منامه (الورقة ٢٨٩).

أما المخطوطة الثالثة من مخطوطات الشاهنامه المصورة فهي نسخة القرن العاشر الهجري ورقمها ٦٠ تاريخ فارسي، وهي مكتوبة بخط نستعليق في شوال عام ٩٠٥ هـ، وتقع في ٦٣٣ ورقة، وهي من الآثار الإيرانية التي ترجع إلى العصر التيموري. ومقاس صفحاتها هو ٣١ × ١٩ سم، ومجلدة بغلاف مزين برسوم ذات طابع هندي، ومذهب من الداخل والخارج.

وفي الورقة الأولى من المخطوطة نرى شكلاً زخرفياً مزيناً بنقوش مذهبة وملونة، وقد كتب في وسطه "كتاب شاهنامه حكيم فردوسي طوسي قدس سره

ونور مرقده". وقد كتبت عناوين فصول الشاهنامه بحبر أزرق وكتب المتن الأصلي بخط جميل على أربعة أعمدة، وقد ختم بهذا البيت:

هر آنکس که دارد حس و رای و دین پس از مرگ بر من کند آفرین

- أي: كل من لديه حس ورأى ودين، سوف يثني عليّ ويمتدحني بعد موتي.

ويوجد في هذه المخطوطة ٤٢ تصويرة ملونة بديعة تجسم بعض جوانب أساطير الشاهنامه، ومن أمثلة ذلك تصويرة "أسطورة جمشيد" وقد جلس على كرسي يحمله اثنان من الجن فوق كتفیهما (الورقة ١١)، وتصويرة "كيومرث" وهو جالس على جلد أسد ويقدم له خدم البلاط الطعام (الورقة ٨)، وتصويرة حرب رستم والعفريت الأبيض، وغير ذلك.

أما المخطوطة الرابعة من مخطوطات الشاهنامه المصورة فهي المخطوطة رقم ٥٣ تاريخ فارسی، وترجع إلى القرن الحادي عشر الهجري، وهي موجودة بدار الكتب وكتبها شخص يدعى "صفي قلي ابن فرهاد" في شهر شعبان ١٠٦٦ هـ، ومقاس ورقها هو ٣٥ × ٢٢ سم. وتبدأ هذه النسخة التي يضمها غلاف مزین بالزهور بهذا البيت:

الا أي برآورده چرخ بلند چه داری به پیری مرا مستمند

- أي: ألا يا من رفعت السماء عاليًا ماذا ستفعل بشيخ ضعيف مثلي

وقد تم تزيين الورقتين الأولى والثانية من الكتاب بنقوش على شكل زهور مذهبة، أما الخط المكتوب به الكتاب فهو خط نستعلیق. ويوجد في هذه المخطوطة اثنتا عشرة تصويرة ملونة تمثل حكايات الشاهنامه، منها على سبيل المثال تصويرة بهرام وقد جلس في مجلس أنس مع أمراء من الهند، وقد شغل العازفون بالعزف، وتصويرة خسرو وحريم القصر، وغير ذلك.

أما المخطوطة الخامسة فهي التي ترجع إلى القرن الثالث عشر الهجري، وهي تحت رقم ٧١ تاريخ فارسي طلعت، وقد كتبها "محمد بن ميرزا مهدي فيروزكوهي"، وفرغ من كتابتها في ١٢ جمادى الآخرة عام ١٢٣٣ هـ، بناء على أمر من "مهدي صادق كوكه" في ٢٥١ ورقة مقاس ٤٣ × ٣٥ سم، وصرح الناسخ بقوله: تم كتاب الشاهنامه طبقاً للرغبة العلية قبله خير الزائرين مهدي صادق كوكه المقيم في قرية سربازار دام إقباله وزيد عمره في يوم الخميس الثاني عشر من شهر جمادى الثاني سنة ألف ومائتين وثلاثة وثلاثين من الهجرة النبوية على يد الفقير محمد بن ميرزا مهدي الفيروز كوهي الأصل....".

وتبدو أوراق الكتاب في شكل جميل، حيث تتميز بالتهذيب وبرسوم الزهور الذهبية اللون وبخط نستعليق. وهذه النسخة كغيرها من نسخ الشاهنامه الموجودة بدار الكتب بالقاهرة تضم عدداً كبيراً من التصاویر يصل إلى ٨٩ تصویر.

وهناك نسخة مخطوطة أخرى للشاهنامه رقمها ١٨ تاريخ فارسي، وهي من القرن الثالث عشر، محفوظة في دار الكتب، لا يعرف اسم كاتبها أو التاريخ الدقيق لنسخها مع الأسف. إلا أنه من الواضح أنها ترجع إلى القرن الثالث عشر الهجري، ويبدو من خصائص التصاویر والكتابة أن كاتبها كتبها في المناطق الشمالية من الهند. وتقع هذه النسخة في ٤٩٤ ورقة من ذات الواحد والثلاثين سطراً بمقاس ٥٢ × ٢٨ سم، وهي مكتوبة على أربعة أعمدة بخط نستعليق.

وفي هذه النسخة توجد إحدى وخمسون تصویر ملونة بالأسلوب الهندي، تجسد بعض مناظر من الحكايات، ومنها على سبيل المثال:

١- تصویر للضحاك وقد جلس على عرش في قاعة وعلى كتفيه ثعبانان، ونرى أمام الضحاك جمشيد وهو محبوس في قفص، وهناك جنديان من جنود الضحاك مشغولان بنشر القفص المحبوس فيه جمشيد بمنشار (الورقة ١٥).

- ٢- تصويرة لأم رستم وقد احتضنت ابنها، أحاطت بها أربع نسوة (الورقة ٢٦)
- ٣- تصويرة صراع أسفنديار مع الثعابين الأسطورية (الورقة ٣٠٧)،
- ٤- تصويرة للحرب بين "سعد بن أبي وقاص" و"رستم فرخزاد" وقد لقي الأخير مصرعه على يد سعد، وفي هذه التصويرة نجد المصور يضع هالة من النور حول رأس سعد بن أبي وقاص دليلاً على الاحترام والتقدير.

ب- المخطوطات المصورة لمنظومات نظامي (توفي ٥٩٦ هـ) الخمس:

يوجد في دار الكتب المصرية سبع نسخ مخطوطة من "خمسة نظامي" كاملة، ونسخة أخرى ملخصة، ونسخة مختارة من الخمسة، هذا بالإضافة إلى النسخة الخاصة بالمرحوم "شيرين صبري باشا".

ونذكر من هذه النسخ نسخة شريف صبري باشا وهي من مخطوطات القرن العاشر الهجري، وقد سجل كاتبها اسمه عليها وهو "محمد بن علي بن درويش علي السمرقندي، وأنه انتهى من نسخها في مدينة هرات في شوال عام ٩١٧ هـ. وفي هذه النسخة تصويرتان مهمتان من أعمال "بهرام قلي" بمقاس ٢٢ × ٣٠ سم، وقد رسمتا على طريقة وأسلوب المصور بهزاد وتبعاً لمدرسة هرات في التصوير. وقد اعتبرهما بعض الباحثين في مجال الفنون من جملة الأعمال الفنية المتميزة وأنهما تقفان في صف واحد مع أعمال مدرسة بهزاد البارزة. أما التصويرة الأولى فهي تبرز مأدبة أمير في قصره. وقد سجل المصور اسمه على إحدى الجامتين الموجودتين أعلى المقصورة بلون ذهبي على أرضية لازوردية على النحو التالي: "عمل بهرام ملي". أما التصويرة الثانية فهي تظهر احتفالاً كبيراً أقامه السلطان في حديقة ملينة بالخضرة والنماء.

أما المخطوطة رقم ١٤٢ - م أدب فارسي والموجودة في دار الكتب فهي تضم خمس مثويات هي: مخزن الأسرار، وخسرو وشيرين، وليلي والمجنون، وهفت بيكر، وإسكندر نامه.

وتبدأ بالأبيات التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم هست كلید در گنج حکیم

فاتحه فکرت و ختم سخن نام خدايست بر ختم کن

- أي: بسم الله الرحمن الرحيم، هي مفتاح باب كثر الحكيم

وهي فاتحة الأفكار وختم الكلام، فاختتم كلامك باسم الله

وقد قام الكاتب والرسام بتزيين الصفحتين الأوليين بشكل جميل وبدقة متناهية وذلك برسم صور وزخارف مذهبة ومذهبة. كما زين بداية فصول كل مثنوية من المثنويات الخمس بأشكال هندسية على شكل تاج مذهب. وقد كتبت المخطوطة بخط "التعليق" في عامي ٩٨٢ و ٩٨٧ هـ في ٢٩٩ ورقة من ذات الخمسة والعشرين سطراً وبمقاس ٢٨ × ١٧ سم. وختمها الكاتب بهذين البيتين:

نظامي بدو عالمي آوازه باد بنظم چنین جان او تازه باد

برو باد فرخنده چون نام او از آغاز او تا بانجام او

- أي: ليكن نظامي مشهورا في كلا العالمين، ولتحيا روحه وتتجدد بمثل هذا الشعر. وليكن مباركا كاسمه، منذ بدايته حتى نهايته.

وتوجد في هذه النسخة ٢٤ تصويرة يعتبر بعضها من ضمن أبرز الأعمال التصويرية في العصر التيموري، غير أنها لا تتضمن إبداعا جديدا من ناحية الأفكار، وهي في الغالب تقليد لتصاوير أخرى موجودة في مدرستي هرات وتبريز في العصر التيموري. ومن هذه التصاوير:

١- تصويرة لحديث يدور بين أنوشيروان وبزرجمهر الحكيم في مكان خرب جلست على جدرانه بومتان، وكان الوزير الحكيم يتحدث مع الحاكم عن الالتزام بالعدل وتعمير الأماكن الخربة أو عن الظلم الذي يؤدي إلى خراب الأماكن العامرة (الورقة ١٣).

٢- تصويرة شيرين وهي تمتطي جواذا، وقد وقف أمامها فرهاد في حالة نوسل فوق سلالم بيت شيرين في انتظار جواب منها (الورقة ٥٦).

٣- تصويرة للمجنون وقد صور فيها المصور حكاية الصيد الجريء الذي اصطاد غزالة، وعندما رأى المجنون ذلك رق قلبه لها، فتركها له الصيد وأطلق سراحها، وقد بين المصور في هذه التصويرة بدقة أحاسيس ومشاعر مجنون ليلي وعلاقته بالحيوانات الأليفة والمفترسة، ولأنه كان عاشقاً لليلي فقد عشق كل شيء حوله (الورقة ١١٠).

وهناك مخطوطة أخرى لخمس نظامي تحت رقم ١٢٠ - أدب فارسي موجودة في دار الكتب، وتقع في ٣٥٠ ورقة، وقد زُينت صفحاتها الأوليان وبدايات فصول المثنويات برسوم ملونة ومذهبة، وكتبت بخط "التعليق" في أربعة أعمدة من ذات الواحد والعشرين سطراً بمقاس ٣٢,٥ × ٢١ سم. ولم يدون في هذه النسخة اسم الكاتب أو تاريخ الكتابة، إلا أنه يستفاد من قرائن التجليد وخصائص التصوير والخط أنها ترجع إلى القرن العاشر الهجري، ويوجد بها تسع تصاوير بالأسلوب التيموري، مثل: تصويرة خسرو وشيرين في المصطاد (الورقة ٥٢)، وتصويرة الإسكندر وجنوده وهم يقاتلون الزنج (الورقة ٢٤٠)، وقد امتطى الإسكندر جواده وشهر سيفه وهو يقاتل أمير الزنج وقد اصطف الجنود من الجانبين في انتظار نتيجة المبارزة بين القائدين.

ومن أبرز المخطوطات التي تعبر عن الفن الإسلامي الإيراني تلك المخطوطة المرقمة ١٣٧ م أدب فارسي لخمس نظامي والمحفظة بدار الكتب المصرية، وقد نسخ هذه المخطوطة "بديع البواماتي" في يوم الأربعاء من شهر شوال عام ١٠٤٢ هـ في ٣٠٥ ورقة من ذات الثلاثة والعشرين سطراً وأربعة أعمدة وبخط "النستعليق" الجميل، وبمقاس ٢٨ × ١٧ سم. ويستفاد من بعض الملاحظات التي دونت على بعض الصفحات أن هذه النسخة كانت ضمن ممتلكات

مكتبة "تواب مرتضى قلي خان قورچي باشي". وقد خُتِمت الصفحة الأخيرة بخاتم عليه اسم "مرتضى قلي خان". ونجد في بداية كل فصل من فصول المثنويات الخمس نقوشاً جميلة جداً مذهبة وملونة بألوان لازوردية وحمراء. ويوجد في هذه النسخة أربع تصاوير تنتمي إلى الأسلوب "الصفوي - الهندي" ومن هذه التصاوير (الورقة الخامسة) تصويرة بديعة تجسد معراج النبي "صلعم"، والتي تعد بحق من أفضل التصاوير تعبيراً عن الذوق الفني الديني على مدى تاريخ إيران الإسلامي. كذلك تصويرة لخسرو وشيرين برفقة بعض النسوة، وقد شغلا بتبادل أحاديث العشق والغرام في حديقة مليئة بالخضرة والزهور المتعددة الألوان.

ومن مخطوطات خمسة نظامي أيضاً نسخة ترجع إلى القرن الثالث عشر الهجري وهي برقم ١٠٤١ م أدب فارسي، وقد جاء بها أن كاتبها هو "زين العابدين الشيرازي" الذي انتهى من كتابتها في محرم عام ١٢٤٩ م. وقد كتبت هذه النسخة باسم: "ميرزا سيد علي" في ٢٨٣ ورقة من ذات الخمسة والعشرين سطراً بمقاس ٢٥,٥ × ١٥,٥ سم وختمت بالبيت التالي:

بسا يوسفان را که در چاه ست بسا گردناترا که گردن شکست

- أي: كم من يوسف ألقى في الجب، وكم من الأبطال ضربت أعناقهم!

ويوجد في هذه المخطوطة ٣٧ تصويرة مرسومة بألوان مختلفة ومذهبة بأسلوب مدرسة التصوير الهندية في العصر المغولي. ومنها صور تجسد حكاية خسرو وشيرين وأخرى تجسد حكاية ليلى والمجنون، وغير ذلك.

ج - المخطوطات المصورة لمثنوي مولوي (توفي ٦٧٢هـ):

توجد في دار الكتب المصرية ٢٧ نسخة خطية كاملة من كتاب المثنوي لمولانا جلال الدين الرومي، ومنها تلك النسخة الخطية المصورة التي كتبت في أوائل القرن الحادي عشر الهجري، وهي تحت رقم ٢٦ تصوف فارسي طلعت،

وتتضمن ٢٩٠ ورقة. أما صفحات الكتاب فهي تحتوي على خمسة وعشرين سطراً بمقاس ٢٦ × ١٦,٥ سم، وتبدأ بهذا البيت المعروف من أبيات المثنوي:

بشنو ازنی چون حکایت میکند از جدائیها شکایت میکند

— أي: استمع إلى الناي كيف يحكي، ويشكو من آلام الفراق.

وللأسف لم يسجل الكاتب اسمه على صفحات الكتاب، بل سجل فقط أنه تم الانتهاء من كتابته في ٢٠ رمضان عام ١٠١١ هـ. وقد ذكر ذلك في العبارة التالية: "تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب مثنوي مولوي بتاريخ العشرين من شهر رمضان المبارك سنة ألف وأحد عشر".

والصفحتان الأوليان من هذا الكتاب كغيرهما من المخطوطات الفارسية مزينتان بنقوش هندسية مذهبة. كما أن الكاتب قد زين الصفحات الأخرى من الكتاب بألوان مختلفة ونقوش بديعة مذهبة، وقد أضاف خط "التعليق" والأحبار السوداء والزرقاء المستخدمة في كتابة السطور مظهرًا بديعًا على الكتاب. ويوجد في الكتاب تسع تصاوير منها:

١- تصويرة تمثل بلقيس وقد جلست على عرشها، وقد حمل الهدهد رسالة سيدنا سليمان إليها وهي تعطي الجواب (الورقة ٦٤).

٢- تصويرة المجنون وقد جلس بالقرب من مكان إقامة ليلى على أرض مليئة بالخضرة وبين الأزهار المتعددة الألوان (الورقة ٩٤).

٣- تصويرة تمثل أحد العارفين وقد أخذ يقرأ الفاتحة على روح مولانا جلال الدين بعد أن قرأ كتابه المثنوي (الورقة ١٤٢).

د- المخطوطات المصورة من كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقريني (توفي ٦٨٢هـ):

توجد في دار الكتب المصرية نسختان نفيستان من كتاب عجائب المخلوقات للقريني، وهذا الكتاب هام جدًا ليس فقط من ناحية قدمه، بل من ناحية احتوائه على تصاوير مختلفة تظهر صفات الحيوانات وأشكالها، كما أنه هام أيضًا من الناحية العلمية في التعرف على مدى معرفة القدماء وخبرتهم بخصوص الحيوانات الحقيقية والأسطورية. ومن هذه النسخ:

(١) نسخة القرن العاشر الهجري

رقم هذه النسخة في دار الكتب المصرية هو ٢١ م تاريخ فارسي، وقد ذكر كاتبها أنه أتم كتابتها في اليوم الثالث من شهر جمادى الآخر سنة ٩٧٥ هـ، ويقع الكتاب في ٢٩٠ ورقة من ذات السبعة وعشرين سطرًا ومقاسها ٣٠ × ١٨ سم، وتبدأ بالعبارة التالية: "حمداً بلا حدود للخالق الذي تكون عجائب مخلوقات العالم والناس جزءاً من آثار قدرته غير المحدودة، والثناء بلا حدود على الصانع الذي تكون نوادر مصنوعاته في الدنيا وأهلها نموذجاً لأشعة أنوار حكمته غير المحدودة..."، والكتاب مجلد بجلد نفيس جدًا ومزين بأشكال هندسية مذهبة.

وترى في الورقة الأولى ديباجة الكتاب مكتوبة بماء الذهب وبالخط الثلث وذلك وسط نقوش فنية بديعة مذهبة. ويستمر هذا الأسلوب في الصفحات الأخرى في بدايات فصول الكتاب.

وتوجد في هذا الكتاب تصاوير كثيرة ومتنوعة لعجائب وغرائب الحيوانات والطيور، ونظرًا لأهميتها فقد اهتم بها كثير من المستشرقين ومحققى المخطوطات في الشرق والغرب، ومن هؤلاء "تشوكين" في مقالة له بمجلة GAZETTE DES BEAUX ARTS العدد الثالث - مارس ١٩٣٥ م.

ومن تصاويره نذكر :

١- تصويرة تمثل جزيرة "الواق" الأسطورية، وقد ظهرت فيها شجرة كبيرة زهورها كلها من رعوس البشر، ويرى تحت هذه الشجرة رجال ونساء شبه عراة وهم أهل جزيرة الواق واق..

٢- تصويرة سفينة نوح وهي على شكل طائر وقد حملت نوحاً وأصحابه مع سائر الحيوانات.

(٢) نسخة عام ١٣٠٠ هـ

وهي تحت رقم ٢٦ تاريخ فارسي طلعت، ويبدو أن هذا الكتاب قد كتبه "حسين قلي" في عام ١٣٠٠ هـ. ويقع نص الكتاب في ١١٨ ورقة من ذات الخمسة والعشرين سطراً بمقاس ٣٢ × ٢٠ سم، وفي هذا الكتاب عدد كبير من تصاوير الحيوانات والطيور والزواحف وعجائب المخلوقات وغرائبها.

هـ - المخطوطات المصورة لبوستان سعدي (توفي ٦٩٠ هـ):

يوجد في مصر ما يقرب من ٢٣ نسخة مخطوطة من بوستان سعدي الشيرازي موجودة في دار الكتب، ومن بين هذه المخطوطات هناك مخطوطتان متميزتان، إحداهما تحت رقم ٢٢ أدب فارسي والثانية ٦٠٠٧ س، وذلك بسبب احتوائهما على تصاوير وتذهيب. أما الأولى فهي نسخة كمال الدين بهزاد، وتعتبر أهم مخطوطات البوستان في مصر والعالم أجمع، بل إنها تعد من ناحية الخط والتذهيب والتصوير أكثر المخطوطات قيمة وإبداعاً في العالم. ومن هنا فقد لفتت أنظار العديد من المتخصصين في الفنون في العالم إلى دار الكتب المصرية، ويعد هذا دليلاً على مدى اهتمام المصريين باقتناء الآثار الأدبية والفنية الإسلامية الإيرانية وحفظها. وقد دعا السلطان ميرزا حسين بايقرا ثلاثة أشخاص من كبار المتخصصين في الخط والرسم والتذهيب لإعداد هذه النسخة وهم:

سلطان علي الكاتب للكتابة، ويارى للتذهيب، وكمال الدين بهزاد للتصوير. وقد جاء في هذه النسخة: "تمت على يد العبد الفقير المذنب سلطان علي الكاتب غفر ذنوبه وستر عيوبه في أواخر رجب المرجب سنة ثلاث وتسعين وثمانماية".

وقام ياري المذهب بعد كتابتها من قبل سلطان علي بعمل التذهيب اللازم في أوراق النسخة الخمسة والخمسين ذات الثلاثة والعشرين سطراً. أما كمال الدين بهزاد فقد قام برسم ست تصويرات بديعة، وقد دون بهزاد تاريخ إتمام التصوير السادسة وهو عام ٨٩٣ هـ، وتاريخ إتمام التصوير الخامسة وهو عام ٨٩٤ هـ، وسجل اسمه على التصاوير الثلاثة والرابعة والخامسة والسادسة بعبارة "عمل العبد بهزاد". وتمثل التصوير الأولى مجلس وليمة للسلطان حسين بايقرا في الحديقة، أما التصوير الثانية فتمثل وليمة السلطان حسين بايقرا في القصر، وتمثل التصوير الثالثة داراً والراعي، وتمثل التصوير الرابعة منظر للعبادة والتعليم في المسجد، أما التصوير الخامسة فهي تمثل نقاشاً بين العالم والطلبة في المسجد، وتمثل التصوير السادسة يوسف وزليخا.

أما المخطوطة المصورة الثانية من نسخ بوستان سعدي، فهي نسخة القرن التاسع الهجري، ويتميز جلد هذه المخطوطة برسوم هندسية دقيقة ومزينة بخطوط ذهبية، مما يذكرنا بذروة فن التجليد الإيراني في العصر التيموري. وقد بدأ الكتاب ببيت من الشعر يقول:

بهر ز كتاب درجهان ياري نيست در غمكده زمانه عمخواري نيست

- أي: لا يوجد صديق في الدنيا أفضل من الكتاب، ولا يوجد في مآتم الدنيا حزين أو مهموم.

ولا تقتصر هذه الأعمال الفنية على الصفحات الأولى للكتاب، بل إن أوراق الكتاب التي تصل إلى ١٨٠ صفحة من ذات الثلاثة عشر سطراً بمقاس ٢٧ × ١٩ سم والمكتوبة بخط التعليق الجميل كانت كلها لها نصيب من الزينة

بالزهور وأوراق الشجر والطيور والأشجار المرسومة بحبر لازوردي وأحمر ومذهبة. وواضح أن الناسخ قد وفق تمامًا في إبداع عمل فني رائع يمثل فن التذهيب في العصر التيموري.

هذا ويوجد بالكتاب خمس تصاوير ملونة هامة جدًا لأنها تمثل أساليب التصوير التي اتبعتها مدرسة بهزاد في القرنين التاسع والعاشر الهجريين. ومن هذه التصاوير في الصفحة الثانية من الكتاب تصويرة تمثل وليمة أمير في الحديقة، وقد جلس الأمير في كوخ وأمامه شابان في الناحية اليمنى وثلاثة شبان في الناحية اليسرى وهم يتناولون الطعام والشراب. وعلى مقربة من الكوخ جلس في القسم السفلي من التصوير خمسة شبان، وقد وضعت أمامهم صوان مليئة بقوارير الخمر وأطباق الفاكهة. وقد رُسم خلف الأمير الشاب خادم شاب يقف في حالة من الخضوع والطاعة، ويبدو أنه الخادم الخاص للأمير. ويبدو من أنواع العمامات والقفاطين والأحزمة أن المصور كان من بلاد ما وراء النهر، وأنه صور هذا المجلس كما هو متبع في شمال شرق إيران في أواخر العصر التيموري وأوائل العصر الصفوي، أي في نواحي هرات وبخارى.

وفي صفحة ١٥٢ من هذه المخطوطة توجد تصويرة أخرى تنتمي إلى مدرسة بهزاد، وهي تمثل طبيبًا نفسيًا يجلس في مدخل عيادته فوق سجادة جميلة ويجواره شاب مريض يجلس القرفصاء، وقد أمسك الطبيب بيده اليمنى. والحقيقة أن الرسام أراد أن يصور واحدة من العيادات النفسية حيث يشخص الطبيب الأمراض التي يسببها العشق للمرضى عن طريق جس النبض. وفي مواجهة مدخل العيادة يجلس ثمانية شبان آخرون حول حوض ماء في انتظار دورهم. وعلى جانبي أعمدة المدخل رسم دربان متجهان إلى ناحية الحديقة.

وبالإضافة إلى هاتين التصويرتين توجد تصويرة للأمير شاب يعتمر عمامة على رأسه على طريقة أهل بخارى وقد أقام وليمة في حديقة منزله، وتَصويرة

أخرى في الورقة ٥٠ تصور عالماً كبيراً مشغولاً باستقبال العلماء والشيوخ. أما التصوير الخامسة فهي التي تمثل حالة "الوجد والسماع".

و- المخطوطات المصورة لكتاب گلستان سعدی (توفي ٦٩٠ هـ):

يوجد في دار الكتب المصرية أربع وعشرون نسخة مخطوطة من كتاب "گلستان سعدی"، منها ثلاث نسخ فقط مزينة بالصور الملونة وهي المرقمة بالأرقام: ٧٦ أدب فارسي طلعت، و ١١ م أدب فارسي، و ١٦ م أدب فارسي، ولهذه النسخ أهمية خاصة من ناحية قديمها.

أما أولى هذه النسخ فهي نسخة عام ٩٤٤ هـ (٧٦ أدب فارسي طلعت) وهي من مجموعة نسخ المرحوم طلعت باشا، وتقع في ١٣٥ ورقة، وتبدأ بعبارة ترجمتها "المنة لله عز وجل الذي تكون طاعته موجبة للقرب والشكر على مزيد نعمه". أما خطها فهو خط التعليق الذي كتب به نص گلستان في صفحات من ذات الاثنى عشر سطراً بمقاس ٢٢ × ١٢ سم. وللأسف لم يدون الكاتب أو المذهب اسمه على صفحات الكتاب، إلا أنه دون فقط تاريخ الانتهاء من نسخها وهو: "في شهر ربيع الأول سنة ٩٤٤ هـ".

وختمها بالبيت التالي للشاعر سعدی شیرازی:

ور کریمی دو صد کنه دارد کرش عیبها فرو پوشد

- أي: إذا كان للكریم منات الذنوب والمعاصي، فإن كرمه يطفى على كل عيوبه ويغطيها.

وتوجد في هذه المخطوطة المجلدة بجلد منقوش ومزين ثلاث تصاویر ملونة، أولها في الورقة ١٤ من الكتاب، وهي عبارة عن مجلس محاكمة في حضرة السلطان وهو يجلس على عرشه. وقد وقف أمامه المتهمون في انتظار

الحكم وتنفيذ القصاص. ويقف الوزير أمام السلطان وهو يطلب العفو عن أحد المذنبين.

أما التصويرة الثانية (الورقة ٥٨) فهي تمثل عروساً و(عريساً) في الخلوة، وهناك امرأتان وشيخ، عجوز ينتظرون بجوار غرفة الخلوة. وتمثل التصويرة الثالثة (الورقة ٩٠) أحد القضاة وقد جلس بجوار غرفته شخص ينتظر الحكم.

أما النسخة الثانية من مخطوطات گلستان سعدي والمحفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ١١ م أدب فارسي، فهي نسخة سلطان محمد نور، وتقع في ١٤٨ ورقة من ذات التسعة سطور بطول ٢٦ وعرض ١٧,٥ سم، وتعد واحدة من أقيم القطع الفنية التي تنتمي إلى مدرسة بهزاد في مصر. وقد قام الناسخ برسم تصويرة لطيفة في الصحيفتين الرابعة والخامسة، بالإضافة إلى الرسوم والنقوش المذهبة والملونة التي رسمها في الصفحتين الأوليين. وهذه التصويرة عبارة عن صورة شاب وشابة، وقد جلسا في حالة من العشق والوجد فوق أرض مليئة بالخضرة فوقها سجادة، وتظلهما مظلة جميلة، وأمامهما عازفو العود والدف وراقص وساق.

ومع أن الكتاب لم يدون فيه تاريخ النسخ، وذكر فيه فقط اسم "سلطان محمد نور" وهو من تلامذة سلطان علي الكاتب، فمما لا شك فيه أن هذه المخطوطة ترجع إلى النصف الأول من القرن العاشر الهجري؛ ذلك أن سلطان محمد نور قد توفي عام ٩٥٠ هـ، ومن هنا يمكن اعتبار رسومه تنتمي لمدرسة التصوير في هرات والأسلوب التيموري.

وقد كتبت كل صفحات الكتاب بأحبار ذات ألوان حمراء ولازوردية وخضراء بخط نستعليق، مما أضفي على الكتاب جمالاً وروعة. وبالإضافة إلى التصويرة الموجودة في بداية الكتاب توجد أربع تصاوير ملونة أخرى.

تمثل بعض حكايات الغلستان وهي:

١- تصويرة تمثل معركة في ساحة الحرب (الورقة ١٩).

٢- تصويرة للمدرسة وقد وقف ثلاثة تلاميذ يتناقشون مع أستاذ حول الفرق بين العالم والعباد، وقد كتب في أعلى التصويرة المصراع الأول: "كفتم ميان عالم وعابد چه فرق بود" (تحدثت عن الفرق بين العالم والعباد) وكتب في أسفلها المصراع الثاني: "تا اختيار كردي از آن اين فريقرا". (حتى تختار أي الفريقين).

٣- تصويرة تمثل أحد القضاة العاشقين وقد أقام مجلس أنس وطرب في داره وأخذ يحتسي الخمر، ودخل أحد رجال الشرطة ليأخذه للحكم عليه في حضرة السلطان. وهي تجسد قول الشاعر "قاضي هر شب شراب در سر وشاهد در بر" (الورقة ٩٦)، أي (لا هم للقاضي كل ليلة سوى احتساء الخمر ومعانقة الحسان).

والتصويرة الرابعة تمثل لقاء سيدنا موسى مع قارون، وقد أحاطت بموسى هالة من نور وهو يعظ قارون، وقد كتبت في أعلى الصورة جملة "موسى عليه السلام"، وفي القسم السفلي منها "قارونرا نصيحت كرد" (نصح قارون).

ومن نسخ الغلستان الخطية أيضا نسخة القرن العاشر الهجري أو أوائل القرن الحادي عشر وهي تحت رقم ١٦ م أدب فارسي، وقد عُرف تاريخ نسخها من أسلوب التصوير المتبع في الكتاب. وقد نسخ هذه المخطوطة شخص يدعى "امير حسن" بخط "التعليق" في ٤٤٠ صفحة من ذات التسعة أسطر بمقاس ٢٥,٥ × ١٥ سم. وختم الكاتب هذه النسخة بجملة ترجمتها:

"إن السعادة في الدنيا والآخرة تكون في مصاحبة العالم
العارف، فاجتنب الجاهل الكاذب. وجرب الصديق عند
الغضب وجرب التقي عند العدم".

وتوجد في هذه النسخة أربع تصاوير تنتمي من ناحية الأسلوب والمدرسة
الفنية إلى العصر الصفوي في أوائل القرن الحادي عشر الهجري، وهذه
التصاوير هي:

- ١- صورة تمثل دخول شخص فقير على عظيم (الورقة ٦٧) .
- ٢- صورة أمير يمتطي جواده، وقد اعترض طريقه شخص حتى يشكو له
ظروف حياته (الورقة ١٠١).
- ٣- صورة امرأة ورجل في ريعان الشباب وقد جلسا بجوار بعضهما في
مجلس أنس ومحبة، والخدم مشغولون بتقديم الطعام والشراب لهما
(الورقة ١٢٦).
- ٤- صورة لمدرسة وقد التف فيها الطلبة حول معلمهم، وحمل كل واحد
منهم كتابًا وكرسي مصحف، وكتبت على هذه الصورة عبارة ترجمتها
"جور الأستاذ أفضل من محبة الأب" (الورقة ١٤٨).
- ز- مخطوطات كليات سعدي الشيرازي المصورة (توفي ٦٩٠هـ):
تضم دار الكتب المصرية عشر مخطوطات قيمة جدًا من كليات سعدي
الشيرازي، والكليات في الفارسية معناها الأعمال الكاملة للشاعر أو الأديب، أما
المزينة منها بالصور فهي ثلاث نسخ على النحو التالي:
١) المخطوطة رقم ٧٩ أدب فارسي، وتعد هذه النسخة أقدم النسخ الموجودة
بدار الكتب المصرية في القاهرة، وهي مكتوبة بخط "مرشد الدين محمد" من
خطاطي العصر التيموري الذي صرح في نهاية المخطوطة بأنه أتم كتابتها
في أواخر شهر شعبان عام ٩١٠ هـ.

وتقع المخطوطة في ٤٠٥ أوراق من ذات الثمانية عشر سطرًا بمقاس ٢٦ × ١٥ سم، وقد زينت الصفحتان الأوليان منها بأشكال هندسية بديعة ومذهبة، كما زخرفت حواشيها بصور من الورود والطيور الجميلة وبألوان مختلفة وعلى أرضية ذهبية، وقد ختمت بالبית التالي لسعدي حيث يقول:

من سخن راست نبشتم تو اگر راست نخوانی

جرم حلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

أى: لقد كتبت كلامي صحيحًا وإذا لم تقرأه صحيحًا؛

فليس الذنب ذنب الحلاج إذا أنت لم تعرف لعبة الشطرنج.

ويوجد في هذه النسخة ثمانى عشر تصويرة ملونة، يمكن أن تلحق بالمدرسة الفنية التيمورية نظرًا لخصائصها وأسلوب رسمها. ونذكر من هذه التصاویر:

تصويرة تمثل قصة المصارع الذي درب تلميذه على فنون المصارعة حتى صار بطلاً، فادعى بعد ذلك أنه قادر على التغلب على أستاذه، وعندما علم السلطان بذلك رتب لهما لقاء للمصارعة فتغلب الأستاذ على التلميذ؛ لأنه لم يكن قد علم تلميذه فناً من فنون المصارعة. ويصور المنظر قاعة كبيرة يتصارع فيها الاثنان معاً (الورقة ٥١). ب- تصويرة تمثل ليلى والمجنون، وقد جلست ليلى في خيمتها بجوار فتيات جميلات، بينما جلس المجنون على حجر خارج الخيمة على أمل لقاء المحبوبة، وقد أصابته حالة من الوجد والشوق جعلت الحيوانات المفترسة تلتف حوله رحمة به (الورقة ٢٨٦). ج- تصويرة تمثل سلطاناً على متن سفينة، وقد أخذ وزيره يحكي له قصة سيدنا يونس، وقد رسم المصور يونس وقد التقمه الحوت من قدميه حتى بطنه، والتفت حوله الأسماك (الورقة ٣٧٨).

٢) المخطوطة رقم ٥٨٦٤ س، وتعد هذه النسخة تحفة من أقيم المخطوطات الموجودة في دار الكتب المصرية، ويمكن القول بأنها من جملة الآثار الإيرانية الهامة الموجودة في مصر. وهي نسخة مجلدة كتبت بخط "النستعليق" في ٢٨٤

ورقة بمقاس ٢٤ × ١٥ سم، وترجع إلى النصف الثاني من القرن العاشر الهجري. وكاتبها هو "محمد رضا أمامي" إمام الخطاطين في العصر الصفوي. وقد كتب ناسخها في نهاية صفحاتها عبارة: "تمت كليات أفصح المتكلمين الشيخ سعدي الشيرازي رحمة الله عليه بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان المبارك سنة ثلاث وخمسين بعد تسعمائة، كتبه محمد رضا الإمامي".

وكتب محمد رضا في الصفحة الأولى من المخطوطة مقدمة بين فيها كيفية عقده العزم على القيام بهذا العمل. وقد زينت الصفحات الأولى من الكتاب وكذا عناوين الفصول بفن التذهيب وزخرفت حواشي صفحات الكتاب بألوان مختلفة بزخارف من الزهور متعددة الألوان.

وفي هذه المخطوطة نشاهد تسع تصاوير تمثل بعض نصائح سعدي وقصصه المنظومة، وهي كلها تنتمي إلى مدرسة العصر الصفوي الفنية. ونذكر من هذه التصاوير:

١- تصويرية في الرسالة الثانية نرى فيها مجلس السلطان وقد جلس في قاعة فسيحة وهو يرتدي ملابس فاخرة ذات لون أحمر وعمامة منسوجة من خيوط الذهب الخالص. وقد وقف أمامه غلام أسود اللون وعدد من كبار رجال المملكة والعلماء وهم يرفعون أيديهم بالدعاء ويؤمنون على دعاء شيخ موقر يحضر في المجلس (الورقة ٢١).

٢- تصويرية تمثل سعدي الشيرازي أثناء سفره إلى الحجاز لزيارة بيت الله الحرام (الورقة ٣٧).

٣- تصويرية لعاشقين يجلسان فوق شرفة منزل وقد انشغلا بشرب الخمر، ودون عليها بيت من الشعر يمثل حال العاشقين وهو:

آنشب که تو در کنار مائي روزاست وآنروز که باتو میرود نوروز است

أي: إن تلك الليلة التي تكون فيها إلى جوارنا هي نهار مضيء،

وذلك النهار الذي أقضيه معك هو كعيد النوروز.

(الورقة ٢٧٦).

٣) المخطوطة رقم ٧٨ أدب فارسي، لا نعرف اسم كاتبها، وهي مكتوبة بخط "النستعليق" في شوال عام ١٠٢٥ هـ. وتقع في ٣٠٦ ورقات بمقاس ٢٥ × ٤,٥ سم، وتعتبر هذه النسخة من أغنى النسخ الخطية الموجودة في دار الكتب من ناحية ثراء تصاويرها وتضم عشرين تصويرة ملونة. ويمكن اعتبارها من جملة الأعمال الفنية الصفوية الهندية نظراً لأشكال العمامات الصفوية والملابس الهندية المرسومة فيها. ونذكر من هذه التصاوير:

١- تصويرة تمثل المجنون وقد جلس بين الأشجار المزدهرة وقد أحاطت به الحيوانات المختلفة وأخذ ينظر إلى القافلة التي تضم ليلي وقد ركبت في هودج فوق جمل. وتظهر الصورة بوضوح نظرة المجنون إلى ليلي ونظرتها إليه تلك النظرة التي تمثل لوعة الحب والشوق. (الورقة ٢٥).

٢- تصويرة مستلهمة من قصة يوسف وزليخا، وقد دخل يوسف إلى مجلس زليخا حاملاً في يده إبريقاً، وهي تجلس مع حسناوات مصريات حتى يشاهدون جمال يوسف، وقد أمسكن في أيديهن بسكاكين قطعن بها أيديهن بدلاً من الفاكهة والدماء تسيل منها (الورقة ٨٢).

٣- تصويرة تمثل السلطان وهو في المصطاد يقوم بصيد الأسود (الورقة ١٧٤).

ح- مخطوطات منظومات أمير خسرو الدهلوي الخمسة المصورة (توفي

٧٢٥هـ):

تضم دار الكتب المصرية أربع مخطوطات من خمسة الشاعر "أمير خسرو الدهلوي"، وهي تعد من حيث قدم كتابتها من أهم المخطوطات القيمة في المكتبات الخاصة والعامة في إيران والهند وأسطنبول. ومن هذه النسخ توجد مخطوطتان تضمنان بعض التصاوير وترجع الأولى إلى القرن التاسع الهجري والثانية إلى أوائل القرن الحادي عشر الهجري.

أما المخطوطة الأولى فهي تحت رقم ١٤٤ م أدب فارسي، وتشتمل على "مطلع الأنوار" و"خسرو وشيرين" و"مجنون ليلي" و"أنينه إسكندري" و"هشت بهشت"، وتقع كلها في ٤١٠ ورقات بمقاس ٢٤ × ١٦ سم. وقد انتهى كاتبها "حسن ابن حسين بن محمد الهادي الحسيني اليزدي" من كتابتها بخط "النستعليق" الجميل في يوم الخميس ٢٠ شعبان المعظم عام ٨٩٥، كما ذكر هو في آخر النسخة حيث قال "تمت في يوم الخميس ٢٠ المعظم سنة خمس وتسعين وثمانماية على يد العبد الضعيف المحتاج إلى الله الغني حسن بن حسين بن محمد الهادي الحسيني اليزدي غفر لهم".

ويضم هذه المخطوطة جلد جميل مزين بنقوش مذهبة، وكذلك الحال بالنسبة لبداية كل منظومة من هذه المنظومات، حيث نجد زخرفة مذهبة للعنوان. وتوجد في هذه النسخة ست عشرة تصويرة تجسد أفكار الشاعر وخیاله وتنتمي إلى الأسلوب التيموري، ومن هذه للتصاوير:

١- تصويرة لصياد وقد اصطاد ثعلبين (الورقة ٧١).

٢- تصويرة تمثل لقاء پرويز مع شيرين في المصطاد وقد امتطى كل منهما جوادا (الورقة ٩٣).

٣- تصويرة تمثل خسرو وشيرين وقد جلسا على سجادة وكل منهما يعبر للآخر عن حبه ووجدته (الورقة ١٥٩).

أما النسخة الثانية من خمسة الدهلوي فهي النسخة التي ترجع إلى عام ١٠٠٢هـ، وهي تحت رقم ١٤٥ م أدب فارسي، ولا نعرف من هو كاتبها، غير أنه ذكر أنه أتمها في ٩ ربيع الأول عام ١٠٠٢ هـ. وتقع هذه المخطوطة في ٢٣٢ ورقة من ذات الواحد والعشرين سطراً بمقاس ٢٣,٥ × ١٦ سم وهي مكتوبة بخط "التعليق"، وتنتهي بالبيت التالي:

نامه او كه حرز جاناش باد در قيامت حظ امانش باد

- أي: ليكن كتابه حرزا وتعويذة لروحه، وليكن في يوم القيامة سبباً في نجاته. والصفحات الأولى من الكتاب مزينة بنقوش هندية وأشكال من الأغصان والورود. وتوجد في هذه المخطوطة ١٩ تصويرة ملونة تنتمي إلى مدرسة التصوير في العصر الصفوي، ومن هذه التصاویر نذكر:

١- تصويرة لأمير بخارى يمتطى جواده استعداداً للصيد، وقد رمى خطأ سهمه تجاه ابن امرأة من الرعاة فأصابه بدلاً من الحيوان، وتقف المرأة أمام الأمير وهي تشكو وقد رفعت يديها إلى السماء، ووضع جسد ابنها أمامها (الورقة ٣١).

٢- تصويرة مجلس تدريس، وقد جلس الصبية والبنات أمام معلم وقور لتلقي العلم (الورقة ١٠٦).

٣- تصويرة تشييع جنازة ليلي وقد تبعها المجنون باكياً هو ومجموعة من الناس (الورقة ١٢٨).

ط- مخطوطات منظومة "مهر ومشتري" المؤلفة سنة ٧٤٨ هـ:

توجد في دار الكتب المصرية أربع مخطوطات من ديوان "مهر ومشتري" ترجع إلى القرنين التاسع والعاشر الهجريين أو أوائل القرن الثاني عشر الهجري، وهي هامة بالنسبة لقدمها، وكذلك بسبب خطها وتذهيبها وتصويرها. ونذكر من هذه النسخ:

١- نسخة عام ٨٩٨ هـ وهي تحت رقم ١٦٨ م أدب فارسي، وقد كتبها كاتب يدعى "عياري" من كتاب القرن التاسع بخط "التعليق" وأتمها في ١٢ ربيع الثاني عام ٨٩٨ هـ، وذلك طبقاً لما هو مسجل في نهاية هذه المخطوطة:

شد این نسخه تمام از فضل باری به خط بنده مسکین عیاری

- أي: لقد تمت هذه النسخة بفضل الباري، بخط العبد المسكين عياري.

تم الكتاب بعون الملك الوهاب في تاريخ ١٢ ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين وثمانماية.

وتقع هذه المخطوطة في ١٧٨ ورقة من ذات الخمسة عشر سطراً بمقاس ٢٢ × ١٣ سم، وتبدأ بهذه العبارة التي ترجمتها: "باسم ملك عالم العشق الذي يكون اسمه نقشاً لخاتم العشق". وقد كتب الناسخ بين نجوم رباعية اسم الكتاب حيث قال: "كتاب مهر ومشتري مولانا أحمد عصار عليه الرحمة والغفران". وتوجد في هذه النسخة عشر تصاوير ملونة، منها: أ- تصويرة لمهر ومشتري وفي يد كل منهما لوح للكتابة، وقد جلسا أمام معلمهما وهو شيخ معمم (الورقة ١٩ ب- تصويرة تجسد السلطان بعد أن سمع بقصة عشق مهر ومشتري، وقد بدا غاضباً وهو جالس على العرش، وأحضروا أمامه مهر ومشتري معصوبي العينين، ويقف خلفهما الجلاد حاملاً سيفه في انتظار أمر السلطان، بينما يحاول أحد الأمراء طلب

الشفاعة لهما (الورقة ٤٤). ج- تصويرة لقاء مهر ومشتري بعد فراق طويل (الورقة ١٤٨).

٢- نسخة مير حسين الكاتب عام ٨٩٨ هـ، وهي تحت رقم ١٦٩ م أدب فارسي، وقد أتم نسخها "مير حسين الكاتب" في ١٩ رمضان سنة ٨٩٨ هـ كما جاء في المخطوطة. كما ذكر أن "كتاب مهر ومشتري من كلام مولانا أحمد عصار عليه الرحمة والغفران". وتوجد في هذه النسخة أربع عشرة تصويرة تنتمي إلى أسلوب التصوير في العصر التيموري، وقد اقتبست معظم هذه الصور من النسخة السابقة.

٣- نسخة عام ٩٦١ هـ، وهي برقم ١٧٠ م أدب فارسي، وهي مخطوطة في جلد جميل ومزين بإكليل مذهب، وهي من أعمال "حسن الشريف الكاتب الشيرازي" الذي أنهى نسخها في ١٦ رمضان عام ٩٦١ هـ كما ذكر هو نفسه في خاتمتها حيث كتب يقول:

"تم الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب وصلي الله
على خير خلقه محمد وآله أجمعين في سادس عشر شهر رمضان
سنة إحدى وستين على يد تراب أقدام الفقراء حسن الشريف
الكاتب الشيرازي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه وعفا عنه".

وتقع المخطوطة في ٢١٧ ورقة من ذات الاثنى وعشرين سطرًا بمقاس ٢٥,٥ × ١٥,٥ اسم وتبدأ بالببيت التالي:

بنام پادشاه عالم عاشق كه نام او آست نقش خاتم عشق

- أي: باسم ملك عالم العشق، الذي يكون اسمه منقوشًا على خاتم العشق.

وقد كتب الناسخ أو مذهب الكتاب كل الصفحات بحبر أزرق وأحمر، وتوجد فيه خمس تصاوير بديعة، تنتمي إلى مدرسة التصوير في العصر الصفوي، ومن هذه التصاوير:

١- تصويرة لملك أصطخر وقد سارع إلى زيارة عابد في مغارة وأخذ يقبل يده ويطلب منه الدعاء بالخير (الورقة ١٥).

٢- تصويرة لمهر وهي تمتطي جواذا (الورقة ١٠٨).

٣- مخطوطات ديوان حافظ (توفي ٧٩١ هـ) المصورة:

يمكننا تقسيم النسخ الخطية لديوان حافظ الموجودة بدار الكتب المصرية إلى

مجموعتين:

١- متن الديوان.

٢- الديوان مع الشرح التركي.

ومن هاتين المجموعتين توجد ثمانى نسخ مزينة بصور بديعة تمثل جوانب

مختلفة من موضوعات أشعار حافظ. ونذكر من هذه النسخ:

١- نسخة عام ٨٩١ هـ، وهي تحت رقم ٣٥ م أدب فارسي، وهي التي

كتبها "هدايت الله الكاتب الشيرازي" في عام ٨٩١ هـ في ٢٣٧ ورقة

بخط "النستعليق" كما جاء في خاتمة المخطوطة. وصفحات

الكتاب بمقاس ٢٤,٥ × ١٥,٥ سم وتبدأ بالبيت التالي:

مرا دليست پريشان بدست غم پامال چنانكه هيچ كسم نيست واقف أحوال

- أي: لي قلب مضطرب مسحوق بيد الأحران، لأنه ليس عندي من يقف

على أحوالي.

وقد كتب الناسخ اسم حافظ داخل زخرفة في صفحة كاملة مذهبة ومرصعة.

والواقع أن جميع صفحات الكتاب تتميز بأشكال بديعة مذهبة، بحيث يمكن القول

بأنه من جملة أجمل مخطوطات ديوان حافظ الموجودة في شتى مكتبات العالم.

وفي هذه المخطوطة أربعة أعمال تصويرية لـ "علي بن نظام الدين علي بن

سلطان عبد الله الجوهري"، وهي تعد من أروع الأعمال التصويرية الإيرانية في القرن التاسع الهجري؛ ومن ذلك صورة الورقة الأولى من الكتاب التي تجسد سفر أمير وقد وقف لأداء الصلاة أثناء الطريق بجوار جواده. وكذلك صورة مسابقة الصولجان في الورقة ١٤٨، وغير ذلك.

٢- نسخة عام ٩٧٣ وهي تحت رقم ٣٦ م أدب فارسي، وهي موجودة بدار الكتب المصرية، وهي من آثار العصر الصفوي. وقد جاء في آخر المخطوطة أن كاتبها هو "حيدر الحسيني" وأنه أتمها في شهر رمضان من عام ٩٧٣ هـ، ونسخ هذا الكتاب في دار السلطنة بتبريز كما صرح الناسخ، وتدل تصاويره على أنه من جملة آثار العصر الصفوي، ومن هنا فإن تصاويره تعد نموذجًا من أسلوب التصوير الذي ينتمي إلى مدرسة التصوير الصفوية في تبريز.

ويقع الكتاب في ٣٠٠ ورقة بخط "التعليق" على صفحات من ذات الثلاثة عشر أو الأربعة عشر سطرًا بمقاس ٢٢ × ١٤ سم، ويختم بالبيتين التاليين:

تمناى من از عمر وجواني وصال تست وآنکه زندگانی

ای که برما بگذری دامن کشان حافظ الحمد همی خواهد بخوان

- أي: إنني أتمنى وصالك من عمري وشبابي، وعندئذ تكون الحياة.

فيا من تمر علينا مُعرضًا إن حافظ يريدك أن تقرأ الحمد.

وتوجد في هذه النسخة صورتان جميلتان أمام بعضهما، إحداهما في الورقة ١٩٣، والأخرى في الورقة ١٩٤، وتجسد الأولى سلطانًا يجلس على عرش مزين ومرصع في فناء قصره وهو يتحدث مع أميرين من أمرائه. أما الثانية فتصور مجلس الملكة في فصل الربيع.

٣- نسخة عام ٩٧٦ هـ، ورقم هذه النسخة هو ٣٢ م أدب فارسي، وهي من جملة نسخ القرن العاشر الهجري الموجودة في دار الكتب، وقد كتبها كاتبها - كما جاء في المخطوطة - "محمد بن علاء الدين رزه" بخط "التعليق" في قرية "رزه" في شهر محرم عام ٩٧٦ هـ في ١٩٣ ورقة من ذات الأربعة عشر سطراً بمقاس ٢٢ × ١٤,٥ سم.

ويبدأ الكتاب بالبیت التالي من أولى غزليات حافظ:

ألا يا أيها الساقى أدر كأساً وناولها كه عشق آسان نمود أول ولى افتاد مشكلها
- أي: ألا يا أيها الساقى أدر كأساً وناولها، فإن العشق يبدو سهلاً في بدايته
إلا أن المشكلات تكثر بعد ذلك.

وصفحات المخطوطة مذهبة بأسلوب تذهيب العصر الصفوي، وتقع مقدمة الديوان في الورقة الثانية منها بين نقوش مذهبة، وقد زينت بإكلیل جميل وبألوان مختلفة.

وتوجد في هذه النسخة تصويرتان بديعتان ملونتان تنتميان إلى الأسلوب الصفوي في الورقتين الأولى والثانية، ونرى فيهما مجلس سلطان شاب من سلاطين إيران، وقد جلس في يوم من أيام الربيع في حديقة غناء تحت مظلة مسدسة الزوايا، وضيوفاً من الشباب يستمعون إلى الموسيقى وهم مشغولون بتناول الطعام والشراب.

٤- نسخة القرن الثاني عشر الهجري، وهي موجودة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٦٠ أدب فارسي طلعت، ويمكن القول بأنها النسخة الوحيدة التي ترجع إلى القرن الثاني عشر الهجري. وقد نسخها الكاتب بأمر من "نواب موسوي خان" أحد نواب الهند بخط "النسختعليق" في ١٣٧ ورقة من ذات الخمسة عشر سطراً بمقاس ١٧ × ١٠,٥ سم

ولم يكتف المصور بتزيين الصفحات الأولى من الكتاب بزخارف نباتية مذهبة بل راعى ذلك في كل صفحات الكتاب بألوان حمراء وخضراء وزرقاء، فأخرج بذلك عملاً بديعاً من أعمال القرن الثاني عشر. وتختتم هذه النسخة بالبيتين التاليين:

يا رب جو برازنده حاجات توئی هم قاضي وكافي مهمات توئی

من سر دل خویش بتو می گویم چون عالم السر والخفيات توئی

- أي: يا رب لما كنت جديراً بطلب الحاجات، وأنت أيضاً القاضي والكافي لكل المهمات. فإنني سأفصح عن مكنون قلبي لك؛ لأنك تعلم السر وأخفي.

٥- نسخة القرن الثالث عشر الهجري تحت رقم ٤٣١٨ س، وهي مكتوبة بخط "التعليق"، وهي أقرب مخطوطة إلى عصرنا ومحافظة بدار الكتب المصرية أيضاً. وتقع في ١٩٣ ورقة من ذات التسعة عشر سطراً بمقاس ١٢ × ١٨ سم، وترجع إلى العصر القاجاري في أوائل القرن الثالث عشر، وقد سجل الكاتب في نهايتها تاريخ الانتهاء منها، واسمه حاجي محمد المشهور بـ "آب زرشكي الشيرازي"، في يوم الأحد الخامس عشر من ربيع الثاني سنة إحدى عشرة ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية المصطفوية على مهاجرها ألف سلام وتحية. وفي نهاية ديوان حافظ ملحق به رسالة "تحفة الوزراء"، وقد تمت كتابتها في عام ١٢٧٣ هـ. ونرى داخل جلدتها تصويراً لشخص بكامل قامته وقد ارتدى ملابس إيرانية تقليدية.

ك- مخطوطات منظومة يوسف وزليخا المصورة للجامي (توفي ٨٩٨ هـ):

يوجد في دار الكتب المصرية إحدى عشرة نسخة كاملة من منظومة "يوسف وزليخا" لعبد الرحمن الجامي، منها ست نسخ فقط مصورة، ويمكن اعتبارها نموذجاً لأعمال التصوير الإيراني في العصرين التيموري والصفوي.

أما النسخة الأولى فهي نسخة عام ٩٤٠ هـ، وهي برقم ٤٥ م أدب فارسي، وهي من أهم الآثار الفنية الإسلامية الإيرانية. وتقع في ١٥٤ ورقة من ذات الأربعة عشر سطراً بمقاس ٢٤ × ١٥,٥ سم ومكتوبة بخط النستعليق. ولانعلم شيئاً عن كاتبها إلا أنه سجل في نهايتها أنه انتهى من نسخها في عام ٩٤٠ هـ. وتحتوي هذه المخطوطة على سبع تصاوير ملونة تنتمي إلى مدرسة بهزاد في تبريز، وقد رسمت من قبل عدة مصورين في مجمع الفنون بتبريز تحت إشراف كمال الدين بهزاد، وقد أنشأ هذا المجمع الشاه طهماسب الصفوي. وعرضت هذه المخطوطة كمثال لأهم مظاهر الفن الإسلامي الإيراني في معرض الفنون الإيرانية عام ١٩٣١م في لندن. وقد أثبتت الدراسة الدقيقة لهذه التصاوير أن فناناً واحداً لم يبدعها، وربما أبدعها ثلاثة من الفنانين، قالتصويرتان الثانية والثالثة بريشة فنان، والرابعة والخامسة بريشة فنان آخر، والسادسة والسابعة بريشة فنان ثالث، ولا توجد أسماؤهم على هذه التصاوير. وتشبه التصويرتان الأولى والسادسة أعمال بهزاد إلى حد كبير. ومن هذه التصاوير:

- (١) تصويرة معراج النبي (الورقة ٨).
- (٢) تصويرة مستلهمة عن قصة يوسف وزليخا (الورقة ٣٥).
- (٣) تصويرة مستلهمة من حكاية استقبال عزيز مصر عند قدوم زليخا إلى مصر (الورقة ٤٢).
- (٤) تصويرة إغراء زليخا ليوسف (الورقة ٦٣).
- (٥) تصويرة بناء جميل رسم بمدخله يوسف وزليخا (الورقة ٩١).
- (٦) تصويرة النسوة وقد قطعن أيديهن عندما شاهدن جمال يوسف.
- (٧) تصويرة ليوسف وقد جلس بجوار العزيز بعد خروجه من السجن وهو يتحاور معه (الورقة ١٢٢).

والنسخة الثانية هي نسخة القرن العاشر الهجري، وهي برقم ٤٦ م أدب فارسي، وهي من كنوز دار الكتب المصرية أيضًا. لم يسجل ناسخها اسمه أو تاريخ كتابتها عليها. ولكن يمكن تحديد تاريخها على النحو المذكور عن طريق أسلوب التجليد والتصاوير والخطوط. وتقع المخطوطة في ١٧٣ ورقة من ذات الاثنى عشر سطرًا بمقاس ٢٨,٥ × ١٨ سم بخط النستعليق، وكل صفحاتها تتميز بإبداعات فنانى مدرسة بهزاد في تبريز.

ويبدأ الكتاب بالبیت التالي:

إلهي غنچه اميد بگشای گلی از روضه جاوید بنمائي

- أي: إلهي افتح لي بواعم الأمل، وأظهر لي وردة من روضة الخلد.

وتوجد في هذه النسخة أربع تصاوير إيرانية بدیعة تنتمي إلى مدرسة تبريز في القرن العاشر الهجري. أما التصويرة الأولى فتجسد معراج النبي (صلعم) (صفحة ١٨)، وتمثل الثانية إيوان قصر زليخا (الورقة ٣٧)، وتمثل الثالثة صورة أخرى لمجلس زليخا وقد جمعت النسوة لمشاهدة يوسف (الورقة ١١٧)، وتمثل الرابعة ليلة عرس يوسف وزليخا والاحتفال بالمقام بهذه المناسبة (الورقة ١٥٣).

والنسخة الثالثة هي نسخة عام ١٠١٢ هـ ورقمها في دار الكتب المصرية هو ٧٧ أدب فارسي، وهي من النسخ التي كتبت في العصر الصفوي، وقد كتبها "محمد يوسف القابلي" بخط التعليق في الثالث من شوال عام ١٠١٢ هـ. ويقع متن الكتاب في ٣١٢ صفحة من ذات الأربعة عشر سطرًا بمقاس ٢٥ × ١٢ سم، ويضم اثنتي عشرة تصويرة ملونة تنتمي إلى الأسلوب الهندي المغولي. وتجسد التصويرة الأولى رؤيا زليخا وقد وضعت تاجًا على رأسها وانحنى على أقدام يوسف الذي ارتدى ملابس من الطراز الهندي وأحاطت برأسه هالة من النور، وقد مد يديه لرفع زليخا من على الأرض (الورقة ٣٣). أما التصويرة الثانية فتجسد زليخا وهي تحكي لجواربها رؤياها التي شاهدها في النوم (الورقة ٣٣).

وفي التصويرة الثالثة تجسيداً لرمي يوسف في البئر من قبل إخوته، وقد أحاطت برأسه تلك الهالة من النور (الورقة ٥٨)، إلى غير ذلك من التصوير التي تحكي قصة يوسف وزليخا.

أما النسخة الرابعة فهي نسخة القرن الحادي عشر الهجري، وهي برقم ١٢١ أدب فارسي، ولا يعرف تاريخ كتابتها أو كاتبها، إلا أنه يمكن تحديد تاريخها بالقرن الحادي عشر عن طريق القرائن المختلفة. وهي مكتوبة بخط التعليق في ١٧٠ ورقة من ذات الاثنى عشر سطراً، بطول ١٩ سم وعرض ١١ سم، وقد ختمت بهذا البيت:

إلهي هم آنكس كه اين خط نوشت عفوكن گناهش عطا كن بهشت

- أي: إلهي اعفُ عن ذنوب من كتب هذه المخطوطة، واجعل مثواه الجنة.

ويوجد في هذا الكتاب اثنان وعشرون تصويرة ملونة، تجسد إحداها مجلس السلطان حسين بايقرا، أما بقية التصوير فتجسد مناظر مختلفة من قصة يوسف وزليخا، وهي في معظمها تتشابه مع غيرها من التصوير الموجودة في المخطوطات الأخرى لهذه القصة.

والنسخة الخامسة هي المؤرخة في عام ١١٦٥ هـ تحت رقم ١٢ أدب فارسي بدار الكتب المصرية، وهي مكتوبة بخط التعليق في ١٥٢ ورقة. ويستفاد من الأختام الموجودة على صفحاتها أنها أصبحت من الممتلكات الشخصية لشخص له اهتمام بجمع الكتب في عام ١١٦٥ هـ ومن المنطقي أن تكون كتابتها قد تمت في القرن الحادي عشر. وقد نسخت هذه المخطوطة على صفحات من ذات الأربعة عشر سطراً بمقاس ١٩ × ١٢ سم وبأحبار حمراء وزرقاء، واختتمت بالبيت التالي:

زبانرا گوشمالی خامشی ده که هست از هرچه گوئی خاموشی به

- أي: أدب اللسان والزم الصمت، فالصمت أفضل من أي شيء تقوله.

وتوجد في هذه النسخة ثلاث تصاوير لها خصائص التصوير الإيراني في القرن الحادي عشر، وهي تصويرة تمثل جنون زليخا بسبب عشقها ليوسف (الورقة ٢٣)، وأخرى تمثل زليخا وقد أجلست يوسف على كرسي ذهبي وهو يستمع إلى حديثها (الورقة ٦٣)، أما الثالثة فهي تمثل مراودة زليخا ليوسف (الورقة ٩٤).

أما النسخة الخامسة فهي نسخة القرن الثالث عشر، وهي مكتوبة بالخط الـ "شكسته" في ١٠٢ ورقة من ذات الأحد عشر سطراً بمقاس ١٦,٥ × ١١ سم، وهي برقم ٨٧ أدب فارسي، وصفحاتها الأولى بها زخرفة ورسوم، ويوجد في هذه النسخة ثماني تصاوير ملونة، تعبر بشكل واضح عن السنوات الأخيرة لرواج الأسلوب الهندي، وهذه التصاوير هي:

١- تصويرة تمثل معراج النبي وقد ركب البراق حيث تقوده الملائكة إلى سدة المنتهي (الورقة ٦).

٢- تصويرة تمثل يوسف وهو يتحدث (الورقة ٤٤).

٣- تصويرة تمثل يوسف وهو في فراش المرض وزليخا تقوم بتمريضه (الورقة ٤٦).

٤- تصويرة تمثل يوسف وقد وضع تاجاً ذهبياً على رأسه وقد جلس في غرفة جميلة وحضرت إليه مربية زليخا لتطلب منه الاستجابة لعشق زليخا (الورقة ٥٢).

٥- تصويرة تمثل يوسف وهو يفر من زليخا خوفاً من الوقوع في المعصية (الورقة ٦٣).

٦- تصويرة تجسد الاجتماع الذي عقدته زليخا لتعرض فيه يوسف على النسوة اللاتي وجهن إليها اللوم بسبب عشقها له (الورقة ٦٩).

٧- تصويرة تمثل لقاء يوسف وزليخا بعد زواجهما (الورقة ٨٧).

٨- تصويرة تجسد يوسف وزليخا في خلوتهما بعد الزواج (الورقة ٩٠).

هذا عرض سريع لمجموعة من المخطوطات الفارسية المصورة والموجودة ضمن كنوز كثيرة بدار الكتب المصرية، وقد حاولت أن أوجز في وصف هذه المخطوطات، كما اختصرت كثيراً في وصف التصاوير، وذكرت البعض وتركت البعض الآخر حيث إن المجال لا يتسع هنا لأكثر من هذا، ويمكن للمتخصصين أفراد مقالات بأكملها في الحديث عن تصويرة واحدة أو تصاوير نسخة خطية واحدة.

صناعة الخزف في إيران

لا شك أن إيران كانت من أقدم الدول التي ظهرت فيها صناعة الخزف، وهي صناعة قديمة لدى شعوب كثيرة. ويخبرنا التاريخ أن أفران صناعة الخزف ظهرت في تلك البلاد منذ ستة آلاف سنة قبل الميلاد، كما ظهرت دواليب صناعة الخزف التي تحرك يدويًا منذ ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة قبل الميلاد، وقد أدى ذلك إلى تطور عظيم في هذه الصناعة.

وفي منتصف القرن الماضي اكتشف علماء الآثار عددًا كبيرًا من الأواني الخزفية في المنطقة الممتدة من شرق إيران حتى العراق ومن القفقاز حتى وادي السند. والغريب في الأمر أن الخزف الذي عثر عليه في هذه المناطق كان متقدمًا من الناحية الفنية في طريقة صناعته، وأول نماذجها هي التي عثر عليها في مدينة شوش في عيلام وهي الموطن الأول لسكنى الإيرانيين في الهضبة الإيرانية. وترجع الأواني الخزفية التي تنسب إلى شوش إلى الفترة الممتدة من ٣٥٠٠ حتى ٢٥٠٠ قبل الميلاد.

أما عن أقدم إناء عثر عليه في إيران فهو إناء ملوث بالدخان الأسود، وهو يشبه إلى حد كبير أقدم الأواني الخزفية التي عثر عليها في أماكن أخرى، ويرجع إلى الألف الرابعة قبل الميلاد، وهو مصنوع صناعة بدائية يدوية. وفي نهاية هذه الفترة تحولت الدواليب البطينة إلى دواليب سريعة ويظهر هذا في الخزف الذي عثر عليه في "سيلك" وسط إيران وفي "تبه حصار" في شمال شرق إيران. كما عثر أيضًا على قوالب خزف في "تبه حصار"، وفي "تبه باكون" في جنوب إيران، وذلك لإنتاج التماثيل في الفترة من عام ٢٥٠٠ حتى ١٧٥٠ قبل الميلاد. وظهرت الأواني الخزفية الرمادية اللون ذات البريق المعدني الأسود اللامع حوالي

سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد، وهي باكورة الأواني الخزفية المصقولة بالبريق المعدني. والجدير بالذكر أن عملية الصقل بالبريق المعدني كانت شائعة في كاشان في القرون الوسطى، وهذه المدينة تبعد عن "سيلك" بعدة كيلومترات فقط.

والمعروف أن الإنسان قد عرف صناعة الخزف منذ أقدم العصور، وكان تطور هذه الصناعة أسرع بكثير من تطور غيرها من الصناعات، حيث كانت مطالب الحياة هي الباعث الأول لتلك السرعة. ويظهر هذا التطور السريع في تقدم طلاء الخزف ودهانه، حتى لا تتسرب السوائل منه، وعملية حرق الخزف في درجة عالية بعد أن كان يكتفي بتجفيفه على حرارة الشمس. وإذا كان هذا هو حال الخزف في العصور القديمة، فإن أهميته في العصور الوسطى، وخاصة في عهد الحضارة الإسلامية قد زادت إلى درجة جعلته في مركز الصدارة بين الصناعات الأخرى، وذلك لتقدم الحياة الاجتماعية التي تطلبت أنواعاً ممتازة من الخزف.

وقبل أن ندخل في تفاصيل هذه الصناعة وأنواعها، لا بد لنا أن نشير هنا إلى مصطلحات هذه الصناعة المستخدمة في اللغة الفارسية، فنجد أن الخزف أو الفخار يطلق عليه اسم "سفال" بضم السين أو بكسرها، وقد وردت هذه الكلمة في أشعار كثير من الشعراء الفرس، ومنهم الشاعر ناصر خسرو (توفي ٤٨١ هـ) في قوله:

ضاللت عزت إيمان نیابد چو زری کی بود هرگز سفالی

— أي: إن الضلال لا يصل إلى عزة الإيمان أبداً،

كما أن الخزف لا يصبح ذهباً مطلقاً.

ويقول الشاعر نظامي الكنجوي (توفي ٥٦٠ هـ):

زنان مانند ریحان سفالند درون خبث و بیرون سو جمالند

— أي: النساء مثل رياحين الخزف،

باطنهن الخبث وظاهرهن الجمال.

أما النسبة إلى "سفال" فهي "سفالين" و"سفالينه" بمعنى خزفي أو فخاري،
يقول نظامي:

سبه زنگی دیدم آتش پرست سفالین سبونی پراز می بدست
- أي: شاهدت زنجياً أسود من عبدة النار،
وقد حمل في يده إناء فخارياً مليئاً بالخمير.

أما بائع الخزف فهو "سفال فروش"، وأما صانعه فهو "سفال گر" أو "سفال پز"،
ويطلق على صناعة الخزف في الفارسية "سفالگری" أو "سفال پزی"، كما يطلق
على الأسقف المغطاة بالقرميد الخزفي اسم "سفال پوش"، وعادة ما تغطي الأسقف
في مازندران وجيلان بهذا النوع من القرميد.

ومن المعروف أن صناعة الخزف وجدت في إيران والعراق ومصر منذ
فجر التاريخ، وإن كنا لا نستطيع أن نؤكد نسبتها إلى بلد بعينه من هذه البلدان، إلا
أن إيران اشتهرت بصناعة الخزف منذ العصر الساساني (٢٢٦ - ٦٥١ م)، ومن
ثم فقد عرف بعض أنواع الخزف الإيراني الذي يرجع إلى القرون الخمسة الأولى
للإسلام باسم إقليم إيراني أو جماعة فارسية الأصل أو أسلوب صناعي خاص
بإيران. وقد تعددت مناطق إنتاجه في وسط إيران في شوش وساوه والري،
وفي شمال شرق إيران في سمرقند وطشقند.

واشتهرت إيران بعدة أنواع من الخزف أشهرها الخزف المرسوم تحت
الطلاء، ويمتاز هذا النوع بأنه مطلي بطبقة من البطانة ذات اللون الفاتح الأبيض
أو السمعي أو الأزرق أو الأخضر الباهت، ثم تأتي الزخارف ذات اللون الواحد
التي عادة ما تكون داكنة سوداء أو كحلية أو بنية داكنة، أو زخارف متعددة الألوان
كما هو الحال في خزف منطقة مازندران وبلاد ماوراء النهر، الذي يطلق عليه
اسم "خزف زنجان" أو "خزف أقغند"، وخزف آمل، وخزف أشرف.

أما النوع الثاني من الخزف الذي اشتهرت به إيران فهو الخزف ذو البريق المعدني، ويمتاز هذا النوع باحتوائه على عجينة صفراء جيدة تغطي ببطانة معتمة يرسم عليها بعد حرقها بأكاسيد معدنية ثم تحرق للمرة الثانية في درجة حرارة منخفضة، فينتج عن تعرض الأكاسيد لدخان الحريق طبقة رقيقة من المعدن ذي اللون الذهبي أو أحد درجات اللون البني والأحمر والزيروني. وترجع نسبة الزخارف النباتية المتقنة الرسم إلى إيران، وقد ظهرت بعد ذلك في القرن الثالث الهجري وأوائل الرابع في إيران الرسوم الأدمية والحيوانية المتأثرة بالأسلوب الساساني القديم. ويرجع البعض نشأة هذا النوع من الخزف ذي البريق المعدني إلى إيران، وقد استمرت صناعته هناك على مدى العصر السلجوقي والمغولي والتموري والصفوي. وهناك نوع ثالث من الخزف عرف باسم الخزف الـ"كجيري" (الجبري) نسبة إلى "كجّر" بمعنى المجوس، وينسب إلى طائفة الجبرية وهي قبائل تسكن شمال شرق إيران من عبدة النار، وكانت لهم طرق وأساليب معينة في صناعة الخزف. ويمتاز هذا النوع بتشكيل الآنية ثم طلاؤها بطبقة البطانة، ثم ترسم الزخارف المطلوبة على البطانة ثم تكشف المساحات الخالية من الزخارف حتى نصل إلى عجينة الإناء ذات اللون الوردي، ثم تغطي الآنية بعد ذلك بطبقة البريق الشفاف مما يكسب الآنية لمعاناً وبريقاً، كما يحافظ على طلاء البطانة.

ومما لا شك فيه أن صناعة الخزف قد تطورت تطوراً كبيراً بعد الفتح الإسلامي لإيران خاصة وأن الدين الإسلامي كان يحث على عدم استخدام الأواني الذهبية والفضية، ومن هنا اتجه الحكام والأثرياء إلى شراء الأواني الخزفية الجيدة الصنع، وكان الخزف في بدايته بدون بريق معدني، إلا أن استيراد الأواني الخزفية المصنوعة في الصين أدى إلى تشجيع الإيرانيين على التوسع في صناعة الخزف، ويذكر أن أحد حكام خراسان وهو محمد بن الحسين حصل على عشرين قطعة من الخزف الصيني من بلاد الصين وأرسلها إلى بلاط الخليفة في بغداد عام ٤٥١ هـ (١٠٥٩م)، ومن هنا أخذ صناع الخزف الإيرانيون يقلدون المنتجات الخزفية

الصينية في العصور الإسلامية الأولى، واكتشفوا البريق المعدني اللازوردي القصديري. ويرى البعض أن هذا البريق المعدني الذي انتشر في إيران قد انتقل إلى كل الدول الإسلامية حتى إسبانيا، ومنها انتهى إلى إيطاليا ثم إلى هولندا وإنجلترا وألمانيا.

ومن ابتكارات الإيرانيين في صناعة الخزف الألوان المينائية التي بدأت في عام ٢٧٠ هـ (٨٨٣م) وتوجد ثلاثة أنواع من اللون المينائي:

١- اللون المينائي الذهبي على أرضية بيضاء.

٢- اللون المينائي الأحمر الداكن على أرضية بيضاء.

٣- اللون المينائي المتعدد الألوان مع بريق معدن النحاس أو الفضة.

وقد وصل اللون المينائي إلى أقصى درجات التقدم والرقى في العصرين السلجوقي والمغولي في مدينة كاشان.

وفي العصر السلجوقي ٤٢٩ - ٥٥٢ هـ (١٠٣٧ - ١١٥٧م) حدثت طفرة ملحوظة في كل أنواع الفنون والصناعات والعلوم، ومع أن السلاجقة كانوا تركاً في الأصل، إلا أنهم كفوا أنفسهم مع أساليب الحياة الإيرانية. ويمكن القول بأن عصرهم كان العصر الذهبي بالنسبة لصناعة الخزف، فقد استخدمت في هذه الفترة كل الأساليب والطرق الفنية المعروفة في هذه الصناعة كالرسوم المحفورة والبارزة والرسم تحت البريق وفوقه والتذهيب والطلاء بالمينا، وغير ذلك. ويبدو أن الرسامين والمصممين كانوا يساعدون بعضهم البعض في مثل هذه الأعمال الفنية. ومن أهم أنواع الخزف التي شاعت في هذا العصر:

١- الخزف المينائي أو الخزف المرسوم فوق الطلاء، ويمتاز باحتوائه على رسوم آدمية وحيوانية، ولا يوجد هذا النوع في غير إيران في القرن السابع الهجري.

٢- الخزف اللقيبي أو اللقابي، ويمتاز هذا النوع بأنه خزف محزوز تحت الدهان ومتعدد الألوان، وعرف بهذا الاسم لأن القبائل التي كانت تصنعه في شرق إيران كانت تحرص على كتابة لقبها على القطع الخزفية.

٣- الخزف التركوازي، ويقتصر لونه على الطلاء التركوازي أما زخارفه فهي إما محزوزة تحت الدهان أو محفورة حفراً بارزاً مجسماً أو محفورة حفراً غائراً، كما كانت تصنع منه تماثيل مصبوبة، وهذه التماثيل تكاد تكون صناعتها قاصرة على إيران في القرن السابع الهجري.

٤- الخزف ذو الزخارف البارزة والمتعدد الألوان وهو الذي يعرف باسم خزف سلطان آباد، وقد اشتهرت هذه المنطقة منذ نهاية القرن الثالث عشر بإنتاج نوع من الخزف الجيد العجينة والطلاء، وقد أتاح ذلك للخزاف حفر الزخارف حفراً قليل البروز، ثم طلاءه بطلاءات متعددة الألوان.

٥- وفي العصر السلجوقي ظهر في إيران أيضاً ما يسمى بالخزف ذي البريق المعدني، وامتاز إقليم كاشان بإنتاج بلاطات القيشاني نجمية الشكل والمرسومة بالبريق المعدني.

ومن أهم مراكز صناعة الخزف في إيران في العصرين السلجوقي والمغولي مدينة الري وكاشان، ويكفي شهرة الأخيرة أن اسمها أصبح يعني كلمة خزف، وأهم ما تتفرد به البلاطات القيشاني ذات البريق المعدني. كذلك نذكر مدينة نيسابور، ومدينة ساوة، ومدينة سلطان آباد، وسلطانية، وتبريز، وقد أنتجت الأخيرة ما يعرف بالخزف المينائي. ومن أشهر خزافي مدينة الري: علي بن يوسف وأبو طاهر حسين. وقد اشتهر خزافو القيشاني بصناعة المحاريب، ومن أشهر

الرسامين في مجال تنسيق القيشاني النجمي الشكل أبو روفظا الذي كان يعيش في حوالي عام ٧٠٠ هـ (١٣٠٠م)، وظاهر الدين الذي كان يزاول عمله حوالي عام ٦٦٢ هـ (١٢٦٣م) وتطلق كلمة "كاشي" في الفارسية على القيشاني، كما يطلق مصطلح "كاشي كاري" على أعمال الخزف والقيشاني، أما "كاشي معرق" فيطلق على الفسيفساء.

وعندما نصل إلى العصر الصفوي نرى نهضة عظيمة في صناعة الخزف، فقد أحيا الخزافون الطرق والأساليب القديمة المتوارثة في هذه الصناعة في إيران، غير أنهم أضافوا إليها ابتكارات جديدة تتناسب مع تقدم العصر وأسلوبه. والواقع أنه عندما جلس الشاه إسماعيل الصفوي على العرش في عام ٩٠٧ هـ (١٥٠١م) بدأت نهضة واسعة في إيران في كافة المجالات ووصلت إلى أوجها على عهد الشاه عباس الكبير ٩٩٦ - ١٠٣٠ هـ (١٥٨٧ - ١٦٢٠م)، ووصلت شهرته إلى أوروبا، وقدم إلى عاصمته أصفهان سفراء من كثير من الدول الأوروبية. وكان الشاه نفسه صانعاً وتاجراً ماهراً، فجمع المهرة من الفنانين والصناع من أكناف إمبراطوريته المترامية الأطراف وأسكنهم في أصفهان وما حولها، وأنشأ العديد من المصانع. وعندما سمع عن تجار ومندوبي شركة الهند الشرقية الهولندية وقيامهم بالتجارة في مجال الأواني الصينية، دعا تجار الصين إلى إرسال مصنوعاتهم الصينية الجميلة إلى بلاده برّاً ليقوم هو بتصديرها إلى أوروبا، وبهذه الطريقة أخرج الشركة الهولندية من هذا الميدان. كما كان الشاه نفسه جامعاً للعديد من الأواني الخزفية، وما زالت مجموعته الخزفية موجودة في مرقد أسرة الشيخ صفي في أردبيل. وقد اجتهد الخزافون الإيرانيون في عهده فني صناعة الخزف، بل وصل الأمر بالشاه عباس إلى استدعاء ثلاثمائة خراف صيني إلى إيران حتى يدرّبوا الخزافين الإيرانيين على صناعة الصيني، وكان رئيسهم رجلاً يعرف في الأساطير الإيرانية باسم "من او هر"، وقد أثنى الرحالة الأوروبيون الذين زاروا إيران في تلك الفترة على المنتجات الخزفية الجيدة. ولعل من أهم

مظاهر النهضة الخزفية في العصر الصفوي تعدد الألوان بدرجاتها، وتأثر الخزف الإيراني بالخزف الصيني وخاصة في إنتاج مدينة كوباتجي، ومن أهم أنواع الخزف الصفوي نذكر:

١- الخزف الأزرق المرسوم تحت الطلاء والمعروف بكوباتجي وهي مدينة جبلية في منطقة داغستان بالقوقاز.

٢- خزف ساوة المتعدد الألوان والمرسوم تحت الطلاء.

٣- الخزف الأزرق المرسوم تحت الطلاء.

٤- الخزف ذو البريق المعدني.

وفي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر عندما ضعف ملوك وحكام إيران، تدهورت معظم الصناعات والحرف تدهورًا كبيرًا، إلا أن الخزافين استمروا في إنتاج أوانيهم الجميلة، واستطاعوا خلال فترة تعمير إيران وتحديثها على عهد رضا شاه ١٣٤٤ - ١٣٦٠ هـ (١٩٢٥ - ١٩٤١م) إصلاح معظم القيشاني الذي سقط من فوق أبواب وقباب المساجد والزوايا القديمة، وبدلوه بقيشاني له نفس مواصفات القيشاني الذي كان يصنع في العصور الوسطى.

وإذا أردنا تتبع الآثار الخزفية الإيرانية الموجودة في مصر والمحفوظة في متاحفها، نجد أن هناك نماذج لستة أنواع أنتجت في فترات تاريخية مختلفة وهي على النحو التالي:

أ- خزف يرجع إلى القرنين الأول والخامس الهجريين:

١- يوجد في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة آثار من الخزف الإيراني ترجع إلى القرنين الثالث والسادس وهي من إنتاج مدن ما وراء النهر

كالأطباق والكنوس بعضها مهداة من الملك فاروق وأخرى من مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم أو مهداة من مسيو جاك ماتوسيان.

٢- وهناك أطباق وأوانٍ ترجع إلى القرن الخامس الهجري وهي من خزف أمل ومازندران، وبعضها مهداة إلى المتحف.

٣- خزف الكوبالت.

يوجد في المتحف الإسلامي خزف إيراني أرضيته باللون الحمصي والأبيض مع الكوبالت الأزرق، وعليه رسوم باللون الأخضر. وترجع هذه الآثار إلى القرن الثالث أو الرابع وهي تقليد للأعمال الصينية والمعروفة بخزف البورسلين PORCELAIN، وهي أيضا عبارة عن مجموعة من الأطباق والكنوس.

٤- الخزف الغبري (الجبيري)، يضم متحف الفن الإسلامي بالقاهرة آثاراً قيمة جداً من أفضل أنواع الخزف الإيراني المصنوع بعد الإسلام والمعروف في تاريخ الفن الإسلامي بالخزف الغبري. وتسمى هذه المجموعة الخزفية الإيرانية بهذا الاسم نظراً لشهرة صناعتها الإيرانية ومهارتهم أو تقليدهم لخزف العصر الساساني.

وهذه الآثار ترجع إلى الفترة من القرن الثاني حتى الخامس، وقد نقشت بأشكال الطيور والحيوانات الحقيقية والخرافية وكتب عليها بالخط الكوفي، وغالباً ما غطيت بمادة زجاجية ذات لون أصفر أو أخضر أو بني. ومعظمها من منطقتي كردستان ومازندران.

وفي متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة عدد من قطع الخزف "الغبري" يرجع إلى القرنين الرابع والخامس الهجريين ويكفي للتعرف على أسلوب صناعة مثل هذه الأواني الخزفية في إيران.

٥- الأواني الخزفية الصدفية البريق (صدفي لعاب).

توجد في متحف الفن الإسلامي مجموعة من القطع الخزفية ترجع إلى عصر السلاجقة تشترك كلها في أنها ذات بريق صدفى وتشتهر باسم "سفال لعاب دار صدفى". وترجع إلى القرنين الثالث والرابع الهجريين، وهي تضم أول تصاوير إنسانية في صناعة الخزف الإيراني بعد الإسلام. ونظرًا لاستخدام البريق الذهبي اللون الشبيه بالنحاس أو الأصفر المائل للأخضر أمكن أن تحل محل الأواني الذهبية والفضية في مدة قصيرة.

٦- أوان خزفية ذات بريق بلون واحد (سفالينه هاي لعابي يك رنگ).

وهي ترجع إلى القرنين الخامس والسادس الهجريين ومزينة جميعها بالبريق الأخضر.

ب- الأواني الخزفية التي ترجع إلى القرنين السادس والثامن الهجريين:

١- الأواني الخزفية المينائية (سفالينه هاي مينائي).

يوجد في القاهرة عدد من هذا النوع من الخزف الإيراني يرجع إلى القرنين السادس والثامن وتضفي الشفافية وتنوع الألوان على مثل هذه الأعمال قيمة خاصة، وهي تمثل إحدى مراحل تكامل صناعة الخزف في إيران.

٢- خزف سلطان آباد: أخذت الأعمال الخزفية الإيرانية المصنوعة على يد

خزافي سلطان آباد تلفت النظر منذ القرن الثامن الهجري. وتعتبر الآثار المكتشفة في أطراف مدينة سلطان آباد والتي كانت لها شهرة في القرنين السابع والثامن نموذجًا يمثل مرحلة من المراحل التاريخية لصناعة الخزف الإيراني. ومما يميز هذه الآثار شكلها وهيكلها بالإضافة إلى ألوانها القوس قزحية (ألوان الطيف) الناتجة عن أنواع

البريق المستخدم فيها، ومعظم نقوشها بارزة، ونظرًا لاستخدام اللونين الأسود والرمادي تحت البريق الشفاف فإنها تتميز عما يشبهها من خزف في الأماكن الأخرى كالري وكاشان الذي يتشابه مع خزف سلطان آباد. ويوجد عدد من هذه الأعمال في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

٣- الخزف ذو اللون الواحد.

هناك في المتحف مجموعة من الخزف ترجع إلى القرنين السادس والسابع الهجريين من الأعمال الخزفية ذات اللون الواحد من مدينتي الري وكاشان. ويبدو أن هذه المجموعة ترجع إلى العصر المغولي ويستخدم فيها اللون الواحد MONOCHROM والنقوش البارزة في الغالب الأعم تحت البريق الشفاف من تصاوير الحيوانات والطيور والنباتات. ومعظمها من مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم الشخصية التي أهديت إلى متحف الفن الإسلامي في ٢٨ / ٢ / ١٩٤٩.

٤- الخزف المقلد لبورسلين الصين (سفالينه هاي تقليدي بورسلان جين).

توجد أعمال خزفية ترجع إلى القرن الثاني عشر الميلادي من الخزف البسيط والأبيض اللون قلد صناعتها خزف البورسلين الصيني وتأثروا به. والمعروف أن هذه المجموعة من الخزف كانت ملكا للدكتور علي باشا إبراهيم ويعقوب أشيرون.

ج- الأعمال الخزفية التي ترجع للقرنين السادس والتاسع الهجريين:

١- أعمال الخزف المينائي.

٢- أعمال خزفية عليها رسوم ذهبية محفورة (سفالينه هاي نقش كنده زرین) ترجع إلى القرنين السادس والثامن الهجريين (١٣ / ١٤ م).

٣- أعمال خزفية ذات رسوم تحت بريق زجاجي ترجع إلى القرنين السابع والثامن الهجريين، وغالبًا ما تكون المادة الزجاجية الشفافة باللون الأصفر.

٤- أعمال خزفية من مازندران، وهي أعمال تنسب إلى مازندران وترجع إلى القرن السابع الهجري.

وهذه الأواني المذكورة تنسب إلى ثلاث مدن هي ساري وآمل وأشرف، وآثار ساري غالبًا ما تكون من نوع الأقداح وتصاويرها عبارة عن طيور خيالية على أرضية بيضاء تحت بريق، أما آمل فلها خزف أبيض اللون مرسوم عليه وهي غالبًا أطباق كبيرة وثقيلة. أما آثار أشرف الخزفية فهي من وجهة نظر الباحثين غير مرغوب فيها وهي أثقل وأضخم من خزف آمل وقد غطيت رسومها الخضراء ببريق أصفر.

٥- خزف ذهبي اللون.

للأواني البريقية التي ركبت نقوشها الملونة مع البريق من حجارة معدنية مطحونة مثل الكوبالت على شكل ذرات جامدة وبيضاء جدًا شهرة عالمية، وهي تعرف في مصر باسم الخزف ذي البريق المعدني أو ذي البريق الذهبي.

٦- تماثيل خزفية.

ترجع التماثيل الإيرانية في مصر إلى القرن السادس والسابع والثامن، ومنها تماثيل لامرأة واقفة وأخرى جالسة وطائر وجمال وامرأة مغولية وطائر له رأس إنسان وجواد له رأس إنسان وتماثيل فيل مع حارسه، وغير ذلك.

د- الأعمال الخزفية التي ترجع إلى القرنين السابع والتاسع:

١- خزف سلطان آباد في متحف الفن الإسلامي.

لقد ثبت للباحثين في الآثار أن سلطان آباد أصبحت منذ أوائل القرن الثامن الهجري إحدى المراكز الهامة لصناعة الخزف في إيران. وقد أبدع خزافو سلطان آباد أسلوبًا خاصًا أبعدهم عن تقليد خزف كاشان. والمجموعة الموجودة في مصر من خزف هذه المدينة متنوعة وقيمة وتستخدم فيها ألوان على طريقة سلطان آباد التي هي الأبيض على أرضية داكنة، وخطوط دقيقة زرقاء. وتشارك الأعمال في النقوش اللازوردية والسوداء تحت البريق الشفاف، وقد تأثر بهذا الأسلوب خزافو العصر المملوكي في مصر.

٢- خزف سلطان آباد في متحف كلية الآثار جامعة القاهرة.

وهي مجموعة قليلة إلا أنها تمثل مجموعة متنوعة من خزف سلطان آباد في القرن السابع.

هـ - الأعمال الخزفية التي ترجع إلى القرنين العاشر والثاني عشر الهجريين:

بلغ الإيرانيون في العصر الصفوي (١٥٠٢ - ١٧٢٢م) أعلى درجات النبوغ والمهارة في المجالات الخاصة بصناعة الخزف. وقد اتخذت هذه الصناعة مسارًا جديدًا عن طريق الاستمرار في التقاليد الخزفية القديمة بالإضافة إلى تأثرها بالخزف الصيني والغربي والعثماني، ومن هنا بلغت هذه الصناعة في إيران أعلى درجات الكمال والرقى. وتوجد في مصر نماذج من هذه الأساليب التي كانت شائعة

في العصر الصفوي، وهي عبارة عن أوانٍ خزفية كوباچه وكاشان وزرين نام وأعمال متأثرة بالبورسلين الصيني.

١- خزف كوباچه وهو من مدينة كوباچه في داغستان بالقفقاز في العصر الصفوي، وهو نوعان: خزف ذو ألوان سوداء وخضراء أو زرقاء تحت بريق شفاف. وآخر ذو رسوم آدمية مرسومة تحت بريق شفاف.

أما المجموعة الأولى فهي تحت بريق لازوردي فيروزي أو أخضر وهي غالبًا ترجع إلى القرن العاشر الهجري وأواخر العصر التيموري الصفوي. أما المجموعة الثانية فهي تحت بريق زجاجي شفاف وترجع إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، وبعضها يظهر تأثير زخارف أواني إيزنيك العثمانية. وتوجد نماذج منها في متحف الفن الإسلامي.

٢- الأعمال الخزفية المقلدة لبورسلين الصين.

تأثر الإيرانيون في العصر الصفوي تأثيرًا كبيرًا بأسلوب الخزف الصيني، وقد أدى هذا إلى أن أصبح الإيرانيون وسطاء في نقل مثل هذه الصناعة وأسلوبها إلى أوروبا. وقد أدى حدوث هذا التأثير إلى ظهور أعمال خزفية بيضاء وزرقاء اللون كان لها شهرة خاصة في القرنين ١٦ و ١٧ م كخزف البورسلين في إيران في مراكز صناعة الخزف في كرمان ومشهد ويزد.

ورغم أن هذه الأواني المتأثرة بالبورسلين في المراكز المذكورة كانت مختلفة في العجينة والزخارف، فإن نقوش الموتيقات الصينية في الوسط والأشكال البوذية حول حافتها أو حاشيتها أو الورود والنباتات قد رسمت بشكل عام بأسلوب إيراني.

وما زال عدد كبير من هذه الأواني التي يطلق عليها "سفال آبي وسفيد" (الخزف الأزرق والأبيض) أو "سفال پورسلان ایران" (خزف بورسلين إيران)

والتي ترجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين باقيا ويزين متاحف العالم. وما هو موجود من خزف العصر الصفوي في مصر مجموعة بديعة من أجمل الآثار الباقية في متحف الفن الإسلامي.

٣- أعمال خزفية ذات بريق معدني شفاف.

وهي من أعمال الخزف الشفاف واللامعة المركبة مع البريق المأخوذ من الأحجار المعدنية، ويرجع الموجود منها في القاهرة إلى العصر الصفوي في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين (١٦، ١٧ م).

٤- خزف كاشان.

توجد قطعتان من خزف مدينة كاشان ترجعان إلى القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي).

و- خزف يرجع إلى القرن الثالث عشر الهجري، وهو على النحو التالي:

١- خزف عليه تاريخ الصناعة.

٢- خزف من الري.

٣- خزف من بخارى.

ومما لا شك فيه أن مجموعة متحف الفن الإسلامي في القاهرة من الخزف الإيراني، هي من أغنى المجموعات في العالم، فهي تضم أمثلة طيبة لأغلب أنواع الخزف الإيراني في عصوره المختلفة، وهي تدل على مدى اهتمام المصريين بجمع هذا التراث الإسلامي والمحافظة عليه خلال هذه الحقبة الزمنية الطويلة، وسوف يظل هذا الاهتمام قائما ما دامت الحياة.

المراجع

- ١- لغت نامه دهخدا.
- ٢- الفنون الإسلامية - د. سعاد ماهر محمد - القاهرة ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- ٣- الموقع الإلكتروني (بالفارسية) www.farhangsara.com.
- ٤- آثار ایران در مصر - سيد محمد باقر نجفي - كلن ١٩٨٩م.
- متحف الفن الإسلامي - دكتور محمد مصطفى - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.

المنارتان المتحركتان في أصفهان

المنارة في العربية معناها المنذنة، وكذلك ما يقام في الموائى لتهتدي به السفن. وقد كانت منارة الإسكندرية المعروفة إحدى عجائب الدنيا السبع. أما المنار فمعناه في العربية موضع النور والعلم على الطريق. وتستخدم كلمة "منارة" في اللغة الفارسية بنفس هذه المعاني المذكورة ويطلق عليها أيضاً في الفارسية: گلدسته (منذنة أو منارة) وفار (فنار). وقد ورد هذا اللفظ كثيراً في الشعر الفارسي، كما في قول الشاعر ناصر خسرو (توفي ٤٨١ هـ):

بر ره دين بمثل ميل نينند و مناره وز بى ذره به هوا در بشمارند

- أي: إنهم لا يرون في طريق الدين ما يشبه المنار والمنارة

غير أنهم يحصون الذرات في الفضاء سعياً وراء الدنيا

ويشبه هذا البيت في معناه ما يقولونه في الفارسية على سبيل المثل: يكجا ميل و مناره را نمى بينند، يكجا ذره را در هوا مى شمارند. والمقصود به أن الناس يميلون أحياناً إلى رؤية بعض الأشياء عندما يرغبون في ذلك، ولا يرونها عندما لا تكون لديهم الرغبة في رؤيتها رغم وضوحها، كذلك قولهم في الفارسية: يكى كه اشتر را بر مناره نمى بيند، تار موى در دهن اشتر چون بيند. أي: من لا يرى الجمل فوق المنارة، كيف تتسنى له رؤية الشعرة في فم الجمل؟ والمقصود من هذا المثل: من لا يرى الأشياء الواضحة للعيان كيف تتسنى له رؤية الأشياء الدقيقة أو الخفية؟ ويقولون أيضاً: تو كه چاه از مناره نشناسى، أي: أنت يا من لا تميز البئر من المنارة. وهذا المثل يضرب عن عدم تمييز الشخص بين الأشياء وجهله بها. أما قولهم: مناره بلند در دامنه كوه الوند پست نمايد. أي: إن المنارة

العالية على سفح جبل الوند تبدو ضئيلة؛ فالمقصود به المقارنة بين شينين أو شخصين أحدهما يفوق الآخر قوة وعظمة.

ويعرف البعض المآذن والمنارات بقوله: المآذن والمنارات اسمان للمكان الذي يتم منه الإعلام بدخول وقت الصلاة، وقد استعمل الاسمان في المشرق الإسلامي، وأطلق لفظ المنارة على المآذن... أما في بلاد المغرب الإسلامي (المغرب العربي والأندلس) فيطلق على المآذن لفظ الصوامع، ويرجع ذلك إلى أن أغلب مآذن المغرب الإسلامي ذات شكل مربع وهو يشبه أبراج الصوامع. أما أقدم مئذنة في العالم الإسلامي فلا تزال محتفظة بشكلها الأول على الرغم من التعديلات التي طرأت عليها، فقد أقامها عقبة بن نافع ما بين ٥٠ و ٥٥ هجرية بمسجد القيروان، وهي تعد نموذجاً لمآذن مساجد المغرب العربي والأندلس.

وقد كانت المآذن التي ظهرت في العصور المبكرة للإسلام (العصر الأموي) مربعة الشكل على نمط أبراج الكنائس السورية، أما في العراق وبلاد فارس فقد أخذت المآذن شكلاً أسطوانياً وأحياناً ملوياً يدور السلم من خارج بدننها، كما في مسجدى سامراء وأبي دلف بالعراق، وقد اقتبس أحمد بن طولون نفس فكرة ملوية مسجد سامراء حين بنى مئذنة مسجده المعروف بالقاهرة التي تعد أقدم مآذن القاهرة من حيث احتفاظها بشكلها الأول.

ولا يوجد مكان محدد لموقع المئذنة من المسجد فقد تكون جزءاً من المبنى نفسه كما هو الحال في دمشق والقيروان وقرطبة، وقد تكون قائمة بذاتها على مقربة من المسجد كما هو الحال في جامع سامراء وابن طولون. (العمارة الإسلامية والبيئة ص ١٤٤، ١٤٥).

ونحن عندما نتتبع فن العمارة الإسلامية نجد أن المآذن تشكل أحد العناصر الهامة والأساسية في هذا الفن، فالمئذنة كما ذكرنا هي المكان الذي يصعد إليه المؤذن للأذان ودعوة المسلمين إلى الصلاة، وقد خصص مكان للأذان على عهد

الرسول (صلى الله عليه وسلم) عندما كان بلال يقوم بهذه المهمة، حيث كان يصعد إلى سطح أحد المنازل ويؤذن. وفي بداية الإسلام كان المؤذن يصعد فوق أسوار المدينة ويؤدي هذه المهمة، ومن هنا فكر المسلمون في تخصيص مكان للمؤذن، وعندما اتسعت رقعة الدولة الإسلامية واختلط العرب بغيرهم من الأمم، واستلزم الأمر تشييد مسجد في كل مدينة عمدوا إلى بناء منذنة بجوار كل مسجد، وبدأت المساجد تنتشر في إيران، واتخذت في بداية الأمر طابع المعابد الإيرانية والأبراج الساسانية القديمة أو ما كان يسمى باسم "جهار طاق" (مكان مسقوف ومفتوح من كل الجوانب وبالأبواب).

ويرى البعض أن اتجاه الإيرانيين في بناء المساجد على غرار أبنية العصر الساساني يرجع إلى أنهم لاحظوا أن المساجد العربية تبنى بشكل بسيط للغاية، ولم يكن هذا يتناسب مع ذوقهم وحضارتهم القديمة وقصورهم ذات الأعمدة والقاعات الفسيحة.

وقد بدأت المآذن على شكل جدار عال أو ما يشبه البرج، ثم أحاطوا هذا البرج بجدار أو سلم ووضعوا فوقه مظلة، وبعد فترة ظهرت فكرة إضاءة مصباح فوق المنذنة عند وقت الغروب حتى يعرف الناس موعد صلاة المغرب وموقع المسجد نفسه. وأصبحت بعد ذلك إضاءة المنذنة تقليدًا متبعًا في كل البلدان الإسلامية خلال الأعياد.

ويبدو أن المنارة أو المنذنة قد ظهرت بعد ظهور المساجد بوقت قصير وخلال العصر الأموي، وكانت أول منذنة شيدت على شكل منارة هي منذنة المسجد الجامع في البصرة، وهي التي بناها زياد بن أبيه عام ٤٥ هجرية، عندما كان واليًا على البصرة من قبل معاوية. أما المآذن الثانية التي شيدت في البلدان التي فتحها المسلمون فهي مآذن جامع عمرو بن العاص الأربع بالفسطاط والتي أمر معاوية بن أبي سفيان واليه مسلمة بن مخلد الأنصاري ببنائها عام ٥٣ هـ.

وقد بنيت هذه المآذن في زوايا المسجد الجامع، ووضعت سلالم في الطرق الموجودة خارج المسجد حتى يصعد عليها المؤذن ويرفع الأذان.

والمئذنة الثالثة هي التي بناها في عام ٨٦ أو ٨٨ هـ الوليد بن عبد الملك ناحية المسجد الجامع بدمشق عندما أراد توسعة هذا المسجد. أما الرابعة فهي منارة مسجد الرسول الأكرم (صلى الله عليه وسلم) في المدينة وهي التي بناها عمر بن عبد العزيز عام ٨٨ هـ عندما كان عاملاً على المدينة ومكة من قبل الوليد بن عبد الملك. كما بنيت المئذنة الخامسة في جامع القصبه في الرملة، وهي إحدى مدن فلسطين، وقد بناها هشام بن عبد الملك، وتم تجديدها عام ١٠٠ هجرية، وتليها مئذنة جامع القيروان في تونس والتي بناها أيضاً هشام بن عبد الملك في عام ١٠٥ بواسطة عامله بشر بن صفوان.

أما المئذنة السابعة فهي مئذنة المسجد الحرام في مكة المكرمة وهي التي بناها في عام ١٣٠ هـ منصور الدوانيقي، وتأتي بعد ذلك منارات باب السلام وباب علي وضرورة في المسجد الحرام بمكة والتي أمر ببنائها المهدي العباسي في عام ١٦٧ هـ.

والمئذنة التاسعة هي مئذنة جامع قرطبة التي بناها هشام بن عبد الرحمن في سنة ١٨٠ هـ وهدمها بعد ذلك ناصر بن عبد الرحمن في عام ٣٤٠ هـ وبنى محلها صومعة أخرى.

والمئذنة العاشرة هي مئذنة باب الزيارة بالمسجد الحرام بمكة وهي التي بنيت عام ٣٨٤ هـ بأمر المعتصم بالله العباسي.

وتتكون المئذنة معمارياً أيًا كان موقعها في المسجد من مدخل يكون داخل الصحن ثم درج الصعود، وهو عادة ما يكون حلزونياً داخلياً يدور حول المئذنة، ويصل إلى الشرفات المرتفعة التي تحيط ببطن المئذنة، ولموقع الشرفة ودورانها وظيفة هامة؛ حيث يقف المؤذن عليها ليرفع الأذان، ويجب أن تحيط بالمئذنة

كدائرة ليدور المؤذن معلناً نداء الحق في كل الجهات الأربع. والجزء الثالث للمئذنة هو "الجوسق" تعلوه قبة المئذنة. وتكون المئذنة مع قبة المسجد تشكيلاً هندسياً متوازناً في الفضاء، ويتكامل لدى المشاهد والمصلي معنى السمو والرقى من المئذنة ومعنى السكون والهدوء والتواضع من القبة.

ولا توجد قاعدة معينة أو قانون خاص ببناء المنارة؛ فأحياناً تبنى في زوايا المسجد مثل جامع عمرو في مصر ومسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة. وأحياناً تبنى المئذنة في الناحية الغربية أو الشمالية من المسجد أو في النصف الأخير من جدار المسجد، مثل منارات جامع القيروان في تونس. وأحياناً تبنى المئذنة خارج المسجد مثل مئذنة جامع سامراء في العراق، وأحياناً أخرى في الضلع الجنوبي من المسجد مثل مئذنة جامع ابن طولون، وأحياناً تكون المئذنة ملتصقة بمدخل المسجد، وأحياناً منفصلة عنه كما في كثير من منارات إيران. ومن أشهر منارات إيران نذكر:

١- منارة مسجد ساوة، في ساوة - (٤٥٣ هجرية) .

٢- منارة مسجد بامنار، في زواره بأصفهان (٤٦١ هجرية).

٣- منارة مسجد جامع زواره، زواره بأصفهان - ٥٣٠ هجرية - العصر السلجوقي.

٤- منارة مسجد تاريخانه، في دامغان - القرن السادس الهجري.

٥- منارة مسجد جامع، ساوة - ٥٠٣ هجرية.

أما عن مواد البناء ومستلزمات بناء المنارة، فإن بناء المساجد والمنارات في كل بلد مختلف سواء من ناحية فن العمارة والزخارف أو من ناحية مواد البناء وذلك تبعاً للزمان والمكان؛ فمثلاً في العراق كان استخدام الآجر والجص شائعاً ومن هنا استخدم في بناء المآذن، واستخدموا الحجارة فقط في بناء القاعدة. مثل

منذنة جامع نوري التي بنيت في عام ٥٦٧ هـ في الموصل. وفي العراق قليلاً ما يُرى استخدام الحجارة والجص في قاعدة المنذنة حتى رأسها. وفي بلاد الشام والجزيرة العربية ومصر والمغرب وآسيا الصغرى يكون معظم مواد بناء المآذن من الحجارة وأحياناً من الحجارة والجص. أما في إيران وأفغانستان فإن بناء المآذن يكون فقط من الآجر والجص، وفي الهند من الحجارة والآجر. وكانت المآذن في إيران والهند على غرار أشكال أبراج الحراسة الموجودة في كل مدينة. وعلى أية حال إذا كان من الممكن الاعتماد على ما ذكره المستشرقون في هذا الصدد والقول بالتشابه بين المنارات العربية الإسلامية والأبنية الدينية في إيران والدول الأخرى، فإننا لا نستطيع إنكار أن فن عمارة المساجد والمنارات في كل بلد له خصائص وصفات معينة تتضح أمام المتخصصين في هذا الفن؛ فمثلاً مآذن مصر والشام ولبنان وفلسطين تتشابه مع بعضها سواء من ناحية مواد البناء أو من ناحية فن العمارة والزخارف تماماً. وتتميز مساجد إيران بمميزات أخرى منها أعمال القيشاني الدقيقة واللطيفة وأعمال المقرنصات الجميلة، وهي التي بلغت الكمال في بعض منارات إيران مثل مسجد گوهرشاد في مشهد (٨٢١هـ). ومن خصائص منارات إيران شكل المنارات وتثانيتها أو تذهيبها.

ولا نعرف شيئاً عن كيفية زينة المآذن الأولى في الإسلام، ذلك لأنه لم يبقَ لها أثر وليس في أيدينا أية كتابات أو نقوش أو مستندات حية توضح هذا الجانب. ففي المنارات التي بقيت آثارها يكون أساس الزينة موجوداً في القسم العلوي من المنذنة أي المكان الذي يؤذن فيه المؤذن، مثل منذنة جامع القيروان في تونس. ويبدو أن تزيين وتجميل ونقش وتلوين المنارات قد أصبح شائعاً منذ القرن الثالث الهجري وما تلاه، ومنذ هذه الفترة وما تلاها زينت أبدان المنارات وأجزاؤها الخارجية بالآجر أو الجص أو بالقيشاني الملون وبكتابة الآيات والأحاديث النبوية. وبطبيعة الحال فإنه يمكن اعتبار هذا العمل من أهم خصائص الصناعة الإيرانية وهو الذي أصبح محل اهتمام المسلمين الخاص بشكل كبير.

ويقول المستشرق مارتن بريجز MARTIN S.BRIGGS في مقالته التي كتبها عن فن العمارة في كتاب "تراث الإسلام" ص ١٤٤: "ولما كانت المساجد الإيرانية مبنية من الحجر، فقد كانت تحلى بزخارف من الجص وتكسى بتريبعات من القيشاني، وقد ذاعت هذه الطريقة الأخيرة حتى في بلاد كانت أبنيتها يستخدم فيها الحجر لا الحجر مثل سوريا ومصر. وكانت المآذن في بلاد إيران مزدوجة في أغلب الأحيان، وكانت أسطوانية الشكل دقيقة الطرف قليلاً في أعلاها كما كانت تكسوها تريبعات من القيشاني براقعة مختلفة الألوان.... وفي الحق أن المآذن الإيرانية لا يمكن مقارنتها في الرشاقة والأناقة بمآذن المساجد في القاهرة. وقد دخلت في بلاد إيران الزخارف العربية التي تسمى المقرنصات.. وما لبثت هذه الزخارف أن ذاعت في بلاد إيران ذيوغاً كبيراً".

ويقول في موضع آخر (ص ١٥٢): "على أن هناك نوعين من المآذن لم يذع استخدامهما خارج موطنهما؛ ونقصد بذلك المآذن الأسطوانية الشكل في بلاد إيران تلك المآذن التي لم تكن على جانب يذكر من الأناقة، وكذلك المآذن الممشوقة التي كان يفضلها الأتراك".

أما المنارتان المتحركتان اللتان قصدنا الحديث عنهما في هذا البحث فهما منارتان أو منذنتان شيدتا بعد عام ٧١٦ هـ، ويطلق عليهما بالفارسية اسم "منار جنبان" أو المنارة المتحركة أو المهتزة، وقد أقيمتا فوق ضريح لأحد الشيوخ الزاهدين يسمى "عمو عبد الله الكارلاداني" المتوفي في ذي الحجة من عام ٧١٦ هـ كما هو مكتوب على الضريح وقد عاش في عصر السلطان محمد خدابنده الإيلخاني، وكان هذا البناء في بداية الأمر عبارة عن ايوان أضيفت إليه بعد ذلك هاتان المنارتان المعروفتان. ويقع هذا الأثر التاريخي على الطريق بين أصفهان ونجف آباد في قرية تسمى "كارلادان" المنسوب إليها هذا المتصوف ومساحته حوالي ١٤٦ متراً مربعاً، ويصل ارتفاع كل منارة من المنارتين إلى سبعة عشر متراً تقريباً من سطح الأرض إلى قمته، كما يصل ارتفاع المبنى

الإجمالي إلى عشرة أمتار، ويبلغ عرضه تسعة أمتار، وربما أضيفت المنارتان في العصر الصفوي.

وايوان هذه المقبرة مزين بالقيشاني اللازوردي اللون على شكل نجوم رباعية الأجنحة، وقد سجل على شاهد المقبرة ما يلي: "هذا قبر الشيخ الزاهد البارع المتورع السعيد المتقي عمو عبد الله بن محمد بن محمود سقلا رحمة الله عليه ونور في السابغ عشرة من ذي حجة سنة ست عشرة وسبعمائة".

ويرجع السبب وراء شهرة هاتين المنارتين وتردد السائحين على هذا البناء إلى أنه عندما تحرك إحدى المنارتين تتحرك المنارة الأخرى بل ويتحرك كل البناء، وقد عاينت هذا بنفسني عندما زرت أصفهان في عام ١٩٧٧م وصعدت إلى إحدى المنارتين، وهما ضيقتان جدًا من الداخل وبهما سلم حلزوني يبلغ عدد درجاته سبع عشرة درجة، وبدأت بتحريك هذه المنارة عن طريق الاستناد إلى جدرانها، عندئذ اهتزت أيضا المنارة الأخرى. ولكي يُشاهد السائح اهتزاز المبنى بأكمله يمكن وضع كوب من الماء على ضريح "عمو عبد الله"، وحينئذ يشاهد اهتزاز سطح الماء في الكوب.

وقد ظل اهتزاز أو حركة المنارتين موضوعًا يخضع للبحث والدراسة من قبل العلماء والمتخصصين، ولم يتوصل الكثيرون إلى نتيجة نهائية في هذا الصدد، غير أن البعض أرجع ذلك إلى ظواهر أو عوامل فيزيائية نظرًا لأن المنارتين متشابهتان تمامًا وتحريك إحداها قد يؤدي إلى تحريك الأخرى واهتزازها.

ويزين هذا البناء بلاطات من القيشاني اللازوردي والفيروزني، كما توجد كتابات على قطعة من المرمر على ضريح ذلك المتصوف تتضمن سورة يس، وكتابات أخرى تعرف بصاحب الضريح وتاريخ وفاته. ويوجد على جسم المنارتين زخارف مركبة من القيشاني الصغير المركب على الأجر بأشكال زجاجية وأنيقة تذكر بالمفاهيم الصوفية والتي ترى في سائر الآثار المعمارية في هذه الفترة.

والمعروف أن المنارات كانت عنصرًا من عناصر بعض الأبنية التاريخية في إيران، وربما كان الهدف من بنائها قديمًا هو استخدامها في الحراسة والمراقبة، ثم بعد ذلك استغلت كمكان ينادى فيه للصلاة. ويوجد في أصفهان نماذج كثيرة لهذه المنارات التاريخية يمكن أن نذكر منها "مناره چهل دختران" (منارة الأربعين فتاة) و"مناره ساربان" (منارة الحادي أو الجمال) و"مناره مسجد علي" و"مناره زيار"، بالإضافة إلى "مناره جنبان" التي نتحدث عنها، والتي ما زال سر تحريكها مجهولاً، بل إن من قاموا بتشبيدها ما زالوا مجهولين كذلك. وربما احتاج الأمر لبحوث علمية أعمق للتوصل إلى أسرار هاتين المنارتين. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى التقدم العلمي والمعماري الذي كان موجودًا منذ سبعة قرون. ويقال إن كل المنارات تقريبًا تتمتع بهذه الخاصية إلا أنه ربما ساعد قصر هاتين المنارتين على تحريكهما واهتزاز كل المبنى. وكان الزائر يمشي صعودًا إليها بحرية في السنوات الماضية ويقومون بتحريكها إلا أنه منذ عدة سنوات وبسبب أن التحريك الدائم لهما ربما يسبب ضررًا بالغًا، تم تنظيم هذا الأمر بحيث يصعد شخص واحد فقط من المرشدين كل نصف ساعة أعلى المنارتين ويحركهما حتى يشاهد الزوار اهتزازهما مما يحول دون الإضرار بهما.

والمعروف أن مدينة أصفهان هي مدينة تاريخية تغص بالآثار القديمة، وتصل مساحتها إلى ٢٥٠ كيلومترًا مربعًا، ويحدها من الشمال كاشان ونطنز، ومن الشرق يزد ومن الجنوب آباده ومن الغرب نجف آباد وگلپایگان، وتبعد عن طهران بحوالي ٤٠٤ كيلومترات. وجو أصفهان معتدل، وأشهر أنهارها هو نهر "زاینده رود" وقد عرفت أصفهان على مدى التاريخ بأسماء متعددة منها: أصفهان وأسبهان وصفاهان، كما أطلقوا عليها أيضًا "تصف جهان" (أي: نصف العالم) لروعة طبيعتها وكثرة بساتينها.

وقد ازدهرت أصفهان في العصر السلجوقي وجعلها ملكشاه (٤٦٥ - ٤٨٥ هـ) عاصمة له، ثم صارت عاصمة للصفويين بدلاً من قزوین في عام ١٠٠٠ هـ. ومن أهم آثارها المسجد الجامع ومیدان الإمام أو ما كان يسمى سابقاً بمیدان نقش جهان (صورة العالم) الذي بناه الصفويون، ومسجد الشيخ لطف الله الذي استمر بناؤه من عام ١٠١١ هـ إلى عام ١٠٢٨ هـ وبناية عالي قاپو (الباب العالي) التي شيدت بأمر الشاه عباس الأول في القرن الحادي عشر الهجري، ويصل ارتفاع هذا القصر من سطح الأرض إلى ٤٨ متراً، وقصر چهل ستون (قصر الأربعين عموداً) الذي شيد عام ١٠٥٧ هـ أي في زمن الشاه عباس الأول والثاني، ويسمى بهذا الاسم لانعكاس صورة العشرين عموداً في الماء، فتصبح وكأنها أربعون عموداً. وپل خواجو (جسر خواجو) الذي شيد على عهد الشاه عباس الثاني عام ١٠٦٠ هـ ويصل طوله إلى ١٣٢ متراً وعرضه إلى ١٢ متراً، و"سی وسه پل" (جسر الثلاث وثلاثين قنطرة) أو جسر (الله وردیخان) والذي أنشئ في سنة ١٠١١ هـ ويصل طوله إلى ٣٠٠ متر وعرضه إلى ١٤ متراً، وقد تم تشييده في أوائل القرن الحادي عشر الهجري أثناء حكم الشاه عباس الأول.

وكذلك قصر "هشت بهشت" (الجنة الثماني) الذي شيد في عام ١٠٨٠ هـ، على عهد الشاه سليمان، وسوق قیصریه الذي كان مركزاً لبيع البضائع في العصر الصفوي، ويختص كل قسم فيه بنوع معين من البضائع.

أما بالنسبة للمنارات الأخرى التي تضمها مدينة أصفهان فأشهرها:

١- منارة "چهل دختران" (منارة الأربعين فتاة): وهي من آثار العصر السلجوقي والقرن السادس الهجري، وبها زخارف ونقوش آجریة وكتابات بالخط الكوفي، وقد سجل عليها تاريخ بنائها وهو عام ٥٠١ هـ. وتقع هذه المنارة في آخر حي "جوباره"، ويصل ارتفاعها إلى ٢٩ متراً.

٢- منارة "ساربان" (منارة الحادي أو الجمال): وهي إحدى أجمل منارات العصر السلجوقي في إيران، وتقع في أقصى حي "جوبارة" من الناحية الشمالية بأقرب من منارة "جهل دختران" التي ذكرناها آنفاً، ويصل ارتفاعها إلى ٥٤ متراً ومحيط قاعدتها إلى ١٤ متراً. وتضم سبعة أجزاء متميزة من أسفل إلى أعلى؛ الأول من الأجر البسيط، والثاني والثالث بهما زخارف آجرية أيضاً، والسادس هو التاج الثاني للمنارة، أما السابع فهو رأسها أو أعلاها، وقد تم بناؤها بين سنتي ٥٢٥ و ٥٥٠ هـ.

٣- منارتا "دار الضيافة": وتقعان في وسط حي "جوبارة"، ويظهر من أسلوب بنائهما أنهما ترجعان إلى أواخر القرن الثامن الهجري، ويستنتج من اسمهما أنهما كانتا عبارة عن مدخل لأحد بيوت الضيافة أو ما يسمى بالفارسية "مهمانسرا".

٤- منارة "باغ قو شخانه" أو "طوقچی": وقد بنيت على عهد السلطان سنجر السلجوقي وترجع إلى القرن السادس، وبقيت بعض الكتابات بالخط الثلث الأبيض المعرق على أرضية من القيشاني اللازوردي اللون تحت المقرنصات الموجودة أعلى المنارة.

٥- منارتا دردمشت: وهما منارتان سقطت رأساهما، وكانتا في الأصل متصلتين بمدرسة ومسجد منذ عهد آل المظفر، وبعد أن تهدم المسجد والمدرسة تحول المكان إلى دار للضيافة ثم تحول بعد ذلك إلى منزل عادي. ويوجد بجوار هاتين المنارتين مقبرة لها قبة من الطوب اللبن، وكانتا في السابق تشكلان مدخلاً أو بوابة للمسجد والمدرسة في عهد الشاه أبي إسحق، ويوجد بجوار هاتين المنارتين قبة مكسوة بالقيشاني فوق مقبرة سلطان بخت آغا زوجة السلطان محمود آل المظفر التي بنيت عام ٧٦٩ هـ.

٦- منارة مسجد علي: وهي من جملة منارات العصر السلجوقي، وعليها كتابات بالخط الكوفي، ويصل ارتفاعها في الوقت الحاضر إلى أكثر من أربعين

متراً، ويرجع بناء المسجد إلى العصر السلجوقي، وقد تم تجديده بعد ذلك في العصر الصفوي. وتوجد على واجهة المسجد كتابات بالخط الثلث المذهب.

٧- منارة سين: وهي تقع على بعد ٢٥ كيلومتراً شمال أصفهان في قرية سين، وهي ترجع إلى العصر السلجوقي، وقد شيدها شخص يدعى محمد بن حسين وسجل عليها تاريخ ٥٢٦ هـ.

٨- منارة غار اوغار: وهي منارة ترجع إلى العصر السلجوقي، عليها كتابات بالخط الكوفي تتضمن اسم بانيها سيد الروسا قاسم بن أحمد، وتاريخ بنائها وهو عام ٥١٥ هـ. وما زالت المنارة باقية إلا أن المسجد قد تخرّب.

٩- منارة مسجد برسبان: وتقع على بعد ٤٢ كيلومتراً شرق أصفهان، وترجع إلى العصر السلجوقي، وقد شيدت عام ٤٩١ هـ ويصل ارتفاعها إلى ٣٥ متراً.

والحقيقة أن المساجد التي بنيت في القرون الأولى للإسلام في إيران كانت في الغالب الأعم تضم منارة مثل مسجد "جورجير" في أصفهان، ويقال إن ارتفاع منارته كان أكثر من مائة ذراع، وكذلك مسجد "شهرستان" الذي لم يبق منه أي أثر له أو لمنارته في عصرنا الحاضر.

أما عن حي أو منطقة "جوباره" أو "جوبياره" فهو أقدم أحياء أصفهان، وهو يعد بداية هذه المدينة ونواتها الأولى، وترجع نشأة أصفهان إلى زمن الهخامنشيين وهجرة يهود بابل إليها بأمر من قوروش. وكانت "جوباره" تسمى قبل ذلك باسم "دار اليهود" نظراً لهجرة اليهود إليها وإقامتهم بها حتى القرن الخامس الهجري، ولكن تغير اسمها بعد ذلك فأصبح "جهانبارة" أو "جوبياره"، ويرجع البعض هذه التسمية الأخيرة إلى مرور أحد الأنهار بها، لأن كلمة "جوبيار" في الفارسية تعني: ضفة النهر أو النهر نفسه. وقد أصبح "جوبياره" في أصفهان في عصور

ما بعد الإسلام أحد أحياء مدينة أصفهان، وقد أهملت الأسر القديمة وحل محلهم سكان جدد من المهاجرين إليها لرخص مساكنها.

وتقع "جوباره" في المنطقة الثالثة من مدينة أصفهان وتصل مساحتها إلى حوالي ٧٠ هكتاراً، وتتكون هذه المنطقة من ١٢ حيّاً صغيراً، وهي الآن محل عناية ورعاية هيئة التعمير وإعادة البناء ببلدية أصفهان، نظراً لأهميتها وما تحتوي عليه من آثار كثيرة خاصة تلك المنارات التي تحدثنا عنها.

ولا بد أن نشير هنا إلى بعض العادات والتقاليد الإيرانية المرتبطة ببعض المنارات، ومن ذلك ما ذكره صادق هدايت في كتابه الممتع عن عادات الشعب الإيراني وتقاليده وهو كتاب "تيزنگستان" (موطن السحر) (ص ١٥٨) عند حديثه عن منارة تسمى "منار سر برنجي"، وهي منارة تقع أيضاً في حي "جوباره"، وتصعد إليها الفتيات حتى تتحقق أمنياتهن، فيضعن الجوز على سلمها أثناء صعودهن وينشدن البيتين التاليين:

منار سر برنجي به چيزي ميگم نرنجي

ميان من دسته ميخواد مرد كمر بسته ميخواد

— أي: يا منارة "سر برنجي"، أقول لك شيئاً واحداً فلا ترعجي،

إن خصري يريد صديقاً، إنه يريد رجلاً مستعداً.

وعند هبوطهن من أعلى المنارة يقمن بتكسير الجوز، وهن يعتقدن أن هذا العمل يجلب لهن الحظ السعيد، وربما يجلب لهن الزوج الصالح.

المراجع

- ١- أصفهان نصف جهان - صادق هدايت - چاپ سوم - تهران ١٣٧٧ ش.
- ٢- ایران في نظرة عابرة - وحدة الدراسات في دار ایران غردانى للنشر. طهران ١٩٩٩ م (١٣٧٨ ش).
- ٣- تاريخ هنر - تأليف دكتور حبيب الله آيت اللهى - تهران ١٣٨٠ ش.
- ٤- تراث الإسلام - تأليف مجموعة من المستشرقين - الجزء الأول - القاهرة ١٩٣٦.
- ٥- العمارة الإسلامية والبيئة - د.م يحيى وزيري - عالم المعرفة - يونيو ٢٠٠٤.
- ٦- فهرست بناهاي تاريخي واماكن باستاني ایران - تنظيم ونگارش از نصرت الله مشكاتي - تهران ١٣٤٩ ش.
- ٧- القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - ثروت عكاشة - القاهرة ١٩٨١ م.
- ٨- لغت نامه دهخدا (ماده مناره).
- ٩- نيرنگستان - صادق هدايت - چاپ سوم - تهران ١٣٤٢ ش.

المصاحف الإيرانية المخطوطة

في مكتبات مصر ومتاحفها

مما لا شك فيه أن الإيرانيين قد ساهموا مساهمة فعالة في الحضارة الإسلامية، وقدموا لها الكثير بعد أن دخلوا في دين الله أفواجًا، فهم أهل حضارة قديمة أضاعت بنورها أكناف المعمورة بجانب غيرها من الحضارات، وقدمت للبشرية وسائل التقدم والرفي.

وقد كان الخط والتذهيب والتجليد والتصوير وغير ذلك، من الفنون التي برع فيها الإيرانيون، وبطبيعة الحال حظى القرآن الكريم باهتمام الفنانين الإيرانيين حيث أبدعوا في كتابة خطه وتذهيبه وتجليده بشكل يليق بمكانة القرآن عند المسلمين. وفي هذا المعنى يقول المستشرق بارت BARRETT: "يقدر المسلمون القرآن الكريم باعتباره كلام الله الذي جاءهم عن طريق رسوله، ولذا استحق منذ البداية أن تطلب أو تكتب النسخ الدقيقة الفاخرة منه... وتركزت ابتكارات الفنان وإحساساته الفنية في تجويد الكتابة وفي التذهيب الفني المجرد من الموضوعات والذي كان بمثابة أرضية للكلمات. وبلغ فن الخط أسمى مراتبه في بلاد فارس.. وكتبت نسخ القرآن في القرنين التاسع والعاشر بالخط الكوفي على الرق، وزوقت بماء الذهب مع الأصباغ الأرجوانية... واستخدم التذهيب في نقط الخط وشكله. أما الزخارف فكانت في أول أمرها عبارة عن أشرطة تحدد نهاية سورة وبداية أخرى. وزين رأس كل سورة بمروحة نخيلية في الهامش... كذلك فصلت الآيات بعضها عن بعض برسوم وريدات، بينما زينت الهوامش بالخرطوشات للدلالة على أوائل الأحزاب. وقد توجد في أول كل كتاب صحيفة أو أكثر من الزخرفة البحتة" (تراث فارس ص ١٧٥، ١٧٦).

ويصف لنا المستشرق بارت نسخة من القرآن الكريم محفوظة في المتحف البريطاني وهي مؤرخة في عام ١٠٣٦ هـ مارس فيها المذهب ابتكاراته الرائعة في خمس صفحات، حيث قام بعمل زخارف بديعة في الصفحة الأولى، وكان التذهيب عادة بالذهب المائل إلى الاحمرار، أما تفاصيل الرسم فقد استخدمت فيها الألوان: الأزرق والأسود والأحمر والأبيض، واقتصرت استخدام الأسود على كتابة الحروف التي ميزت هي الأخرى بنقط زرقاء أو حمراء أو خضراء، وقد استمر هذا الأسلوب السلجوقي سائداً في العصر المغولي كذلك.

وقد ذاع صيت تبريز في إنتاج المصاحف الفنية الفاخرة وتذهيب صفحاتها الأولى والأخيرة فضلاً عن رعوس السور وعلامات الأجزاء والأحزاب في العصر الصفوي، أما المجلدون فقد أتيقوا إنتاج الجلود المذهبة ذات الطبقات والمناطق المختلفة البروز، والمعروف أن الفنون الجميلة بصفة عامة قد بلغت درجة كبيرة من الرقي والازدهار في ذلك العصر.

ومن أشهر الخطاطين الذين برعوا في نسخ القرآن الكريم ابن مقلة (توفي ٣٢٨ هـ)، ومير علي التبريزي (توفي ٨٥٠ هـ) وهو من مشاهير الخطاطين في عهد الإمبراطور تيمور الجورجاني، وقد عرف بمهارته في خط النسعليق، ويقال إنه مخترعه، وسultan علي المشهدي (توفي ٩٢٦ هـ) وهو الذي حاز لقب سلطان الخطاطين وكاتب السلطان، وعمل في بلاط السلطان حسين بايقرا، ومير علي الهروي (توفي ٩٥١ هـ) وقد حصل أيضاً على لقب كاتب السلطان في عهد حسين بايقرا، وله رسالة باسم "مداد الخطوط"، وكان من أمهر خطاطي النسعليق أيضاً، وسيد أحمد المشهدي (توفي عام ٩٨٦ هـ) وهو من سادات مشهد، ومن الخطاطين المهرة في خط النسعليق، وقد تتلمذ على يد مير علي الهروي، وتعتبر خطوطه في النسعليق من أفضل نماذج الخطوط في القرن العاشر الهجري، وعلي رضا المشهور باسم "آقاجان" (في القرن الثالث عشر الهجري)، وإبراهيم القمي (عاش في القرن الثاني عشر الهجري)، وغيرهم.

وقد تناول المستشرق مارتن لينجز "فن كتابة القرآن وتذهيبه" في كتابه المعروف بهذا الاسم، وكيف تطور بمرور الزمن، فتحدث أولاً عن الخط الكوفي، ثم عن خط النسخ، وخط النستعليق الذي ابتكر في إيران وهو من الخطوط الإسلامية المعروفة في إيران وأفغانستان وشبه القارة الهندية، وقد اشتق من خط النسخ وخط التعليق، والأخير يختص أيضاً بإيران وما جاورها من البلاد كأفغانستان والهند، وهو خط جميل ومن لا يتقنه من خطاطي الفرس لا يعد خطاطاً عندهم. (انظر الخط العربي ص ١١٤)، والخطوط المعروفة باسم "المحقق" و"الريحاني" و"الثلاث"، وقد شاع الخط المحقق في كتابة المصاحف الكبيرة، كما شاع استخدام خط الثلاث في كتابة الآيات القرآنية على جدران المساجد كذلك.

ولما كانت الزخرفة والزينة غير مطلوبة داخل النص القرآني، فقد اكتفى ناسخو القرآن ومذهبه بزخرفة مواضع السجديات وعناوين السور وغير ذلك من العلامات المميزة للأجزاء والأحزاب، وقد وضع المذهبون عناوين السور في أطر مستطيلة الشكل مزينة ومزخرفة، ولما كان القرآن الكريم يتضمن آيات كثيرة عن الجنة وما فيها من أشجار وثمار، فقد كانت الزخرفة المستحبة لدى هؤلاء الفنانين هي التي تتضمن فروع الأشجار وأوراقها. وقد أبدع الفنانون والخطاطون في كتابة وزخرفة الصفحات الافتتاحية للمصاحف أكثر من غيرها حفاظاً على قدسية متن القرآن. ويحاول المستشرق لينجز الربط دائماً بين أساليب الزخارف الموجودة في المصاحف وبين المعاني والصور التي وردت في القرآن الكريم، كما هو الحال عند حديثه عن النور في القرآن الكريم والربط بينه وبين عمل أشكال زخرفية تضم مواضع السجدة وغير ذلك على شكل شمس مضيئة، ويرى أن الهدف من تذهيب القرآن وزخرفته كان يهدف إلى التعبير عن معاني أعماق وأبعاد أسمى موجودة داخل النص القرآني. (انظر ص ٧٣ من كتاب لينجز).

ومن المعروف أن المخطوطات العربية والشرقية بصفة عامة في مصر تبلغ نحو ١٢٥ ألف مخطوط، وهي تأتي في المرتبة الثانية بعد مجموعة مخطوطات تركيا. أما مجموعة دار الكتب فتبلغ نحو ستين ألف مخطوط تعد من أقيم وأنفس المجموعات العالمية بتنوع موضوعاتها وبخطوطها المنسوبة وقيمتها العلمية والمادية وبوفرة عدد ضخ من المصاحف الشريفة والرُبعات وبعضها على الرق يرجع أقدمها إلى عام ٧٧ هـ وهو مصحف منسوب إلى الإمام الحسن البصري (ضمن مجموعة طلعت برقم ٥٠ مصاحف)، بالإضافة إلى مجموعة نادرة من المصاحف المملوكية التي أوقفها سلاطين المماليك على مدارسهم التي أنشئوها في القاهرة والتي نقلت إلى الدار في نهاية القرن الماضي، وكذلك مجموعة نادرة من المخطوطات الفارسية المزينة بالصور (المنمنمات) وبماء الذهب وبالألوان البديعة، يتراوح تاريخها بين القرن الثامن الهجري والقرن الرابع عشر الهجري، وهي تمثل مراحل تطور مدارس التصوير الفارسي في هذه الفترة.

ومن أقم هذه المخطوطات نسخة من كتاب "كليلة ودمنة" يتخللها مائة واثنًا عشرة صورة مرسومة بالألوان تعبر عما جاء بالكتاب من حكايات وعجائب، ويرجع تاريخ هذه المخطوطة إلى القرن الثامن الهجري، وكذلك نسخة من شاهنامه الفردوسي (توفي ٤١٦ هـ)، وهي مكتوبة بمدينة شیراز عام ٧٩٦ هـ وتتخللها سبع وستون صورة مرسومة بالألوان للأبطال وتصوير المعارك. أما أهم المخطوطات الفارسية التي تحتفظ بها دار الكتب فهي كتاب "بوستان" لسعدي الشيرازي (توفي ٦٩٤ هـ)، وبها ست لوحات تحمل توقيع الرسام كمال الدين بهزاد (توفي ٩٤٣ هـ)، وغير ذلك (انظر دار الكتب المصرية ص ٢٩، ٤٢، ٤٣).

أما عن المصاحف التي كتبها خطاطون إيرانيون وزينوها بزخارفهم وما زالت متاحف مصر ومكتباتها تحتفظ بها، فيمكننا تقسيمها إلى مجموعتين؛ الأولى: وهي المصاحف التي تتضمن ترجمة فارسية تحت الآيات أو تتضمن

تفسيراً فارسياً وشروحا في الهوامش، والثانية: المصاحف التي لا توجد بها ترجمة فارسية أو شروح. وأهم هذه المصاحف موجود في دار الكتب المصرية بالقاهرة ومتحف المنيل، ومتحف الفن الإسلامي. وسوف نتحدث عن أهم المصاحف في هاتين المجموعتين:

أ) مصاحف بها ترجمة فارسية:

١ - مصحف كوفي - فارسي:

من المصاحف المعودة التي وردت تحت كتابتها الكوفية ترجمة فارسية وهذا المصحف مسجل في دار الكتب بالقاهرة ومحفوظ بها تحت رقم ١١٨٥ - المصاحف. ويبدو أنه يرجع إلى العصر العباسي (القرنان الثالث والرابع)، وقد كتبت الآيات بحبر بني وكتبت علامات التجويد والقراءات بحبر قرمزي، وكتبت الترجمة بين فواصل السطور.

كما كتبت الفواصل بين الآيات والدوائر الشبيهة بالنجوم بلون ذهبي، وزينت رعوس السور بأشكال هندسية، ونظراً لقدم المصحف فإن الترجمة الفارسية لها أهمية بالنسبة لاستخدام الألفاظ المعادلة.

٢ - مصحف ابن مقلة:

كان محمد بن علي الذي اشتهر باسم إمام الخطاطين رجلاً أديباً وفناناً سياسياً حيث تولى منصب الوزارة في عهد الخلفاء العباسيين المقتدر بالله والقاهر بالله والراضي؛ نظراً لذكائه وحنكته. وقُتل في نهاية الأمر بتهمة المشاركة في التآمر على الخليفة العباسي في عام ٣٢٨ هـ.

ولم يبرع أحد في الخط بأنواعه المختلفة كما برع ابن مقلة. ونظراً لمهارته ونأليفه لرسالة "علم الخط والقلم" فقد أطلق عليه المؤرخون لقب إمام الخطاطين.

ويجمع كتاب التراجم على أن ابن مقلة هو الذي ابتكر ووضع الخط الثالث والنسخ. ويعد هذا الرجل رائداً لواحدة من أجمل الظواهر الفنية في الحضارة الإسلامية ألا وهي الخط. ويجمع المؤرخون على أنه لم يأت من يضارعه في كتابة الخطوط المختلفة وتتبعه في اختراع الخطوط حتى ظهوره.

أما عن مصحف ابن مقلة في مصر، فهو المصحف المسجل تحت رقم ٦٤ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة. وقد جاء في نهاية المصحف "كتبه أبو علي محمد بن مقلة في شهر سنة ثمان وثلاثمائة حامداً لله تعالى مصلياً على نبيه محمد ومسلماً".

وتقابل سنة ٣٠٨ هـ السنوات التي كان ابن مقلة فيها مكلفاً بجمع الخراج في نواحي فارس من قبل العباسيين، والآيات مكتوبة بحبر أسود على أرضية مذهبة، والفواصل ذهبية، والترجمة الفارسية تحت الآيات، وجلدته مذهبة أيضاً.

٣- مصحف أبي طاهر اليزدي:

يعتبر هذا المصحف من ضمن الأعمال القيمة التي ترجع إلى عام ٦٣٢ هـ وكان ملكاً لأسرة محمد علي باشا. وهو الآن محفوظ في متحف قصر المنيل ومسجل تحت رقم ٢٨٥.

ويقع المصحف في ٢٢٨٢ صفحة، من القطع ٢٩ × ١٨ سم وهو مكتوب بخط جميل ودقيق. وكتبت الآيات والترجمة الفارسية تحت السطور بحبر أسود، وعلامات التجويد وأسلوب القراءة بحبر قرمزي. وقد ترجمت بعض السور بالاستفادة من تفسير ابن جرير الطبري إلى الفارسية.

أما بدايات السور فهي باللون القرمزي، وجاء في خاتمة المصحف أنه كتب "على يد العبد الضعيف الخاطي المذنب الفقير الراجي رحمة الله أبي طاهر محمد ابن المحاسن الصانع... في شعبان سنة اثنين وثلاثين وستمائة".

٤- مصحف القرن العاشر الهجري:

وهو مصحف كبير، مجلد ومزين بالتذهيب وبتلوين الصفحات ومسجل في دار الكتب تحت رقم ١٠ - م مصاحف.

وقد كتبت الآيات بخط الثلث، وكتبت تحنها الترجمة الفارسية بخط التعليق. ويقع المصحف في ١٣٩٨ صفحة من ذات العشرة أسطر، من القطع: ٢٠ × ١١ سم. وفي خاتمتها رسالة الفأل "قالنامه" من تأليف: الفخر الرازي في ست صفحات. وقد سجل الكاتب تاريخ الكتابة وهو "سنة ٩١٨ هـ".

٥- مصحف بهاء الدين اللاهيجاني:

كتب هذا المصحف بهاء الدين محمد بن أبي الفضل اللاهيجاني بخط النسخ الرائع في ثمان وأربعين صفحة من القطع ٢٣ × ١٦ سم، ذات الثلاثة عشر سطراً. وهو من جملة الأعمال الإيرانية القيمة في مصر. وهو موجود أيضاً في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٧ مصاحف.

والصفحتان الأوليان منه مذهبتان ومزخرفتان. كما أن بدايات السور مذهبية. وكتبت الترجمة الفارسية بخط نستعليق تحت السطور بحبر قرمزي وملحق به: رسالة مختصرة في القراءة والتجويد، وجاء في خاتمة النسخة: "تمت كتابته في اليوم الثاني من الشهر الثالث السنة السابعة من العشر العاشر من المائة الأولى من الألف الثاني من الهجرة النبوية".

٦- مصحف القرن الحادي عشر الهجري:

وهو من مجموعة مصاحف مكتبة طلعت باشا بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٧ مصاحف طلعت.

ويقع المصحف في ٨٢٦ صفحة بالإضافة لصفحات افتتاحية مذهبية ومزخرفة، وقد كتبت علامات الأجزاء والأحزاب وفواتح السور بالذهب مع نقوش

هندسية ذهبية تظهر جمال الآيات بخط النسخ. وكتبت ترجمة الآيات بالفارسية بالحبر القرمزي بخط التعليق. وهو من القطع ٢٣١٥ × ١٤ سم.

٧- مصحف محمد هادي الأصفهاني:

ترجم علي رضا بن كمال الدين الحسيني الشيرازي في عام ١٠٨٤ هـ — قرأنا باسم الشاه سليمان الصفوي باللغة الفارسية. ونسخها الناسخ المشهور: محمد هادي ابن محمد علي الأصفهاني في عام ١١٢٩ هـ بخط النسخ.

وهو يقع في ٧٧٦ صفحة من ذات الثلاثة عشر سطراً من القطع ٢٥,٥ × ١٥ سم.

والصفحتان الأوليان مذهبتان ومزخرفتان ورعوس السور مذهب، كما كتبت الترجمة الفارسية بين السطور بحبر قرمزي، والتفسير المجل في الحواشي. وهذا المصحف مسجل في دار الكتب تحت رقم ٣٣٨ مصاحف طلعت.

٨- مصحف إبراهيم القمي:

كان محمد إبراهيم القمي من النساخ الإيرانيين المشهورين. وقد وصلت مهارته في هذا الفن إلى حد أنه علم تلاميذ له من أمثال أحمد النيريزي المشهور. وقد امتدح كتاب التراجم مهارته في التذهيب والتجليد، وذكروا أنه كان سريعاً في فن الكتابة إلى درجة أنه كان ينسخ في كل عام ثلاثة مصاحف، ويعيش في بحبوحة من أجر كتابتها.

ومن المسلم به أنه كان يعيش في عهد حكومة الشاه سليمان والشاه حسين الصفويين ١٠٧٥ / ١١٣٥ هـ. ق.

وله مصحف مسجل تحت رقم ١٨٠٨٣ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وهو يعد تحفة قيمة بين الأعمال الإيرانية الأخرى.

وقد تم تنسيق الصفحتين الأوليين منه بألوان مختلفة وذهبية لذكر فهرست السور، حيث جاء اسم كل سورة في مربعات رسمت بخطوط هندسية خضراء اللون على أرضية ذهبية، وكتبت الأشكال اللوزية بحبر قرمزي.

والصفحتان الأوليان من هذه النسخة مذهبتان ومزخرفتان. كما كتبت الآيات بحبر أسود على أرضية بيضاء، والفواصل ذهبية ذات نقوش بدیعة، وكتبت الترجمة الفارسية تحت السطور بحبر قرمزي بين خطين متوازيين ذهبيين.

أما جلد المصحف فهو باللون الأحمر القاني مع نقوش من الزهور والبراعم والفراشات والطيور على أرضية سوداء.

وجاء في آخر المصحف ما يفيد أن كاتبه هو إبراهيم القمي وأنه قدمه إلى حاجي ميرزا بابا معتمد التولية؛ حيث قال:

"بسمه تعالى. لا يخفى أنه في تاريخ ١٢٩٩ أن جناب جلالتمآب عمدة الأعظم والأشراف مقررات الحضرت الرصفوية آقاي حاجي ميرزا بابا معتمد التولية آدم الله إقباله أن هذا الكلام المجيد كان بتصديق خطاطي الخط النسخ من خطوط الأستاذ آقا إبراهيم القمي عليه الرحمة... في شهر رمضان".

وقد نُقل مصحف حاجي ميرزا بابا معتمد التولية بتاريخ ١ / ١ / ١٩٥٦ من قصر القبة بالقاهرة إلى متحف الفن الإسلامي. وهذا الأمر يدل على أن هذا المصحف المذكور كان ضمن ممتلكات آخر الأسرة الملكية الحاكمة في مصر.

٩- مصاحف علاء الدين محمد الحسيني:

الكاتب هو علاء الدين محمد بن محمد الحسيني كتب مصحفين بأمر حاج ميرزا باقر، وكلاهما من الأعمال القيمة الموجودة بدار الكتب المصرية.

الأول: المصحف رقم ١٩ - م مصاحف، وهو مجلد ومذهب وعليه تاريخ الكتابة في عام ١١٤٠ هـ وجاء في خاتمة النسخة دعاء ختم التلاوة، ويوجد في الحواشي تفاسير إجمالية باللغة الفارسية.

والثاني: مسجل تحت رقم ١٨ - م مصاحف، وتاريخ نسخه هو ١١٤٠ هـ وكتبت الآيات بخط نسخ جميل، والترجمة تحت السطور بحبر قرمزي، أما الحواشي فهي في بداية كل سورة بخط الشكسته، وهو خط تتصل فيه معظم الحروف، ويستخدم للسرعة في الكتابة، وقد كتبت في شرح خواص الآيات باللغة الفارسية.

الصفحتان الأوليان مذهبتان ومزخرفتان ومطالع السور مذهبة، وبداية الأجزاء والأحزاب محددة بأشكال هندسية. ويقع المجلد في ٧٤٢ صفحة من ذات الاثنى عشر سطرًا بمقاس ٢٣,٥ × ١٤ سم. ونهاية النسخة موقعة ومؤرخة على النحو التالي: ".... وفرغ منها في أواخر شهر المحرم سنة ١١٤٠ هـ.م".

١٠ - مصحف محمد بن محمد جعفر:

مكتوب بخط النسخ في ٤٥٤ صفحة من ذات الاثنى عشر سطرًا، ومجلد، من القطع ٢٥ × ١٥ سم. صفحتا الافتتاح مذهبتان ومزخرفتان وتاريخ نسخه هو ١١١٢ هـ. وقد كتب مهدي فراهاني بالخط الشكسته تفاسير للآيات، ويعتبر تنسيق الصفحات من ناحية مراعاة التناسب والمقاييس عملاً بديعاً. وهذا المصحف محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٦ - م.

١١ - مصحف ابن الشيخ:

هو مصحف مذهب ومجلد كتبه حمد الله المعروف بـ "ابن الشيخ الأمير خير الدين"، وهذه النسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩ - م مصاحف. وهي من الأعمال الإيرانية في القرن الثاني عشر الهجري، ويوجد دعاء

بالفارسية في نهاية المصحف مما يدل على أن كاتبه كان من الخطاطين الإيرانيين في الدولة العثمانية.

١٢ - مصحف القرن الثاني عشر الهجري:

مكتوب بالخط الثلث، وناسخه مجهول، وقد نسخ في القرن الثاني عشر وختم بهذه العبارة: تمت كتابته سنة ١١٣٠ هـ. والصفحتان الافتتاحيتان مذهبتان تمامًا، كما أن مطالع السور ملونة، والترجمة الفارسية مكتوبة تحت السطور بخط النستعليق، ويقع في ١٢٢٠ صفحة من ذات التسعة أسطر، والقطع ٣٠ × ١٩,٥ سم وهو محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٩٣ - مصاحف.

١٣ - مصحف إبراهيم بن أدهم:

يوجد في متحف المنيل مصحف يقع في ٥٧٤ ورقة مسجل تحت رقم ٢٧٢، وكتبه إبراهيم بن أدهم في عام ١٢٨٣ هـ، وقد كتبت الآيات بالحبر الأسود، والترجمة الفارسية البليغة بالحبر القرمزي. وضاعف من جمال المصحف جلده الأحمر اللقاني المزين بالرسوم الجميلة من الزهور والبراعم التي كانت رائجة في العصر القاجاري.

١٤ - مصحف قطب الدين:

نسخ هذا المصحف باسم أحد الأمراء القاجاريين والآيات فيه مكتوبة بخط النسخ، أما الترجمة الفارسية فهي بخط التعليق والحواشي مذهبة. كما أن صفحتي الافتتاح مذهبتان ومزخرفتان. وهو من ناحية التجليد يعتبر نموذجًا متميزًا لفن التجليد في العصر القاجاري. وهو من القطع ٢١ × ٢٠ سم، ويقع في ١٥٥٤ صفحة من ذات التسعة سطور وبه بعض الحواشي التي تضم تفاسير مأخوذة من التفاسير المشهورة للبيضاوي والكاشفي. وهذا المصحف محفوظ في دار الكتب بالقاهرة تحت رقم ٢٩ - مصاحف ومختوم بتوقيع وتاريخ ١٢٢٠ هـ.

١٥ - مصحف القرن الثالث عشر الهجري:

يعتبر هذا المصحف في حد ذاته عملاً عظيماً يمثل فن صناعة الكتب في العصر القاجاري، وهو مسجل في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٢ مصاحف.

وبه أربع صفحات مذهبة على النحو التالي، فهرست السور، دعاء ختم التلاوة، وبداية القرآن في صفتين بين لوح من الزخرفة والنجوم المذهبة. وصفحتا الافتتاح مزينتان بالذهب والزخرفة لسورتي الحمد والبقرة.

وجميع صفحات المصحف بها نقوش مذهبة، ويوجد في المتن الآيات بخط النسخ الرقيق، أما الحواشي فتتضمن تفسيراً مجملاً وصفحاته من القطع ٣٠ × ١٩، وكتبت الآيات بخط ذهبي وسجل الكاتب تاريخ نسخه وهو ١٢٦٧ هـ.

١٦ - مصحف القرن الثالث عشر الهجري:

وهو موجود في متحف الفن الإسلامي تحت رقم ٨٠٩٩، وهو من الأعمال الإيرانية في القرن الثالث عشر الهجري. وقد كتبت الآيات بالحبر الأسود والترجمة الفارسية تحت السطور بين خطين متوازيين مذهبين.

أما فواتح السور فهي مذهبة أيضاً ومزخرفة بست زهور بالألوان: القرمزي والأبيض والأزرق والزيتوني بين سنابل وأوراق. وقد زين داخل الجلد بنقوش من ثلاثة عشر غصن ورد؛ مما أعطى المصحف قيمة فنية كبيرة. وكان هذا المصحف من جملة الأعمال الإيرانية الموجودة في قصر القبة ثم نقل إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة في يناير ١٩٥٦.

١٧ - مصحف محمد شفيع أرسنجاني:

يعتبر محمد شفيع من خطاطي القرن الثالث عشر المشهورين، وقد ترك أعمالاً خطية بالخط الثلث والنسخ والرقاع والتعليق والشكسته والنستعليق موجودة

في مجلس النواب والمسجد الرضوي ومكتبة قصر گلستان وغير ذلك، وكلها شاهدة على مهارته ودقته.

أما المصحف الموجود له في مصر فهو مسجل في متحف الفن الإسلامي تحت رقم ١٨٠٩٨. ويعد هذا المصحف من آثار العصر القاجاري النفيسة، وهو من القطع ٣١,٥ × ١,٥ سم، وكان ضمن تحف القصر الملكي ونقل إلى متحف الفن الإسلامي عام ١٩٥٦. والصفحتان الأوليان فيه مذهبتان ومزخرفتان وبهما فهرست أسماء السور.

كتبت الآيات بخط النسخ بالحبر الأسود، أما الترجمة الفارسية بين السطور فهي بالحبر القرمزي داخل جداول ذهبية. وتضم حواشي بعض الصفحات تفاسير للآيات، وقد كتبت مطالع السور بالذهب أيضاً. وفي الصفحات الأخيرة دعاء ختم التلاوة وأشعار في مدح أئمة الشيعة. وقد كتب الناسخ في نهايته أشعاراً في مدح مظفر الدين شاه قاجار وسجل تاريخ التحرير في العبارة التالية: "ختم شكره ونصره على يد الأقل الأحرر الفاني محمد شفيع بن علي عسكر الأرسنجاني في شهر جمادى الآخرة من سنة تسع عشرة وثلثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية". كما صرح الكاتب بأنه كتب هذا المصحف باسم: ميرزا محمد علي خان نصر الدولة، وقام بتجليده بجلد أحمر قاني وزيتي، وجلده مزين بالزهور ومحاط بأطر مذهبة.

١٨ - مصاحف بدون تاريخ:

يوجد مصحف مسجل تحت رقم ١٧ م مصاحف في دار الكتب وهو مجلد ومزين برسوم مذهبة بديعة جداً. وفي نهايته دعاء ختم القرآن وفالننامه (رسالة في الفأل).

وفي مجموعة مخطوطات المكتبة التيمورية مصحف مسجل تحت رقم ٣٤٨ تفسير تيمورية لاقت للنظر، إلا أنه للأسف لم يسجل فيه اسم الخطاط وتاريخ

النسخ. وهو بخط الثلث القديم، وقد كتبت الترجمة الفارسية له بحبر قرمزي تحت سطور الآيات. ويوجد في حواشي النسخة توضيحات حول بيان القراءة والتجويد وتفسير مجمل الآيات. والمصحف المذكور يقع في ٧٤٤ صفحة من ذات الثلاثة عشر سطرًا بمقاس ٢٩ × ٢٢,٥ سم ومجلد، وهو من أهم الأعمال الإيرانية في مخازن مخطوطات المكتبة التيمورية.

وفي دار الكتب المصرية مصحف مسجل تحت رقم ١٥٩ مصاحف كتبه ناسخه بخط النسخ الجميل. والصفحتان الأوليان مذهبيتان ومزخرفتان على شكل لوحيتين مزدوجتين تضمان السور الأولى للقرآن. وكتبت الترجمة الفارسية بالحبر القرمزي تحت السطور بخط النسخ. وتاريخ الكتابة واسم الكاتب ليسا معلومين ومع أن النسخة قديمة، وقد وقفت من قبل شخص يدعى يوسف الكاشف في عام ١٢٥٠ هـ، وعلى الرغم من تمزق بعض الصفحات ووجود آثار للرطوبة عليها فلا يؤثر هذا على أهمية هذه النسخة وأصالتها.

ويوجد مصحف آخر في دار الكتب مكتوب بخط النسخ الجميل لم يسجل عليه للأسف اسم الكاتب ولا تاريخ كتابته، والصفحتان الأوليان مذهبيتان ومزخرفتان وقد كتبت الآيات بخط النسخ مع ترجمة فارسية. وتصل عدد صفحاته إلى ٥٩٤ صفحة من ذات الخمسة عشر سطرًا بمقاس ٤٥ × ٣٢ سم وهو مجلد.

ب) مصاحف بدون ترجمة فارسية:

المجموعة الثانية من المصاحف الإيرانية الموجودة في مصر هي المصاحف المخطوطة التي لا يوجد بها ترجمة فارسية. ومن المسلم به أنه يوجد في القاهرة عدد كبير من مثل هذه المصاحف الإيرانية التي تضم في حقيقة الأمر أحد أبرز جوانب الفن الإيراني في العصر الإسلامي.

ومعظم المصاحف الموجودة في دار الكتب تجدها في المكتبات الخاصة مثل مكتبة "طلعت باشا" و"أحمد تيمور باشا" و"أحمد زكي باشا" و"المكتبة الخديوية".

إلا أننا في هذا المقال الذي يهتم بالوصف والشرح المجمل لأهم الأعمال الفنية الإيرانية، سنقوم بالحديث عن أهم هذه الأعمال طبقاً لأقدميتها:

١- مصحف القرن الثامن الهجري:

وهو مصحف موجود في "متحف المنيل" مقر إقامة محمد علي باشا ومسجل تحت رقم ٢٧٤، وترجع أهميته إلى قدمه وتذهيبه وكتابته. وقد سجل الكاتب في آخر المصحف تاريخ كتابته على النحو التالي: "تمت كتابة هذا المصحف الشريف في ٧١٩هـ"

وطبقاً لهذا فإن هذا المصحف قد نسخ في عهد سلطنة "السلطان محمد خدابنده" في العصر المغولي، ولا نعرف للأسف اسم الكاتب ولا المذهب للصفحات. وقد زين الكاتب في الصفحتين الأولىين للمصحف سورة الحمد والآيات الأولى من سورة البقرة مع حواشي مذهبة ومزخرفة ومشعرة. وقد كتبت آيات المصحف بالحبر الأسود على أرضية ذهبية، ونرى في حواشي بعض الصفحات شروخاً للتجويد وخواص السور. وتصل عدد صفحات هذه المخطوطة إلى ٦٢٦ صفحة من القطع ٢٠,٢ × ١٢,٣ سم، وهي مجلدة بجلد له لسان مزين، وقد رسمت فوق الجلد المذكور على أرضية سوداء رسوم جميلة باللون الذهبي.

٢- مصحف السلطان أولجايتو:

ينسب هذا المصحف إلى محمد أولجايتو المشهور باسم خدابنده، وهو من أسرة الإيلخانيين في إيران (حكم من سنة ٧٠٣ هـ وتوفي سنة ٧١٦ هـ)، وهو أول سلطان مغولي يعتنق التشيع، وقد وضع أسماء الأئمة على العملات، وأنشأ مدينة سلطانية، ونقل إليها العاصمة من تبريز.

هو من أجمل مصاحف القرآن في العالم وأفخمها، وهو كنز قيم مسجل تحت رقم ٧٢ / ٢٢ في دار الكتب. وكان هذا المصحف من مقتنيات المكتبة الخديوية قبل تأسيس دار الكتب، وهو يقع في ثلاثين جزءاً منفصلاً ومجلداً. وكل مجلد من مجلداته يضم جزءاً من أجزاء القرآن الكريم الثلاثين. وقد أتم كتابة هذا المصحف "عبد الله بن محمد بن محمود الهمداني" في مدينة همدان عام ٧١٤ هـ بأمر من السلطان أولجايتو.

وكل الأجزاء الثلاثين من مصحف أولجايتو طولها ٥٥ سم وعرضها ٣٨ سم. ومن هنا كان للخط والتذهيب الموجودين في هذا المصحف قيمة وأهمية كبيرة.

والصفحة الأولى في كل الأجزاء الثلاثين بها رسوم مذهبة بأشكال هندسية، وهي على شكل مستطيل كبير. وهي تختلف في خطوطها من مجلد لآخر، بحيث إن الرسم المذكور لا يتكرر في أي جزء من الأجزاء الثلاثين ولا شك أن شرحها جميعها ليس ميسراً حتى مع الاختصار ولكننا سنكتفي هنا بوصف الرسوم المرسومة في الجزء الثالث والعشرين من مصحف أولجايتو.

تتكون أشكال الرسوم المرسومة بالحبر الأزرق والذهبي من نجوم مسدسة ويؤدي تقاطع أضلاع النجوم إلى أشكال ذات الأضلاع الخمسة متساوية، ويظهر من تقاطع النجوم المسدسة والأشكال ذات الخمسة أضلاع نجمة كالوردة في وسط المستطيل لها اثنتا عشرة ورقة جميلة، وقد أحاطت بها دائرة، وتنتهي كل زاوية للنجوم بأشكال لها هي نفسها ست زوايا.

والأشكال الخمسة الأضلاع المذكورة تقسم إلى قسمين متضادين في المجموع تفصل بينها نقوش من نجوم مسدسة مذهبة.

هذا الوقف يفيد أن "الأمير سيف الدين بكتمر بن عبد الله الساقى الملكي الناصري" قد وقف في عام ٧٢٦ كل مجلدات مصحف أولجايتو على قبر في قرافة

جنوب مدينة القاهرة. وقد تكررت وصية الوقف المذكورة في ذيل شكل مستطيل في كل الأجزاء الثلاثين. حتى يشمل حكم وصية الوقف كل المجلدات. وكل الآيات في الأجزاء الثلاثين من مصحف أولجايتو مكتوبة بالذهب وبالخط الثلث.

ويتفق باحثو المخطوطات في مصر مع باحثي الآثار المصرية في أنه يمكن مشاهدة واحدًا من أجمل نماذج الخط الثلث الذي كتبه الإيرانيون في القرون الإسلامية من خلال هذا المصحف.

وقد زين الكاتب فواتح السور وعلامات الأحزاب في هامش الصفحات ذات الخمسة أسطر بالمصتحف بمنتهى الدقة والبراعة في أشكال هندسية بديعة؛ بحيث لم يكرر أي شكل في كل الأجزاء الثلاثين.

وقد تم عرض مصحف أولجايتو في مناسبات عديدة في متاحف الدول الأوروبية الكبرى كواحد من أبرز الأعمال الفنية في العالم.

٣- مصحف ابن حيدر محمد نقي الشوشنري:

يعتبر مصحف ابن حيدر من المصاحف الهامة، وهو محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ١٨٠٩٥ - صور. وقد زين جلد المصحف بخطوط ذهبية قرمزية على أرضية سوداء اللون برسوم للأزهار والأغصان والأوراق. ونلاحظ أن الصفحتين الأولىين من المصحف المذكور وهما بمقاس ٢٧ × ١٦ سم قد تميزتا بأعمال فنية من التذهيب والترصيع والتشجير. وقد كتبت آيات القرآن بخط النسخ وبحبر أسود، وطلّي ما بين السطور بالذهب بشكل جميل. وقد رسم الكاتب علامات التجويد بالحبر القرمزي. ونلاحظ في بعض حواشي الصفحات ذات الاثنى عشر سطراً "خواص السور" وتفسيرات مجملة. وقد كتب الكاتب في ختام السور وبعد إتمام دعاء ختم التلاوة عن مميزات الكتابة وخصائصها وكتابة المصحف يقول:

"قد فرغت من تحرير هذا الجامع المجيد... في يوم الأربعاء الخامس عشر شهر رمضان المبارك سنة سبع وسبعين بعد الألف من الهجرة النبوية المصطفوية في دار السلطنة أصفهان حرس الله تعالى عز طوارق الخدثان لها وليحضرت المتعالى منزلت معتمد الخواص الحرم العلية العالية السلطنة الخاقانية حاجى الحرمين الشريفين حاجى يوسف بيد العبد الضعيف المذنب الفقير الحقير المحتاج إلى عفوه الغنى ابن حيدر محمد تقى الشوشترى..."

وبعد هذه السطور كتب الكاتب دعاء آخر في ختم القرآن، ثم كتب صفحة تحت عنوان "قالنامه كلام الله مجيد" بالشعر مطلعها:

هرکه از قرآن گشاید فال خویش بیشکی واقف شود از حال خویش

- أي: كل من يأخذ فآله من القرآن الكريم، لا شك أنه سيقف على أحواله ويدركها.

وبعد إتمام هذه الأشعار، كتب الكاتب في خمس عشرة صفحة أحكام التجويد والقراءات. ويعد المصحف المذكور من المصاحف التي نقلت من قصر القبة إلى متحف الفن الإسلامي في أول يناير ١٩٥٦ م.

٤ - مصحف محمد كاظم:

كتبه محمد كاظم في عام ١٢٠٣ هـ كما هو مسجل في آخر صفحة منه. وهو محفوظ في متحف الفن الإسلامي تحت رقم ١٨٠٩٧. وقد كتب الفهرست في الصفحتين الأوليين بخط ذهبي على أرضية لازوردية. وفي الصفحتين الخامسة والسادسة كتبت سورة الحمد وبداية سورة البقرة، والآيات بحبر أسود والفواصل بين سطور الآيات مذهبة بشكل لطيف، وتتضمن صفحات هذا المصحف خمسة عشر سطراً من القطع ٢٠ × ١٦ سم، وقد نقل من قصر القبة إلى متحف الفن الإسلامي في أول يناير ١٩٥٦ م.

٥ - مصحف علي رضا اليزدي:

ناسخ هذا المصحف هو ميرزا علي رضا بن محمد المشهور بـ "آقاجان" وهو خطاط من أهل لنجان بأصفهان. تعلم الخط النسخ وبرع فيه، واشتهر بجانب جمال خطه بنظم الشعر، وقد قضى آخريات حياته في طهران وكان مكرماً معززاً في بلاط ناصر الدين شاه ومن خاصة خطاطيه.

يوجد في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة مصحف مسجل تحت رقم ١٨٠٨٥ وهو لافت للنظر، ليس فقط لما يتميز به من خط وتذهيب فحسب، بل لأن جلده ذو طابع فني خاص بين غيره من المصاحف والمجلدات الموجودة؛ فجلده مزين بخطوط ذهبية ورسوم من الزهور على أرضية سوداء، وبها جامة خضراء اللون في وسط روضة من الزهور وأوراق الشجر.

وقد نسخ الكاتب الآيات القرآنية بالحبر الأسود وزينها بالذهب، كما كتب في حواشي بعض الصفحات ذات السنة عشر سطراً بخط الشكسته شروخاً لخواص السور. وكتب أسماء السور في بدايات السور بالحبر القرمزي على أرضية زرقاء وسط مستطيل مقاسه ٨ × ١ سم.

ومن خصائص مصحف علي رضا اليزدي الأخرى التي يندر وجودها في غيره من المصاحف، تلك النقوش المذهبة في آخر المصحف والتي تحيط بسورتي "الفلق" و"الناس". وقد سجل الكاتب تحت متن دعاء ختم تلاوة القرآن اسم وتاريخ كتابته وغير ذلك من بيانات المصحف على النحو التالي:

"حسب الفرمايش عاليجناب مقدس ألقاب سلالة الأعظم والأعيان منبع الكرم والأمنان نتيجة التجاره وزبده الأبرار حاجي الحرمين الشريفين قدوه الحاج حاجي آقا محمد تاجر يزدي حفظه الله تعالى عزت الافات والبلديات إتمام يافت وأنا العبد علي رضا اليزدي في سنة ١٢٦٢"، وهو هنا يشير إلى أن علي رضا اليزدي نسخه بأمر من حاجي آقا محمد التاجر وتم نسخه في التاريخ المذكور.

والمصحف المذكور من القطع ٢٢ × ١٤ سم، وهو من جملة المصاحف التي نقلت من قصر القبة إلى متحف الفن الإسلامي أيضا.

٦ - مصحف محمد شفيع:

نقرأ في الصفحة الأخيرة من هذا المصحف المسجل تحت رقم ١٨١٠٠ والمحفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ما يلي: ".. به خاطر محمد عليخان ايلخاني اين مصحف تهيد شده است. به خط وتذهيب محمد شفيع بن محمد إسماعيل في ١٢٤٢ هـ. ق"، وهذا يفيد أن هذا المصحف نسخ وأهدى لمحمد عليخان الإيلخاني وأن ناسخه هو محمد شفيع بن محمد إسماعيل.

ويعتبر محمد شفيع المتخلص بـ "وصال" والمتوفي عام ١٢٦٢ من أشهر وأبرز الخطاطين والفنانين الإيرانيين في القرن الثالث عشر الهجري، وكان مبرزاً في خط النسخ بصفة خاصة، ويعد خطه باعتراف خبراء الخطوط ذا جمال وبهاء خاصين بالإضافة إلى دقته. وتعد الأعمال التي تركها والموجودة في مكتبة مجلس النواب وقصر "گلستان" والمكتبة المركزية بجامعة طهران شاهد صدق على شهرته ومكانته في مجال الخط.

ومصحف محمد شفيع ذو القطع ٣٤,٥ × ٢٣,٥ سم له جلد أحمر قاني ومزين بتصاوير من الورود وأوراق الشجر على أرضية ذهبية اللون. ويقع الفهرست الخاص بسور القرآن في الصفحتين الأوليين للمصحف، أما الصفحتان الثالثة والرابعة ففيهما متن دعاء القرآن داخل أشكال فنية مذهبة ومرصعة ومشعرة. وفي الصفحتين الخامسة والسادسة توجد سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة، وقد كتبت الآيات بحبر أسود على أرضية خردلية اللون.

وصفحات مصحف محمد شفيع من ذات الأربعة عشر سطراً ولها حواشي مذهبة، وهو أيضاً من جملة المصاحف القيمة التي نقلت من قصر القبة إلى متحف الفن الإسلامي.

٧ - مصحف محمود الكاشاني:

في عام ١٩٥٠ ميلادية أهدى مصحف قيم إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة من قبل الأسرة الحاكمة في مصر وباسم الملك فؤاد الأول. وللمصحف المذكور جلد ملون باللون الأحمر القاني مرسوم عليه مجموعة من الورود بألوان قرمزية وصفراء وأوراق شجر خضراء على أرضية بنية اللون.

وقد كتب الكاتب الآيات القرآنية بحبر أسود والفواصل بين السطور مذهبة، وقد كتبت سورة الحمد بحبر ذهبي على أرضية لازوردية وسورة البقرة بحبر لازوردي على أرضية ذهبية ومزخرفة. وقد سجل الكاتب في نهاية المصحف اسم وتاريخ كتابته على النحو التالي:

"في يوم الأربعاء تاسع شهر جمادى الثاني من شهر سنة
١١٨٣ - العبد الخمود الكاشاني".

والمصحف المذكور مسجل تحت رقم ١٦٣٦٦ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وهو من القطع ٥,٢٨ × ١٧ سم.

٨ - مصحف محمد حسين اليزدي:

طبقاً لما هو مدون في الصفحة الأخيرة من هذا المصحف فإن محمد حسين يزدي قد انتهى من كتابته في شهر ربيع الثاني عام ١٢٨٦ هـ. وهو مسجل تحت رقم ١٨٠٨٢ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وهو من جملة المصاحف التي نقلت من القصر الملكي قصر القبة في أول يناير ١٩٥٦.

وقد نسخ الكاتب آيات القرآن بحبر أسود على أرضية خردلية وذُهب الفواصل بين السطور. وفي الصفحتين الأوليين من المصحف كتب فهرست سور القرآن بلون أبيض على أرضية ذهبية، وبحبر قرمزي على أرضية سوداء. ونشاهد في الصفحتين الثالثة والرابعة سورتي الحمد والبقرة بين نقوش ذات لون ذهبي.

وقد رسم الكاتب في الحواشي اليمنى واليسرى وأسفل الصفحات ذات الخمسة عشر سطرًا من القطع $15,5 \times 20,5$ سم تصاوير جامات بخطوط ذهبية على أرضية لازوردية، وقد تم تجليده بجلد بسيط أبيض اللون.

٩ - مصحف مهدي الشيرازي:

هذا المصحف مذهب ومزين بدقة وبراعة وهو مسجل في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٤٦ مصاحف، وطبقًا لما ورد في الصفحة الأخيرة من المصحف فإن الكاتب نسخ نسخة وحيدة باسم مهدي بن محمد الشيرازي وانتهى من كتابتها في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر رمضان عام ١٢٨٣ هـ. وكتبت الآيات بحبر أسود والرموز بحبر قرمزي.

١٠ - مصحفان من القرن الثالث عشر الهجري:

وهما من جملة المصاحف التي نقلت من قصر القبة إلى متحف الفن الإسلامي في أول يناير ١٩٥٦؛ الأول مسجل تحت رقم ١٨٠٩٦ في المتحف، وهو مذهب ومزين ببعض الرسوم، وصفحاته من القطع 36×22 سم ذات التسعة عشر سطرًا.

والمصحف الثاني مسجل تحت رقم ١٨٠٨٦ في ١١٨ صفحة من القطع $14,5 \times 22,5$ ، وله جلد أحمر قان ومزين بأشكال هندسية لوزية الشكل وبألوان ذهبية وخضراء وقرمزية، وقد كتب الكاتب الآيات بحبر ذهبي على أرضية سوداء اللون. ويوجد بالصفحتين الأوليين فهرست للآيات بين رسوم مذهبة ومرصعة. وقد أضاف الكاتب أيضًا في حواشي الصفحات الروايات التي قيلت في أسباب نزول السور وخواصها باللغة الفارسية.

المراجع

- ١- تراث فارسي - ا.ح. أربري - ترجمة د/ محمد كفاي وآخرين - القاهرة ١٩٥٩.
- ٢- هنر خط وتذهيب قرآني - تأليف مارتين لينگز - ترجمه مهر داد قيومي بيد هندي - تهران ١٣٧٧ ش.
- ٣- كارنامه بزرگان ايران - نشریه اداره كل انتشارات و راديو - طهران ١٣٤٠ ش.
- ٤- آثار إيراني در مصر - سيد محمد باقر نجفي - كلن - فوریه ١٩٨٩ م (اعتمدت اعتمادًا أساسيًا على هذا الكتاب في وصف المخطوطات المذكورة في البحث).
- ٥- الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي - زكي محمد حسن - القاهرة ١٩٤٠ م.
- ٦- الخط العربي - جنوره وتطوره - تأليف إبراهيم حمزة - الزرقاء - الأردن - الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

صحف فارسية خارج إيران

صحيفة "فرنگستان" نموذجًا

بينما ألقب في مكتبتي الخاصة عثرت على مجلد يضم أعدادًا متفرقة من صحيفة قديمة تحمل اسم "تامه فرنگستان" أي (رسالة أوروبا أو رسالة الغرب)، لأن كلمة فرنگ تعني في الفارسية: الإفرنج، أما "فرنگي" فتعني الأوروبي أو الغربي أو الإفرنجي، كما يطلق على من يقلد أهل الغرب أو المتفرنج مصطلح: فرنگي مآب، أما اللاحقة "ستان" فهي تعني "بلاد" أو "موطن"، ومن ثم يكون معنى فرنگستان: بلاد الفرنجة أو البلدان الغربية بشكل عام، كما هو الحال في الكلمات: باكستان وأفغانستان وطاجيكستان وغيرها.

وقد صدر العدد الأول من هذه الصحيفة في أول شهر مايو من عام ١٩٢٤م (أواخر رمضان عام ١٣٤٢ هـ) في مدينة برلين، ويضم المجلد المذكور الأعداد: الأول والثاني والثالث والرابع والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر، وتقع هذه الأعداد في حوالي خمسمائة وأربع صفحات من القطع المتوسط.

وقد أسس هذه الصحيفة المصورة بعض الشباب الإيرانيين المقيمين في برلين، إلا أن صدور هذه الصحيفة الشهرية لم يدم أكثر من عام واحد وتوقف إصدارها عند العدد الثاني عشر، وذلك في شهر إبريل من عام ١٩٢٥م (رمضان ١٣٤٣ هـ). وهذا يعني أن المجلد الذي تضمه مكتبتي يحتوي على تسعة أعداد من هذه الصحيفة، ومن ثم يعتبر كنزًا لمن يبحث في مجال الصحف

والمجلات الفارسية التي كانت تصدر خارج إيران، وكانت ذات تأثير قوى على الشعب الإيراني خارج إيران وداخلها.

وقد تحدث عن هذه الصحيفة بإيجاز شديد "يحيى آرين پور" صاحب كتاب "از صبا تا نياما" (من الشاعر صبا حتى الشاعر نياما) [المجلد الثاني ص ٢٣٤، ٢٣٥] ضمن حديثه عن وضع الصحافة الإيرانية في الفترة الثانية للحكم الدستوري في إيران أي منذ فتح طهران حتى الغزو الروسي لإيران، وما تلا ذلك من حل المجلس النيابي الثاني (محرم ١٣٣٠ هـ = ١٩١١م) وافتتاح المجلس النيابي الثالث (محرم ١٣٣٣ هـ = ١٩١٤م)؛ تلك الفترة التي اتسمت بالرجعية المطلقة في البلاد، وازدياد الضغط الأجنبي يومًا بعد يوم. ومن ثم قضى على الصحافة الحرة، وقامت عدة صحف تافهة كانت تصدر في ذلك الوقت بنشر الأفكار الرجعية والتشجيع عليها.

ويشير يحيى آرين پور إلى هجرة جماعة من أعضاء جناح اليمين الديمقراطي إلى ألمانيا وانشغالهم هناك بالدعاية لصالح الألمان، كما يتحدث عن حادثة هامة وقعت هناك ألا وهي إنشاء مطبعة كاوياني (چاپخانه كاوياني) في برلين التي قام بتأسيسها "ميرزا عبد الشكور" وعدة أشخاص من الإيرانيين المقيمين في برلين. وقام مديرو هذه الشركة بطبع مسرحيات جديدة ورسائل حول الموسيقى والزراعة وغير ذلك، كما طبعوا بعض الكتب القديمة مثل "گلستان سعدى" و"موش وگربه" لعبيد زاكاني ونسخ نادرة لكتاب مشهورين من القدماء مثل: "زاد المسافرين" لناصر خسرو العلوي. كما كانت تطبع في هذه المطبعة أيضًا صحيفة "كاوه"، التي بدأ إصدارها في ١٨ ربيع الأول عام ١٣٣٤ هـ (١٩١٥م) باللغة الفارسية في برلين، وكانت منذ بدايتها تحمل شعار حب ألمانيا، وقد استمر إصدارها حتى ١٥ ذي القعدة عام ١٣٣٧ هـ (١٩١٨م) ثم توقفت فترة وبدأت دورتها الثانية في عام ١٣٣٨ (أول جمادى الأولى) (١٩١٨م) وكانت

الحرب قد انتهت، ولذلك صرفت النظر عن السياسة واتخذت سياسة جديدة، وارتدت لباساً جديداً كمجلة علمية وأدبية هدفها الرئيسي هو نشر الحضارة الأوروبية في إيران ومكافحة التعصب والحفاظ على القومية والوحدة الوطنية الإيرانية، والسعي من أجل تنقية اللغة الفارسية وآدابها والحفاظ عليها. وقد استمرت هذه الدورة حتى أول ربيع الثاني عام ١٩٤٠ هـ (١٩٢١م).

أضف إلى هذا أيضاً مجلة "إيرانشهر" وهي مجلة علمية وأدبية فارسية كان يرأسها "كاظم زاده"، وكانت تصدر في برلين كل خمسة عشر يوماً اسماً، ولكنها عملياً كانت تصدر مرة واحدة في الشهر، وصدر منها ثمانية وأربعون عدداً حتى رمضان عام ١٣٤٥ هـ وتعتبر هذه المجلة من أفضل المجلات الفارسية التي استطاعت تقديم خدمات جليلة لتطوير الفكر الإيراني عن طريق كتابها المشاهير من أمثال "ميرزا محمد خان القزويني" و"الدكتور رضا زاده شفق" و"رشيد ياسمي" و"كاظم زاده" وغيرهم.

وهناك أيضاً مجلة "پارس" وهي مجلة أدبية كانت تصدر في إسطنبول كل خمسة عشر يوماً منذ شعبان عام ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠م)، وكان صاحب امتيازها ومديرها هو "أبو القاسم لاهوتي الكرمانشاهي". وكانت تصدر باللغتين الفارسية والفرنسية، وتتضمن أشعاراً ومقالات بالفارسية للاهوتي وأديب الممالك وكمالي وشوريده والفيلسوف رضا توفيق وآخرين، ومقالات بالفرنسية لحسن مقدم بتوقيعات مستعارة مثل "ميرزا حسن" و"علي نوروز".

ولم تكن تلك الصحف والمجلات الفارسية التي أشرنا إليها هي الوحيدة التي صدرت خارج إيران، فنحن نعلم أنه كلما قيدت الصحافة وفرضت عليها القيود من الحكومات المستبدة كان الإيرانيون يلجئون إلى خارج البلاد، فيصدرون صحفهم ليعبروا فيها عن آرائهم بحرية تامة دون رقيب، وغالباً ما كانت هذه الصحف تنقل إلى داخل إيران بصورة أو بأخرى لتحمل إلى الشعب الإيراني في داخل إيران تلك

الأفكار التحررية ومظاهر الحضارة الأوروبية، والدعوة إلى الاستقلال والتحرر من كل الضغوط السياسية والعسكرية، والتخلص من كل المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي كان يعاني منها المجتمع الإيراني.

ولا ننسى هنا الإشارة إلى بعض الصحف الفارسية التي كانت في وقت من الأوقات تصدر في مصر مثل "حكمت" وهي جريدة أسبوعية كانت تصدر في القاهرة عام ١٣١٠ هـ (١٨٩٢م) وكان يتولى تحريرها ميرزا مهدي خان التبريزي "رعيم الدولة" الذي انتقل من إسطنبول إلى مصر وأسس فيها هذه الجريدة، وكان يعتمد الكتابة فيها باللغة الفارسية الخالصة دون الاستعانة بالتركيبة العربية، وكانت مقالاتها مؤثرة في قرائها.

وكذلك صحيفة "ثریا" وهي صحيفة أسبوعية كانت تصدر في القاهرة عام ١٣١٦ هـ (١٨٩٨م) وتولى تحريرها "ميرزا علي محمد خان الكاشاني" أخو "ميرزا عبد الحسين خان وحيد الملك" عضو المجلس النيابي في فترته الثانية. وكانت أصداء نقده اللاذع تصل إلى كل مكان، إلا أنه تركها بعد ذلك وأسس جريدة "پرورش" وترك مسئولية إصدار "ثریا" إلى "سيد فرج الله خان الكاشاني".

أما جريدة "پرورش" فكانت تصدر منذ أوائل عام ١٣١٨ هـ (١٩٠٠م) وتعتبر من أهم الصحف الفارسية وأفضلها.

هذه الصحف كانت تصدر في العصر القاجاري (١٢٠٠ - ١٣٤٤ هـ = ١٧٨٥ - ١٩٢٥م)، وكانت تتناول الأوضاع في إيران بحرية تامة، ولكنها لم تكن تصل إلى أيدي القراء الإيرانيين بسهولة ويسر، بل كانت تصل إلى إيران مهربة عن طريق السياح أو ضمن حمولة البضائع التجارية المرسلة إلى هناك، ثم يتداولها الناس في السر وفي تكتم شديد.

هذه النوعية من الصحف لم تكن تصدر في مصر فقط أو في ألمانيا، بل إننا نجد كثيرًا من الصحف الفارسية كانت تصدر في إسطنبول ولندن والهند والعراق وأذربيجان وغيرها.

وإذا عدنا إلى صحيفة "قرنگستان" مرة أخرى، فإننا نقول إن الهدف من إصدارها كما جاء في العدد الأول منها تحت عنوان: ماذا نريد؟ (ماچه ميخواهيم؟) هو: تمزيق حجب الجهل والخرافات وإيقاظ إيران من سبات الغفلة. ويفهم من هذه المقالة الافتتاحية كم كان كتابها مولعين بالحضارة الأوروبية، وكم سحر التقدم في العالم الغربي عيون هؤلاء الشباب وقلوبهم. وقد جاء في هذه المقالة أيضاً ما ترجمته:

لحسن الحظ أو لسوءه فنحن اليوم نعيش في بيئة حرة لا يوجد بها خرافات السلطنة. ولا يكون فيها الجهلاء زعماء وقادة للشعب. إن كل شخص حر في إبداء رأيه. ولا يوجد من يكسر الأقلام أو يقطع الألسنة أو يهدد بالسجن. أبها الأخوات والإخوة الشباب، إننا نريد أن نقاسم معكم هذه السعادة والفرحة التي كتبها لنا القضاء والقدر وجعلها من نصيبنا. ولنستخدم عقولكم المتوهجة الفكر وقلوبكم المليئة بالمشاعر والأحاسيس التي أدانت البيئة الإيرانية بالذبول والخمول، من أجل سعادة إيران. تعالوا نحاول تخليص إيران من الجهل وسوء الحظ. تعالوا نستعد للقيام بثورة أخلاقية نتقلنا من إنسان القرون الوسطى إلى إنسان القرن العشرين. لقد امتلأت رعوسنا جميعاً بنوع من الأفكار الواحدة. وأصبحت قلوبنا الطاهرة جميعها موطناً لنوع واحد من المشاعر، ذلك لأنه ليس لدينا من هدف سوى سعادة إيران. نحن نريد أن نعيش ونحيا فحسب، ولكن حياتنا لا بد أن تكون مناسبة للقرن العشرين وجديرة به.

نحن جميعاً شباب، نحن جميعاً نأمل في الحياة، نحن نريد أن نحيا سنوات طوال ورعوسنا مرفوعة وبكبرياء، ولدينا جميعاً أمل واحد وكلنا ننشد هدفاً واحداً، هو تغلب فكر الشباب على فكر الشيوخ... نحن لا نخاف، نحن مطمئنون إلى انتصارنا؛ ذلك لأن الحق معنا. إن على إيران أن تبدأ الحياة من جديد، ويجب أن يتجدد كل شيء. نحن نريد إيران جديدة وفكراً جديداً ورجالاً جديداً. نحن نريد أن

نجعل إيران أوروبية. نحن نريد أن نجعل سيل الحضارة الجديدة ينهمر في اتجاه إيران. نحن نريد أن نحقق هذا الكلام العظيم مع الاحتفاظ بالميزات الأخلاقية الذاتية لإيران. لا بد أن تتحول إيران روحاً وجسداً وظاهراً وباطناً إلى مقلدة للغرب ومتفرجة.

وسوف تبدأ الهجمات الشديدة من كل جانب ومنذ اليوم الأول لإسكات أصواتنا، ولكننا سوف نتغلب على أعداء فكرنا بمساندكم أيها الشباب وسوف نثبت أن: الفكر العتيق البالي لا يمكنه مواجهة الفكر الشاب المتجدد، ولا بد أن يزول ويمحى من الوجود. إن هذه الصحيفة تصدر براسمال عدة أشخاص من الطلاب محدودى الدخل، وقد حرم كل واحد منهم نفسه من كل متعة من أجل التعبير عن فكره الحر، وادخر القليل من أجل ذلك. ولكن إذا أردتم إحياء هذه الصحيفة وبقاءها وأن تصبح مكاناً لنشر أفكاركم أيها الشباب فساهموا في إصدارها، وأضيفوا إلى المشتركين فيها عددًا آخر كلما أمكنكم ذلك. وتأكدوا أننا لا نسعى من وراء إصدارها إلى الكسب، ولكننا نريد فقط رفع أصواتنا بجانب أصوات زملائنا الشباب وإظهار طريق الحق والحقيقة لشعبنا... إن نجاحنا مرهون بمساعدتكم لنا".

هذه كانت مقتطفات من افتتاحية العدد الأول من صحيفة "فرنگستان" الذي صدر في أول مايو ١٩٢٤م (١٣٠٣ش)، وقد تضمن هذا العدد عشر مقالات بقلم عدة كتّاب، وهي تعبر في مجملها عن ترجمات هؤلاء الشباب وأمانيتهم وطموحاتهم تجاه وطنهم الأم إيران. ففي المقالة الأولى وهي تحت عنوان "الثورة الاجتماعية" يتحدث كاتبها "مشفق كاظمي" عن ضرورة قيام ثورة في إيران، ويقول: لقد أصبح من المعتاد في إيران حاليًا الحديث عن ضرورة قيام ثورة وإراقة دماء، وأنا أوافقهم على ذلك، وأوافق على التضحية بمائة ألف شخص من الملايين التسعة الموجودة في إيران، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو كيف يتم ذلك وبأي طريقة يكون؟ هل يمكن أن يقوم بها الحاج أحمد البقال الذي يقضي حياته في الذهاب إلى

"الروضة" (تلاوة التعازي الشيعية) أو في الزواج من امرأتين أو ثلاث أو في الطاعة العمياء لرجل الدين الموجود في حيه. إنه لا يقدر على القيام بالثورة. كما أن الشيخ الجاهل الذي قرأ علم الهيئة القديم في المدرسة وما زال يؤمن بالكثير من المعتقدات الخاطئة والسخيفة، لا يمكن أن يكون قائد الثورة. ويرى الكاتب أن السبيل الوحيد للقيام بالثورة هو التربية والنضج التدريجي، وليس اليأس والإحباط ومغادرة البلاد.

والكاتب في هذه المقالة يهاجم رجال الدين الجهلاء وما يتمسكون به من خرافات، كما يهاجم أيضا أفراد الشعب الذين يصدقون كل ما يقال لهم وبطيعون رجال الدين طاعة عمياء. كما يهاجم أيضا أعضاء المجلس النيابي الذين لا يعبرون عن أفراد الشعب ولا يمثلونهم خير تمثيل، ويرجع السبب في رأيه إلى جهل هؤلاء النواب، حيث لا يوجد بينهم إلا قلة ضئيلة متعلمة يصل عددها إلى أربعة أو خمسة أشخاص. إن الحل الأمثل لهذا الوضع هو فكر الفرد وعمله، وهذا لن يتأتى إلا عن طريق الأشخاص الذين تلقوا العلم؛ خاصة أولئك الذين تعرفوا على البيئة الأوروبية، وهنا يجب أن يتصفوا بصفتين رئيسيتين هما الجدية والعلم، أو العلم والعمل. ويرى أن هذه المجالس النيابية التي تشكل ونوابها لا يمكن بأوضاعهم الراهنة أن يجلبوا السعادة والرفاهية لإيران. ويقول: إنه لما يخجل أن تُضرب المرأة بالعصا في البلاد في الميادين العامة في وجود مثل هذا المجلس النيابي، وأن تصدر القوانين التي تحطم الأقلام وتخرس الألسنة. إن الأمل معقود اليوم على الإنسان الإيراني المتعلم والمطلع، ويمكن أن يبدأ عملياته وتحركاته من أجل ثورة حقيقية، وأن يمثل الإنسان الإيراني الجديد والفكر الجديد. وقد كتبت هذه المقالة في برلين بتاريخ ١٢ أبريل عام ١٩٢٤م.

أما المقالة الثانية فهي بعنوان المرأة في المجتمع: "النساء الأتراك" وهي بقلم "أحمد فرهاد"، وهي مكتوبة أيضا في نفس تاريخ المقالة الأولى. ويتناول فيها

حالة المرأة التركية في تلك الفترة، ويدعو القارئ الإيراني إلى النظر إلى خارج حدود بلاده ليرى التقدم الباهر الذي أحرزه الشعب التركي؛ حيث تحرر من الخرافات ومزق حجب الجهل، ولم تعد تركيا دولة آسيوية، بل هي تواصل تقدمها بخطوات واسعة نحو أوروبا بعد أن تخلت عن التعصب الأحق، وأخذ الرقي يدب في أوصالها بسرعة البرق، ويرجع السبب في هذا إلى الثورة التي قام بها الفكر المتجدد؛ لقد تركوا كل الخرافات والأوهام وراء ظهورهم، وخلصوا مصيرهم من يد المفتي الجاهل. فماذا كان نصيب النساء من هذه التغييرات؟ لقد أعادت هذه الثورة الحرية للمرأة؛ ذلك لأن الزعماء الجدد رأوا أن سعادة المجتمع من سعادة المرأة، وأن حرية البلاد من حرية المرأة. إن المرأة في أوروبا تعمل جنباً إلى جنب مع الرجل، وتتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل وتشاركه في إدارة البلاد، إن المخترعات من أمثال "مدام كوري" الفرنسية مكتشفة الراديوم والأنسة "برتا" الألمانية مخترعة مدفع برتا، هما من الجنس اللطيف، اللاتي يصفهن رجل الدين عندنا بأنهن ناقصات عقل ويعتبرهن برزخاً بين البهائم والإنسان.

لقد قرر القائمون على الأمر في تركيا تحية كل العقبات في سبيل التقدم والرقي والبحث فقط عن سعادة الأتراك ورفاهيتهم، وهذه هي الثورة الأخلاقية التي ينبغي على الإيرانيين الاقتداء بها.

ويوجه الكاتب خطابه في نهاية مقالته إلى المرشدين الجهلة في بلاده وينصحهم بالآيضيوعوا وقتهم هباءً لأن أنوار العلم والمعرفة سوف تعم بلاد إيران، ووظيفتنا هي أن نعجل بوصول هذا اليوم، وأن نسعى من أجل الوصول إلى السعادة الحقيقية.

أما المقالة الثالثة فهي تحت عنوان (الامتيازات الأجنبية) وهي بقلم "غلام حسين فروهر"، وقد عرف فيها الامتيازات الأجنبية وذكر عبارة عن اتفاقيات تحافظ على مصالح أتباع الدول المسيحية في البلدان الإسلامية، وتعطي الحق

لممثلي تلك الدول وقناصلها في التدخل عند الضرورة في شئون مواطنيهم وخاصة في الشئون القضائية الخاصة بهم. وهي تسمى في إيران بشكل عام حق القناصل في الفصل في الدعاوى القضائية. وذكر الكاتب النتائج التي تترتب على ذلك وعلى الاختلافات في تطبيق القوانين، وهذا يعني من وجهة نظره أن هذا يعتبر سلباً لسيادة الدول الإسلامية على مواطني الدول الأجنبية المقيمين على أراضيها. وقد منحت إيران هذا الحق للدول الأوروبية ومنها روسيا بعد الحرب معها وبموجب معاهدة الصلح التي وقعت في تركمان چای عام ١٨٣٢. وكان الاعتراف بهذا الامتياز للروس أمراً إجبارياً حيث كانت إيران في ذلك الوقت في موقف المغلوب على أمره، وكان عليها قبول هذه المعاهدة سواء أرادت أم لم ترد. وقد تخلت الحكومة الروسية عن حقها هذا بموجب معاهدة فبراير ١٩٢١م التي وقعت في موسكو، وارتضت أن يعامل مواطنوها في إيران مثل المواطنين الإيرانيين وعلى قدم المساواة. وينتهي الكاتب مقالته بقوله: إذا أردنا أن نكون أحراراً، وإذا أردنا أن نقول لفلان الإنجليزي أو الأمريكي يجب عليك الخضوع لقوانيننا المحلية فيجب علينا وضع القوانين الضرورية بمواد جديدة وأن نؤسس المحاكم بشكل صحيح، وأن نحرر أنفسنا من نفوذ أشباه رجال الدين المنافقين، وأن نتخلص من الخرافات والأوهام التي ورثناها، لأن كل المصائب التي تنزل علينا كلها مرتبطة بقيود بالية ترجع إلى آلاف السنين.

وفي المقالة الرابعة يكتب "جمال زاده" تحت عنوان "قضية غامضة - استفتاء شباب إيران العلماء"، وهو في هذه المقالة يناقش قضية غالبية الشعب الإيراني؛ يتحدث دائماً عن مشكلات إيران وما تعانيه ويرجعون ذلك لأسباب مختلفة، إلا أنهم لا يحاولون إيجاد الحلول لهذه المشكلات، ويهيب بالشباب الذين درسوا في الخارج بتجنب الحديث عن المشكلات وأسبابها فقط، بل يحاولون إيجاد الحلول وطرحها، وذلك عن طريق مناقشة هذه المشكلات مع الخبراء الأجانب. ويدعو الكاتب الشباب إلى طرح أفكارهم في هذا الصدد على صفحات هذه

الصحيفة؛ فربما أوجدوا بذلك علاجًا لبعض الأمراض التي يعاني منها المجتمع الإيراني.

وفي المقالة الخامسة، وهي مقالة اقتصادية، يكتب "إبراهيم مهدي" تحت عنوان: الصراع مع الطبيعة - التطور التدريجي للزراعة في ألمانيا ومقارنة إيران بألمانيا. ويحاول أن يبين كيف كانت حالة الزراعة في ألمانيا منذ مائة عام، وكيف استطاع الألمان عبر هذه السنين تطوير الزراعة والإنتاج الزراعي دون كلل أو ملل. بينما الوضع مختلف تمامًا في إيران حيث لا تزال الزراعة بدائية، ولم يلجأ المواطن الإيراني إلى تحديث الزراعة وتطويرها، ويسخر الكاتب من فكر المزارع الإيراني الذي ما زال يؤمن بالخرافات، ويرجع كل ذلك إلى رجل الدين الجاهل وما يبثه من أفكار هدامة في عقول الناس. ويدعو الشعب الإيراني إلى اللجوء والاستعانة بكل ما يستخدمه الأوروبيون من وسائل زراعية حديثة سواء من ناحية الآلات أو السماد أو طرق الزراعة، لأن هذا هو السبيل الوحيد لإنقاذ المواطن الإيراني من الفقر والفاقة.

وفي المقالة السادسة وهي تحت عنوان "الصراع بين قوة الاقتصاد وقُدرة الحكومة" والتي كتبها "علي أردلان"، يشير الكاتب إلى الجدل الذي يثار دائمًا حول: إلى أي مدى يجب على الحكومة التدخل في الشؤون الاقتصادية وأن تؤثر في حياة الناس وإلى أي حد يمكنها تغيير نظام حياتهم بقوتها وقدراتها. وقد كان السائد مع بداية ظهور علم الاقتصاد أن الدولة قادرة على فعل ما تشاء، وأنها لا بد وأن تمسك بزمام الشؤون الاقتصادية في يدها، إلا أن هذه الفكرة قد تغيرت بعد ذلك وعلت الأصوات معترضة على هذه الفكرة واعتبروا أن رقي البشر وسعادتهم يكون عن طريق الحرية التامة لأفراد المجتمع. وقد أشار الكاتب إلى بعض النظم الاقتصادية في العالم، ومنها ما حدث في روسيا.

أما المقالة السابعة فقد تناول فيها كاتبها "أحمد فرهاد" موضوع الرياضة البدنية في ألمانيا، وأن الأوروبيين يعتبرون الرياضة هي سبب من أسباب سعادتهم، إلا أن هذا الكلام بطبيعة الحال لا يرضي ذوق الإيرانيين المدمنين للأفيون. ويرجع الكاتب كثيرًا من عيوب الأفراد والمجتمع في إيران إلى عدم ممارسة الرياضة. كما يذكر أيضًا أنه لا توجد جريدة في أوروبا تغفل أنباء الرياضة، وإلا فلن يكون لها قراء، وأن الأخبار الرياضية تشغل الصفحات الأولى، وتطبع في ألمانيا وحدها أكثر من مائة مجلة مصورة عن الرياضة ويوجد في كل شارع داخل برلين مركز رياضي عام، يمكن لأي شخص ممارسة الرياضة فيه. كما تنتشر النوادي الرياضية في أنحاء ألمانيا، وتقام المباريات بين الحين والآخر في كل أنواع الرياضات المعروفة.

وفي المقالة الثامنة وهي بعنوان "شاي الساعة الخامسة" وهي مقالة أدبية، يذكر كاتبها "مشفق كاظمي" هذه العبارة باللغات الأوروبية: الفرنسية والإنجليزية والألمانية.

والكاتب في هذه المقالة الأدبية يصف قاعة أو مكانًا عامًا يلتقي فيه الرجال والنساء، وقد ارتدوا أفخر الثياب وتزينوا، وهم يستمعون إلى الموسيقى، ثم ينهضون للرقص رقصة معينة تسمى "شيمي" جاءت إليهم من أمريكا وكانت تسمى قبل ذلك "فوكستروت" ويتوقف الرقص ثم يعود من جديد، حيث يرقص الحاضرون رقصة أخرى تختلف في إيقاعاتها عن السابقة وهي رقصة "التانجو"، التي جاءت من الأرجنتين. ويقول الكاتب بعد ذلك ربما لا يعجب أسلوب الحياة هذا المواطن الإيراني وينظر إليه باستغراب ودهشة، وقد يصل الأمر به إلى تكفير الموسيقى والناس وكل شيء.

وفي المقالة التاسعة قصة بعنوان "طب الخالة الشمطاء" للكاتب "رضي إسلامي".

أما المقالة العاشرة فهي بعنوان "معلومات أو معارف" وهي بقلم "برويس كاظمي"، ويتحدث فيها عن بعض الاكتشافات والاختراعات العلمية التي أنجزت في تلك الفترة ومنها اختراع أحد الأطباء التشيكوسلوفاك مادة من دقيق بعض الحبوب تشكل نوعاً من اللحم الصناعي. وكذلك اكتشاف بعض الأهرامات على بعد خمسين كيلومتراً من مدينة مكسيكو عاصمة المكسيك، واكتشاف مكتبة تضم كتابات بالخط المسماري في التلال الواقعة بين بغداد وبابل والتي يطلق عليها اسم "كيش". ثم يتحدث الكاتب عن تقصير الشعر عند النساء وتقليد الرجال في ذلك في أوروبا وأمريكا.

وكذلك إقامة مباراة في الرقص في إسطنبول استمرت لمدة إحدى وعشرين ساعة وثلاث دقائق وخمس عشرة ثانية متصلة، وبعض الأخبار المثيرة الأخرى.

ويتخلل هذه المقالات المتنوعة بعض الاقتراحات التي يقدمها كتاب المجلة ومن ذلك حديث "أحمد فرهاد" (ص ١٧) بضرورة ترجمة المصطلحات الأوروبية التي ترد إلى اللغة الفارسية مثل كلمة "مادموزال" و"مدام"، ويطلب من القراء المشاركة في هذا الصدد. كما نجد تعليقاً آخر (في ص ٤١) تحت عنوان: ما أجمل أن يحدث هذا، ويذكر من ذلك مثلاً: لو لم تكن قم مركزاً للسياسة، لو لم يفسر رجل الدين خلاصة أفكار ماركس.. إلخ.

وفي نهاية العدد نجد تعليقاً وافياً عن احتفال الإيرانيين بعيد النيروز في برلين وذلك في أحد فنادق برلين ويسمى فندق "كايزرهوف"، ومشاركة عدد كبير من كبار الشخصيات الألمانية والصحفيين وأصحاب المصانع في هذا الاحتفال، وقد بلغ عدد المدعوين أربعمائة شخص وألقيت الخطب بالفارسية والألمانية وعزف السلام الوطني للبلدين. ثم تذكر الصحيفة بإيجاز ما ورد عن هذا الاحتفال في الصحف الألمانية.

وبعد أن انتهينا من عرض موجز لأهم ما ورد في مقالات العدد الأول من جريدة فرنگستان كنموذج لموضوعاتها وتوجهاتها، لا بد لنا أن نوضح بعض النقاط التالية:

١- أن الشباب أينما كانوا هم دعامة المستقبل في كل البلاد، وهم الأمل المنشود، ولا بد أن يقوموا بدورهم في نهضة بلادهم وتقديمها، ويتسلموا زمام الأمور من الآباء والأجداد، ومن هنا لاحظنا أن هذه المجموعة من الشباب الإيرانيين الذين عاشوا في بلد أوروبي كالمانيا، وشاهدوا هناك مدى التقدم الذي أحرزه الشعب الألماني، وقارنوا بين هذا البلد وبلادهم التي كانت ترزح تحت نير العديد من المشكلات، وتعيش في حالة من الفقر والجهل والمرض، وجدوا أن من واجبهم نشر الوعي بين أبناء جلدتهم، وتعريفهم بما يدور حولهم في العالم، ومدى التخلف الذي تعيش فيه بلادهم إيران. وقد وجدوا أن خير وسيلة يمكنهم الاعتماد عليها في هذا المجال هي إصدار مثل هذه الصحيفة التي يمكن أن تقوم بهذا الدور، واعتمدوا على أنفسهم في إصدارها، ومن أموالهم الخاصة حتى لو أثر ذلك على رفاهيتهم في الحياة. ويجب أن نعلم أن هؤلاء الشباب الذين أصدروا هذه الصحيفة وانشغلوا بالكتابة فيها، أصبح لهم بعد ذلك شأن في بلادهم وتولوا مناصب هامة ومن هؤلاء: أحمد فرهاد، وغلا محسين فروهر، وجمال زاده، وإبراهيم مهدوي، وعلى أردلان، ومشفق كاظمي، وعلي نوروز، ورضي إسلامي، وپرويز كاظمي، والدكتور تقي اراني، وحسن نفيسي (مشراف الدولة)، ومرتضى يزدي زاده.

٢- لم تكن هذه الصحيفة تقتصر في مقالاتها على القضايا السياسية فحسب، بل كانت تضم مقالات متنوعة، منها الأدبية والاجتماعية والاقتصادية

والثقافية والسياسية، لكنها كانت في مجملها تحارب الخرافات والأوهام التي كان يؤمن بها عامة الشعب الإيراني في ذلك الوقت، وهي محاولة جيدة لتوعية الشعب والتركيز على ضرورة التعليم والبعد عن أشباه المتعلمين الذين يبنون جهلهم بين أفراد الشعب.

٣- أن تأسيس مثل هذه الصحيفة هي وغيرها من الصحف خارج إيران ليدل دلالة واضحة على أن حرية التعبير لم تكن مكفولة داخل إيران، ومن هنا عمد كثير من ذوى الفكر المستتير والمعارض للأوضاع القائمة في إيران إلى إصدار مثل هذه الصحف في ألمانيا وغيرها من الدول للتعبير عن رأيهم بحرية تامة دون قيود أو رقابة، ودون عقاب أو حساب. وقد حدث هذا في الماضي وما زال يحدث خارج إيران في عصرنا الحاضر، حيث تصدر صحف ومجلات كثيرة في البلدان الأوروبية وغيرها باللغة الفارسية في محاولة للتعبير عن الرأي ومعارضة الأوضاع القائمة في إيران حاليًا.

٤- أن إيران في تلك الفترة كانت تعاني من مشكلات كثيرة، ومن ذلك عدم انتشار التعليم الحديث، والقهر الذي كانت تعانيه المرأة، والفقر الذي كان يعاني منه الشعب بأكمله، والامتيازات الأجنبية، وسوء الأحوال الاقتصادية، والتخلف في كل مناحي الحياة وخاصة في الزراعة والصناعة، وإدمان المخدرات.

٥- أن القضايا الأساسية التي كان يركز عليها كتّاب المقالات في هذه الصحيفة كثيرة ومتنوعة ومن أهمها تأثير رجال الدين على أفراد الشعب الإيراني، والجهل والخرافات التي عمت المجتمع الإيراني، والنفوذ الأجنبي، وسوء إدارة الدولة، ووضع المرأة الإيرانية، وحالة التعليم، والصحافة، والانتخابات، وتعدد الزوجات وزواج المتعة،

وسوف نجد مقالات متعددة في بقية أعداد الصحيفة حول هذه الموضوعات لأنها تشكل بالنسبة لهؤلاء الشباب جوهر القضية التي يسعون لإيجاد حلول لها، ولذلك نجد دائماً في نهاية كل مقالة دعوة للتحرر والتخلص من الأمراض التي أصابت المجتمع الإيراني وتسببت في تخلفه.

٦- لاحظنا أيضاً أن هذه الصحيفة كانت تعني بنشر بعض الصور، بل وأحياناً ما نجد بعض الرسوم الكاريكاتورية، ومن ذلك الرسم الموجود في صفحة ٣٥٥ داخل العددين السابع والثامن، وهو يصور شعار إيران القديم الأسد والشمس وقد رفع الأسد سيفاً بيمينه وكتب بجوار هذه الصورة كلمة "الأمس" وهي تعبّر عن وضع إيران بالأمس، أما الصورة الثانية فهي تضم نفس هذا الشعار إلا أن الأسد قد وضع عمامة على رأسه وعلق مسبحة في ذيله واستند إلى عصا وكتب بجوارها كلمة "اليوم"، وربما قصد بهذه الصورة الثانية تأثير رجال الدين ونفوذهم في هذه المرحلة التاريخية. أما الصورة الثالثة فنرى فيها الأسد وقد سقط على الأرض وسقطت عمامته ومسبحته وتحطم سيفه، وذلك بعد أن هاجمه نسر كبير كتب عليه كلمة "الاستعمار"، وكتب بجوار هذه الصورة كلمة "غداً" أي ما سوف يحدث لإيران غداً. وهذا الكاريكاتير يصور وضع إيران في الماضي والحاضر والمستقبل كما تصوره الرسام. وقد توضع صورة معينة على غلاف أعداد الصحيفة أو تبدأ بالمقال الافتتاحي مباشرة، ومثال النوع الأول العدد الرابع الذي وضعت في صفحته الأولى صورة زوجة سعد زغلول باشا، أو العددين السابع والثامن اللذين نشرت في صفحتيهما الأولى صورة أناتول فرانس الكاتب الفرنسي المعروف، وقد كتب عنه "جمال زاده" مقالاً في هذا العدد بمناسبة وفاته. وهناك صورة ثابتة بدأ وضعها في الصفحة الأولى منذ

العدد الرابع وكتب عليها اسم المجلة، وهي تصور منظرًا معينًا من مدينة برلين الألمانية؛ وهو كاتدرائية برلين وهي على نهر شبراى في منطقة لوست جارتن وسط برلين.

٧- كما تضم أعداد الصحيفة أيضًا بعض الرسائل التي يرسلها القراء من داخل إيران أو من خارجها، وهذا في حد ذاته دليل على أن هذه الصحيفة قد وجدت قراء لها هنا وهناك رغم قصر المدة التي صدرت فيها، ويبدو أن موضوعاتها هي التي جذبت أنظار هؤلاء القراء وجعلتهم يشاركون في الكتابة فيها.

المراجع

- ۱- نامه فرنگستان - سال اول از شماره يك تا شماره ده - برلين ۱۹۲۴.
- ۲- از صبا تا نيما - يحيى آرين پور - جلد دوم - تهران ۲۵۳۵.
- ۳- لغت نامه - علي أكبر دهخدا - جلد دهم - تهران ۱۳۷۳ ش.
- ۴- بررسی ادبيات امروز ايران - دكتور محمد استعلامي - طهران ۲۵۳۶.

القسم الرابع
موضوعات متفرقة

البازار ودوره في المجتمع الإيراني

التجارة والأسواق في إيران قبل الإسلام:

عرفت إيران التجارة والأسواق منذ أقدم العصور كغيرها من الدول ذات الحضارات القديمة، ولم تكن الأسواق مجرد أماكن للبيع والشراء أو مقايضة البضائع المختلفة، بل كانت مراكز ثقافية واجتماعية ساعدت على تقدم المجتمع وازدهاره، وقامت بدور نشط وفعال في الشؤون السياسية كذلك.

أما عن أصل كلمة "بازار" فيقال إنها كانت في البهلوية وإچار، وفي الفارسية القديمة أباجارى، وهي مركبة من أبا ABA بمعنى مكان التجمع، وجاري بمعنى: التحرك أو الانتقال. ويرى البعض الآخر أن أصل كلمة بازار هو من كلمة وهاجار في الفارسية الوسطى، ومعناها بها - زار في الفارسية الحديثة أي: مكان عرض السعر أو الثمن أو القيمة، واللاحقة زار في البهلوية كانت جار بمعنى المكان الذي يكثر فيه الشيء، كما هو الحال في الكلمات الفارسية چمنزار (أرض تكثر فيها المروج) ولاله زار (أرض تكثر فيها زهور الشقائق) وغير ذلك.

وهناك رأي آخر يرى أن أصل هذه الكلمة كان وهاجاران، وهي تتركب من جزأين: وها بمعنى ثمن أو تجارة، وجاران بمعنى مكان أو موضع، ويكون معناها: مكان التجارة والمعاملة. وتستخدم هذه الكلمة الإيرانية الأصلية في الأردية والهندية، وقد انتقلت من الفارسية إلى التركية ومن التركية إلى الإيطالية، ومنها إلى اللغات الأوروبية الأخرى ومنها الإنجليزية BAZAAR أو BAZAR. ويرى البعض أنها انتقلت من الفارسية إلى البرتغالية ومنها إلى اللغة الفرنسية. وتتركب منها كلمة بازارگان بمعنى: التاجر. (حواشي معين علي برهان قاطع)،

وبازارجه في اللغة الفرنسية تعني: السوق الصغيرة أو السويقة، ويشق من كلمة بازار أيضا كلمة بازاره بمعنى البائع، وبازاري بمعنى السوقي أو المبتذل، نسبة إلى السوق. وهناك بعض الأفعال تدخل في تركيبها كلمة بازار مثل "بازارنهادن" بمعنى ترتيب البضاعة وعرضها للبيع، و"بازاري شدن" بمعنى: ابتذال الشيء وشيوعه، و"بازاري كردن" بمعنى: عرض البضائع وتجهيزها للبيع، و"بازار یافتن" بمعنى: الازدهار أو الحصول على الاحترام والمكانة المرموقة.

وقد ذكر شاپور الأول الملك الساساني في نقوشه ذات اللغات الثلاث منصب الـ "بازار بدی" ضمن مناصب العظماء ورجال البلاط في عهده، ويبدو أن هذا المنصب كان يعادل اليوم منصب وزير التجارة. والمعروف أنه كانت لإيران تجارة جيدة مع غيرها من الدول نظرًا لموقعها بين الصين والهند من ناحية وبين البلدان الغربية من ناحية أخرى. ويستفاد مما كتبه المؤرخون الصينيون أن سفارة قدمت إلى إيران للمرة الأولى في عهد مهرداد الثاني الأشكاني (بين ١٢٠ و ٨٨ ق. م)، كما أرسل سفير إلى إيران وبلاد الروم يدعى "كان بينج" KAN-YING من قبل القائد الصيني المعروف "بان تشا او". وقد انتقل هذا السفير من مدينة "صددروازه" وهمدان حتى بابل، وكان يريد السفر من الخليج الفارسي حتى خليج العقبة عن طريق البحر، ولكنه عدل عن ذلك. ويبدو أن الدولة الأشكانية لم تكن ترغب في أن يعرف الصينيون الطرق البحرية. وبعد فترة قُدم سفير للمرة الثانية، ويذكر أن الروم كانوا يريدون التجارة مع الصين عن طريق إيران. ولكن الإارثيين (الفرس) كانوا يمانعون ويريدون أن تكون تجارة حرير الصين بواسطتهم.

ونظرًا لهذه الممانعة، نرى إمبراطور الروم مارك أوربي أنطونيوس يرسل البضائع في سنة ١٦٦م كأنياب الفيل والصلحف إلى الصين عبر الطريق الممتد من الهند إلى الصين. وتدل هذه المعلومات على أن إيران كانت واسطة التجارة بين المشرق والمغرب، ولم يرغب الأشكانيون في التخلي عن هذا الموقع وتلك المنزلة، وكانت الجمارك تحصل في ذلك العصر على الواردات. (بيرنيا ٢١٦)

وقد ازدهرت التجارة في عهد الساسانيين (٢٢٤م - ٦٥١م) وكانت إيران هي طريق النقل الوحيد بين اليونان وبلاد الروم وآسيا الصغرى وما بين النهرين والشام ومصر من ناحية وبين الصين والهند وآسيا الوسطى من ناحية أخرى، وكان لا بد لكل القوافل التي تحمل بضائع الطرفين من المرور بإيران أو بالبلاد التابعة لها.

وكانت إيران نفسها تتاجر في بضائع كثيرة تحملها إلى أوروبا والصين والهند، ومن صادرات إيران القديمة في ذلك الوقت المنسوجات التي كانت لها شهرة عظيمة آنذاك، وكانوا ينسجون منها أنواعاً وأقساماً مختلفة. وقد شكلت المنسوجات المزركشة بالذهب والأقمشة والملابس الحريرية وريش الطيور والمصنوعات والجلود وغير ذلك جزءاً رئيسياً من صادرات إيران. ولما كانت بابل جزءاً من إيران آنذاك، فقد كان لسجاد هذه المدينة سوق كبيرة في الصين، وكان يعد من البضائع الهامة للتصدير. وكذلك كان لمواد الزينة التي تصنعها إيران رواج في بلاد الصين، وكانت الأخيرة تصدر لإيران الحرير والورق، وتصدر الهند لها أيضاً الحرير والتوابل والأحجار الكريمة، وكانت إيران تصدر للصين كذلك اللؤلؤ الإيراني ومرجان البحر الأحمر. وتمر القوافل التي تتجه من الصين إلى إيران والقوافل التي تتجه من إيران إلى الصين من جنوب صحراء جوبي GOBIE والصغد، وقد عمل الصغديون على المحافظة على هذه القوافل وحمايتها.

وقد ذكر المؤرخون أسماء ثلاث مدن حرفية في إيران وهي: الري ومرو وتوز (في فارس)، وكان للساسانيين عادة ساعدت على تقدم الصناعات والحرف في إيران رغم قسوتها، وهي أنهم كانوا ينقلون الأسرى الأجانب أو سكان الأقاليم ويسكنونهم في مناطق أخرى كما فعل سابور الأول الذي نقل الروم الذين أسروا مع فاليرين إمبراطور الروم إلى جندی سابور، وجعلهم يقيمون هناك، وكلف المهندسين الروم ببناء السدود. وكذلك فعل سابور الثاني بعد فتح أمد (ديار بكر)،

إذ نقل سكانها إلى شوش وغيرها من المدن، وكلفهم بعمل المصنوعات الذهبية ونسج الأقمشة الحريرية، فنهضت هذه الحرفة في إيران. (بيرنيا ٣٠٧، ٣٠٨). ويؤكد هذه المعلومات المستشرق الدانمركي آرثر كريستنسن عندما قال: وقد اعتاد الإيرانيون إنشاء مستعمرات من أسرى الحرب في البلاد المختلفة، لإدخال فروع جديدة من الصناعة وكذلك لزراعة الأراضي البور، وعلى هذا النحو نقل دارا الأول عددًا من سكان أريتريا إلى خوزستان، كما أقام أورود أسراه من جند الرومان في ضواحي مرو، وكذلك أقام سابور الأول أسرى الروم في جنديسابور، حيث استطاع الفرس أن يفيدوا منهم الأعمال الهندسية لإنشاء السد المشهور بسد الإمبراطور. ووزع سابور الثاني الأسرى الذين استسلموا في "أمد" بـ"تين" "سوس" و"شوشتر" وغيرها من مدن الأهواز، حيث أدخلوا أنواعًا جديدة من صناعة الديباج وغيره من أنواع الحرير. والغالب أن مثل هذه المستعمرات كان يندثر في زمن قصير، ولكنها أحيانًا تنمر وتجنّي فوائد دائمة.

وكانت التجارة البرية تسلك طرق القوافل القديمة؛ فمن المدائن العاصمة على شاطئ دجلة، كان الطريق الكبير يؤدي إلى همدان عن طريق ناحية الجنوب يخترق خوزستان وفارس وينتهي عند الخليج الفارسي، وطريق يذهب إلى الري قرب طهران الحالية يبلغ به السائر بحر قزوين مخترقًا منحدرات جبال جيلان وسلسلة البرز أو يسير منه إلى خراسان ليستمر في رحلته حتى الهند عن طريق وادي كابل أو حتى الصين عن طريق تركستان وحوض طارم.

وكانت التجارة البحرية مهمة أيضًا، فحينما أصبح أردشير ملكًا على ميسين وخرسين وسع المرافئ البحرية القديمة وأنشأ مرافئ جديدة وأخذت السفن الفارسية تمخر عباب البحار الشرقية كلها، وصارت قوة متفوقة بعد ذلك، وكان النفوذ الذي كسبه الفرس في البحر من الأسباب الرئيسية للتهور ثم السقوط الكلي الذي لحق بسمعة الرومان في البحار الشرقية.

وكان الحرير من أهم أصناف التجارة الترانزيت عند الفرس، ولكن كان يحجز بفارس مقدار كبير جدًا من الحرير الخام المستورد من الصين لينسج بها، وكان الفرس يستطيعون دائمًا بيع منتجاتهم الحريرية للبلاد الغربية بالأسعار التي يحدونها بأنفسهم. ولكن منذ القرن السادس نجح البيزنطيون في غرس أشجار التوت في بلادهم فأصبحوا إلى حد ما في غني عن استيراد الحرير.

ومن البضائع الفارسية التي كان الصينيون يشترونها الكحل الإيراني المشهور لتزجيج الحواجب، وكانوا يدفعون فيه ثمنًا باهظًا، وكانت ملكتهم توصي بشرائه لاستعمالها الخاص. وكانت الساجيد البابلية من البضائع المطلوبة كما ذكرنا من قبل، وكذلك الحال بالنسبة للأحجار الثمينة والمرجان واللؤلؤ ومن البحر الأحمر والأقمشة المنسوجة في الشام ومصر والمواد المنحدرة من آسيا الوسطى وكلها بضائع كانت تصدرها إيران للصين. (انظر كريستسن ص ١١٤ وما بعدها).

ومنذ بداية العصر الهخمانشي (٥٤٦ - ٣٣٠ ق.م) اختار المزارعون في إيران المناطق السكنية القريبة من القرى المجاورة لتبادل البضائع، وكانوا يتجمعون في أيام معينة من الشهور أو السنين للقيام بهذه المهمة. ونتيجة للتوسع في هذا التبادل فقد أتاح ذلك المجال الفرصة لنمو الصناعات المختلفة مما أدى في نهاية الأمر إلى انفصال الصناعة عن الزراعة، وانتشرت مراكز التبادل التجاري تدريجيًا، وتحولت الأسواق من أسواق سنوية أو شهرية أو أسبوعية إلى أسواق دائمة. وكان نظام تبادل البضائع أو المقايضة هو أساس المعاملات التجارية في بداية الأمر، إلا أن الأمور قد تطورت بعد ظهور النقود وأخذ البيع والشراء يتم بواسطة النقود في غالب الأمر. كما أدى انفصال الصناعة عن الزراعة إلى استقرار الصناع في مراكز التبادل مما جذب إليهم التجار تدريجيًا. ولم يقتصر الأمر على الاهتمام بالأسواق الداخلية فحسب، بل امتد إلى الاهتمام بالأسواق الخارجية، فقد كان من أهداف كوروش عند استيلائه على بابل السيطرة على طرق التجارة وتحسين عملية النقل.

وفي عهد داريوش الأول ضربت العملة الذهبية المسماة "نريك" لأول مرة في إيران. ويعتبر وجود العملات الذهبية كوسيلة للتعامل التجاري دليلاً على انتشار العلاقات التجارية وتطورها. وكان وزن هذه العملة يتراوح ما بين ٨,٤١ إلى ٨,٨٣ جرام. وكانت العملات الفضية المسماة بالـ "شِكِل" من العملات الشائعة في العصر الهخامنشي في المعاملات التجارية، وكانت تزن ٥,٦ جرام وأحياناً يصل وزنها إلى ٥,٨٨ جرام.

وفي القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد كان من حق رؤساء المدن سك عملات في المناطق التابعة لهم. وفي عهد الدولة الهخامنشية وجدت طرق تجارية عديدة ربطت بين الأقاليم التابعة لهذه الدولة وبين الأسواق المحلية، ومن هذه الطرق نذكر الطريق الممتد من ليديا (آسيا الصغرى) إلى بابل (فى العراق الحالية)، والطريق الممتد من بين النهرين وبلاد آشور حتى آسيا الصغرى، كما كان هناك طريقان تجاريان يمتدان من طرطوس في آسيا الصغرى أحدهما يمتد من بوابة كيليكية حتى البحر الأسود والآخر يمتد على ساحل هذا البحر. وامتد طريق القوافل الذي ربط بين بابل وهمدان حتى بلخ في شمال شرق إيران حتى بلاد الهند. وهناك طريق تجارى امتد من بحر إيجة إلى القفقاز، وآخر امتد من مكران حتى بلاد الهند.

ويعتبر السجاد الذي صنعه الصناع الإيرانيون المهرة والذي تم اكتشافه في منطقة پازيريك في سيبيريا نموذجاً ومظهراً من مظاهر التقدم التجاري في العصر الهخامنشي. وكان الملح وأنواع السمك المملح تصدر من شواطئ الخليج الفارسي والدردنيل إلى خارج البلاد. وكانت البضائع تنقل عن طريق القوارب والزوارق من سوق إلى آخر داخل الإمبراطورية، ووصلت حمولة الزوارق في بعض الأحيان التي تسير في أنهار البلاد إلى ستين طناً.

وبعد حملة الإسكندر على إيران واستقرار الدولة السلوقية (٣٢٠ - ٢٦١ ق.م) حتى القرن الثالث الميلادي تعرضت وحدة الدولة الإيرانية للتفتت، حيث أدى الحكم الذاتي للمدن وسيطرة طبقة الإقطاعيين منذ القرن الأول قبل الميلاد حتى الثاني الميلادي إلى ضعف سيطرة الحكومة المركزية، ومع ذلك فقد ازدهر الإنتاج واتسع التبادل التجاري مع الصين والهند وآسيا الوسطى، وصاحب ذلك التطور ظهور مدن كبيرة وموانئ. وفي القرن الثالث الميلادي تحول كثير من المراكز التجارية بالمدن إلى مراكز صناعية بالتدريج، ومن هذه المدن نذكر "أردشير خرة" و"جندی شاپور" و"وه أردشير" و"بیشاپور" و"فیروز آباد" وغير ذلك. وكانت سوق خوزستان التي أطلق عليها العرب سوق الأهواز واحداً من المراكز التجارية الرئيسية في الركن الشمالي الغربي من الخليج الفارسي. وقد ازدهرت الصناعات المختلفة، وكان يرأس كل مجموعة من الصناعات أو الحرفيين رئيس أطلق عليه في أحد النصوص السريانية "قنه" أو "رشه"، وأطلق على رئيس الصناعات والحرفيين في الفارسية الوسطى "كروگبد" أو "هوتخشبد".

وتقدمت الصناعات المعدنية في إيران، ولهذا نجد ألقاباً مثل "رئيس صناعات الفضة" و"رئيس صناعات الأدوات الذهبية" وغير ذلك. ووصل التقدم في مثل هذه الصناعات إلى حد إنشاء أسواق خاصة بها بدلاً من الحوانيت الصغيرة داخل الأسواق الكبيرة. ونطالع في قصص ألف ليلة وليلة ألقاباً لرؤساء هذه الصناعات من أمثال "شيخ الصاغة" و"شيخ الجواهرجية"، مما يدل على وجود أسواق متخصصة في فروع هذه الصناعات والحرف.

كما كان على رأس كل التجار أو الحرفيين رئيس أو شيخ، وكان يتمتع بمكانة عظيمة لدى الحكام، وكان لكل حرفة أو مهنة جمعية خاصة بها.

وفي العصر الساساني شكلت طبقة الحرفيين والصناع والتجار والزراع الطبقة الرابعة في المجتمع الإيراني وكان يطلق عليهم مصطلح "مهنة". وقد جاء

في رسالة تنسر أن: المهنة هم الزراعة والرعاة والتجار وسائر أهل الحرف، وهم الطبقة الرابعة في المجتمع الإيراني طبقاً للشريعة الإيرانية (كتاب تنسر ص ١٢).

وتعد خوزستان أحد المراكز الإنتاجية والتجارية الكبيرة قبل الإسلام في بلاد فارس، وكانت تلك المنطقة تزرع بقصب السكر، وكان السكر الفارسي من المحصولات الرئيسية ومن ضمن البضائع التي كانت تصدر للخارج ولها شهرة كبيرة في كل أنحاء العالم، والدليل على ذلك أنه عندما استولى هراكليوس (هرقل) إمبراطور الروم الشرقية على طيسفون أخذ كميات كبيرة من السكر كغنيمة من قصر خسرو الثاني (المعروف بكسرى پرويز).

كما كانت شوشتر والأهواز من المراكز الرئيسية لصناعة النسيج، وقد اتسعت التجارة بشكل كبير في إيران قبل الإسلام، وكان كثير من المدن الإيرانية يقع في نطاق المراكز الخاصة بالتبادل التجاري. وأخذت إيران والروم الشرقية تتنافسان في مجال السيطرة على الأسواق العالمية والطرق التجارية وخاصة طريق الحرير الذي كان يمتد من الصين وآسيا الوسطى حتى غرب آسيا وسواحل البحر الأبيض المتوسط. وجلبت تجارة الترانزيت عن هذا الطريق منافع كثيرة لإيران، وكان للأقمشة والمنتجات المعدنية الإيرانية سوق واسعة في الصين، هذا بالإضافة إلى أن إيران كانت تصدر للخارج الفاكهة والجوز والحناء والألوان والنباتات الخاصة بالصباغة. وكان الطريق البحري إلى الهند وجزر سرانديب والحبشة والبحر الأحمر عاملاً هاماً في تجارة إيران مع دول الشرق الأوسط والشرق الأدنى، كما كان طريق العطور الممتد من سواحل سوريا حتى جنوب الجزيرة العربية وحضرموت من الطرق التي تتنافس عليها كل من إيران والروم الشرقية.

وفي ذلك العصر كان التجار ورواد الأسواق يتجمعون في أسواق حاشدة حيث توجد المخازن المملوءة بالبضائع المحلية والمستوردة من الخارج، وكانت السفن التجارية الصينية تأتي محملة بالبضائع وتعرض بضاعتها في أسواق إيران.

أما التجار الإيرانيون فقد كانوا يتوجهون من موانئ الخليج الفارسي إلى سواحل البحر الأحمر وموانئ المحيط الهادي وسيلان وسواحل الهند الغربية حاملين معهم البضائع الإيرانية ويأتون ببضائع تلك البلاد إلى إيران ليعرضوها في أسواقها. فكانت السفن تنقل كل عام عشرات الآلاف من رعوس الخيل إلى موانئ جنوب شرق الهند وتعرضها للبيع هناك، وكانت الخيول تصدر أيضًا من إيران إلى سيلان وتعفى من الرسوم الجمركية، مما يدل على مكانة التجار الإيرانيين في أسواق سيلان والهند. أما الأشياء التي كان التجار الإيرانيون يستوردونها من الخارج فهي اللؤلؤ من شمال بروناي والذهب والعاج من جزر الفلبين.

الأسواق في إيران بعد الإسلام:

لا شك أن الأسواق كانت سمة مميزة للمدن الإسلامية بصفة عامة، وكانت تقام في وسط المدن خلال القرون الوسطى. وأحياناً ما كان يقام السوق أولاً والميدان ثم تنشأ بعد ذلك الأحياء السكنية حولهما، وغالباً ما يضم إلى جواره المسجد والمستشفى والمنشآت التجارية المختلفة مما يشكل نوعاً من الوحدة بين هذه المؤسسات التي تفي باحتياجات السكان المقيمين داخل المدينة. ومثال ذلك ما نراه في أصفهان قبل القرن السادس عشر الميلادي حيث كان الميدان والسوق هما المركز الرئيسي للمدينة، كما اعتبر إنشاء المسجد الجامع بجوار السوق من أهم سمات السوق ومميزاتها، وكانت عدة طرق أساسية في المدينة تنتهي إلى السوق التي تضم أبنية ومنشآت هامة بالمدينة في مجموعة موحدة ومتراصة مع بعضها. وقد ساعد إنشاء بعض الأسواق على الطرق المختلفة في تكوين المدن وتحول كثير من القرى الصغيرة إلى مدن كبيرة، ومن هنا أطلقوا على بعض المدن اسم بازارگاه (أي: مكان السوق). واحتاج نشاط الأسواق إلى مساحات ومنشآت مختلفة، ولذلك كانت السوق تتكون من محور أو عدة محاور أصلية وعدة محاور فرعية،

وعلى جانبي كل من هذه المحاور وجد صف متناسق ومتصل من الحوانيت، بعضها لعرض البضائع وبيعها والبعض الآخر كمصانع لإنتاج بعض المنتجات، كما كانت السوق تضم بعض العناصر الأخرى كالمسجد والحمام والمقهى والمطاعم وغير ذلك من الوحدات الثقافية والخدمية.

وإذا نظرنا إلى الأسواق اليوم وجدنا أن الحوانيت التي تصطف اليوم على جانبي الشوارع في المدن على الطريقة الغربية قد دخلت في منافسة شديدة مع الأسواق التقليدية أو القديمة، وعلى الرغم من ذلك فما زالت الأسواق الإيرانية القديمة هي المؤسسة الاقتصادية الأصلية في المدن. وقد احتفظ معظم المدن الإيرانية بأسواقها القديمة وهي مغطاة بالقباب المبنية بالأجر بحيث تقي الناس حر الصيف وبرد الشتاء. وهناك بعض المدن تتحول إلى مراكز للحركة التجارية في بعض المواسم ونظرًا لوجود مزارات يحج إليها الشيعة في مواسم معينة ومن أشهر هذه المدن مدينتا مشهد وقم. (إيران ص ٢٤)

وقديمًا كان يراعى وضع نشاط من الأنشطة في المكان المناسب له داخل السوق، فمثلًا هناك أنشطة تصدر عنها جلبة وضوضاء أو روائح كريهة، ومثل هذه الأنشطة لها أماكن بعيدة عن الأماكن التي تباع فيها مثلًا البضائع القيمة كالذهب أو المجوهرات حيث كانت توضع في مداخل الأسواق. وكان كل قسم من أقسام السوق يطلق عليه اسم يتناسب مع البضاعة التي تعرض فيه أو النشاط الذي يجري فيه مثل: "سوق الحدادين" أو "سوق صناع السكر" أو "سوق النحاسين" وغير ذلك.

وللأسواق في البلدان الإسلامية بصفة عامة أنواع وأشكال مختلفة، فمنها الأسواق الطولية، وهي تتشكل من شارع واحد ممتد ومنفرد، وخير ما يمثل هذا النوع سوق طهران في عام ١٢٦٦هـ = ١٨٥٠م. ومنها الأسواق العرضية التي تتكون من مجموعة من الشوارع الكبيرة والمغلقة المتوازية وتقع في وسطها

مجموعة من السرايا والحانات مثل سوق تبريز. وهناك الأسواق المتقاطعة والتي تتكون من سوقين طوليين متقاطعين مع بعضهما مثل سوق هرات. كما توجد بعض الأسواق يطلق عليها أسواق المزارات كما هو الحال في أسواق مشهد وقم. ويمكن القول بأنه يمكن تقسيم الأسواق في إيران تبعاً لأنشطتها وفعاليتها إلى ثلاثة أنواع:

أ- سوق طهران بأنشطتها المركزية الاستراتيجية للتجارة المحلية والوطنية والدولية.

ب- الأسواق الإقليمية بأنشطتها في البيع بالجملة والتجزئة على مستوى المدن الأصلية (مراكز المحافظات) والمناطق المحيطة بها. ولهذه الأسواق دور لا بأس به في التجارة أيضاً ومنها أسواق شیراز وأصفهان وكرمان ومشهد وتبريز.

ج- الأسواق المحلية في المدن الصغيرة والقرى الكبيرة وهي التي يقوم فيها بانعو التجزئة والباعة الجائلون من القرويين بتقديم احتياجات أهل المدن الصغيرة والقرى المحيطة بها.

ولا بد من الإشارة إلى أن سوق طهران ما زالت حتى العصر الحاضر تتولى مهمة الواردات والصادرات وجمع وتوزيع المنتجات الزراعية والبضائع الاستهلاكية الصناعية وأهم منتجات المصنوعات اليدوية في إيران، ألا وهو السجاد.

وبجانب النشاط الاقتصادي للسوق، فقد كانت هناك أنشطة أخرى دينية تتمثل في وجود المسجد داخل السوق وإقامة الصلاة وزيارة الأضرحة وقراءة الفاتحة، واجتماعية تتمثل في تبادل الأخبار والمعلومات بين أهل السوق وروادها، وتعليمية وثقافية تتمثل في وجود المدارس والتعليم داخل الأسواق، وسياسية تتمثل

في المشاركة في الحركات والتجمعات التي كان يقوم بها الناس ويتفاعلون فيها مع كل ما يجري في البلاد. وهكذا كانت البنية التركيبية للسوق تتسجم وتتعاظم مع الأنشطة والفعاليات الموجودة فيها.

وكان يحكم المعاملات في السوق الأحكام الفقهية المختلفة كأحكام البيع والإجارة والشركة والتسجير والاحتكار وبيع المرابحة وبيع العينة وبيع العربون، وهي أبواب نجدتها في فقه المعاملات وكانت موضع احترام من أهل السوق.

ولم يكن كل من يعمل بالسوق من أصحاب رؤوس الأموال أو الأثرياء، فقد كان هناك من يقومون بدور "الدلالة" نتيجة خبرتهم التجارية، فيرشدون الناس إلى أنواع البضائع التي يحتاجون إليها، ومن هنا أطلق عليهم لقب "دلال". وكان معدل الربح المعمول به في الأسواق الإيرانية يتراوح ما بين ١٠ ٪ و ٢٠ ٪ في القرون الإسلامية الأولى.

وإذا نظرنا إلى النواحي الأمنية والرقابية داخل الأسواق الإيرانية، وجدنا أن ازدهار الأسواق وتقدمها يعود بالدرجة الأولى إلى إقرار الأمن والسلام، وعندما يتعرض هذا الأمن للخلل فإنه يؤدي دائماً إلى الفوضى والاضطراب داخل الأسواق. ومن هنا كانت الأسواق موضع اهتمام ورعاية من الحكومات لأنها تدر عليها دخلاً من الضرائب التي يدفعها التجار، وكان حفظ النظام وتوفير الأمن من مهمات الشرطة، وكذلك الحراسة الدائمة للأسواق وخاصة في الأوقات التي تغلق فيها الحوانيت أبوابها. وكان هناك من يعرف باسم "سرايدار" أي الشخص الذي يحرس مباني السوق ويحافظ على البضائع من السرقة ويبلغ عن أي حادثة تحدث داخل السوق كالحرائق مثلاً. وهناك بعض الأسواق كانت تتمتع بتدابير أمنية بالغة مثل أسواق الصرافة وبيع المجوهرات وبيع السلاح، وكانت الأخيرة محل اهتمام أمنى خاص نظراً لخطورتها، حيث كانت الإغارة على أسواق بائعي السلاح تتزامن دائماً مع اشتعال الفتن وقيام الثورات المختلفة.

ولم يكن توفير الأمن فقط هو الشغل الشاغل للحكومة أو أهل السوق، فقد كانت الرقابة أيضا على سلامة المعاملات والبيع والشراء داخل السوق من المهام التي تقوم بها الدولة، وبالإضافة إلى أجهزة الدولة الرقابية فقد كان هناك من بين التجار من يعين من قبل الحاكم كممثل للتجار لرئاسة السوق، وتطلق عليه ألقاب مثل "ملك التجار" أو "أمين التجار" وغير ذلك.

وكان شيخ كل طائفة ورئيسها واحداً من نفس أعضائها، وهو يتميز عن غيره بالتجربة والعلم والمهارة في حرفته، وكان ينتخب أحياناً من قبل المسؤولين في المدينة، ولم تكن ثروته تلعب دوراً في انتخابه. هؤلاء الشيوخ كانوا من ذوي النفوذ والقوة وكانت لهم مشاركة أساسية في تحديد الأسعار والمشورة مع المحتسب والفصل في المنازعات التي تنشأ بين أهل السوق، وكان انضمام عضو جديد إلى كل طائفة من الطوائف لا يتم إلا بموافقتهم، وكانوا يتولون أيضاً أمانة صندوق الطائفة، وإذا رأى أعضاء الطائفة أن شيخهم غير جدير بهذا المنصب فقد كان في إمكانهم الاعتراض عليه والسعي لعزله.

وكان يراقب الأسواق ويشرف عليها رؤساء مختلفون لهم ألقاب وصفات ووظائف متفاوتة، وينطبق ما نعرفه عن العصر الصفوي في هذا الصدد على العصرين الإيلخاني والتميموري حتى أواخر العصر القاجاري. ففي هذه الفترة، بالإضافة إلى المحتسب أو معاونه الذي يسمى بالعريف، فإن أول منصب كبير في السوق كان يسمى "كلانتر"، ورغم أنه كان يعين من قبل الشاه ويتولى وظائف هامة، لم يكن يتقاسم عن تحقيق مصالح أهل السوق وحرفته كذلك، وهو يقوم أحياناً بتعيين "النقيب" وهو عادة ما ينتخب من بين السادات وبأمر الشاه. ويرى البعض أن النقيب هذا هو نفسه الذي يطلق عليه لقب "استاد باشي"، غير أن البعض يرى أن الأستاذ باشي غير النقيب وربما كان في منزلة أقل منه. وآخر منصب بعد النقيب هو "كدخدا" وكان ينتخب من بين أهل الخبرة في كل طائفة بموافقة النقيب

والكلانتر. ويبدو أنه في العصر المغولي كان الـ "بيشوا" و"المقتم" والـ "كلو" يأتون في سلسلة مراتب الأجهزة والمناصب في السوق بعد الـ "كدخدا". وفي نهاية العصر القاجاري أيضا كانت للأسواق رؤساء ككل حى في المدينة، وهم الذين انضموا بعد ذلك للأجهزة البوليسية.

وإذا وصلنا إلى العصر الصفوي (١٥٠١ - ١٧٣٢م) وجدنا الشاه عباس يحرص كل الحرص على تحقيق الانفتاح التجارى لبلاده على العالم شرقه وغربه، كما حرص على أن يجعل من أصفهان العاصمة مركزاً تجارياً هاماً في الشرق ينفذ إليه التجار من جميع أنحاء العالم، لذا نجده يدخل في صفقات تجارية مع الجميع، حيث وصل النشاط التجاري الخارجي حتى الصين والهند شرقاً، وممالك أوروبا المختلفة غرباً، وأخذ يدعو تجار العالم إلى زيارة إيران ويشجعهم على التبادل التجاري مع التجار الإيرانيين، ويقدم لهم الضمانات الكافية. وتشجيعاً للنشاط التجاري وتسهيله وتأمينه اهتم الشاه عباس بإنشاء الطرق وتعبيدها، ومنها طريق مازندران الساحلي، كما أنشأ النزل لتقديم جميع احتياجات التجار والمسافرين من طعام وجياد وأماكن للمبيت، كما زودت هذه النزل والأربطة بالقوات الخاصة بحراستها وحراسة الطرق وتأمينها ضد قطاع الطرق.

وكانت تجارة إيران الخارجية آنذاك تعتمد بالدرجة الأولى على بيع الحرير الإيراني ذي الشهرة العريضة في أوروبا، ووجدنا الشاه عباس نفسه يحتكر هذه التجارة لنفسه، فكان يشرف على جميع عمليات تسويقه ويحقق لنفسه الأرباح الطائلة من وراء هذه التجارة. (انظر تاريخ الصفويين وحضارتهم ص ٢٥٦ وما بعدها).

وقد تولى الإيرانيون قسماً كبيراً من أسواق مشرق البلدان الإسلامية، كما شاركهم في هذا بعض من اليهود والمسيحيين وخاصة في مجال الصرافة وبيع المجوهرات. وفي القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) كان للأرمن

مكانة خاصة في أسواق أصفهان، وكانت لهم حوانيت مسقوفة مشهورة بأسمائهم. وكان وجود الأسواق في المدن وكبر حجمها واتساعها وتنوع بضاعتها مما يدل على ثراء أهلها ومكانتهم الاقتصادية. ويحدثنا الرحالة ناصر خسرو في كتابه "سفرنامه" عن أسواق أصفهان وقد مر ناصر خسرو بأصفهان عام ٤٤٤ هـ (١٠٥٢م)؛ فيقول: "وللمدينة سور مرتفع حصين به بوابات ومقالات وعلى السور شرفات... وفيها أسواق كثيرة، ورأيت فيها سوقاً من أسواق الصرافين كان بها مائتا صراف. ولكل سوق سور وبوابة محكمة... وأربطتها نظيفة، وفي شارع اسمه كوطراز (شارع الطرازين) خمسون رباطاً جميلاً، في كل منها تجار ومستأجرون كثيرون. والقافلة التي صحبناها في الطريق كانت تحمل ثلاثمائة ألف خروار من البضائع..". (سفرنامه ص ١٥٢).

ويقول المستشرق آدم مترز حول أهمية الصرافين في الأسواق الإسلامية لم يكن عن الصراف غنى في سوق البصرة حوالي عام ٤٠٠ هـ (١٠١٠م)، فقد كان العمل بهذا السوق أن كل من معه مال يعطيه للصراف، ويأخذ منه رقاعاً، ثم يشتري ما يلزمه، ويحول ثمنه على الصراف، ولا يعطون شيئاً غير رقاع الصراف، طالما كانوا بالمدينة. ويظهر أن هذا هو أرقى ما وصل إليه التعامل المالي في المملكة الإسلامية؛ ومما له دلالة أن يظهر ذلك في مدينة البصرة المشهورة بتجاريتها التي تقع على الحدود بين فارس والعراق، وذلك لأن أهل البصرة واليمن وأهل فارس كانوا أحسن تجار المملكة الإسلامية، وكان لهم جاليات في جميع البلاد التي تجلب منها التجارة..". (الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٣٨١).

ويرى البعض أن وجود أسواق في شرق البلدان الإسلامية بصفة عامة كان أقدم من أسواق الغرب ومختلف عنها، ففي الغرب كانت الحوانيت على جانبي الطريق أو الشارع، ولم يكن هناك مكان مخصص للسوق، بينما كانت الحوانيت في الشرق تتمركز بشكل عام في مكان واحد، يقول المستشرق آدم مبرز: "أما في

المشرق فقد استلزمت العادة جمع الدكاكين صفوفًا في مكان واحد، كالدار التي بناها عضد الدولة بن بويه بمدينة كازرون؛ وكانت مركز نسج الكتان، وكان دخلها في اليوم عشرة آلاف درهم، وكانت غاية في الحسن.. وجعل عليها دروب تغلق في كل ليلة. أما في غرب المملكة الإسلامية فلم يكن هناك فنادق إلا للتجار الغرباء، وكانت أشبه بالأسواق الكبيرة، وكانوا يضعون بضائعهم في أسفلها، وينامون في أعلاها، وكان يطلق على هذه الأسواق أو المخازن اسم الفنادق.. وكانت توجد خانات أو مخازن كبرى" (الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٣٨٧).

والواقع أن أهم ما يميز الأسواق المشهورة في البلدان الإسلامية بصفة عامة عدم تدخل الدولة في التصدير والاستيراد وتحديد الأسعار، فقد كانت الأسعار تحدد طبقًا لدخل الناس وإمكانياتهم المادية، وكان ذلك يستلزم بطبيعة الحال معرفة الأحوال الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع، ومن هنا كان تحديد الأسعار بيد رجال السوق المقيمين في المدن وليس بيد التجار الكبار الذين كانوا دائمًا في حالة سفر وترحال، ولم تكن لديهم معرفة وثيقة بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في المدينة.

وتعتبر سوق طهران في أواخر العصر القاجاري (١٧٧٩ - ١٩٢٤م) نموذجًا جيدًا للأسواق المقامة في إحدى العواصم الاقتصادية الهامة في المشرق الإسلامي. وقد تحولت هذه السوق إلى حي كبير، وكانت تعتبر في الواقع الحي الثاني الكبير في طهران، وكانت تشمل على كثير من المنازل والمساجد والتكايا والمدارس ومخازن السلاح والأسبلة والحمامات، بالإضافة إلى كثير من الحوانيت ومحطات القوافل والخانات، وكانت بعض الحوانيت المسقوفة جزءًا من أملاك أشخاص اشتهرت بأسمائهم.

أما عن أوقات العمل بالأسواق فلا توجد معلومات مباشرة في المصادر حول هذا الموضوع، ولكن يبدو أن الأسواق كانت تعمل عادة منذ صلاة الصبح

حتى ما قبل صلاة المغرب في كل الأيام، وحتى أيام الجمع، باستثناء ساعات الصلاة، خاصة وأن الناس كانوا يقومون بالتسوق الأسبوعي في يوم الجمعة، وعلى وجه الخصوص في المدن التي لا يوجد بها أسواق دائمة، حيث كانت الأسواق تقام يوم الجمعة، ويقال إنه في فترة من الفترات، ونظرًا لكثرة التجار اليهود أو نفوذهم الاقتصادي، كانت الأسواق تغلق في أيام السبت. غير أنه في عام ٤٤٨ هـ = ١٠٥٦م أعلنت أيام الجمع عطلة نتيجة تدخل الحكومة، وكان المحتسب هو المكلف بمراقبة هذا الأمر.

عمارة الأسواق:

ارتبطت الأسواق التقليدية في مسيرة تكوينها وتحولها بعناصر أخرى في المدن الإسلامية كالمساجد والمدارس والحمامات وغير ذلك، وتُرى مثل هذه العناصر في وسط المدن القديمة حتى اليوم. وعلى الرغم من أن بعض أقسام الأسواق التقليدية في إيران قد تهدمت، فإن هناك أسواقًا جديدة تبنى بنفس الأسلوب المعماري القديم.

وكان لبوابات المدن دور كبير في الأنشطة التجارية، وكثيرًا ما كانت تقوم تجمعات للمعاملات التجارية بجوار هذه البوابات، وقد يمتد السوق من البوابة إلى داخل المدينة حيث يكون المسجد الجامع والقصر الملكي. وغالبًا ما كانت الميادين هي نهاية كثير من شعب السوق وفروعه. وكان وجود الميادين الكبيرة والأسواق مظهرًا جديدًا للمجتمعات التي تم التخطيط لها مسبقًا منذ العصر الصفوي في إيران وما تلاه مثل "ميدان سعادت" في قزوین؛ و"ميدان نقش جهان" في أصفهان، و"ميدان گنجعلي خان" بكرمان. كما كان للوضع الجغرافي والطبيعي للمدينة تأثير كبير في إقامة الأسواق وتوسعاتها كوجود الأنهار والجبال والبحار وغير ذلك.

ومن العناصر المعمارية التي تشكل السوق ما يطلق عليه في الفارسية اسم "راسنه" ومعناها الصف المستقيم من الحوانيت أو العقود المسقوفة (البواكي)، وكان يتجه غالبًا من بوابة المدينة إلى داخلها، وكان عرض هذه الأسواق يتراوح ما بين ٦ إلى ١٢ قدمًا (من ٤ إلى ٨ أمتار تقريبًا)، وقد يصل طول هذه الأسواق إلى عدة فراسخ. وكانت الحوانيت الموجودة على طول هذا النوع من الأسواق ذات عرض موحد (من ٣ إلى ٥ أقدام)، وقد يكون بداخلها مخزن صغير، وأمام هذه الحوانيت توجد مصطبة تستخدم كمكان لعرض البضائع. ولهذه الحوانيت أبواب خشبية تغلق بضلفة أو ضلفتين كانت قديمًا مجالاً لإبداع النجارين وفنهم.

ومن تلاقي هذه الأسواق الطولية يتكون ما يطلق عليه في الفارسية "چارسو" أي السوق ذو الأربعة أطراف، وله مخارج من نواحيه الأربعة، وكان تكوين هذا السوق يتيح إقامة قباب عالية فوقه، كما أتاح اتساع عرضه وارتفاعه المجال لإقامة طابق ثان تفتن فيه المعماريون. وبالمروور في "الراستات" نصل إلى فراغات مكشوفة أو مغطاة تطلق عليها أسماء مختلفة في إيران والدول المجاورة لها مثل "سرای" و"خان" و"تيمچه" (أي الرباط والخان).

الدور الاجتماعي والثقافي للسوق:

أما عن الدور الاجتماعي والثقافي للسوق، فمما لا شك فيه أن السوق كان يعد من أهم التجمعات داخل البلدان الإسلامية ومنها إيران، حيث كان له دور عظيم - نظرًا للصلة المستمرة بينه وبين طبقات الشعب المختلفة - في التطور الاجتماعي والثقافي. ويكفي أن هناك أدبًا وأخلاقيات اكتسبها عامة الناس من التعامل مع السوق والتجار، ومن ذلك فضيلة التجارة والكسب الحلال الذي هو من علامات الإيمان ومن جملة العبادات، ويمكن العثور على أقوال كثيرة في هذا الصدد لعلماء الدين، وقد تمسك الصوفية بهذا المعنى واعتبروا الاشتغال بالكسب الحلال بالنسبة

للمريدين أمراً ضرورياً حتى يتيح لهم التفرغ للعبادة بعد الحصول على ضرورات الحياة واستيفائها. ولننظر إلى ما قاله الإمام أبو حامد الغزالي (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) في كتابه "إحياء علوم الدين" عندما تحدث عن آداب الكسب والمعاش في الباب الثالث عشر، وما ذكره حول بيان شروط صحة المعاملات وما يجوز بيعه وما لا يجوز، وحديثه عن اجتناب الظلم في المعاملات، وقوله: "يُنْبَغِي أَلَا تَشْغَلَكَ التَّجَارَةُ فَتَطْلُبَ الرِّبْحَ فِي الدُّنْيَا وَتَضِيعَ رَأْسَ الْمَالِ فِي الْآخِرَةِ، فَتَخْسِرَ خَسْرَاناً مَبِيناً، فَلَتَكُنْ نَيْتُكَ مِنَ التَّجَارَةِ الْكَسْبُ فِي طَلَبِ الْحَلَالِ وَالتَّعَفُّفُ عَنِ السُّؤَالِ وَتَحْصِيلُ الزَّادِ لَتَتَفَرَّغَ بِهِ لَطَلَبِ الْآخِرَةِ"، وقوله في موضع آخر عن التاجر: وإذا كان يريد بتجارته ما قدمناه فلا يشغله سوق الدنيا عن سوق الآخرة وهو المساجد، قال الله تعالى: ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِيمُهُمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعًا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾.

ويقول في موضع آخر: ويجوز البيع من الكافر ولكن لا يباع منه المصحف والعبد المسلم، ولا يباع منه السلاح إن كان من أهل الحرب، ولا يجوز بيع الخمر والودك النجس والعاج ولا شراؤها، ويجوز بيع الدهن الذي نجس بوقوع نجاسة فيه ولا يجوز بيع الكلب والحشرات والملهي، ويجوز بيع ما عليه الصور من الفرش واستعمالها لقوله عليه الصلاة والسلام لعائشة رضي الله عنها (اتخذى منها نمارق)، ولا يجوز استعمالها منصوبة ويجوز موضوعة (انظر مختصر إحياء علوم الدين ١٠٢ - ١٠٤).

ويعتبر كتاب "قابو سنامه" من أقدم المؤلفات الفارسية التي تحدثت عن آداب الكسب وأخلاقه، وقدم مؤلفه النصيحة للتاجر فقال: "... يجب أن يكون التاجر جريئاً غير وجل على المال والنفس وينبغي أن يكون أميناً، ولا يرغب في إضرار الناس من أجل نفعه ولا يعرض نفسه لملامة الخلق طمعاً في ربحه، ويعامل من هم دونه، فإذا تعامل مع أكبر منه فليتعامل مع شخص ذي أمانة وديانة ومروءة، ويحترز من المخادعين، ولا يتعامل مع من لا خبرة له في البضاعة... ولا يتعامل

بالنسيئة طمعًا في الزيادة، إذ كثيرًا ما تثمر الزيادة النقصان، ولا يدقق في التوافه.. وأكمل الناس دينًا من لا يكذب على المبيع لأن الكذب على المبيع غير مستحسن عند الكافر والمسلم" (قابوسنامه ص ١٦٩، ١٧٠). وهناك نصائح أخرى كثيرة قدمها مؤلف الكتاب وذلك خلال فصل بأكمله في كتابه تحت عنوان "في التجارة"، ولا شك أن حديثه حول التجارة وأخلاقياتها يدل على مدى أهمية هذا العمل وكيفية التربح منه ربحًا حلالًا طيبًا لا شبهة فيه.

وكما كان للبازار دور نشط في النواحي السياسية فقد كان له دور أيضًا في النواحي الثقافية، حيث كان موطنًا للفن والفكر والأدب. وقد استخدمت نفس كلمة "بازار" في تعبيرات ومصطلحات كثيرة في الأدب مثل: بازار معنى (سوق المعاني) وبازار قلم (سوق القلم) وبازار أهل فضل (سوق أهل الفضل) وبازار نظم ونثر (سوق النظم والنثر) وبازار علم، وبازار فلسفه، وغير ذلك. كما يطلق على عامة الناس في الفارسية أيضًا مصطلح "مردم كوچه وبازار".

ومما لا شك فيه أن كثيرًا من المصطلحات والألفاظ التي استخدمها أصحاب المهن والحرف قد دخل اللغة وتسبب في ثرائها بعد أن اتسعت الأسواق وازدهرت فيها الحرف المختلفة، ولم يستخدمها أهلها فقط في مجال عملهم بل كانوا يستخدمونها في أحاديثهم مع كافة الناس الذين كانوا يفهمون معظمها بحكم تعاملهم مع أهل السوق، إلا أن بعضها كان غامضًا ومهما بالنسبة لهم، لأنه كان يستخدم في الغالب بين أهل الحرفة أو المهنة الواحدة وفي مجال العمل فقط. هذه المصطلحات والألفاظ لم تكن من اللغة الفصحى بل ظهرت من تعامل الناس في الأسواق، إلا أنها تعد إضافة جديدة إلى اللغة ومصدرًا من مصادر ثرائها وتنوع مفرداتها.

ومن أقدم الأشعار التي قيلت في اللغة الفارسية وتناولت الحرف والمهن وأهل السوق تلك القطع التي أنشدها الشاعر مسعود سعد سلمان (توفي ٥١٥ هـ)

والأمير خسرو الدهلوي (توفي ٧٠٥ هـ) وقد شاع نظم مثل هذه الأشعار في القرون التالية عليهما، إلى درجة أنه نظمت أشعار في الأدب الفارسي حول الأسواق وأنواع الحرف والمهن وأدواتها، وورد بها الكثير من الألفاظ والمصطلحات الخاصة بها، وكان يطلق عليهما: "شهر آشوب" (مثير الفتن في المدينة) و"شهر انگیز" (مثير المدينة) و"عالم آشوب" (مثير العالم)، ويقال إن: شهر آشوب هو عبارة عن نثر أو شعر في مدح أو ذم أو وصف أهل المدينة وخاصة أهل السوق والمهنيين، ذلك لأن لهم دوراً فعالاً في نشر النظام أو الفوضى في المدن. وكان لبعض هذه المنظومات أسماء خاصة مثل: "شهر آشوب" لسيفي البخاري المعروفة باسم "صنایع البدایع"، وكذلك "مجمع الأصناف" المنسوبة للسانی شیرازی (توفي ٩٤٠ هـ) أو "صفات الأصناف" ليوסף أصم الإسترابادي، التي تعد من أهم نماذج هذا النوع من الأشعار. ولم يكن لهذا الشعر قالب خاص، غير أن النظم في قالب الرباعي كان شائعاً فيه.

والغريب أن بعض منظومات الـ "شهر آشوب" هذه كانت من نظم أهل السوق أنفسهم أو تأليفهم، ومن شعراء أهل السوق الذين نظموا شعراً نذكر "شاطر عباس صبوحي" الذي كان يمتلك مخبزاً، واستعمل في أشعاره أسماء أدوات بعض الحرف على سبيل الاستعارة والكناية. والحقيقة التي لا جدال فيها أن السوق كان يضم بين جنباته عدداً غير قليل من العلماء والأدباء، وكان هؤلاء العلماء والأدباء ينظمون مجالس لدروسهم في الحوانيت داخل السوق، كما كان بعض الرواة يروون الأحاديث في الأسواق، ومن هؤلاء أبو نصر إبراهيم بن فضل الأصفهاني وأبو منصور القفال اللذان كانا يقفان في سوق أصفهان وپرویان الحديث عن ظهر قلب ويذكران سلسلة الإسناد. وقد وجد كثير من المدارس طريقه إلى قلب السوق، كما هو الحال في سوق طهران. وكان وجود حوانيت الوراقين وبائعي الكتب يكمل الصلة الوثيقة بين السوق والمدرسة والمسجد، ومن هنا كانت الأسواق في إيران وفي غيرها من الدول الإسلامية مركزاً هاماً للتعليم ونشر الثقافة بين الناس،

حيث كان كثير من العلماء يقضون قسماً كبيراً من أوقاتهم داخل السوق عند بائعي الكتب، وذلك لشراء الكتب أو قراءتها أو نسخها، وكان للبعض منهم حوانيت داخل السوق يقومون فيها بتعليم طلاب العلم ومريديه.

ونقيد المصادر المختلفة أن بعض الأسواق كان وقفاً، وكان كثير من المدارس والمساجد الموجودة بها لها وقف خاص كذلك. وما زالت أعداد كبيرة من الحوانيت والخانات المسقوفة في سوق طهران ضمن أوقاف المسجد ومدارس السوق.

ومن الظواهر الهامة أيضاً في السوق تأثير التصوف على أهل السوق وانتشار التوجه الصوفي وبعض تنظيمات الفتوة على القائمين عليه. وقد ردد الصوفية كثيراً من الأقوال التي تشجع المريدين على الكسب والعمل في السوق حتى لا يكونوا في حاجة إلى غيرهم كقولهم: "التوكل حال النبي والكسب سنته، وكل من بقى على حاله لا ينبغي له ترك سنته". ومما يؤكد الصلة بين أهل السوق والتصوف أن بعض الأسواق كانت تضم خانقاهات أو أقيمت بجوار الخانقاهات (التكايا)، كما كان بعض المتصوفة يعملون في الأسواق مثل العطار (توفي ٦١٨ هـ) وتوضح ألقابهم المهن التي كانوا يزاوولونها في السوق، وينقل عن الشيخ أبي سعيد بن أبي الخير قوله: "إن الرجل الجدير بأسماء الرجال هو الذي يعيش مع سائر الناس، فيشتري منهم ويبيع لهم، ويتزوج منهم ويتعامل معهم، بشرط ألا يغفل لحظة واحدة عن ذكر الله".

وقد تأثرت نظم الفتوة ومبادئها بأفكار وآداب وسلوك الطبقة المتوسطة في مجتمع الحرفيين والتجار، كما أن بعض المهن أو الحرف قد خلقت لنفسها قانوناً وآداباً خاصة في الفتوة. وقد ترك بعض التجار من أهل الفتوة مؤلفات مكتوبة ورتبوا لهم سلاسل، مثل "فتوت نامه حيت سازان" (رسالة فتوة صنّاع القماش القطني المشجر) و"فتوت نامه آهنگران" (رسالة فتوة الحدادين) الذين

اعتبروا بعض أنمة الشيعة هم مؤسسي ومشايخ طريقتهم، وقصدهم من الاثنى عشر شيخاً وأستاذاً أو الاثنى عشر مبدأ أخلاقياً الأئمة الاثنا عشر. وفي كل رسالة من هذه الرسائل وصفوا الأساليب الأخلاقية للعمل في الحانوت وتعليم التلاميذ أو الصبية. ويعتبر كتاب "فتوت نامه" لواعظ الكاشفي (توفي ٩١٠هـ) أيضاً من أشهر المؤلفات في نوعه وهو يشتمل على إشارات كثيرة عن السوق وأهله وآداب فتوة السوق وأخلاقه.

الدور السياسي للسوق:

ومن الموضوعات الجديرة بالدراسة في السوق دوره في بعض الأحداث السياسية لإيران، وهو المؤسسة المستقلة التي لم تغلح سلطة في احتوائها، كما أنه كان الممول الرئيسي للمؤسسة الدينية، إذ إن التجار يدفعون الزكاة والخمس إلى الفقهاء لينولوا إنفاقها في مصارفها الشرعية. وكان التجار من ناحيتهم يسعون دائماً إلى كسب المؤسسة الدينية، كما كانت المؤسسة الدينية تحرص على استمرار كسب التجار. ومن الثابت تاريخياً أن الأسواق كانت تغلق أبوابها عندما يغضب الفقهاء ويعتصم التجار بالمساجد عند إعلان احتجاجهم على السلطة.

ومن أهم الأدوار التي قام بها أهل السوق دورهم في الثورة الدستورية، وقد لعبت الاتحادات التجارية التي ساعدت الثورة دوراً عظيماً بعد ذلك في أنشطة أول دورة من دورات المجلس النيابي الإيراني. ولا ننسى المشاركة الفعالة لرجال السوق في المظاهرات التي قامت في بداية الثورة الدستورية حيث خرج التجار بقيادة رجال الدين بعد أن أغلقوا حوانيتهم وتظاهروا في جامع شاه عبد العظيم في جنوب طهران في عام ١٩٠٦.

وعندما برزت الحركة الوطنية بزعامة مصدق وأثيرت قضية تأميم النفط كان البازار مصدراً من مصادر القوة التي وقفت وراء مصدق بعد أن أيده بعض

رجال الدين. وبعد الانقلاب على مصدق نفسه عام ١٩٥٣م وظهور حركة المقاومة الوطنية شكلت لجان كان من ضمنها لجنة السوق حيث كان التجار هم أول من لبوا نداء حركة المقاومة بعد الانقلاب وأسسوا هذه اللجنة، ولم يتوانوا عن مواجهة النظام القائم آنذاك على رغم المعاناة التي تمت على أيدي المؤسسة العسكرية بتخريب السوق وسجن التجار ونفيهم.

وفي عهد الشاه محمد رضا بهلوي قام البازار أيضاً بدور كبير في المعارضة، وكان يشكل في حقيقة الأمر القوة الثالثة في إيران بعد المؤسسة الدينية والبلاط الملكي. ولا شك أن تأثير رجال الدين كان قوياً على التجار، وكان من الطبيعي أن يقف البازار مؤيداً للمؤسسة الدينية في معاركها ضد الشاه قبل الثورة الإسلامية وخلالها، وبخاصة منذ إعلان حزب الحكومة الأوحيد رستاخيز عام ١٩٧٥م الذي استهدف بسط يد الدولة لأول مرة على الأسواق والمؤسسات الدينية، وفي تلك الأثناء تعرض كثير من التجار للسجن كما تعرض بعضهم للنفي. هذا الدور الذي لعبه البازار قبل قيام الثورة كان عاملاً مؤثراً في تقوية معسكر الثورة وزلزلة النظام الملكي ثم نجاح الثورة بعد ذلك.

وعندما بدأت الثورة الإسلامية في إيران وتصاعدت بشكل ملحوظ في أوائل عام ١٩٧٨ شارك التجار في المظاهرات التي عمت شوارع طهران بقيادة رجال الدين والتي كانت تطالب بعودة الخميني من منفاه وإلغاء رقابة الدولة على الأسعار والسماح بعقد المؤتمرات السياسية.

وبعد أن سيطر رجال الدين على الحكم في إيران وتدخلوا في كل كبيرة وصغيرة في الدولة، حاول رجال الخميني اجتذاب أصحاب رءوس الأموال وتجار البازارات لعضوية الحزب الجمهوري الحاكم وعينوا الكثيرين منهم في المناصب القيادية والإدارية بالدولة بعد أن أهملوهم في الفترة اللاحقة لنجاح الثورة.

وهكذا وجدنا أن الأسواق في إيران تعد أكبر الركائز الاقتصادية، فضلاً عن أنها الأقدر على دفع زكاة المال وضريبة الخمس المقررة على الشيعة ومنح الأوقاف، وهذا ما دعم صلة رجال الدين برجال البازارات.

ويقسم البعض المراحل التي مر بها البازار في إيران إلى ثلاث مراحل: الأولى؛ وهي المرحلة التي كان البازار فيها موجوداً كقوة فاعلة، وهذه المرحلة تبدأ من العصر الصفوي حتى قيام الثورة الدستورية. أما المرحلة الثانية؛ فهي المرحلة التي وصل فيها البازار في صراع مع القوى السياسية الأخرى في البلاد بعد الثورة الدستورية وقضية تأمين النفط، وفيها يتعرض البازار لضغوط كبيرة ويدخل في صراعات كثيرة حتى قيام الثورة الإسلامية. أما المرحلة الثالثة؛ فهي مرحلة ما بعد الثورة والتي يمكن أن نطلق عليها اصطلاحاً "أوج القوة".

وفي المرحلة الأولى كانت القوى التقليدية في إيران وعلى رأسها رجال الدين وتجار البازار يؤيدون الصفويين ويعترفون بهم على أنهم الحكومة أو السلطة التي استطاعت أن تجعل من التشيع مذهباً مزدهراً وقوياً، في حين كانت هناك قوى أخرى تعتبرهم مظهرًا من مظاهر الظلم والقهر. والمعروف أن أقدم الأسواق في إيران ارتبطت في هذه الفترة بمدن تبريز وقزوین وأصفهان وهي مراكز قوة الصفويين. وقد أقام الشاه عباس في ميدان "نقش جهان" بأصفهان ثلاثة أسباب للقوة هي: قصر عالي قابو ومسجد شاه والبازار. وقد اعتمد الصفويون على تعبئة كل القوى في مواجهة التسنن، وإحياء التشيع، ومن هنا نقل الشاه عباس عاصمته أو مقر حكومته من قزوین إلى أصفهان، وقام بقمع أهل السنة، ووطد علاقته بالبازار وأهله.

كان البازار قريباً من المؤسسة الدينية في العصر الصفوي حيث كان كثير من أهل البازار يشاركون في دروس الحوزات العلمية، وكانت لديهم معلومات فقهية جديرة بالاهتمام، وقد ظل هذا التقليد رائجاً حتى قبل قيام الثورة. وكما كانت

المؤسسة الدينية في حاجة إلى البازار كمصدر للتمويل، فقد كان أهل البازار أيضا في حاجة إلى الحوزات العلمية التي تتولى اعتماد مشروعية أعمالهم وسلوكياتهم، وما زالت الصلة الوثيدة قائمة بين المؤسسة الدينية والبازار حتى يومنا هذا.

أما في المرحلة الثانية؛ فقد تم اكتشاف النفط في إيران وحاول الإنجليز احتكار مصدر الثروة هذا، وتحكموا في بداية الأمر في تجارة الدخان وعقدوا اتفاقية مع إيران تعطيهم الحق في بيع الدخان وتوزيعه عن طريق شركة إنجليزية، وبهذا تسرب الإنجليز إلى إيران وإلى البازار بشكل مباشر، وكانت هذه القضية بداية الاختلاف بين النظام الحاكم من ناحية والبازار والمؤسسة الدينية من ناحية أخرى. ولما كانت تجارة الدخان جزءا لا يتجزأ من تجارة السوق، فقد أحس أهل البازار بأنهم إذا لم يعترضوا على هذا الوضع فإن عملية التدخل في شئونهم ستستمر، وسوف يتولى الأجانب بالتدريج امتياز التجارة في سائر البضائع. وقد استطاعوا في هذا الصراع ضم المؤسسة الدينية إليهم، وقامت حركة مناهضة للأجانب مع إصدار فتوى ميرزا الشيرازي حول تحريم الدخان، وكان من نتيجة هذا التضامن بين البازار والمؤسسة الدينية إلغاء هذا الامتياز.

وفي العصر البهلوي ومع صراع القوى تحول البازار من قوة اقتصادية واجتماعية إلى قوة سياسية واجتماعية وتخلى يوما بعد يوم عن قوته في ساحة الاقتصاد. فقد اتجهت الحكومة إلى الغرب وازداد دخل النفط، فأصبحت الحكومة في وضع أقوى وضعف دور البازار إلى حد ما. ومع ذلك فإنه يمكن القول بأن البازار كلما ابتعد عن النظام الحاكم أصبح دوره أكثر فاعلية وتأثيرا على الساحة السياسية. وقد نظر رجال البازار في بداية الأمر إلى رضا شاه على أنه رجل وطني، وظل الحال على هذا المنوال لمدة عشر سنوات، وكلما ازداد الأمن والاستقرار في البلاد كلها نعم التجار بتجارتهم في جو يسوده الاطمئنان والأمان. غير أن الأمر لم يستمر على هذا النحو كثيرا؛ إذ بدأ الصراع بين البازار

والمؤسسة الدينية من ناحية وبين حكومة رضا خان من ناحية أخرى، وذلك بسبب رغبة الأخير في إحلال النموذج الغربي في إيران، وكان موضوع خلع الحجاب ومحاربة التقاليد السائدة في إيران من الأشياء التي أشعلت الموقف بين الجانبين.

ويرى البعض أن البازار كان هو القوة الاجتماعية الوحيدة التي دافعت عن النظام الشيعي دائماً وكانت له القدرة على القيام بهذا، ولم يكن للمؤسسة الدينية هذه القدرة، بحيث إنه إذا انفصل البازار عنها فلم تكن تستطيع بمفردها القيام بدور القوة الاجتماعية المؤثرة والفعالة، وذلك لأنه كان للبازار إيديولوجيته وعلاقاته الاجتماعية وتنظيماته السياسية والمدنية وخبرته الاقتصادية ومصادره المالية. وكان أهل البازار دائماً مستعدين للتخلي عن مصالحهم الاقتصادية والمادية في سبيل الدفاع عن التقاليد السائدة في بلادهم.

وعندما رحل رضا شاه واحتلت إيران من قبل الحلفاء في عام ١٩٤١م تعرض البازار لضغوط كبيرة، فتحرك من أجل المواجهة وظهرت حركات كثيرة مثل "قذائيان إسلام" وتم اغتيال كسروي، وكان صلب تشكيل "قذائيان إسلام" هم أهل البازار.

وعند تشكيل الحركة الوطنية شارك كثير من أهل البازار في الاجتماعات السياسية والتفوا حول التنظيمات والشخصيات الوطنية الموجودة آنذاك، ودافعوا عن هذه الحركة لأنهم أحسوا بالتهديد بسبب قضية النفط، وأنهم معرضون للخروج من دائرة الاقتصاد في البلاد. ومن هنا كان مصير النفط مهماً جداً بالنسبة للبازار. وقد اعتبرت حكومة محمد رضا بهلوي البازار والمؤسسة الدينية من عوامل الحيلولة دون التقدم في التنمية ولا بد من إزاحتهما من الطريق. وقد أثر هذا على البازار كثيراً فاضطر كثير من أهل البازار للخضوع للظروف الجديدة، وبدعوا يأخذون توكيلات الشركات الأجنبية الكبرى.

ولا شك أن البازار قد تأثر دائماً بالعلاقات بين طوائفه المتعددة، كما تأثر أيضاً بالهيئات والتنظيمات الدينية داخله، وكذلك كان لدور مراجع التقليد أثر بالغ في البازار، حيث سعى كبار رجال البازار للتقرب منهم، وكان دورهم فعالاً عندما يتعرض أحد رجال البازار للضغوط أو للقبض عليه. وحتى بعد قيام الثورة الإسلامية احتذى بعض أهل السوق بمراجع من أمثال آية الله گلپایگانی وآية الله الخويي وغيرهما عندما تعرضوا لضغوط من بعض الجهات الحكومية.

أما المرحلة الثالثة، فهي التي عارض فيها الإمام الخميني الشاه وحكومته ووقف البازار بجانبه، بل وصل الأمر إلى أن ترك بعض أهل البازار مراجعهم وانتقلوا إلى تقليده وتأييده أثناء الثورة، وكمثال على ذلك نجد معظم مقلدي آية الله خوانساري وقسم من مقلدي آية الله شريعتمداري قد اتبعوا الإمام الخميني من الناحية السياسية وكانوا ينشرون ويذيعون بياناته. وقد استطاع البازار السيطرة على كثير من المؤسسات الاقتصادية؛ نظراً لعلاقاته ونفوذه، وأخذ البازار والمؤسسة الدينية يتدخلان في كل صغيرة وكبيرة في البلاد.

الأسواق الدورية أو الموسمية:

يطلق على هذا النوع من الأسواق في اللغة الفارسية اسم "بازار های أدواری"، وهي عبارة عن أسواق مؤقتة كانت تقام كل فترة لمدة يوم أو عدة أيام في أماكن محددة لتبادل البضائع والمنتجات الحيوانية والزراعية والطيور والمنسوجات والصناعات اليدوية. ولا نعلم بطبيعة الحال تاريخ نشأة هذه الأسواق، ولكن من المحتمل أن أول هذه الأسواق المؤقتة نشأ متزامناً مع عصر الزراعة والتوسع فيها وفي المنتجات الزراعية والحيوانية في المجتمعات الريفية القديمة. وفي ذلك العصر اضطر المزارعون إلى إقامة نوع من العلاقات التبادلية مع بعضهم البعض حيث زادت المنتجات عندهم عن حاجة كل أسرة، ومن هنا كانوا

يجتمعون كل فترة في وقت ومكان معينين وخاصة في أماكن التجمعات الدينية والتعبدية ويقومون بتبادل المواد والبضائع المختلفة. وانتظمت بعد ذلك بالتدريج هذه اللقاءات التجارية واتخذت شكلاً اجتماعياً واقتصادياً، وأرسيت قواعد وأسس الأسواق الدورية في الحياة الاجتماعية لسكان المجتمعات القديمة.

ويمكن تقسيم هذه الأسواق إلى أسواق يومية وأسبوعية ونصف شهرية وشهرية وفصلية وسنوية. أما بالنسبة للأسواق الأسبوعية فهي أسواق محلية قروية كانت تقام منذ أقدم العصور لمدة يوم في الأسبوع عادة في مكان مفتوح أو ميدان. وكان الباعة يعرضون فيها بضائعهم تحت الخيام وعلى البسط المفروشة على الأرض، ولا تزال هذه الأسواق الأسبوعية تقام في القرى في كثير من مدن العالم بنفس الشكل والأسلوب القديم وخاصة في إيران وأفغانستان وبلدان آسيا الوسطى.

وللأسواق الأسبوعية في إيران ماض تليد، فقد راجت منذ القرون السابقة على العصر الإسلامي، وكان القرويون في القرى القريبة من بعضها يقيمون سوقاً أسبوعية في أحد أيام الأسبوع لبيع المحاصيل والمنتجات المصنوعة يدوياً والحيوانات الزائدة عن حاجتهم، ويحضر إلى السوق الرجال والنساء على السواء للقيام بهذه العمليات التجارية. ويرتبط اختيار يوم محدد للسوق الأسبوعي باعتبارات مختلفة أهمها قرب القرى والأحياء وتجاورها وتجنب تداخل أيام الأسواق المختلفة بعضها مع بعض. وقد خصصت بعض هذه الأسواق الأسبوعية لبيع وشراء نوع أو عدة أنواع من البضائع والأمتعة أو الحيوانات أو الصناعات اليدوية، ومثال ذلك أسواق الخيول. كما لعبت بعض العوامل دوراً في ظهور هذه الأسواق وانتشارها مثل شبكة الطرق وبعض الإمكانيات والظروف الطبيعية، فمثلاً كانت بعض هذه الأسواق تقام بجوار آبار المياه والعيون حتى يحصل المشاركون فيها على حاجتهم من الماء بسهولة ويسر.

وقديماً كانت هذه الأسواق تقام في مناطق جغرافية وثقافية مختلفة ومتنوعة في بلاد إيران مثل بخارى وأذربيجان وجيلان ومازندران وجرجان وخراسان وخوزستان، وكانت تسمى باسم اليوم الذي تعقد فيه كسوق السبت أو سوق الأحد، وغير ذلك.

وفي مثل هذه الأسواق لم تكن النقود تلعب دوراً كبيراً في البيع والشراء، فقد كانت التجارة تتم عن طريق المقايضة. وقد أشار الكتاب والرحالة الذين قدموا إلى إيران في القرون الأخيرة إلى أسواق جيلان الأسبوعية ومن بينها سوق ماسال (مدينة في جنوب شرق تالش) التي كانت تقام كل يوم سبت في حوانيت مسقوفة، وهي تعتبر أقدم سوق أسبوعي في جيلان. وقد ذكر البعض أحياناً أسواقاً أسبوعية أخرى مثل "بازار سياه درويشان" وسوق "هنده خاله"، ولم يكن لها يوم محدد في الأسبوع، وقد أشار بعض الرحالة إلى مجموعة من التجار الجوالين المعروفين باسم "بازارمج" الذين كانوا يتنقلون من سوق أسبوعية إلى أخرى، وكانوا يشترون من الفلاحين الأرز والشعير والكتان والسمك والدخان والفاكهة والحريير والفحم ويبيعون لهم الشاي والسكر والملابس والأقمشة والصابون والمصنوعات النحاسية والحديدية.

ولا شك أن بعض هذه الأسواق الدورية ونمو الكيان الاقتصادي والاجتماعي للقرويين وهجرة الناس التدريجية للإقامة حولها، قد ساعد على ظهور النواة الأولى لبعض القرى والمدن بالقرب من الأسواق أو بجوارها. وكانت بعض هذه القرى أو المدن تسمى عادة بنفس اسم السوق الأسبوعية المقامة بجانبه، وهناك العديد من المدن والقرى في جيلان تضاف إلى اسمها كلمة "بازار" مثل "مناره بازار" (مدينة قديمة بالقرب من صومعة سرا) و"بازار" (من موانى رشت المهمة قديماً)، أو تكون باسم اليوم الأسبوعي الذي تقام فيه السوق مثل "شنبه بازار" = سوق السبت (قرية تابعة للقسم المركزي بفومنت) و"دوشنبه بازار" = سوق الاثنين (قصبه من توابع رشت) و"چهار شنبه بازار" = سوق الأربعاء (قرية من توابع رضوان توالش) و"جمعه بازار" = سوق الجمعة (قرية في شمال شرق فومن) وغير ذلك.

ومع اتساع هذه القرى ونموها تطورت أسواقنا الأسبوعية وتحولت إلى أسواق ثابتة ودائمة.

وما زال تقليد إقامة الأسواق الأسبوعية قائماً في بعض نواحي إيران ومن ذلك جيلان ومازندران كما كان الحال في الماضي تماماً، وقد ذكر بعض الباحثين أنه في عام ١٩٩٠م كان يوجد في مازندران وحدها ١٦ سوقاً أسبوعية و٩ أسواق يومية.

أما الأسواق السنوية أو ما يطلق عليها اسم "المكارة" فهذه كانت تقام في مكان وزمان معينين مرة واحدة كل عام لمدة يوم أو يومين أو عدة أيام، وقد تمتد من أسبوع إلى ثلاثة أسابيع.

وكلمة "مكارة" هي مخفف مكاريف، وهي عبارة عن صومعة للقديس مكاربوس كانت تقع على شاطئ نهر الفولجا، وكانت تقام حولها سوق في خريف كل عام، ويشارك فيها التجار من شتى أنحاء العالم ومنها إيران.

وللأسواق السنوية تاريخ قديم، ويعرفها معظم سكان العالم، ويعتبر الرومان والصينيون والهنود والمصريون والإيرانيون والعرب من أقدم الشعوب التي كانت تقيم الأسواق المؤقتة أو الدورية منذ آلاف السنين كل عام في فصل معين وفي مناسبات خاصة. وما زالت الأسواق السنوية تقام كظاهرة اجتماعية واقتصادية هامة، كما أن لها قيمة كبيرة لدى سكان المجتمعات التقليدية وخاصة مجتمعات القرويين.

ولا بد لنا هنا من أن نشير إشارة سريعة إلى التجارة والأسواق عند العرب أيضاً، فقد عرف العرب التجارة منذ أقدم العصور، ولم يكن العرب يعيشون معيشة واحدة في الجاهلية، فقد عرفوا الزراعة في الجنوب والشرق وواحات الحجاز مثل يثرب وخيبر وفي الطائف ووادي القرى. أما أهل مكة فقد عاشوا على التجارة، إذ كانوا يحملون سلعها بين حوضي المحيط الهندي والبحر المتوسط. وكانت قوافلهم

تجوب الصحراء شمالاً وجنوباً في طرق معلومة، كما كانت تجوبها شرقاً في طريقين معروفين، أحدهما إلى الخليج الفارسي من شرقي مكة وكان يمر بمدينة الرياض الحالية، والثاني كانوا يذهبون فيه شمالاً إلى خيبر، ثم يخترقون الصحراء في وادي الرُّمَّة، ومنه يهبطون إلى الحيرة. وكانوا ينقلون من الجنوب، من اليمن وحوض المحيط الهندي وإفريقيا الشرقية، اللبان والطيب والبخور والجلود وثياب عدن النفيسة وتوابل الهند ورقيق إفريقية والصمغ والعاج، كما كانوا ينقلون من الطائف الزبيب ومن مناهج بني سليم الذهب. كل ذلك كانوا ينقلونه إلى حوض البحر المتوسط ويعودون محملين بالأسلحة والقمح والزيوت والخمر والثياب القطنية والكتانية والحريرية.

وكانت مكة في الجاهلية مدينة تجارية عظيمة، وكان بها الكعبة أكبر معابد العرب حينئذ؛ فكانوا يحجون إلى أصنامهم وأوثانهم فيها، وتقيم لهم قريش الأعياد والأسواق كسوق عكاظ، وكانت أكبر أسواقهم، وكانوا يقيمونها في نجد بالقرب من عرفات من منتصف ذي القعدة إلى نهايته، ولم تكن سوق تجارة فحسب، بل كانت سوقاً للخطابة والشعر أيضاً، وقد استمع فيها الرسول (صلعم) إلى قس بن ساعدة وهو يخطب في الناس. وقالوا إنه كانت تقام للنايعة فيها قبة ويفد عليه الشعراء يعرضون أشعارهم، فمن أشاد به طار اسمه وذاع صيته. وكثيراً ما كانوا يفتنون الأسرى فيها وتدفع الديات، وكثيراً أيضاً ما كانت تقوم المفاخرات والمنافرات. وعُرف غير واحد بأن الناس كانوا يحتكمون إليه فيها، ويذكر في هذا الصدد أناس من تميم مثل الأقرع بن حابس. ومعنى ذلك كله أن عكاظ كانت أشبه بمؤتمر كبير للعرب، فيه يجتمعون وينظرون في خصوماتهم ومنازعاتهم وكل ما يتصل بهم من شئون. ومن أسواق قريش أيضاً ذو المجاز بالقرب من عكاظ، وكانت تظل منعقدة إلى نهاية الحج. وبجانب هاتين السوقين الكبيرتين كان للعرب أسواق أخرى كثيرة يميرون فيها كما يريدون ويشترون ويبيعون، ومن أهمها سوق دومة الجندل في شمالي نجد وسوق خيبر وسوق الحيرة وسوق الحجر باليمامة وسوق المشقر بهجر

وسوق الشَّحْر وسوق حضرموت وسوق صنعاء وعدن ونجران وغيرها، وكان لكل سوق من هذه الأسواق وقت معلوم تعقد فيه. (تاريخ الأدب العربي ص ٧٦، ٧٧).

أما عن أسواق الإيرانيين القدماء السنوية فقد كانت شيئاً تقليدياً معتاداً قبل الإسلام بعدة قرون، وقد أشار الكتاب المسلمون إلى بعضها ووصفوها ومن أشهرها أسواق بخارى مثل سوق (بازار ماخ أو بازار ماخ روز)، وسوق (بازار طوايس)، وسوق (بازار چرخ)، وسوق (بازار فنا خسرو گرد) في فارس. وقد ذكرت المصادر القديمة سوقين سنويين كانتا تقامان في أصفهان؛ الأولى وتقام لمدة سبعة أيام في وقت النوروز وبمناسبة أحد الأعياد ويدعى كُزِين أو كُزِين في شرق نهر "زائنده رود"، والثانية وتقام في فصل الربيع أيضاً بجوار بوابة "جور" (گور بوابة مدينة فيروز آباد). وكانت هناك أيضاً سوق قم التي كانت تقام لمدة يوم واحد في الثاني والعشرين من شهر يهمن، وهو مواكب لعيد "باد روز" الذي تقوم فيه الفتيات بالدعاء والتضرع وتقديم النذور؛ كي يحصلن على أزواج لهن.

الأسواق السنوية الحالية في إيران:

وما زالت عادة إقامة الأسواق الموسمية أو الدورية السنوية مستمرة عند الإيرانيين حتى الآن، مقتدين في هذا بعادات أجدادهم وتقاليدهم. ومن أشهر هذه الأسواق التي يمكن أن نطلق عليها اصطلاحاً أسواق زيارته "بازارهای زیارتی" (أي زيارة الأولياء والأماكن المقدسة) "بازار مشهد أردهال" الذي يقام كل عام مواكباً لأسبوع زيارة امامزاده سلطان علي بن محمد الباقر في مشهد، وتستمر هذه السوق من ثمانية أيام إلى عشرة أيام، ويرجع تاريخ هذه السوق إلى عدة مئات من السنين، ويتجمع فيها كل عام حشد من التجار القادمين من المدن البعيدة والقريبة وخاصة قم وكاشان ونطنز.

نذكر أيضًا سوق "بازار شاه شهيدان" (سوق سيد الشهداء) التي تقام في أحد أيام الجمع التي تقع في أواخر فصل الصيف عند تجمع القرويين في منطقة "شاه شهيدان" عند مزار محمد والهادي ابني الإمام زين العابدين. وكذلك سوقا "حسنى رضا بازار" و"بازار أما مزاده قاسم" وغيرها.

خصائص الأسواق السنوية:

ومن خصائص الأسواق الدورية السنوية الارتباط بالدين والمذهب، حيث يقيم الناس هذه الأسواق مواكبة للاحتفالات والمواسم الدينية في بعض الأماكن المقدسة والمزارات. ففي إيران القديمة كانت مثل هذه الأسواق تقام متزامنة مع مواسم تجمع الناس للصلاة في المعابد وبيوت النار والمزارات المختلفة. وفي العصر الإسلامي أصبحت إقامة هذه الأسواق متزامنة أيضًا مع زيارة أضرحة الأولياء والأئمة وبعض المناسبات الدينية الأخرى.

كما ارتبطت مثل هذه الأسواق غالبًا ببداية السنة الجديدة وبداية فصل الربيع، ومن خلال الاحتفالات بهذه المناسبة يتحرر الناس كثيرًا من عاداتهم وتقاليدهم وينطلقون إلى مجالس اللهو والطرب، ويقيمون المسابقات الرياضية والأدبية، وتبرز رياضة المصارعة في كثير من مناطق إيران في مثل هذه المناسبات مثل جيلان ومازندران.

وتتيح هذه الأسواق الموسمية المجال للقاءات بين الناس وحل الخلافات واختيار الزوجات، وهي بذلك تساعد على إقامة علاقات اجتماعية سليمة بين المشاركين فيها. ونظرًا لأن هذه الأسواق كانت تقام عادة بجوار أماكن مقدسة وتتزامن مع مناسبات دينية معينة فقد أضفى ذلك عليها شيئًا من التقديس والاحترام، ومن هنا حرص الناس على عدم ارتكاب الأخطاء أو المعاصي، واعتبروا شراء البضائع فيها مباركًا وميمونًا. ومع ذلك فإن عددًا من زائري

هذه الأسواق لا يراعون حرمتها ولا يمتنعون عن ارتكاب المحرمات سواء في الماضي أو في الحاضر. وقد جرت العادة بين الناس على شراء بعض الأشياء لجهاز بناتهم من سوق "مشهد أردمال" بهدف التيمن والتبرك، ويعتقدون أن شراء سكر النبات منه يشفى من الأمراض، كما يشتري المزارعون من هذه السوق أيضاً بعض أدوات الزراعة والري على سبيل التبرك وأمثالاً في إنتاج محاصيل وفيرة. ويعتقد المشاركون في سوق "بازار حسن رضا" أن شراء وأكل لحوم الجاموس المذبوح في هذه السوق يفيد في الحفاظ على الصحة والشفاء من الأمراض.

المراجع

- ١- إيران في عهد الساسانيين - آرثر كريستسن - ترجمة يحيى الخشاب - القاهرة ١٩٥٧م.
- ٢- إيران من الداخل - فهمي هويدي - القاهرة ١٩٨٧م.
- ٣- برهان قاطع - محمد حسين بن خلف تبريزي - باهتمام دكتور محمد معين - طهران ١٣٤٢.
- ٤- تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - دكتور شوقي ضيف - دار المعارف بالقاهرة - الطبعة الثامنة.
- ٥- تاريخ إيران القديم من البداية حتى نهاية العهد الساساني - تأليف حسن پيرنيا مشير الدولة - ترجمة دكتور محمد نور الدين عبد المنعم ودكتور السباعي محمد السباعي - الطبعة الثانية - القاهرة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢م.
- ٦- تاريخ إيران السياسي بين ثورثين - د.آمال السبكي - عالم المعرفة ٢٥ الكويت ١٩٩٩م.
- ٧- تاريخ الصفويين وحضارتهم - دكتور بديع جمعة ودكتور أحمد الخولي - القاهرة ١٩٧٦م.
- ٨- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - تأليف آدم متز - ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده - مجلدان - بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧م.
- ٩- دائرة المعارف بزرگ إسلامي - زير نظر كاظم موسوى بجنوردي - تهران ١٣٨١ (اعتمدت اعتمادًا كبيرًا على ما جاء تحت مادة "بازار" في هذه الموسوعة).

- ١٠- دراسات في الحضارة والأدب الصفي - دكتور محمد السعيد عبد المؤمن -
القاهرة ١٩٧٥م.
- ١١- سفرنامه - ترجمة دكتور يحيى الخشاب - بيروت ١٩٨٣ م.
- ١٢- كتاب النصيحة (قابوس نامه) - تأليف عنصر المعالي كيكاس - ترجمة
محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبد المجيد بدوي - الطبعة الأولى - القاهرة
١٩٥٨م.
- ١٣- كتاب تنسر - نقله للعربية دكتور يحيى الخشاب - القاهرة ١٩٥٤م.
- ١٤- مختصر إحياء علوم الدين - الإمام أبو حامد الغزالي - القاهرة ١٩٧٨م.

الكافيار الإيراني أو اللؤلؤ الأسود

اختلف الباحثون في أصل كلمة "كافيار" أو "خاويار" كما تنطق في الفارسية؛ فقد ذكر الدكتور محمد معين في معجمه أنها روسية؛ وتعني نوعاً من سمك الكافيار يطلق عليه بالفرنسية ESTURGEON، كما تطلق أيضاً على بيض هذا السمك الذي يسمى بالفرنسية أيضاً CAVIAR، وبالإنجليزية CAVIAR أو CAVIARE، ويرى البعض الآخر أن كلمة "خاويار" كلمة فارسية أصلها "خاگ" أور" بمعنى "المنتج للبيض"، وذلك لأن "خاگ" معناها بيض، وأور مادة المصدر "أوردن" بمعنى: الإحضار أو الجلب، والمادة هنا تستخدم كاسم الفاعل أورنده، أي: محضر.

ويضيف العلامة دهخدا في موسوعته أن كلمة "خاويار" واحدة في معظم اللغات الأوروبية، ويرى أنها مأخوذة من أصول تركية أو تاتارية برغم أن الأتراك يستعملون اليوم كلمة "خاوياه KHAVYAH"، ومن المحتمل عنده أنها مشتقة من كلمة "كاويالا CAVIALA" الإيطالية.

أما في العربية فيطلق عليه اسم سمك الحفش، كما يطلق على بيضه اسم الكافيار.

وكما نسمى القطن بالذهب الأبيض؛ نظراً لقيّمته ولونه، ونطلق على البترول الذهب الأسود نظراً لقيّمته ولونه أيضاً، فقد اصطلح على تسمية الكافيار أو بطارخ بعض أنواع الأسماك اسم "اللؤلؤ الأسود" نظراً أيضاً لقيّمته ولونه. ولا ترجع قيمته إلى الناحية الغذائية فحسب، بل تتعدى ذلك إلى العائد المادي الذي يعود على منتجه ومصدره للخارج.

وتفيد الوثائق بأن أوروبا عرفت الكافيار منذ القرن السادس عشر الميلادي. ويستخدم الكافيار في روسيا وشمال أوروبا مع عرق الكمون KUMMEL وهو مشروب كحولي معطر بالكمون كفاتح للشهية أو كنوع من المشهيات -HORS D'OEUVRE، وأحياناً ما يؤكل مع سائر الأطعمة. ويعرف أحد أنواعه في اللغة الروسية باسم باجوسنايا PAJUSNAYA، وهذه الكلمة مشتقة من كلمة باجوس PAJUS بمعنى محب البيض، ويعد الباجوسنايا هذا من أهم المواد الغذائية في أوروبا الشرقية وروسيا.

ويرى البعض أن كلمة الكافيار ظهرت في اللغة الإنجليزية لأول مرة حين عرف هذا المنتج بين الواردات الأوروبية من الشرق الأوسط في السنوات الأولى من القرن الخامس عشر وربما تكون قد عرفت قبل ذلك. ونرى في أعمال شكسبير أن الكافيار كان رمزاً لذوق النخبة حيث يقول في مسرحية هاملت: "المسرحية، كما أتذكر، لم تعجب الملايين، كانت كالكافيار عند العامة". ويذكر بارتولوميو سكابي، الطاهي الشخصي للبابا بيوس الخامس في أحد مؤلفاته الذي نشر لأول مرة في البندقية عام ١٥٧٠م الكافيار فيقول: "وينتج الكافيار من بطارخ الحفش ويأتي به التجار من الإسكندرية ومن أماكن أخرى في البحر الأسود ويعبئونه في علب، ويقدم على شرائح ساخنة من الخبز المحمص مع حساء الباذنجان والفليفلة الحلوة".

وللكافيار قصص قديمة بدأت بالصراعات والأزمات، حيث اعتبرت العائلات المالكة في دول مثل روسيا والصين والمجر والدانمارك وفرنسا وإنجلترا الحفش هو السمك الملكي بحكم القانون، وأن كل أسماك الحفش التي يمسك بها هي ملك للخزانة الملكية ويجب أن تعطى للعائلة المالكة أو عليه القوم. ومنذ وقت طويل استغلت الأطماع التجارية أسماك الحفش في المياه الأمريكية بلا رقيب. كما أرست السلطات الشيوعية في روسيا نكتلاً احتكاريًا معقداً لتسويق الكافيار في الأسواق العالمية بأسعار بخسة.

وهناك من يرى أن الإغريق كانوا يأكلون سمك الحفش قبل قرون من اكتشاف الفرس والترك له. كما تظهر صور الحفش في النقوش الفرعونية في معابد الأقصر وعلى عملات قديمة عثر عليها في تونس، مما يشير إلى أن مواقع عيش الحفش قد امتدت حتى كامل سواحل شمال إفريقيا. كما تحدث الرحالة الإغريق الأوائل عن نوعين من سمك الحفش كانا يباعان في أسواق الإسكندرية. وكان لحم الحفش في الحقبة الرومانية يعد من أطايب الطعام النادرة والغالية ولا يقدم إلا في الولائم كطبق خاص. وقد ذكر أن الرومان احتفلوا بهزيمتهم لقرطاجة بتقديمهم لحم الحفش في وليمة صاخبة. أما غياب أي ذكر واضح للكافيار في المخطوطات القديمة فيشير إلى أن قليلين جدًا قد عرفوه في السنوات الأولى لتسجيل التاريخ رغم أن الحفش كان معروفًا على نطاق واسع.

ومن الآراء التي قيلت أيضًا حول انتقال اسم الكافيار إلى كل أنحاء العالم، ما يقال من أنه وصل إلى أوروبا من إيران عبر تركيا، كما دخل اللغة الإنجليزية من كلمة خافيار التركية في أواخر القرن السادس عشر. إلا أن هناك من علماء اللغة من يعتقد بأن أصل الكلمة إيراني، ومن المرجح أن الأذربيجانيين والفرس الأوائل كانوا أول من تذوقوا البطارخ واعتبروها دواء للعديد من العلل.

وهناك من الروايات ما يؤكد أن أول ذكر صريح للكافيار في العصور الوسطى وتحديدًا في القرن الثالث عشر كان في روسيا، وذلك عندما استولى المغول على موسكو عام ١٢٤٠م، وقد أعد الروس لزعيم المغول آنذاك بايدوخان (حكم من ١٢٩٥ - ١٢٩٦م) وليمة عامرة كان من بين أطباقها سمكة حفش كاملة مشوية، وكان الطبق الختامي هو مربى التفاح الساخن وفوقه بطارخ حفش مملحة.

ويعتبر الكافيار مادة غذائية سهلة الهضم وهو غني بالفيتامينات والإيسيتين، ويُعطى كل مائة جرام منه ٢٤٠ سعرًا حراريًا. ويتركب بيض السمك من ١٤ ٪ دهونًا و ٣٢ ٪ بروتينات و ٥١ ٪ ماء، بالإضافة إلى احتواء البطارخ على فيتامينات

ألف وباء، وتعتبر البطارخ من العلاجات الفعالة لأمراض الجهاز العصبي، وتحتوى على حمض الأسكوربيك بنسبة ٤٠ ملج لكل ١٠٠ جرام بيض سمك. وعند تناول الإنسان بيض هذه الأسماك فإنه يلاحظ فرقاً في نشاطه الجسماني، هذا الفرق يأتي من خلال توفير هذا البيض للبروتينات والدهون الشحمية الفوسفورية وبكمية عالية لخلايا جسم الإنسان. ويساعد تناول الكافيار على الوقاية من الإصابة بمرض التهاب المفاصل وأمراض الجهاز الهضمي وبعض أنواع السرطانات، ويعتبر الكافيار غنياً بعنصر الحديد، ومن هنا يوصى بتناوله للمصابين بفقر الدم الناتج عن نقص الحديد.

يعتبر سمك الكافيار أو الإستورجون من عائلة سمك الـ "تاس" (تاس ماهيان) وهو من الحيوانات المائية التي يقل نظيرها، والتي تعود إلى عدة مئات من ملايين السنين من حيث القدم، أي أنها ترجع إلى العصر الجوراسي JURASSIC الذي يمثل بعصر الديناصورات والثدييات والطيور البدائية.

وتتقسم أنواع هذه الأسماك إلى سبعة وعشرين نوعاً في العالم، منها خمسة أنواع تعيش في بحر الخزر، وترجع أهمية أسماك الكافيار ليس فقط من أجل الاستفادة بلحومها بل أيضاً من أجل بيضها الذي يعرف باسم "الكافيار" أو "الؤلؤ الأسود". وللكافيار أنواع متعددة منها الكافيار الذهبي "خاويار طلايي"، والكافيار الأحمر، والكافيار الأسود، وبعد النوع الأخير أجود هذه الأنواع وأكثرها قيمة.

ويضم بحر الخزر وحده ٣٠ ٪ من احتياطي أسماك الكافيار في العالم، وتعيش فيه خمسة أنواع كما ذكرنا، هي:

١- فيل ماهي (سمك الفيل) ويطلق عليه أيضاً اسم "غرگدن ماهي" (سمك الكركدن) أو هوسو هوسو ويعتبر هذا النوع من أكبر أنواع الأسماك في المياه الداخلية الإيرانية، كما أن كافياره يعد من أفضل الأنواع، ويسمى أيضاً باسم "بلوجا"، وقد تم صيد بعض أسماك منه، تزن

حوالي ١٤٠٠ كيلوجرام. ويضع بيضه مرة واحدة كل عامين أو ثلاثة أعوام، وتنتج السمكة حوالي ٢٠ كيلوجراماً من الكافيار، ويصل إلى سن النضج أو البلوغ ما بين أربعة عشر أو سبعة عشر عاماً، كما يتراوح طوله من متر ونصف المتر إلى أكثر من أربعة أمتار، والرقم القياسي لصيده في إيران هو ١٢٥٠ كيلوجراماً. ويصل متوسط عمره إلى مائة عام تقريباً. أما عن لونه فهو يتراوح بين الرمادي الغامق والفتح، وهو كبير الحجم وله قشرة رقيقة.

٢- قره برون (ذو الأنف الأسود) أو سمك الكافيار الإيراني ويعتبر هذا النوع من أسماك الكافيار في الوقت الحاضر نوعاً مستقلاً بعد أن كان يصنف ضمن نوع سمك الروس (ماهي روس). ويتراوح وزنه ما بين ٦٠ إلى ١٣٠ كيلو جراماً، كما يتراوح طوله ما بين متر إلى أكثر من مترين، ويصل إلى سن النضج أو البلوغ من ١٢ إلى ١٤ سنة.

٣- غلد (جالباش) أو روس، وهو من الأنواع الموجودة في كل أنحاء بحر الخزر، ويسمون كافياره اصطلاحاً باسم "طلايي" أي الذهبي، ويأتي في المرتبة الثالثة من ناحية القيمة، ويصل إلى سن النضج أو البلوغ في الفترة ما بين ١٢ إلى ١٦ سنة. ويتراوح طوله ما بين متر ومترين، ويعادل وزنه ما بين ٦٠ إلى مائة كيلو جرام.

٤- ماهي شيب (سمك شيب)، وهذا النوع في العادة هو من أنواع الأسماك المهاجرة؛ حيث يأتي إلى سواحل إيران لوضع البيض، وبيض في الأنهار التي تصب في بحر الخزر. وهو في المرتبة الرابعة من حيث القيمة، ويتجاوز طوله المتر الواحد، وهو خفيف الوزن، ويصل إلى سن النضج في سن العشر سنوات إلى الأربع عشرة سنة.

٥- ماهي ازون برون (السماك ذو الأنف الطويل أو الفم الطويل)، وهو أصغر نوع من أسماك الكافيار في بحر الخزر، وتسمى كل أسماك الكافيار خطأ في إيران باسمه أي: اوزون برون. وهو يأتي في المرتبة الأخيرة من ناحية القيمة، بسبب صغر حجمه ورخص ثمنه. ويصل إلى سن النضج من سن الثامنة إلى سن الثانية عشرة. ويتراوح طوله ما بين متر إلى متر ونصف، ووزنه بطبيعة الحال أخف من غيره من أسماك عائلة الكافيار في بحر الخزر.

واسم النوعين الثاني والخامس باللغة التركية حيث إن كلمة "برون" معناها أنف، وقره معناها: أسود، وأوزون معناها: طويل. وهذا النوع الأخير هو الذي يطلق عليه أيضا اسم "ماهى دراكول" وهو نوع من أنواع سمك الكافيار الذي يطلق عليه في اللاتينية ACIPENSER STELLATUS ويتميز بطول رأسه ودقته.

ويتباين لون بطارخ الحفش، ويرجع السبب في ذلك لنوعية مأكله. ويعتبر إختيار الوقت الدقيق لصيده أمراً أساسياً. فالحفش يضع بيضه عادة على قيعان الأنهار العذبة، ويجب على الصيادين الإمساك بالسمة قبل أن تصبح جاهزة لتبيض مباشرة، ويعتقد أن أفضل الكافيار يأتي من الأسماك التي تُصاد قبل وضع البيض بأربعة أيام ، وإذا ما أمسكوا بسمة في وقت مبكر وهي في طريق هجرتها فإنهم يبقونها حية حتى ينضج بيضها، لأن البيض يصبح أخف وأطيب مذاقاً كلما اقترب موعد وضعه. وفي هذه الحالة يضع الصيادون السمة في قفص عائم في الماء بدون تمكينها من الحصول على أي غذاء، وهكذا تضطر السمة الجائعة لاستهلاك الغذاء المخزون في بطارخها. وحالما يستهلك هذا الغذاء تصبح البطارخ جاهزة للأكل. يقوم الصيادون بعد ذلك بقتل السمة واستخلاص البطارخ منها، ثم يغسل البيض ويوضع في محلول مملح ويعبأ في علب معدنية أو زجاجية لشحنه إلى مختلف أنحاء العالم. ويجب أن تكون رائحة الكافيار جيد النوعية مثل رائحة الماء المالح، كما يجب أن يكون له غشاء خارجي رقيق لماع وغير مكسور لكل بيضة.

أما الزيت داخل البيضة فيجب أن تكون لزوجته شبيهة بلزوجة العسل كما هو في درجة الحرارة العادية. أما أعلى البيض سعراً فهو ذو اللون الأصفر الذهبي.

والواقع أن صيد هذا النوع من السمك لا يختلف كثيراً عن طريقة الصيد التقليدية إلا أنه بعد استخراج البيض من أحشاء الحفش يتم غسله وتعقيمه عدة مرات ويضاف إليه مواد كالمح من أجل المحافظة عليه. ويشرف فريق من الأخصائيين والخبراء على عمليات استخراج بيض الكافيار حيث تتم مراعاة كافة مواصفات السلامة الصحية من أجل المحافظة على جودته ونكهته.

ويحتاج الحصول على الكافيار من سمكة واحدة وقتاً يعادل ما بين ١٢ إلى ١٥ سنة، ويقوم الصيادون بضربها على رأسها بمطرقة مطاطية حتى تغيب عن الوعي، ويكونوا هم في مأمن من ضربات ذيلها، ويقومون باستخراج الكافيار منها، ثم يرسلون لحمها إلى السوق، وتستخدم الآن العمليات القيصرية لاستخراج بعض البيض من بطن السمكة ويتركون بقيته داخلها، ثم يحتفظون بالسمكة لمدة ثلاثة أشهر في أحواض خاصة، وتعاد بعد ذلك إلى البحر بعد وضع علامة عليها، ويمكن إجراء هذه العملية لعدة مرات لكل سمكة، وقد تصل إلى ست مرات.

أما بحر الخزر أو بحر قزوين فهو يقع على بعد ٨٥ قدماً تحت سطح البحر، وهو ضحل نسبياً، وحجمه ينكمش تدريجياً منذ عدة قرون، وما يحتوي عليه من الملح أقل كثيراً مما تحتوي عليه مياه المحيطات، ورغم أن الأسماك كثيرة فيه، فإن شواطئه المائلة لا تصلح كمراعى طبيعية حسنة، كما أن العواصف العنيفة المفاجئة تجعلها خطرة على القوارب الصغيرة.

ويمكن القول بأن بحر الخزر عبارة عن بحيرة كبيرة جداً تحيط بها خمس دول هي إيران وروسيا وكازاخستان وأذربيجان وتركمانستان، وتزود هذه الدول

الأسواق العالمية بنسبة ٨٠ ٪ من الكافيار. ويتم صيد سمك الكافيار في ثلاث محافظات إيرانية هي گلستان وگیلان ومازندران المتاخمة لبحر قزوين. ويأتي ٩٠ ٪ من الكافيار الأصلي المنتج في العالم من بحر قزوين الذي توفر بينته المكان الأمثل لإنتاج أفضل أنواع سمك الحفش في العالم. ويتنوع لون الكافيار الذي يأخذ شكل حبيبات دقيقة بين الأسود والرمادي والأصفر والبني، غير أن بعض أنواعه قد يصل حجمها إلى حجم حبات البسلة.

وفي إيران تعتبر سواحل بحر الخزر الشرقية وخاصة سواحل ميناء "بندر تركمن" (من خليج حسنقلی حتى میانکاله) من أهم أماكن صيد سمك الكافيار، حيث يتم الحصول على نصف كافيار إيران من هناك فقط.

وقد أطلق على بحر الخزر أسماء مختلفة عبر العصور، وتطلق هذه الأسماء على البحر جميعه أو على جزء منه، ومن ذلك: بحر الخزر، وبحر جرجان، وبحر جیلان، وبحر الدیلم، وبحر طبرستان، وبحر مازندران. وأطلق عليه العرب في البداية اسم بحر جرجان، ثم أطلقوا عليه بعد ذلك اسم بحر الخزر.

والحد الأقصى لعمقه هو ٩٨٠ مترًا، وتصل مساحته إلى ٧٣٧ ألف كيلو متر مربع، ويصل طول شواطئه إلى ٦٤٠٠ كيلو متر، منها ٩٩٢ كيلو مترًا هي سواحل شمال إيران. أما أعداد الأنهار الكبيرة والصغيرة التي تصب في بحر الخزر فتصل إلى ١٣٠ نهرًا.

وتتكون مياه بحر الخزر عن طريق نهر "الفلجا" بنسبة ٧٥ ٪، وعن طريق نهر الأورال بنسبة ٣,١٥ ٪، وعن طريق نهر "كورا" في آذربيجان بنسبة ٥ ٪، أما البقية فتأتي من عدة أنهار إيرانية أخرى.

ويصل تنوع الحياة في بحر الخزر إلى ٨٥٤ نوعًا من الحيوانات وأكثر من ٥٠٠ نوع من النباتات. وهو موطن لأنواع حيوانية ونباتية خاصة فريدة في نوعها. والمثال البارز لها هو سمك الكافيار، حيث توجد منه خمسة أنواع فيه كما ذكرنا من قبل.

وفي تقرير لوكالة أنباء إيرنا التي تلقت تقريراً من مركز أبحاث شركة شيلت الإيرانية، أفاد بأنه شاع في السنوات الأخيرة بيع الكافيار الصناعي في دول مثل إسبانيا وروسيا واليابان، وهو في مجمله يعتمد على إعداد منتج مشابه للكافيار الطبيعي. ويعد هذا النوع الصناعي من بيض أنواع أخرى من الأسماك مثل سمك "ماهي آزاد" و"ماهي هرينگ"، ويصل إنتاج هذا النوع من الكافيار إلى حوالي مائة طن سنوياً، يصدر منها ما يقرب من خمسة وعشرين طناً إلى العديد من الدول. وقد أجرى مركز الأبحاث المذكور عدة تجارب على الكافيار الصناعي فوجد أنه يعتمد على بعض المواد الإضافية التي تجعله يتشابه مع الكافيار الطبيعي، إلا أنه يختلف اختلافاً كلياً معه من ناحية الطعم وتماسك الحبيبات، حيث يكون على شكل كتلة جيلاتينية. وهناك بضع دول تنتج الكافيار المقلد من بطارخ أسماك "القد" و"السلمون" وغيرها، غير أن الذواقة يقولون إنه لا مجال للمقارنة بينه وبين الكافيار الأصلي.

يعتبر الكافيار أو غذاء المترفين والأغنياء كما يسميه متذوقوه من أغنى أنواع الثروة السمكية وأغلاها، وذلك لاحتوائه على فوائد غذائية كثيرة قلما نجدها في أي منشط أو عقار طبي فضلاً عن خلوه من أية أعراض جانبية تضر بصحة الإنسان، وقد توج الكافيار طعاماً شهياً منذ آلاف السنين. وتعد طريقة تناوله أو تقديمه أمراً يعود للذوق الشخصي بصفة عامة، والطريقة التقليدية في تقديمه وتناوله هي أن يؤكل مع مواد ذات طعم محايد (أي بدون ملح) كأن يؤكل مع خبز أبيض أو محمص أو مع بيض مسلوق أو مع البطاطس أو الأرز. ويحب البعض إضافته إلى وصفات أخرى من الأطعمة وخاصة في اللحظات الأخيرة من الطهي حتى لا يفقد نكهته.

وهناك من يتناول الكافيار بشكله الخام أو مع صفار البيض أو مع كمية قليلة من البصل، كما يتناوله البعض بمقدار ملعقة صغيرة مع بعض الخضراوات المعطرة أو مع قطعة صغيرة من الخبز مغطاة بالزبد.

وكما أن للكافيار الأسود شهرة كبيرة في إيران وجنوب روسيا، فإن للكافيار الأحمر معجبين أكثر في سيبيريا والشرق الأقصى. ومع أن الكافيار الأحمر أرخص من الأسود إلا أن طعمه وقيّمته الغذائية لا يقلان بأي حال من الأحوال عن الكافيار الأسود. ويمكن شراء النوعين من كافة أسواق المواد الغذائية في روسيا، بل إن بعض هذه الأسواق يبيع عدة حبيبات من الكافيار الأحمر فوق قطع من الخبز مع أوراق البقدونس، وتباع جاهزة للأكل مباشرة.

وإذا أردنا الحديث عن شركة شيلات الإيرانية المساهمة وهي الشركة التي تتولى شئون صيد الأسماك في إيران، فلا بد أن نرجع إلى الوراء قليلاً عندما كان الصيادون المحليون على سواحل بحر الخزر يدفعون مبالغ مالية إلى الحكومة قبل عام ١٨٧٢ م يتقاضاها منهم بعض المسؤولين الذين كان يطلق عليهم قديماً لقب "دريا بيگ" (قائد البحرية)، حتى يصرح لهم بالصيد. وفي نفس تلك السنة المذكورة تم منح امتياز الصيد من قبل الحكومة الإيرانية إلى أحد رجال الأعمال الروس ويدعى "استيفان مارتيروفيتش لينازوف"، ثم انتقل هذا الامتياز إلى ابنه جوركي بعد موته في عام ١٨٧٥ م، ثم بعد ذلك انتقل إلى ورثته بعد وفاته في عام ١٨٨٥ م.

ومنذ عام ١٩٢١ م حتى عام ١٩٢٦ م أخذت الحكومة الروسية موافقة من الحكومة الإيرانية على منح امتياز صيد الأسماك لشركة مختلطة تشارك فيها الحكومتان في رأس مالها وإدارتها، ومن ثم تأسست هذه الشركة المختلطة بموجب الاتفاقية التي وافق عليها مجلس النواب الإيراني في عام ١٩٢٦ م لمدة خمسة وعشرين عاماً، وبدأت عملها منذ ذلك التاريخ.

وكان مجلس إدارة هذه الشركة يضم طبقاً للاتفاقية ستة أعضاء تعين الحكومة الروسية ثلاثة منهم لمدة عام، وتم الاتفاق على أن يكون رئيس مجلس الإدارة طوال مدة الامتياز من الجانب الإيراني، أما الإدارة التنفيذية فتكون في يد الجانب السوفييتي حتى عام ١٩٤٢ م. وتدفع الشركة المختلطة مبلغ ٨٠,٠٠٠ تومان سنوياً إلى حكومة إيران بالإضافة إلى نسبة ١٥٪ من بقية الدخل بعد خصم

المصاريف الإدارية وغير ذلك. كما تقسم الفائدة الصافية التي تنتج عن عمليات الشركة بين إيران والاتحاد السوفيتي مناصفة.

وبعد انتهاء مدة الاتفاقية، تم تقديم كل الممتلكات والأموال الموجودة في الشركة المختلطة وقُسمت بين حكومتي الدولتين. وفي ١٢ بهمن ١٣٣١ ش (١٩٥٢م) تم تأميم الشركة المذكورة، وتولت حكومة إيران شئون الصيد في السواحل الشمالية الإيرانية، وتأسست مؤسسة باسم "شركة سهامى شيلات ايران" (شركة شيلات الإيرانية المساهمة)، وذلك برأسمال قدره ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال، وتولت شئون الصيد، وقد عملت هذه الشركة على تجديد كل الآلات والأدوات القديمة بهدف تحسين أوضاع الصيد، وتطبيق أحدث وسائل الصيد المعمول بها في البلاد المتقدمة. وتقوم هذه الشركة بتوفير احتياجات السوق المحلية، كما تقوم بتصدير قسم من إنتاجها وتقسم شركة شيلات الآن إلى قسمين أحدهما شيلات الشمال ويختص ببحر الخزر، والثاني شيلات الجنوب ويختص بالخليج وبحر عمان.

ومن الإحصائيات التي نشرتها شركة شيلات إيران المساهمة حول معدل إنتاج الكافيار واللحم من أنواع أسماك الكافيار المختلفة من عام ١٩٨٦م حتى عام ٢٠٠٣م الإحصائية التالية:

السنة	مجمل إنتاج الكافيار بالطن	مجمل إنتاج لحوم الأسماك بالطن
١٩٨٦	٣٠٣	١٦٨٧
١٩٩١	٢٨٣	١٧٨٩
١٩٩٦	١٩٥	١٢٩٥
١٩٩٩	٩٧	١٠٠٠
٢٠٠٠	٩٣	١٠٠٠
٢٠٠١	٨٨	٨٧٠
٢٠٠٢	٦٨	٦٤٣
٢٠٠٣	٥٣	٤٦٣

حظر الاتجار الدولي في الكافيار:

فى يوم الثلاثاء الثالث من يناير عام ٢٠٠٦ تم حظر الإتجار الدولي في الكافيار والمنتجات الأخرى المصنوعة من سمك الحفش المهدد بالانقراض، وقال المتحدث باسم اتفاقية الاتجار الدولي بأنواع الحيوانات والنباتات البرية المعرضة للانقراض (سايتس CITES):

لم يكن بوسعنا إقرار الحصص المخصصة للعام الحالي". وقال: إن الحظر فرض لأسباب علمية ولإنهاء الصيد غير المشروع في بحر قزوين. وفي الأعوام الأخيرة كان يتم تصدير ما يتراوح بين ١١٠ إلى ١٥٠ طنًا من الكافيار من إقليم بحر قزوين بموجب نظام الحصص. وجاء في بيان لسايتس: تشير المعلومات المستقاة في الآونة الأخيرة من الدول المصدرة لسمك الحفش والمطلّة على بحر قزوين والبحر الأسود والجزء الأدنى من نهر الدانوب الذي يصب فيه ونهر أمور وإقليم هاي لونج جيانج الصيني المطل عليه عند الحدود الروسية الصينية، إلى أن كثيرًا من أصناف سمك الحفش في تلك المصائد السمكية المشتركة يعاني من تقلص خطير في أعداده".

وذكرت الأمانة العامة لاتفاقية الاتجار الدولي (سايتس) التى تمثل ١٦٩ دولة عضوًا بها، أنه يتعين على الدول المصدرة لسمك الحفش تبني خطة إدارة مشتركة، وأنه على المستوردين من أمثال الاتحاد الأوروبي أيضًا التزامات هامة، حيث يتعين عليهم ضمان أن تكون جميع وارداتهم من مصادر قانونية، ويتعين عليهم إنشاء نظام تسجيل لمصانع التجهيز وإعادة التعليب واللوائح الخاصة بوضع العلامات على الكافيار المعاد تعليبه. والواقع أن كثيرًا من الدول المستوردة الهامة لم تضع هذه الإجراءات موضع التنفيذ حتى الآن. وذكرت الأمانة العامة لـ (سايتس) أنها لا تزال تأمل في أن توفر الدول المصدرة المعلومات الضرورية للسماح باستئناف الاتجار في الكافيار.

وكانت الأمم المتحدة قد أعلنت أنها لن توافق على حصص عام ٢٠٠٦ لتصدير الكافيار من حوض بحر قزوين حيث يأتي الجزء الأعظم منه قبل أن يتوافر لها مزيد من المعلومات عن كميات الأسماك التي يستخرج منها والمبيعات غير القانونية. ويشمل القرار حظر تصدير المبيعات الخارجية لكل من أذربيجان وروسيا وإيران وكازاخستان التي سمح لها في عام ٢٠٠٥ بتصدير ١٠٥ آلاف كيلو جرام من الكافيار وغيره من منتجات سمك الحفش الذي يستخرج منه الكافيار.

وقالت اتفاقية الأمم المتحدة بشأن الاتجار الدولي في أنواع الحيوانات والنباتات البرية المعرضة للانقراض أنها تشعر بالقلق من أن طلبات الحصص لهذا العام والتي لم تذكر تفصيلاتها لم تراعى كميات الأسماك والصيد غير المشروع.

والمعروف أنه منذ أكثر من عشر سنوات ودول ما بعد الحقبة السوفييتية المتاخمة لبحر قزوين تقاوم أي وساطة من قبل جماعات حماية البيئة، تلك الجماعات التي يعترها القلق إزاء عمليات الصيد الجائر لسمك الحفش الضخم الذي يستخرج منه الكافيار الأسود. وتعد هذه المنطقة آخر موطن رئيسي لسمك الحفش في العالم. وتصدر كازاخستان حوالي ستة أطنان من الكافيار. ويبيع الكيلو الواحد من كافيار سمك الحفش في سوق التجزئة بالغرب مقابل ثلاثة آلاف دولار مما يجعله أغلى سلعة بحرية في العالم. وعملية مراقبة مسيرة سمك الحفش التي تقوم بها جمعية المحافظة على الحياة البرية ومقرها نيويورك مجرد بداية لبرنامج مراقبة شامل يهدف إلى توفير صورة دقيقة للمخزون المتبقي من سمك الحفش منتج الكافيار الأسود في بحر قزوين في سبيل المحافظة عليه.

وقد بلغت صادرات إيران وحدها من الكافيار خلال أحد عشر شهراً من إبريل ٢٠٠٥ حتى أوائل مارس ٢٠٠٦ حوالي ١٣,٣٧ مليون دولار، كما بلغت صادراتها من المنتجات البحرية ٣٦,٩ مليون دولار بزنة ١٥١٩ طناً للفترة ذاتها

مما سجل زيادة مقدارها ٢٩ ٪ من ناحية القيمة وانخفاضاً بمقدار ٣٨ ٪ من ناحية الوزن. وقد أرسلت نحو ٦٠ ٪ من صادراتها البحرية إلى العراق والإمارات والكويت وألمانيا وإسبانيا، حيث بلغت قيمة الصادرات إلى العراق ٧,٤ مليون دولار، والإمارات ٥,١ مليون، والكويت ٤,١ مليون، وألمانيا ٣,٨ مليون، وإسبانيا ٢,٣ مليون دولار.

وطبقاً لما ذكره مدير شركة صيد الأسماك الإيرانية فإن إيران قامت في عام ٢٠٠٥ بتصدير أكثر من ٥٨ طناً من بيض الكافيار بقيمة ٣٥ مليون يورو إلى مختلف دول العالم لا سيما أوروبا وأمريكا والعالم العربي، مؤكداً أن ألمانيا وفرنسا وإسبانيا وبلجيكا وسويسرا من أكثر الدول المستوردة للكافيار الإيراني تليها الولايات المتحدة واليابان والإمارات. والمعروف أن بيض الكافيار يصنف حسب نوعه ولونه وحجمه وطعمه، حيث يبلغ سعر بيض سمك كافيار البلوگا (البلوجا) الذي يزن طناً واحداً أكثر من ٢٠٠٠ يورو للكيلو جرام الواحد، بينما يتراوح سعر باقي أنواع الكافيار ما بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ يورو.

ويرى المراقبون أن ارتفاع أسعار الكافيار في الأسواق العالمية خلال السنوات الأخيرة يعود للحظر المفروض على صيده وحصة البلدان الخمس المطلة على بحر قزوين، ناهيك عن الصيد العشوائي وغير المشروع، وقلة تواجد بعض أنواعه كسمكة (البلوگا) التي تشكل فقط ٢ ٪ من نسبة الصيد السنوي.

ويقول مدير شركة صيد الأسماك الإيرانية إن انهيار النظام السوفيتي وانقسامه إلى عدة دول أدى إلى تعريض هذه الثروة السمكية إلى خطر الانقراض وصيداً بطريقة غير مشروعة وبيعها في السوق السوداء بأسعار منخفضة جداً. وطبقاً لألية الحصص المخصصة للدول الخمس المطلة على بحر قزوين فإنه ينبغي ألا تتجاوز نسبة الصيد السنوي لهذه الدول أكثر من ١٥٠ ألف طن. وقد أسهم هذا الاتفاق بشكل كبير في انخفاض نسبة الصيد العشوائي كخطوة للحيلولة دون انقراض هذه الأسماك الثمينة.

والمعروف أن حظر بيع الكافيار قد شمل كل الدول المطلة على بحر الخزر ما عدا إيران، ذلك لأنها الدولة الوحيدة التي اتخذت من الإجراءات ما يكفل المحافظة على احتياطي هذا النوع من الأسماك وخاصة نوع "البلوگا"، فقد قررت فرض عقوبات مشددة كالغرامة النقدية والحبس ومصادرة قوارب وأدوات الصيد التي تستخدم في الصيد العشوائي، كما أنها تتميز بأقل صيد غير مشروع لأسماك الكافيار في بحر الخزر، وقد حافظت على مكانتها الخاصة في تربية هذه الأسماك والعناية بها وإطلاقها في البحر.

وتشير تقديرات اتفاقية "سايتس" إلى أن كل سمكة يتم اصطيادها قانونيًا من بحر قزوين، يوجد مقابلها من ١٠ إلى ١٢ سمكة يتم صيدها بشكل غير قانوني. ويقول البعض إن النشاط غير القانوني تضاعف لأن الحكومات الأوروبية كانت بطيئة في تطبيق قواعد تصنيف جديدة مصممة لجعل الأمر أكثر صعوبة بالنسبة للمهربين من حيث بيع الكافيار بشكل غير قانوني، كذلك لم تخصص موارد كافية لمقاضاة المهربين. وطبقا للإحصائيات فقد تم في عام ٢٠٠١ تهريب ما قيمته ٢٠ مليون دولار تقريبًا من الكافيار إلى أحد البلدان في الشرق الأوسط، ثم نقلت الشحنات إلى الولايات المتحدة وأوروبا بوثائق مزيفة.

وقد نشر معهد بيو الأمريكي لعلوم المحيطات مراجعة عالمية لمواطن سمك الكافيار محذرًا من أن معظم مواطن الصيد الكبيرة تحتوى على أقل من ٨٥٪ من هذا النوع من الأسماك، مقارنة بما كانت تحتوى عليه إبان الذروة. وتعتبر أسماك بحر قزوين والبحر الأسود الأكثر تعرضًا للخطر.

وهناك عوامل أخرى ساهمت في نقص أعداد هذه الأحياء المائية، ومنها المواد الملوثة التي تأتي مع مياه نهر الفولجا إلى بحر قزوين من المنشآت الصناعية الروسية، وارتفاع منسوب المعادن في البحر مثل الزنك والنحاس، وقد أدى ذلك إلى أن الكائنات البحرية الصغيرة امتصت هذه المعادن، وهي التي تتغذى

عليها أسماك الكافيار وغيرها من الأسماك الكبيرة. ويأتي بعد ذلك عامل آخر من عوامل التلوث وهو الذي ينتج عن عمليات النفط في المنطقة؛ إذ فاضت بعض آبار النفط وأطلقت كميات كبيرة من السموم، كما أن الحياة البحرية بصفة عامة تتضرر بسبب أعمال استكشاف النفط والغاز التي تجريها الشركات، وكذلك زيادة أعمال النقل البحري من قبل هذه الصناعات.

ويرى البعض أن الحل الأمثل للمحافظة على البيئة يكمن في توعية السكان عن طريق المحاضرات والندوات والمقالات، كما يمكن تخصيص جزء من دخل منتجات هذا البحر كالبتروول والغاز والكافيار والأسماك المختلفة لتحسين أوضاع هذه المنطقة بشكل عام، كما تشكل الرقابة على صيد الأسماك ومهربي الكافيار عاملاً مهماً من عوامل المحافظة على إنتاج هذا البحر، بالإضافة إلى منع إلقاء أية مواد سامة أو ملوثة فيه.

ومن المؤكد أن الأمم المتحدة لا تملك الآلية المناسبة لتنفيذ قرارات الحظر هذه، ومن الواجب على الدول التي وقعت على الاتفاقية المذكورة مراعاة هذا الحظر عن طريق عدم شراء أو إنتاج الكافيار، ويصل عددها إلى مائة وتسع وستين دولة.

وهكذا كانت إيران خلال عام ٢٠٠٦ هي ملكة الكافيار دون منازع، نظراً للحظر الذي فرض على الدول الأربع الأخرى المحيطة ببحر الخزر وهي روسيا وأذربيجان وكازاخستان وتركمانستان، وتعتبر فرنسا وسويسرا وبلجيكا واليابان وأمريكا من أهم الدول المستهلكة للكافيار الإيراني، والمعروف أن إيران هي التي تحدد السعر النهائي للكافيار كل عام في مزاد علني. وتفيد الإحصائيات أن نصيب إيران في استخراج الكافيار من بحر الخزر قد وصل في عام ١٩٩١ إلى ٢٨٣ طناً بينما نقص في عام ٢٠٠٥ إلى ١٨,٤ طن ووصل في عام ٢٠٠٦ إلى ٤٤,٣ طن، وقد تم تصدير ٢٢٥ طناً في عام ١٩٩١ بينما تم تصدير تسعة أطنان فقط في عام ٢٠٠٥ نتيجة تحديد المعاهدة لحجم الصادرات من الكافيار.

وإذا كانت أسعار صادرات الكافيار في عام ١٩٩١ قد بلغت ٢١٠ يورو لكل كيلو جرام فإنها وصلت إلى ١٦٠٠ يورو في عام ٢٠٠٥، وكان مجموع الدخل النقدي لصادرات الكافيار بالنسبة لإيران في عام ١٩٩١ يقدر بحوالي ٤٧,٢ مليون يورو، بينما وصل في عام ٢٠٠١ إلى ٤٧,٦ مليون يورو.

المراجع

- ١- ایران ماضيها وحاضرها - دونالد ولبر - ترجمة د. عبد النعيم حسنين - القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م.
- ٢- فرهنگ فارسي - دکتر محمد معین.
- ٣- لغت نامه دهخدا.
- 4- FA.WIKIPEDIA.ORG.
- 5- WWW.SHOMALIHA.COM
- 6- WWW.AFTAB.IR
- 7- WWW.ALSHINDAGAH.COM
- 8- WWW.BAZTAB.COM

حرب الفستق بين أمريكا وإيران

بينما ينشغل العالم بأجمعه بأحداث الملف النووي الإيراني المثير للجدل، وتهدد أمريكا وأوروبا وإسرائيل بتوجيه ضربة عسكرية ضد إيران بين الحين والآخر أو فرض عقوبات جديدة عليها، وتجري المفاوضات بين جميع الأطراف من أجل الوصول إلى حل سلمي لهذه القضية، تطالعنا الأخبار في أواخر العام الماضي وفي يوم الخميس ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٧ بالتحديد (انظر جريدة الأهرام المصرية) بأن مارك كينوم مساعد وزير الزراعة الأمريكي طلب من إسرائيل وقف استيراد الفستق من تركيا لأنه قادم أساساً من إيران. وأوضحت صحيفة "يديعوت أحرونوت" الإسرائيلية في موقعها على شبكة الإنترنت في يوم الأربعاء ٢١ نوفمبر أن كينوم طلب ذلك من شالوم سمحون وزير الزراعة الإسرائيلي أثناء لقائهما في روما يوم الإثنين الموافق ١٩ نوفمبر خلال مؤتمر لمنظمة الأغذية والزراعة (الفاو) التابعة للأمم المتحدة، مشيراً إلى احتجاج زارعي الفستق الأمريكيين على تفضيل إسرائيل الفستق الإيراني على إنتاجهم. وأضافت أن كينوم أبلغ سمحون بأنه من السخيف أن تشتري إسرائيل معظم واردتها من الفستق من دولة عدوة لها، لكن سمحون أبدى دهشته من هذه المعلومة وتعيد بالعمل فوراً على وقف هذه الواردات. وقد أبلغت السفارة الإسرائيلية في روما وزارة الخارجية الإسرائيلية بأن الأمريكيين يعملون فوراً على وقف تصدير الفستق الإيراني في إطار العقوبات الاقتصادية المفروضة على إيران.

وقبل أن ندخل في تفاصيل هذه القضية وأسبابها وتداعياتها لا بد أن نعرّف بالفستق لغوياً، فكلمة فستق في اللغة العربية هي معرب "پسته" في الفارسية وهي تنطق بكسر الباء المثناة، وفتح التاء أو بضم الباء المثناة وفتح التاء، وهي اسم

لفاكهة معروفة تزرع أشجارها في أماكن مختلفة من إيران مثل دامغان وقزوین ورفسنجان واردستان، ويستخدم قشرها في التلوين والصبغة، ويذكر البعض أن أصلها من آسيا الصغرى وأنها انتشرت بعد ذلك في سائر بلدان الشرق وجنوب أوروبا، وهي في الإنجليزية PISTACHIO (شجرة الفستق أو الفستقة) وفي الفرنسية PISTACHE (ثمرة الفستق) ويطلق على شجرتها في الفرنسية PISTACHIER.

وقد وردت هذه الكلمة كثيرًا في الشعر الفارسي القديم والحديث، وعادة ما يشبهون بها شفتي المحبوب، ويشبهون تقبيله بكسر حبة الفستق كما في قول الشاعر شهيد البلخي (توفي ٣٢٥ هـ) أو أبي شكور البلخي (من شعراء القرن الرابع الهجري) في رواية أخرى:

دهان دارد جويك پسته	لبان دارد به مي شسته
جهان برمن چنين بسته	بدان پسته دهان دارد

ومعناه:

- للحبيب ثغر كحبة الفستق، وشفتان نديتان بالخمير،
- وقد أغلق الدنيا أمامي على هذا النحو بثغره الشبيه بالفستقة.

ويقول الشاعر الرودكي (توفي ٣٢٩ هـ):

منم خو کرده بابوشش	چنان چون باز برمُسته
چنان بانگ آرم ازبوشش	چنان چون بشکني پسته

ومعناه:

- لقد اعتدت على قبلاته، كما يعتاد صقر الصيد على طعم صيد الطيور.
- وأصدر صوتًا عند تقبيله، كالصوت الذي يصدر عندما تكسر حبة الفستق.

ويقول الشاعر الفردوسي (توفي ٤١١ أو ٤١٦ هـ):

دو چشمش چو دونرگس آبگون لبانش چو بسته رخانش چو خون

- أي: عيناه كترجستين زرقاوين، وشفته كحبة الفستق، ووجنتاه كالدّم.

وهناك مصطلح في الفارسية يعنون به الفستقة المفتوحة وهو "پسته خندان" (حرفياً: الفستقة الضاحكة)، كما يطلقون على المحبوبة أو المعشوقة مصطلح "پسته دهان" أي: ذات الفم الشبيه بالفستق.

يقول الشاعر السوزني (توفي ٥٦٢ هـ):

أي بت بآدم چشم پسته دهان قندلب

در غم عشق تو چیست چاره این مستمند

- أي: أيتها الحسناء اللوزية العينين، الفستقية الثغر، السكرية الشفتين.

- أي حيلة لهذا الضعيف البائس حيال وله ووجده بك.

ويقولون في الفارسية "پسته شكر فشان" (الفستق النائر للسكر) كناية عن شفة المحبوبة وفمها، وكذلك "پسته لب" (صاحبة الشفاه الفستقية) كناية عن المحبوبة.

وطبقاً لما ذكره "بارتولد لوفر" عالم الدراسات الإيرانية الأمريكي الذي ألف كتاباً عن إيران في عام ١٩٢٦م فإن الفستق نال أهمية كبيرة في حياة الإيرانيين على مدى العصور القديمة، وقد دخل اسم الفستق في اللغات اليونانية واللاتينية وسائر اللغات الأوروبية من كلمة "پسته" الفارسية. وكان اسم هذه الشجرة في الفارسية القديمة "پيساكّا" وفي الفارسية الوسطى أو البهلوية "پيسناك" وهي التي تحولت في الفارسية المتأخرة أو الحديثة إلى "پسته".

وقد عرّف الإيرانيون القدماء قيمة الفستق الغذائية، وقد جاء في موروّثاتهم الشعبية أن الرجل إذا أراد إنجاب الذكور فعليه بتناول الفستق، كما كانوا يطحنونه مع السكر ويضيفون إليه قليلاً من الهيل ويطعمونه للنساء اللاتي وضعن حملهن وأصبحن في حاجة إلى التغذية والتقوية. أضف إلى هذا أنهم كانوا يجفّفون قشّر الفستق الأخضر ويغلونه لعلاج آلام المعدة والإسهال، وما زال استخدامه بهذه الكيفية شائعاً في منطقة آذربيجان. أما في العصر الحاضر فهو يستخدم للتسليّة أو في صناعة الحلوى كما هو الحال في صناعة الـ "كز" الأصفهاني، ويستخدم مسحوقه كذلك لتزيين بعض الأطعمة والحلوى.

ولا ينبغي الاحتفاظ بالفستق في مكان رطب أو حار جداً ولمدة طويلة، ذلك لأن الرطوبة أو الحرارة الزائدة وطول المدة يؤثر تأثيراً كبيراً على الفستق مما يفسده، ويشكل هذا مشكلة كبيرة لكل من يحمل هدية من الفستق الإيراني لأصدقائه أو أقاربه خارج إيران، غير أن التعليب والتغليف الحديث لعبوات الفستق في علب مفرغة من الهواء جعل من الممكن الاحتفاظ به لمدة طويلة وفي أي جو من الأجواء.

ويعتبر الفستق اليوم من المنتجات الإيرانية الهامة التي تصدر للخارج بالإضافة إلى غيره من الصادرات الإيرانية كالنفط والسجاد والكافيار وغير ذلك، ومن الجدير بالذكر أن تاريخ تصدير الفستق من إيران إلى كل أنحاء العالم يرجع إلى ألفين وخمسمائة عام، ويقال إنه تمّ تصديره لأول مرة في عهد الهخامنشيين (٥٤٦ - ٣٣٠ ق.م)، حيث اهتم الإيرانيون بزراعته والعناية به وتصديره إلى الدول المجاورة لبلادهم.

ونذكر المصادر التي تناولت موضوع الفستق وأرخت له أنه ظهر في إيران منذ ما يزيد على ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف سنة، ويرى كثير من الباحثين أن

إيران هي الموطن الرئيسي لهذا النوع من الفاكهة، وأنه لم يكن معروفًا لدى سائر الأمم والشعوب حتى عصر الهخامنشيين، بينما كان منتشرًا في نواحي الصغد وخراسان، وأن أشجاره قد نقلت لأول مرة من إيران إلى حلب في تلك الفترة. ويرى البعض أن منطقة خراسان هي الموطن الأصلي لنمو أشجار الفستق، وأنها كانت موجودة في المنطقة الممتدة من بلخ شرقًا حتى نيسابور غربًا، وكانت تنمو تلقائيًا في عصر الهخامنشيين دون أن يبذل السكان جهدًا في زراعتها أو رعايتها. أما في العصر الساساني (٢٢٦ - ٦٥١م) فقد أصبح الفستق من البضائع الهامة التي كانت تصدر لدول مختلفة ومنها بلاد الصين وكان يستخدم كطعام تقبل عليه الشعوب كما هو الحال في عصرنا الحاضر، كما كان يستخدم أيضًا في صناعة الحلوى بجانب اللوز والجوز وغير ذلك. وربما بدأت زراعة أشجار الفستق في المناطق الغربية من خراسان في بداية الأمر، ثم انتقلت بعد ذلك إلى سائر مناطق زراعة الفستق في إيران، وبالتالي إلى سائر مناطق العالم التي تزرع مثل هذه الأشجار، وقد تم ذلك بعد دخول إيران في الإسلام. وتعتبر مدينة قم من أقدم المدن التي دخلت فيها زراعة أشجار الفستق، ويرجع تاريخ الاهتمام بزراعته هناك إلى منتصف القرن الأول الهجري.

وهناك رأي آخر حول أصل اسم الفستق وموطنه الأصلي، حيث يرى البعض أن اسمه في الفارسية "پسته" أو "پستاس" مأخوذ من مدينة "پستياك"، وهي مدينة سورية كانت تنمو فيها أشجار الفستق بشكل طبيعي، ومن هناك وصلت إلى كل أنحاء العالم، وعمت زراعتها. وقد بدأت بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط زراعة الفستق قبل غيرها من البلدان، وعده القدماء نوعًا من الترياق أو العلاج لكثير من الأمراض، وكانوا يعتقدون بأنه أفضل علاج للدغة الحيوانات السامة. واعتبره ابن سينا العالم الشهير مفيدًا في علاج التهابات الكبد ومضادًا للغثيان ومقويًا للقلب والناحية الجنسية.

فإذا وصلنا إلى القرون الوسطى نجد الأطباء يذكرونه على أنه من المقويات التي تفيد في فترة نقاهة المريض أو المصابين بالنحول نتيجة مرض من الأمراض، أو المصابين بالسعال أو الخلل في وظائف الكليتين، وهو مقو عام لكبار السن كذلك.

وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين كانوا يأخذون زيت الفستق ويستخدمونه في تهدئة آلام الصدر والكلية والكبد، ويدهنون به أماكن الألم في جسم المريض ويدلكونها به، واعتقدوا أن تناول زيت الفستق يساعد على القضاء على النحافة ويزيد وزن الإنسان ويشفي من السعال وآلام الرئتين.

أما اليوم فليس لدى الأطباء نفس وجهة النظر هذه من ناحية الفستق، لكنه يعد من الأغذية المفيدة بشكل عام، وهو غالبًا ما يستخدم على سبيل التسلية أو التثقل أو التفكه. ويحتوي الفستق على مواد دهنية وبروتينات ومعادن، وهو بطبيعة الحال من الفواكه الجافة ولا تزيد فيه نسبة الماء عن ٨ ٪. وتساعد المواد المعدنية الموجودة فيه على تنشيط خلايا الجسم والمخ، حيث يوجد في كل كيلو فستق حوالي ٣,٦ جرام من الفوسفور، كما أن الكالسيوم الموجود فيه بنسبة ٩٠ جرامًا يساعد أيضًا في المحافظة على قوة العظام ومئاتها، ويساعد وجود الحديد به على زيادة نسبة الهيموجلوبين وكرات الدم الحمراء في الدم. ويضم الفستق بطبيعة الحال مجموعة من الفيتامينات المتنوعة.

ويستدل بعض الباحثين على قدم وجود الفستق في إيران وأنها الموطن الرئيسي له بأن هناك بعض الكتابات اكتشفت في أسبانيا منذ عدة سنوات جاء بها أن إمبراطور إيران أهدى ملك اليونان عن طريق سفيره فستقًا إيرانيًا، وذلك قبل ميلاد المسيح بأربعين سنة، وأن ملك اليونان سُرَّ بهذه الهدية وطلب إلى الإمبراطور الإيراني إرسال بذور الفستق مع زراع وبستانيين له، فأرسل له الإمبراطور ما طلب، وبدأت زراعة الفستق في تركيا التي كانت آنذاك جزءًا من

اليونان، ومن هناك وجد الفستق طريقه إلى الدول الأخرى في منطقة البحر الأبيض المتوسط.

على أية حال، وحيثما كانت نشأة الفستق وموطنه، فإن إيران تعد اليوم هي الدولة صاحبة السيادة والقيادة في زراعة الفستق وإنتاجه، ورغم أن هناك منافسات كثيرة لفستقها فإنه لا يزال هو الأجود والأشهر عالمياً، وأهم الأماكن التي تشتهر بزراعته في إيران هي قزوین ودامغان وأردكان ویزد ورفسنجان. ويصل مجموع محصول الفستق الإيراني إلى ما بين سبعة آلاف وخمسة عشر ألف طن تقريباً على مدى السنوات الماضية، ولا شك أن هذا المحصول سوف يتضاعف تدريجياً خلال السنوات العشر القادمة بعد استخدام وسائل ونظم الزراعة الحديثة التي بدأت إيران بالأخذ بها.

والمعروف أن تصدير الفستق الإيراني إلى أمريكا قد بدأ منذ عام ١٩٢٥م، وفي عام ١٩٢٨م أرسلت الحكومة الأمريكية أحد المتخصصين لدراسة وبحث زراعة الفستق في إيران، وتم نقل شجيرات وبذور الفستق لزراعتها في أمريكا في نفس ذلك العام، وتم التوسع في زراعته بعد ذلك وخاصة في السنوات العشر الأخيرة في ولاية كاليفورنيا الأمريكية غير أن محصولها لا يضارع المحصول الإيراني من الفستق من حيث الجودة، كما أنه أصغر في الحجم، وما زال الفستق الإيراني كما ذكرنا يحافظ على مكانته العالمية، بحيث يكون هو نفسه أحد أهم الصادرات الإيرانية إلى أمريكا نفسها، وهو يصدر إليها معلباً ومغلفاً بطريقة متميزة وجذابة.

وعلى الرغم من ذلك فإن الفستق الإيراني يواجه بعض المشكلات سواء داخلياً أم خارجياً، فعلى المستوى الخارجي نجد أن أمريكا - وهي منافس قوي لإيران في إنتاج الفستق - تحاول عرض محصولها بأسعار منخفضة في الأسواق العالمية، ويطالب زارعو الفستق في أمريكا بعدم تخفيض التعريفات الجمركية على

واردات الفستق، فقد فرضت رسوم جمركية تصل إلى ٣٠٠ ٪ على واردات الفستق الإيراني منذ عام ١٩٨٦م، مما ساعد على التوسع في زراعة الفستق الأمريكي في العشرين سنة الماضية، ومع ذلك فإن الفستق الإيراني لا يزال يسيطر على نصف أسواق أمريكا، وقد تم بيع الفستق الأمريكي في داخل أمريكا بسعر ١,٨٥ دولار للطل الواحد في عام ٢٠٠٣، بينما بيع مثله من الفستق الإيراني بسعر يصل إلى ١,٦٧ دولار.

وبالإضافة إلى أن أمريكا تعرض إنتاجها من الفستق بأسعار مخفضة بالأسواق العالمية، نجد أن هناك كثيرًا من العقبات الجمركية الإيرانية التي تحول دون الإسراع في عملية التصدير، أضف إلى ذلك البطء في إصدار التصاريح اللازمة حول المواصفات والجودة التي تصدر من الأجهزة الرقابية والتي تؤخر أيضًا هذه العملية، وقد جاء في تصريح لأحد المسؤولين في اتحاد مصدري الفواكه الجافة "إتحاده صادر كندغان خشكبار" بأن إنتاج الفستق في عام ٢٠٠٧ والذي جمع من أول شهر "مهر" (من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر) كان جاهزًا للتصدير إلى الدول الآسيوية والأوروبية المختلفة، إلا أن عملية التصدير سارت ببطء، وأن كل الدول كالصين وروسيا ودول الخليج ترحب باستيراد الفستق الإيراني ما عدا الاتحاد الأوروبي بسبب بعض المشاكل الصحية، وذكر المسئول أن سعر طن الفستق الإيراني يُباع ما بين ٥١٠٠ و ٥٤٠٠ دولار، بينما يباع الفستق الأمريكي ما بين ٤١٠٠ و ٤٥٠٠ دولار.

وعلى الرغم من كل ذلك فقد أنتجت إيران في عام ٢٠٠٦ ما يقرب من مائتي ألف طن من محصول الفستق، وكان معدل التصدير في ذلك العام حوالي مليار ومائة مليون دولار، هذا بينما كان معدل التصدير في عام ٢٠٠٥ هو ١٧٢ ألف طن. والمعروف أن معظم صادرات إيران من الفستق تذهب إلى دول الشرق الأقصى والدول العربية، ونظرًا لاحتواء الفستق الإيراني على الـ "أفلاتوكسين"

وهو نوع من السموم الفطرية، فإنه يصدر منه من ١٥ ٪ إلى ٢٠ ٪ فقط إلى الدول الأوروبية وكندا، ويذكر مزارعو الفستق في إيران أن تأخير تصدير الفستق عن شهر يناير يضر كثيرًا بالمصدرين، وكان هذا المحصول يتوافر في السنوات الماضية في شهر أكتوبر في مخازن أوروبا والشرق الأقصى، إلا أنه في عام ٢٠٠٧ تأخر وصوله إلى الأسواق العالمية إلى ما بعد شهر يناير، مما دعا عددًا من ممثلي المدن المنتجة للفستق في محافظة كرمان في مجلس الشورى إلى إرسال رسالة إلى رئيس الجمهورية يطلبون فيها المتابعة وتذليل العقبات أمام تصدير الفستق الإيراني وتقديم التسهيلات اللازمة للإسراع في عملية التصدير، حتى لا يتدنى سعره ويستغل المنافسون هذا الوضع.

وجاء في موقع BBC بالفارسية تحت عنوان: الفستق الإيراني وارتفاع معدل التلوث به، أنه بناء على نتائج البحوث التي نشرت مؤخرًا فإن معدل السموم الناتجة عن فطر الأفلاتوكسين في الفستق الإيراني يزيد عن ١٦ ٪ بالنسبة للمعدلات الأوروبية. وقد نشرت مجلة علم السموم الغذائية والكيميائية في عددها الصادر في ديسمبر ٢٠٠٦ تقريرًا أعده باحثون إيرانيون يفيد بأنه رغم الجهود الجيدة التي بذلت من أجل القضاء على هذه السموم فإن معدل تلوث الفستق الإيراني بها لا يزال مرتفعًا. وطبقًا لبعض البحوث الجديدة فإن معدل هذا التلوث هو في حدود المعدلات الأمريكية وأعلى من معدلات الدول الأوروبية. وعلى الرغم من أنه يمكن تصدير الفستق الإيراني إلى أمريكا بهذه المعدلات الصحية، فإن الظروف السياسية بين البلدين تحول دون فتح الأسواق الأمريكية أمام الفستق الإيراني. ويرجع الباحثون السبب وراء هذا التلوث في محصول الفستق وبلوغه هذه النسبة إلى الطرق التقليدية في جني المحصول وتخزينه ونقله، حيث إنها لم تتقدم بالقدر الذي يجعلها بمنأى عن الإضرار به.

ومن المشكلات التي واجهها تصدير الفستق الإيراني ذلك العام كذلك تلك الشائعات حول تلوث بعض العبوات التي كانت معدة للتصدير إلى إيطاليا، وقد نفى وزير الزراعة الإيراني هذه الشائعات وذكر أن هذا المنتج تراعى فيه كافة المعايير الصحية، وأن ما قيل في هذا الموضوع إنما هو بغرض ضرب الفستق الإيراني في الأسواق العالمية، حتى تحتل دول أخرى مكانة إيران في تلك الأسواق، كما صرح بأن إنتاج الفستق في عام ٢٠٠٧ م قد وصل إلى حوالي ثلاثمائة ألف طن، وأن أكثر من ٧٠ ٪ من هذا الإنتاج سوف يصدر للخارج. وأشار إلى أن إيران تسيطر على ٦٥ ٪ من سوق الفستق في العالم، وأن معدل صادرات الفستق الإيراني وصل في العام الماضي إلى ١٧٦ ألف طن بقيمة مليار وثلاثة وستون مليون دولار، وشهد نمواً مقارنة بالعام الذي سبقه بنسبة ٢٢ ٪ من حيث الوزن و ٢٩ ٪ من حيث القيمة. كما بلغ معدل الكيلو جرام من الفستق الإيراني في الأسواق العالمية في العام الماضي ٦,٢ دولاراً. وتفيد التقارير الحكومية الإيرانية بأن حجم صادرات هذا المحصول إزداد منذ بداية الثورة وحتى الآن أكثر من عشرة أضعاف وأنه يتمتع بمكانة خاصة في التجارة العالمية. كما أن مستوى إنتاجه خلال هذه الفترة قد ازداد أكثر من خمسة أضعاف وبلغ ٢٣٠ ألف طن بينما كان في الماضي يبلغ ٢٤ ألف طن، وأن سعر كل كيلو جرام واحد من الفستق الإيراني شهد نمواً مضطرباً في الأسواق العالمية.

وكمثال على غزارة إنتاج الفستق في إيران نجد أن منطقة مثل "زرنديه" قد صدرت عام ٢٠٠٦ حوالي ثلاثة آلاف طن فستق إلى دول مختلفة هي ألمانيا وفرنسا واليونان وإسبانيا والصين ودول الخليج. ويوجد بها حوالي ستة آلاف وأربعمائة وثمانية وثمانين هكتاراً من مزارع الفستق، منها خمسة آلاف مثمرة فعلاً، والباقي ما زال في طور النمو، كما أن متوسط المحصول لكل هكتار هو طن ونصف من الفستق، وقد وصل المحصول في ذلك العام إلى ستة آلاف ومائتين وخمسين طناً من مزارع هذه المنطقة فقط.

وقد صرح وكيل مكتب شئون الفستق في وزارة جهاد الزراعة بأن إيران قد حصلت على دخل نقدي يصل إلى حوالي ٤٥٧ مليون دولار من صادرات الفستق في السبعة شهور الأولى من العام الإيراني الحالي، وأشار إلى مضاعفة المزارع المنتجة للفستق في بلاده منذ عام ٥٧ حتى الآن والتي وصلت إلى حوالي ٣٢٦ ألف هكتار، وأن ٦٧ ٪ من مزارع الفستق في الدنيا موجودة في إيران، وهي التي تنتج ما يقرب من ٣٩ ٪ من محصول الفستق في العالم. كما أعلن أن معدل إنتاج الفستق الجاف في إيران يصل سنوياً إلى ٢٠٠ ألف طن، وتأتي كرمان في المرتبة الأولى من حيث الإنتاج، إذ تنتج ٧٠ ٪ من محصول الفستق الإيراني، بينما تأتي سمنان في المرتبة الرابعة. وقد أقيم في مدينة دامغان مركز تعليمي وترويجي للفستق يهدف إلى القضاء على المشكلات الإنتاجية والصحية وتعريف العاملين في هذا الحقل بأفات هذا المحصول وذلك داخل مؤسسة بحوث الفستق في تلك المدينة. ويوجد في محافظة سمنان ثلاثة عشر ألف وتسعمائة هكتار لمزارع الفستق، منها ستة آلاف وسبعمائة وعشرة هكتارات منتجة والباقي لا يزال في طور النمو.

ونظراً لاهتمام الإيرانيين بزراعة الفستق وإنتاجه، فقد تم مؤخراً أخذ البصمات الجينية DNA لأنواع الفستق المختلفة لأول مرة، وصرح رئيس البنك الوطني لجينات النباتات (بانك ملي ژن گیاهی ایران) بأنه تم عمل بطاقة تعريف لجينات أنواع الفستق الإيراني بهدف حماية الصفات الوراثية لهذا النبات، وسجل فيها أربعة وستون نوعاً نظراً لأهمية محصول الفستق من الناحيتين الإقتصادية والتجارية، كما حدث هذا بالنسبة للزمن الإيراني أيضاً والذي يصل عدد أنواعه إلى ٧٨٠ نوعاً، وأعلن أن هذا المشروع سيطبق أيضاً على بعض المنتجات الزراعية الأخرى ومنها الزعفران الإيراني، مما سيساعد على تطوير نوعيته وتحسينها.

وتصل درجة الاهتمام بالفستق في إيران إلى تخصيص مواقع على شبكة المعلومات الدولية له، ومن ذلك موقع WWW.PESTEH.IR ونجد فيه كل الأخبار

المتعلقة بالفسق وإنتاجه وتصديره وأسعاره. كما أن هناك بعض الكتب والبحوث والمقالات قد ألفت حول هذا المنتج الإيراني الفاخر، مثل كتاب "بسته إيراني" (الفسق الإيراني) الذي ألفه محمد حسن أبريشمي، ونال به جائزة الكتاب في عام ١٩٩٤م.

وهكذا نجد أن الحروب لا تنتش فقط عن طريق استخدام السلاح، إنما هي تأخذ أشكالاً أخرى كالحروب الاقتصادية والسياسية والثقافية، وما المنافسة في الأسواق العالمية إلا نوع من أنواع الحروب الهادئة أو الباردة التي تشتعل بين بلدان العالم بعضها البعض، وهي في نفس الوقت صورة من صور الصراع بين سكان هذه الأرض، وكل يحاول أن ينتصر فيها ويستخدم في ذلك كل الأساليب والوسائل المتاحة لديه. وسوف تظل حرب الفسق قائمة بين إيران وأمريكا ما دامت الخلافات السياسية قائمة بينهما، بل ربما تستمر حتى لو انتهت هذه الخلافات، فهذا مجال وذاك مجال آخر، غير أن العلاقات السياسية قد يكون لها تأثيرها على كل أنواع العلاقات الأخرى سواء كانت اقتصادية أو ثقافية أو غير ذلك. ومع كل هذا فسوف يظل الفسق الإيراني هو المحصول القوي الذي يفرض نفسه على الأسواق العالمية نظراً لجودته ونوعيته المتميزة، وسوف يحافظ على هذه المكانة ما اهتم به الإيرانيون واستخدموا في زراعته وحفظه وتعليبه أحدث الوسائل وأفضل الإمكانيات العلمية المتاحة.

ومن هنا يمكن القول بأن توصية وزير الزراعة الأمريكي لنظيره الإسرائيلي لن تجد صدى لدى التاجر والمستهلك في إسرائيل، لأنهما يريدان النوعية الأفضل من الفسق، والمنتج الإيراني من الفسق لا يضاهيه نوع آخر في العالم.

المراجع

١- لغت نامه دهخدا (مادة: پسته).

2- WWW.BAZTAB.COM

3- WWW.ABRARNEWS.COM

4- WWW.BBC.PERSIAN.COM

5- WWW.PESTEH.IR

التحولات النفطية في الخليج الفارسي وتنامي دور الولايات المتحدة في المنطقة

عنوان هذا الكتاب بالفارسية "تحولات نفطي خليج فارس وگسترش نقش ایالات متحد در منطقه" وهو من تأليف محمد تقی زاده الأنصاري، وقد صدرت طبعته الأولى في طهران عام ١٣٧٤ ش = ١٩٩٥م عن دار نشر البرز. ويتضمن الكتاب مقدمة وثلاثة فصول وخاتمه وملاحق، ويقع في مائة وثلاث وستين صفحة عدا الملاحق.

وفي مقدمته على الكتاب يذكر المؤلف أن الضعف الذي أصاب مكانة إنجلترا العالمية في الحرب العالمية الثانية أدى إلى أن تحل الولايات المتحدة محل منافستها (إنجلترا) وتنتبه إلى المناطق الاقتصادية والاستراتيجية الهامة في العالم. وقد عرف البترول على أنه مادة استراتيجية خلال الحرب العالمية الأولى، ومن هنا كان الحصول عليه مجالاً لتنافس الدول الصناعية وكذلك مجالاً للمنافسة السياسية والاقتصادية. وقد استطاعت شركات البترول الكبيرة الحصول على ثروات ضخمة عن طريق السيطرة على مصادر البترول في الدول المنتجة له والحصول عليه بأسعار زهيدة.

وموضوع هذا الكتاب هو كما يتضح من عنوانه حول التحولات النفطية في الخليج الفارسي وتنامي دور الولايات المتحدة في هذه المنطقة. والواقع أن أمريكا تقوم بدور مباشر أو غير مباشر في سوق النفط كأكبر قوة اقتصادية في العالم، وذلك عن طريق التحكم في أسواق النفط أو حكومات البلدان المختلفة حتى تصل إلى أهدافها الاقتصادية والسياسية. وعلى هذا فإن أمريكا جعلت واردات

البترول مقابل صادراتها منذ عام ١٩٤٨ وما تلاه. وفي عام ١٩٧٠ طرحت واشنطون نظرية "العلاقة المتبادلة" التي اهتمت بمصادر الدول المنتجة للبترول والمستهلكة له، وعلى أساس هذه النظرية تضمن دول الشرق الأدنى تدفق النفط إلى الولايات المتحدة والأسواق الغربية طبقاً لاتفاقيات طويلة المدى.

وفي هذا الصدد يقول وليام روجرز وزير خارجية أمريكا الأسبق في تقرير له في ٢٦ مارس ١٩٧١ عن سياسة أمريكا الخارجية وأهمية منطقة الخليج الفارسي: "إن شبه الجزيرة العربية والعراق وإيران تمتلك ما يقرب من ثلث احتياطي البترول في العالم. والاستفادة من هذا النفط في ظروف سياسية واقتصادية مناسبة للدول الحليفة لنا في الاتحاد الأطلنطي وسائر دول أوروبا الغربية واليابان تلقى كل العناية".

ومن ثم فإننا نجد أن أمريكا رغم إنتاجها من ثمانية إلى تسعة ملايين برميل بترول يومياً واستهلاكها لما يقرب من ستة عشر مليون برميل تعد أكبر مستورد ومستهلك للبترول في العالم، وهي تولى منطقة الخليج الفارسي اهتماماً خاصاً نظراً لأنها تحتوى على حوالى ٦٠ ٪ من الاحتياطي العالمي المسجل.

وتعد أمريكا أعظم قوة لها دور رئيسي ويمكنها التأثير على السوق العالمي بسياساتها، ليس فقط في مجال النفط ولكن في معظم المصادر الطبيعية والمعدنية. وسوف تكون سوق النفط في المستقبل تابعة لاستهلاك الدول الصناعية إلى حد ما وفي مقدمتها أمريكا.

وإذا حدث في يوم من الأيام وإستبدل بالطاقة شيء آخر غير البترول فإن أمريكا ستكون هي اللاعب الأساسي في هذا المضمار أيضاً.

وتجري الدراسة في هذا الكتاب كما يقول المؤلف في مقدمته على محور سؤالين أساسيين، أولهما: إلى أي حد تشكل حقول نفط الخليج الفارسي أهمية

بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية والسياسات التي اتخذتها أمريكا لاستمرار سيطرتها على هذه المصادر؟ ثانيًا: ما هو دور منظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك" وخاصة الدول المنتجة في الخليج الفارسي في اتخاذ القرار بالنسبة لأسعار النفط؟ ومن هنا تضمن الفصل الأول من هذا الكتاب تتبعًا لمعظم تطورات السوق النفطية العالمية مع أخذ دور الولايات المتحدة الأمريكية المتزايد بعد الحرب العالمية الثانية في الاعتبار. أما الفصل الثاني فهو يتتبع السياسة الاقتصادية والعسكرية للولايات المتحدة في الحفاظ على مصالحها في الخليج الفارسي. والفصل الثالث عبارة عن مرور على السياسات الاقتصادية والسياسية التي تتحكم في سوق النفط في السنوات الأخيرة من الثمانينيات.

يبدأ المؤلف في الفصل الأول من كتابه بالحديث عن مجالات التفاهم حول مصادر النفط في العالم والاستهلاك الكثيف له، ويقول إنه لم يكن للشرق الأوسط دور في الإنتاج العالمي للبترول في بداية استخراجه بحيث إنه في عام ١٨٦٠ وعندما كان الإنتاج العالمي من النفط لا يتجاوز ٦٩ ألف طن، كان إنتاج أمريكا بمفردها ٦٧ ألف طن وألفي طن هما بقية إنتاج الدول الأوروبية، وكان إنتاج النفط العالمي منحصراً في أمريكا. وبعد عشرين سنة نعود فنرى أنه من بين ٤٠٦٢ ألف طن استخرجت في العالم أنتجت أمريكا منها ٣٥٩٨ ألف طن وكان نصيب الدول الأوروبية هو ٤٦٠ ألف طن من تلك الكمية واستخرجت كمية تعادل أربعة آلاف طن في الشرق الأقصى. وبمضي الوقت زاد استخراج النفط الروماني والروسي وارتفع معدل استخراج النفط في الشرق الأقصى أيضاً، وفقدت أمريكا بالتدريج مكانها في هذا المجال بعد الحرب العالمية الأولى؛ ذلك أن كثيراً من مصادر النفط المعروفة آنذاك كانت تحت سيطرة الإنجليز، ولم تكن أمريكا راضية عن هذا الوضع.

ونتيجة للتفاهم الذي عرف باسم "الخط الأحمر" وعقد بين شركات الولايات المتحدة وإنجلترا وهولندا وفرنسا والشركات الدولية لعراق بترولיום، قبلت الأخيرة السعي من أجل الحصول على امتيازات جديدة، ويعد هذا التفاهم مظهرًا من مظاهر التساوي بين إنجلترا وأمريكا في المنطقة منذ بداية عام ١٩٣٠.

وفي الفترة ما بين الحربين العالميتين، منحت الحكومة الإيرانية امتياز البحث عن النفط واستخراجه من المناطق الشرقية والشمالية الشرقية في إيران لشركة أمريكية هي شركة "اميرانيان"، وهو اسم مركب من إيران وأمريكا.

كما سجلت شركة "بحرين بترولיום" في كندا على أنها شركة إنجليزية وبدأت نشاطها الكشفي في البحرين وبدأت أول عمليات التنقيب لها في عام ١٩٣٢. وكذلك الحال بالنسبة لشركة استاندارد أويل أوف كاليفورنيا "سكال" التي نجحت في الحصول على امتياز استخراج بترول المملكة العربية السعودية وعقدت اتفاقية في عام ١٩٣٣.

وعلى أعقاب الحرب العالمية الثانية، كان الإنجليز يستخرجون ما يقرب من ٨٠٪ والأمريكيون يستخرجون ١٨٪ من النفط في منطقة الخليج الفارسي. وبطبيعة الحال لم تكن أمريكا حتى الآن قد أصبحت مستوردة وكانت تصدر معظم الوقود السائل.

وفي فبراير ١٩٤٣ نشرت لجنة خاصة بمجلس الشيوخ الأمريكي تقريرًا عن تناقص احتياطي النفط في أمريكا بعد الحرب وأنه يجب على أمريكا السيطرة على منابع النفط في الدول الأخرى وخاصة في منطقة الشرق الأوسط، وأنه يجب على الحكومة الأمريكية مساندة المستثمرين الأمريكيين في هذا الشأن بأقصى ما تستطيع.

وعقب تشكيل شركة احتياطي النفط من قبل الحكومة الأمريكية أعلن مدير هذه الشركة في عام ١٩٤٣ أن هذه المؤسسة قد اتفقت مع شركات النفط على أن

تمد أمريكا خط أنابيب كبيراً من منابع البترول في الدول المجاورة للخليج الفارسي إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط، وأن ذلك سوف يؤدي إلى تسهيل وسرعة استخراج النفط في الكويت والمملكة العربية السعودية وسوف يكون لأمريكا الرقابة الكاملة على استخراج نفط هذه المناطق، وأنها ستتولى تحقيق السلام وتأمين الأمن في الشرق الأوسط. وقد عقد هذا الاتفاق مع الشركات النفطية الأخرى، إلا أن هدف أمريكا من هذه الرقابة التامة على نقل بترول الشرق الأوسط لم يتحقق نظراً لمعارضة هذه الشركات.

وفي إبريل عام ١٩٤٤ بدأت المباحثات بين الحكومتين الأمريكية والإنجليزية وانتهت باتفاقيتين هما: اتفاقية أغسطس عام ١٩٤٤ والتي تنص على أن تكون الكميات الكافية من النفط في متناول كافة الدول المحبة للسلام بأسعار عادلة ومناسبة، وألا تكون هناك تفرقة بين المستهلكين، وأن تشكل لجنة دولية للنفط من ممثلي أمريكا وإنجلترا تكون مهمتها اقتراح السبل الضرورية لتوفير النفط اللازم ووضع نظام وقواعد خاصة لشئون النفط الدولية. وكان الهدف من هذه الاتفاقية هو وضع مستقبل صناعة النفط في العالم في يد أمريكا وإنجلترا اللتين تسيطران على ٨٠ ٪ من مصادر البترول في العالم آنذاك، وقد اعترضت على هذه الاتفاقية الصحف الروسية والمحافل السياسية هناك، باعتبار أن عقدها يخالف مبادئ التعاون والصداقة. ثم عقدت أمريكا وإنجلترا إتفاقية أخرى في سبتمبر ١٩٤٥، إلا أن مجلس الشيوخ الأمريكي لم يوافق عليها. ويرى الكثيرون أن أمريكا وإنجلترا أرادتا من عقد هذه الاتفاقيات المذكورة إغلاق الباب في وجه الاتحاد السوفيتي ومنعه من التدخل في شئون الشرق الأوسط إلى الأبد. وكانت الضغوط الأمريكية من أجل إجلاء الجيش الأحمر من إيران محل تقدير واستحسان من الإيرانيين، ورات أمريكا أن تقديم العون لإيران في خططها العمرانية المعروفة بالخطة السبعية سيكون له تأثير كبير حتى تقاوم إيران الضغوط الروسية ولا ترتمي في أحضانها، كما أنها تبعتها عن السيطرة الشيوعية. وأكد رؤساء

القيادة المشتركة للقوات المسلحة الأمريكية في يوم ١١ أكتوبر ١٩٤٦ أهمية إيران الاستراتيجية وأعلنوا أن تأييدهم وحمايتهم لإيران من أجل المحافظة على المصالح القومية الأمريكية أمر ضروري، وأن إيران هي الفاصل والحاجز الطبيعي في مواجهة النفوذ السوفييتي والسيطرة على مصادر البترول في الشرق الأوسط.

وفي بادئ الأمر كانت أمريكا مستعدة للتفاهم مع الاتحاد السوفييتي وقبول حقه وأولويته في اكتشاف البترول واستخراجه في شمال إيران، إلا أن خبراء النفط الأمريكيين أعلنوا بعد ذلك أنه لا أهمية لمصادر النفط في شمال إيران، وأن الاتحاد السوفييتي عندما رأى أن مصادره البترولية الداخلية لا تفي بحاجته في حرب كبيرة أخذ يتجه إلى مصادر النفط في جنوب إيران وجاراتها الغربية العراق ومناطق أطراف الخليج الفارسي، وأن سعي السوفييت للتدخل في إيران وفصل القسم الشمالي من هذه البلاد هو الخطوة الأولى في سبيل تحقيق هذا الهدف النهائي. وكان من الطبيعي أن يؤكد المسئولون الأمريكيون في عهد "ترومان" على ضرورة إجراء إصلاحات اجتماعية واقتصادية في إيران.

وفي أول زيارة لشاه إيران لأمريكا عقدت مباحثات لإعادة النظر في اتفاقية النفط بين حكومة إيران وشركة النفط الإنجليزية الإيرانية لزيادة الدخل من النفط، وقد تضاعفت أسعار النفط فيما بين عامي ٤٥ و ١٩٤٨ إلى الضعف، وكانت المنفعة الناتجة من زيادة أسعار النفط السريعة من نصيب الشركات. وقد طالبت السعودية أيضاً بإعادة النظر في اتفاقيتها مع شركة "أرامكو" واتفقت معها على أن يدفع ٥٠٪ من مكاسب الشركات النفطية كضرائب للحكومة السعودية. وقد فتحت هذه الاتفاقية فصلاً جديداً في العلاقات بين حكومات الشرق الأوسط وشركات البترول حتى اعتبرت الحكومات نفسها شريكاً في دخل النفط منذ ذلك الحين. وقد اتضح لأمريكا منذ ذلك الوقت أنه ينبغي عليها عقد اتفاقيات من أجل الحصول على طاقة رخيصة، وأخذت أمريكا تتقدم حتى تثبت أقدامها في سوق إنتاج الطاقة.

اتفاقية الكنسرسيوم (اتحاد الشركات) ودخول شركات مستقلة:

استلزمت السياسة الاقتصادية للولايات المتحدة التقليل من تأثير السياسة الأوروبية في الشرق الأوسط وبالتالي تأييد دخول شركات كبيرة ومستقلة. ومن النماذج البارزة على هذه السياسة دور هذه الدولة في تهيئة الجو السياسي لعقد اتفاقية كنسرسيوم ودخول شركات مستقلة. فبعد عدة سنوات من نهاية الحرب العالمية الثانية تم تأمين النفط الإيراني في شهر مايو ١٩٥١، وهنا زادت إنجلترا وأمريكا إنتاج نفط الكويت، وكذلك الحال بالنسبة لإنتاج نفط العراق والسعودية. ومنع الإنجليز بيع البترول الإيراني في الأسواق الخارجية واعتبروه نفطاً مسروقاً. وكانت السفن الحربية البريطانية تعترض ناقلات البترول الإيرانية في البحار وتصادر ما تحمله.

وقد استفادت الولايات المتحدة الأمريكية من القضايا والمشكلات التي تعرضت لها إنجلترا مع تأمين النفط في الفترة من عام ١٩٥١ حتى ١٩٥٣ وحاولت إبعاد إيران عن مشروع التأميم، وبدأت تقدم نفسها لإيران على أنها توافقها فيما اتخذته من إجراءات لتأمين النفط وتعارض موقف الإنجليز من عملية التأميم، وكانت ترى أن مشروع الكنسرسيوم يمكن أن ينظم عمليات الدول المنتجة للبترول في الشرق الأدنى والأوسط. وفي أغسطس عام ١٩٥٣ أطيح بحكومة الدكتور مصدق الشرعية في إيران التي وقعت بعد ذلك بعام اتفاقية نصت على أن يكون نفط إيران في يد كنسرسيوم لمدة خمسة وعشرين عاماً. وكان نصيب خمس شركات أمريكية عبارة عن ٤٠٪ من أسهم الكنسرسيوم. ومع تشكيل هذا الكنسرسيوم وضعت أمريكا وشركاتها النفطية أقدامها في سوق النفط الإيرانية. وأصبح هذا الكنسرسيوم عملياً يملئ قراراته في المسائل الأساسية للسياسة النفطية على إيران، وأبعدت شركة النفط الوطنية الإيرانية عن ساحة اتخاذ القرار.

وهكذا نرى أن سياسة أمريكا في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية كانت استمرارية لسياساتها التي كانت تتبعها في فترة ما بين الحربين. ففي هذه الأثناء سعت أمريكا إلى الوصول إلى الأنشطة النفطية في منطقة الشرق الأوسط وخاصة في الخليج الفارسي التي كانت تحت سيطرة إنجلترا وفرنسا، ولتحقيق هدفها أخذت تضغط بشدة عليهما. وتبلور سعى أمريكا بعد الحرب على شكل الكنسرسيوم الذي يمكن اعتباره نموذجاً واضحاً للسياسة الاستعمارية الأمريكية الجديدة. على أية حال فإن تشكيل الكنسرسيوم وجذب الشركات النفطية إلى منابع النفط في الشرق الأوسط يمكن أن يكون تمهيداً لظهور منظمة الدول المصدرة للبترول "أوبك".

رد فعل الدول المصدرة للبترول في مواجهة خفض أسعار النفط وتحولاتها بشكل عام:

منذ عام ١٩٤٨ تحولت أمريكا من بلد مصدر للنفط إلى بلد مستورد له، ومن ثم طلب أيزنهاور ولأول مرة من شركات النفط الأمريكية تخفيض واردات النفط إلى أمريكا تطوعياً، ولما لم يصل إلى نتيجة فرض قوانين بخصوص واردات النفط ومنتجاته منذ عام ١٩٥٩. وأدت هذه الخطوة إلى زيادة الإنتاج الأمريكي وانخفاض الطلب من سائر الدول المنتجة للنفط. وقد أثر هذا على أسعار النفط والعائد منه لدى الدول المنتجة للبترول، وفي البداية عقد مندوبو خمس دول هي فنزويلا والسعودية وإيران والعراق والكويت اجتماعاً في بغداد في سبتمبر ١٩٦٠ وأعلنوا تأسيس منظمة الدول المصدرة للبترول "أوبك"، وذلك للحفاظ على مصالحهم وتقوية السياسة النفطية لهذه البلاد. وهذه المنظمة تتكون الآن من السعودية وإيران والعراق والكويت وفنزويلا وقطر ودولة الإمارات المتحدة وليبيا والجزائر وإندونيسيا ونيجيريا والجابون. وقد أدت القرارات التي أصدرتها أوبك إلى الحد من مصالح الشركات البترولية بشكل ملحوظ، وطبق مبدأ المناصفة بين الشركات والدول المنتجة للبترول بدقة عن السابق.

وفي عام ١٩٦٨ ظهرت منظمة الدول العربية المصدرة للبترول "أوبك" وتضم عشر دول منتجة للبترول وهي السعودية والكويت والعراق وقطر والبحرين ومصر وسوريا ولبنان والجزائر والإمارات المتحدة وقد اتخذت هذه المنظمة إجراءات هامة بخصوص التوفيق والتنسيق بين السياسات البترولية للدول العربية، والحد من الأنشطة الاحتكارية، والاستفادة من سلاح النفط في الضغوط السياسية على أمريكا. وكان من نتيجة هذه الضغوط زيادة أسعار البترول عام ١٩٧٣ إلى ثلاثة أضعافها. وفي ذلك الوقت أدى منع تصدير البترول إلى أمريكا وتقليل إنتاج الدول العربية إلى توجيه ضربة شديدة لوضع أمريكا التي ساندت إسرائيل في حربها الرابعة على العرب.

أزمة الطاقة تتزامن مع ربيع الأوبك:

إن حظر البترول العربي في حرب أكتوبر ١٩٧٣ وبعدها بخمسة شهور هو نموذج عملي لتقييم الاستفادة من البترول كسلاح سياسي. وقد اتخذ هذا الحظر شكلين أحدهما الحظر الرسمي على أمريكا والبرتغال وهولندا وجنوب إفريقيا والثاني تخفيض الإنتاج. وقد أثر النقص في المعروض من الطاقة، وسيطرة الأوبك على أسعار النفط الخام وعامل المفاجأة في الحرب والحظر على أمريكا تأثيراً مباشراً. والمعروف أن معظم الدول الصناعية في العالم كانت تعتمد اعتماداً تاماً على نفط دول الشرق الأوسط على وجه الخصوص نظراً لرخصه. وأعلن ويليام روجرز وزير خارجية أمريكا في ذلك الوقت أن حل مشكلة الطاقة لن يتيسر بدون وجود حل للمشكلات السياسية في هذه المنطقة وذكر أن هناك أربع مسائل رئيسية تؤثر على علاقات بلاده الخارجية تأثيراً كبيراً وهي:

١- الزيادة في استهلاك النفط العالمي.

٢- التركيز المتزايد لاحتياطي النفط الهام في عدد قليل من الدول.

٣- تغيير العلاقات بين المنتجين والمستهلكين والشركات.

٤- ظهور أمريكا كمستورد يتزايد طلبه على النفط.

وأن استهلاك النفط في العالم خلال السنوات العشر التالية سيكون بمعدل استهلاك النفط الذي تم خلال المائة عام السابقة.

وقد عانت معظم الدول الصناعية الغربية من منع النفط عنها، كما أن الدول العربية المصدرة للنفط كانت أيضًا في حاجة إلى دخل النفط ولم تكن قادرة على الاستمرار في الحظر لمدة طويلة، ومن هنا عادت هذه الدول إلى تصدير بترولها وزادت أسعار النفط حيث تضاعفت إلى أربعة أمثالها. وقد عمدت أمريكا وحليفتها الغربية إلى جذب رؤوس الأموال من عائد بترول دول الأوبك إليها، فذهب الكثير من مدخرات هذه الدول إلى البنوك الغربية والمؤسسات المالية الدولية.

وعلى إثر ارتفاع أسعار البترول المفاجئ سعى الأمريكيون إلى توجيه سياساتهم بخصوص الطاقة إلى طريق الوصول إلى الاكتفاء الذاتي، بحيث تصل إلى هذا الهدف في عام ١٩٨٠، كما طالبت الحكومة الأمريكية المنتجين المحليين ببيع بترولهم بأسعار أقل من الأسعار الدولية حتى لا يحدث ركود في الصناعات الداخلية الأمريكية. وفي هذه الأثناء تأسست الوكالة الدولية للطاقة وانضم إليها كل أعضاء منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية OECD باستثناء فنلندا وفرنسا وأيسلندا، ووضعوا الخطط من أجل توفير النفط في حالة تعرضهم لخطر جديد، وقد تزعمت أمريكا هذه الحركة واعتبرت أوبك هذه المنظمة خطرًا على وجودها.

وفي السابع والعشرين من سبتمبر ١٩٧٥ أعلنت الأوبك في مؤتمرها الخامس والأربعين في فيينا زيادة الأسعار إلى عشرة في المائة مما دعا الرئيس فورد إلى إعلان انزعاجه وقلقه من هذا الاتفاق. وبعد وفاة الملك فيصل الذي كانت علاقته مع أمريكا مميزة، أصبح من الممكن تلخيص العلاقة بين السعودية وأمريكا

بأن الرياض قد طمأنت الغرب بأنه لا عودة مطلقاً إلى منع البترول، كما أن الرياض قد وضعت كل ثروتها البترولية تحت تصرف الغرب، وكانت تأمل في أن تكون سياسة الأوبك هي المحافظة على أسعار البترول دائماً في مستوى منطقي ومعقول. وفي المقابل تضمن أمريكا أمن حلفائها وتساعد السعودية في التنمية الصناعية والمساعدات العسكرية. وقد سيطر الملك فهد سيطرة كاملة على سياسة النفط السعودية، وباختصار فقد كان له أثر فعال على سياسات الأوبك.

وكانت العراق هي الدولة الوحيدة التي زادت إنتاجها من البترول خلال فترة حظر البترول أثناء حرب أكتوبر، وكانت ترغب دائماً في زيادة أسعاره؛ إلا أنها غيرت سياستها بعد ذلك واتبعت نهج السعودية، وكانت تحصل على معونات مالية كبيرة منها.

وقد حاول الرئيس جيمي كارتر الذي انتخب لرئاسة أمريكا عام ١٩٧٦ إيجاد حل لجعل أمريكا في غنى عن واردات النفط، وأعلن عن هذه السياسة في عام ١٩٧٧ والتي كانت تقوم على أساس الاستفادة من أنواع أخرى من الطاقة ومنها الطاقة الذرية. ومع ذلك فلم تستطع هذه السياسة الوصول بأمريكا إلى الاكتفاء الذاتي في الطاقة، وتأتي بعد ذلك الثورة الإيرانية عام ١٩٧٩ فتقلب موازين الطاقة في العالم إلى حد ما، ويواجه العالم نقصاً يومياً في البترول يعادل ستة ملايين برميل، وتواجه أمريكا وحدها نقصاً يعادل ثمانمائة ألف برميل يومياً، وهي نسبة تصل إلى حوالى خمسة في المائة من الاستهلاك اليومي للبترول هناك.

وفي الفصل الثاني يتحدث المؤلف عن تداعيات السياسة النفطية للولايات المتحدة الأمريكية في الخليج الفارسي بعد الثورة الإسلامية في إيران ويرى أنه:

بعد نجاح الثورة الإسلامية في إيران حاولت أمريكا إضعاف هذه الثورة ولكي تطمئن على خروج النفط ودخول البضائع عن طريق مضيق هرمز حولت

دور الشاه السابق كشرطي في هذه المنطقة إلى ملك السعودية إلا أن الحركات التي حدثت في السعودية وعدم قدرة النظام السعودي على القيام بهذا الدور أدى في النهاية إلى تشكيل مجلس التعاون الخليجي في ٢٤ يناير ١٩٨١ بـعضوية الكويت والبحرين والسعودية والإمارات وقطر وعمان بزعامة ملك السعودية حتى يحافظ الغرب على مصالحه في المنطقة بقدر المستطاع.

لقد ظلت أوبك تسيطر دائماً على أكثر من نصف منتجات النفط في العالم منذ عام ١٩٦٨ حتى قيام الثورة الإسلامية في إيران، وأخذ إنتاجها يتزايد بشكل مستمر، وقد أدى وقوع الثورة الإسلامية عام ١٩٧٩ إلى تحطيم توازن القوى في منطقة الخليج الذي كان موجوداً لصالح الولايات المتحدة، ولم تعد السعودية وحدها قادرة على الحفاظ على الأمن وحماية منابع البترول ومصالح الغرب بشكل عام في المنطقة ومن هنا ظهرت الحاجة إلى معادلة جديدة تتناسب والأوضاع المستحدثة، وفكر السياسيون والجنرالات الأمريكيون في ضرورة أن تلجأ أمريكا إلى حل عسكري لقضية النفط، وأعلن رئيس القيادة المشتركة للقوات المسلحة الأمريكية أن البنتاجون يعنى بتشكيل قوة خاصة تتكون من مائة ألف جندي يطلق عليها اسم قوة التدخل السريع، بحيث تكون قادرة عند الضرورة على الحفاظ على طرق مرور النفط عبر الخليج. وكانت القوات الفرنسية والأمريكية المتمركزة في المحيط الهندي قادرة على الوصول إلى مناطق البترول في الخليج في خلال عدة ساعات، كما أعلنت فرنسا نفس الشيء من أن قوات التدخل مستعدة لمواجهة أي أزمة كتهديد الخطوط أو الطرق التي ينقل عبرها البترول إلى فرنسا. وأعلنت السعودية أن من يفكرون في امتلاك آبار البترول يجب عليهم أن ينسوا ذلك دائماً، كما أعلنت روسيا التي كانت تعتبر نفسها حامية لدول الخليج الفارسي أن من يفكر في الاستفادة من قوة التدخل السريع مخطئ دائماً. وبعد ذلك بشهرين وفي ٢٧ ديسمبر ١٩٧٩ دخلت القوات الروسية أفغانستان وتمركزت في الجنوب على مسافة خمسمائة كيلومتر من مضيق هرمز. ويمكن اعتبار احتلال أفغانستان أحد

العوامل التي ساعدت على تشكيل مجلس التعاون الخليجي. وقد حاولت أمريكا طمأنة زعماء دول المنطقة من المشكلات التي يمكن أن تنشأ نتيجة احتلال أفغانستان والتعاون معهم من أجل نشر الأمن في بلادهم. وفي خطاب للرئيس الأمريكي جيمي كارتر قال: إن أهم مشكلة حدثت بعد الحرب العالمية الثانية هي احتلال القوات العسكرية الروسية لأفغانستان، واعتبر التهديد الروسي بمنزلة تسلل إلى خطوط الاتصال الخاصة بنفط الخليج.

وفي إبريل عام ١٩٧٧ وبعد تولي جيمي كارتر رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية بقليل، اقترح تشكيل منظمة "سيا"، وكان إنتاج النفط قد بلغ ذروته حتى سنة ١٩٧٨ ثم انخفض انخفاضاً شديداً بحيث انضم الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية سنة ١٩٨٥ إلى الدول المستوردة للبترول، حتى أن البعض فكر في أن الإتحاد السوفيتي سيقوم بخطوة عسكرية من أجل الوصول إلى منابع البترول في الخليج الفارسي. وفي ذلك الوقت كانت دول الخليج تؤمن ما يقرب من ٦٠٪ من نفط العالم، وكان معظمه يمر عبر مضيق هرمز. وظلت فكرة تشكيل قوة التدخل السريع فكرة على الورق حتى أغسطس ١٩٨٠، ومن هنا كانت الاقتراحات التي قدمت من قبل العسكريين الأمريكيين تقوم على استخدام الأسلحة الذرية في حالة قيام الروس بمنع تدفق نفط الخليج إلى الدول الغربية وفي حالة تحرك الروس إلى جنوب إيران. وفي هذه الأثناء وخلال عام ١٩٨٠ بدأت الإجراءات من أجل تشكيل قوة التدخل السريع. وقد قامت هذه القوات بعمل مناورات عسكرية بالقرب من سواحل عمان عام ١٩٨١ وشاركت فيها القوات العمانية والإنجليزية. وكان من ضمن الإجراءات التي قامت بها أمريكا أيضاً لمنع الروس من الوصول إلى مناطق البترول بالخليج الفارسي إنشاء قيادة مركزية للحفاظ على مصالح الولايات المتحدة في الشرق الأوسط وجنوب آسيا، ومنح مساعدات اقتصادية تصل إلى حوالي ٤٠ مليون دولار لباكستان على أمل عمل توازن في مواجهة التهديد السوفيتي.

وبمجرد تولي الرئيس ريجان حكومة الولايات المتحدة أشار إلى ارتفاع أسعار النفط وأنه يرغب في تخفيض الأسعار، وأبدى السعوديون أيضا رغبتهم في خفض الأسعار مع زيادة الإنتاج. وكان من سياسة الطاقة في أمريكا عدم التدخل في سوق النفط ومنتجاته، ولكنها تتخذ السياسات اللازمة عند الضرورة في حالة قيام أي دولة أو دول بعمل خلل في السوق الدولية للنفط، كما أنها تجنبت الاعتماد أكثر من اللازم على أحد مصادر الطاقة، وحاولت عمل التطوير اللازم في النواحي التكنولوجية. على أية حال تم تشكيل قوة التدخل السريع لمواجهة أية احتمالات في الخليج الفارسي، وهي القوة التي كان الهدف منها حفظ الأمن والاستقرار في الدول الصديقة والحليفة لأمريكا في منطقة الخليج.

وفي الفصل الثالث يتحدث المؤلف عن الدخول النشط والفعال لأمريكا في منطقة الخليج والوضع العام لسوق النفط في الثمانينيات؛ فبعد بدء الحرب الإيرانية العراقية في عام ١٩٨٠، وسعت العراق الحرب في منطقة الخليج الفارسي في عام ١٩٨٢ حتى تصيب بالشلل صادرات إيران النفطية، وبالتالي مصادر النفط الإيرانية التي تعتمد عليها إيران اعتمادا أساسيا في حربها. وبدأت الهجمات على ناقلات البترول خارج المناطق الحربية وعلى موانئ الخليج منذ عام ١٩٨٤. ولم يقتصر الأمر على ناقلات البترول العراقية أو الإيرانية بل امتدت الهجمات إلى سفن الدول المختلفة مثل دول مجلس التعاون الخليجي، وهنا برز من جديد خطر تدخل القوى الكبرى من أجل المحافظة على حرية الملاحة في الخليج. ولهذا السبب اجتمع مندوبو دول أعضاء مجلس التعاون بناء على طلب الكويت في شهر مايو ١٩٨٤ في الرياض وطلبوا من مجلس الأمن منع الهجمات على ناقلات البترول، وصدر القرار رقم ٥٥٢ من قبل الدول الخمس الدائمة العضوية في المجلس، وتم إمداد دول الخليج بالعديد من الأسلحة وطائرات الإنذار المبكر. وأدى احتمال إغلاق مضيق هرمز إلى قيام بعض دول الخليج بمد خطوط أنابيب لنقل البترول، ومع ذلك فإن هذه الخطوط لم تلغ تماما أهمية مضيق هرمز في نقل البترول، حيث نقل عن طريقه في عام ١٩٨٦ ما يقرب من ٣٥ ٪ من البترول الخام.

اشتدت بعد ذلك الهجمات على ناقلات البترول في الخليج، وتعرضت سفن الكويت لهجمات انتقامية مما دعاها إلى طلب الحماية من أمريكا من هذه الهجمات وروسيا عام ١٩٨٦، وكان من نتيجة ذلك موافقة الاتحاد السوفيتي على رفع أعلامه على السفن والناقلات الكويتية. وعندما علمت أمريكا بذلك أبدت استعدادها للموافقة على رفع أعلامها على السفن الكويتية وقبلت الكويت ذلك فوراً ورفضت العرض الروسي، ولكنها استأجرت من الروس ثلاث سفن صغيرة في مقابل ذلك.

ونتيجة لضرب العراق للبارجة الأمريكية "استارك" بصواريخ "أجزوسه" الفرنسية قررت أمريكا تقوية وجودها العسكري في الخليج، وأعطت الأوامر بإطلاق النار على أية طائرة تقترب من سفنها الحربية هناك مما أدى إلى توتر الأوضاع العسكرية في المنطقة. كما أعلنت أنها مضطرة إلى ملء الفراغ الموجود هناك، ودعت حلفاءها الغربيين لمساعدتها في الدفاع عن الخليج. وكما كان تدفق البترول إلى أمريكا يشكل منفعة لها، فإنه كان يشكل منفعة كبيرة لحلفائها أيضاً ذلك لأن ٦ ٪ من النفط الذي تستهلكه أمريكا توفره منطقة الخليج بينما كان ٦٠ ٪ من نفط اليابان و ٥٠ ٪ من نفط أوروبا الغربية يأتي من هذه المنطقة. ومن هنا أرسلت أمريكا ما يقرب من ٤١ سفينة حربية و ٢٤٠٠ جندي إلى الخليج بالإضافة إلى بعض السفن الحربية وكاسحات الألغام التي أرسلت من قبل بعض دول حلف الناتو، وكذلك عدة سفن حربية روسية. وأدى التواجد الأمريكي في الخليج إلى ضغوط مالية على ميزانية هذه الدولة، كما أثرت هذه الأزمة على وضع منظمة الأوبك من ناحية خفض الإنتاج والصادرات النفطية وبالتالي انخفاض دخل البترول للدول الأعضاء في هذه المنطقة.

وقد عمدت الوكالة الدولية للطاقة بعد نجاح الثورة الإسلامية في إيران إلى اتخاذ سياسة جديدة لضمان تدفق البترول إلى دول العالم ومن ذلك تقليل استهلاك النفط والاستفادة من المصادر البترولية للدول الأعضاء، وكذلك الاستفادة من سائر

المواد المولدة للطاقة، وعدم الاعتماد على الطاقة التي تأتي من الخليج فقط، وزيادة المدخرات البترولية، ولتحقيق هذه الأهداف حاولت: ١- زيادة إنتاج الدول غير الأعضاء في الأوبك، وتقليل الواردات من دول الخليج، والحد من استهلاك النفط والاستفادة من مصادر الطاقة الأخرى، وزيادة الاحتياطي البترولي، ونقل المحطات البترولية الرئيسية من الخليج إلى موانئ أخرى.

وإذا نظرنا نظرة إجمالية إلى تاريخ السياسة النفطية الغربية، وخاصة أمريكا في العقود الأخيرة وكذلك تصرفات الدول الأعضاء في منظمة الأوبك في الخمس والعشرين سنة الماضية، فإن ذلك سيقودنا إلى حقائق سياسية واقتصادية تتعلق بالدول المستوردة للبترول والمصدرة له، وهي:

الأبعاد السياسية لمسلك الدول المستوردة هي:

أ - الحفاظ على المصالح الحيوية في المنطقة والسيطرة عليها كأهم قضية، والاستعداد للتدخل المباشر في المنطقة للمحافظة على شريانها الحيوي.

ب - المواجهة السياسية الأمريكية مع الدول المصدرة عن طريق إنشاء الوكالة الدولية للطاقة، وتفعيل نظرياتها عن طريق الحلفاء في المنطقة.

أما الأبعاد الاقتصادية لمسلكهم فهي:

(أ) التقليل من أهمية القدرة الاقتصادية للدول المنتجة للنفط أوبك وخاصة دول منطقة الخليج الأعضاء في الأوبك عن طريق الزيادة اليومية للصادرات من البضائع والأسلحة.

(ب) السعي من أجل إخراج المنطقة من دائرة مركز الثقل لصادرات النفط للعالم باستثمار رؤس الأموال عن طريق الدول غير الأعضاء في أوبك بالاستعانة بالبنك الدولي.

ج) السعي من أجل توجيه مدخرات ورعوس أموال الدول الأعضاء في الأوبك إلى الاستثمار في مؤسسات مالية غربية وخاصة في أمريكا.

د) إنشاء مؤسسات تجارية للتحكم في سوق النفط، مثل إنشاء بورصة النفط وغير ذلك.

هـ) فرض ضرائب ضخمة على النفط أو إعطاء إعفاءات على الفحم الحجري.

أما الأبعاد السياسية لمسلك الدول المصدرة فتتلخص في:

أ - إدراك الحاجة إلى التوافق والتفاهم السياسي الذي هو ضروري للتفاهم الاقتصادي، والذي زاد منذ الثمانينيات.

ب - إدراك أنه مع تقارب مصالح المصدر والمستورد، فإن سياسة التوتر في الشؤون النفطية لا يمكن أن تكون ذات تأثير كبير من الناحية العملية.

وبخصوص الأبعاد الاقتصادية لمسلكهم نذكر:

أ) السعي من أجل تثبيت أسعار النفط إلى الحد المعقول.

ب) السعي من أجل تبديل مصالحهم النفطية إلى صناعات مرتبطة بهذا الشأن مثل البتروكيماويات والغاز التي كانت ناجحة إلى حد ما.

ج) السعي من أجل إدارة العرض وثبات الأسعار بدلاً من إدارة الأزمة.

د) بشكل عام، فقد أصبح اقتصاد الدول المصدرة منذ عام ١٩٧٣ مرتبطاً أكثر بالاقتصاد العالمي.

وبالنظر إلى ما سبق، فإنه يمكن الوصول إلى هذه النتيجة وهي أن السياسة النفطية لأمريكا في المستقبل ستقوم على الحفاظ على أسعار النفط في مستوى معين، أي أنها لن تجعل نفسها تابعة مائة بالمائة، وحتى إذا حدث هذا فإنها ستقوم بالاستفادة من دولة تالّة لديها الاستعداد لتنفيذ سياساتها. والخلاصة أنها لن تترك أسهم الأوبك تتجاوز حدًا معينًا في السوق العالمية.

الاستشراق من وجهة نظر إيرانية

الكتاب الذي أعرض ملخصاً له في هذه المقالة هو كتاب "شرق شناسی وإسلام شناسی غریبان" أي (الاستشراق والدراسات الإسلامية لدى الغربيين)، ومؤلفه هو الدكتور محمد حسن زماني، وقد طبعت طبعته الأولى في مدينة قم عام ١٣٨٥ ش = ٢٠٠٦ م، ونشرته مؤسسة "بوسان كتاب"، ومؤلفه هو أستاذ جامعي حاصل على الدكتوراه في علوم القرآن برسالة موضوعها "تقد أهم آراء المستشرقين حول القرآن الكريم".

ويهتم هذا الكتاب فيما يهتم بالتركيز على توجهات المستشرقين بالنسبة لإيران بشكل خاص، وهو عرض طيب لموضوع الاستشراق بشكل عام، وتوجهات نظر المسلمين حول أهداف المستشرقين ونواياهم، وما قدموه من خدمات للمسلمين وما قدموه أيضاً من خيانات وأحقاد. ويرى المؤلف أن الاستشراق مر بعدة مراحل منذ القرن السادس الميلادي حتى الآن، كما قسم الاستشراق إلى عدة مدارس أهمها: مدرسة الاستشراق الديني التبشيري، ومدرسة الاستشراق السياسي الاستعماري، ومدرسة الاستشراق العلمي، ثم تحدث بعد ذلك عن مراكز الاستشراق في الدول الغربية وميادين أنشطة المستشرقين، وأساليب عملهم وحيلهم المتنوعة. وخلص في نهاية بحثه إلى أنه لا ينبغي النظر إلى كافة المستشرقين بمنظار واحد، كما أنه لا ينبغي إلقاء تبعة ما اقترفته جماعة منهم على عاتق الآخرين. ومن هنا قسم المؤلف مدارس الاستشراق إلى هذه الأقسام التي أشرنا إليها، وجعل المدرسة الثالثة هي التي قامت بدراسة الإسلام وعلومه بدافع البحث عن الحقيقة أو على الأقل التزود بالعلم وتطويره، وقد توصل بعض باحثي هذه المدرسة إلى عدالة الإسلام وأفضلية العلوم الإسلامية، ومنهم من اعتنق الدين الإسلامي الحنيف أو على الأقل تناوله بالتقدير والاحترام في بحوثه ومؤلفاته.

ولا شك أن خوض غمار موضوع كالأستشراق يكتنفه كثير من الصعوبات خاصة بالنسبة لإصدار حكم قاطع على نوايا المستشرقين وبحوثهم، إلا أن المؤلف استطاع في كتابه هذا بحنكته البحثية إصدار هذا الحكم السابق الذي يتسم بالواقعية والمنطق.

يقسم المؤلف كتابه إلى مقدمة وستة فصول وخاتمة، وقد تناول في الفصل الأول مصطلح الاستشراق وحدوده الجغرافية والمعرفية، والمستشرق وجنسيته. وفي الفصل الثاني تحدث عن وجهات نظر المفكرين المسلمين حول أهداف المستشرقين ونظرتهم إليهم، سواء كانت هذه النظرة حسنة أو يشوبها الشك. أما الفصل الثالث فقد تناول فيه المؤلف نبذة تاريخية عن الاستشراق ومراحل تطوره. وتحدث في الفصل الرابع عن أهداف الاستشراق ومدارسه والتعريف ببعض مستشركي هذه المدارس المختلفة وبعض مقتطفات من أفكارهم وآرائهم. أما الفصل الخامس فقد خصصه المؤلف للحديث عن مراكز الاستشراق في الدول الغربية والدور الذي تقوم به وأهم الشخصيات العلمية القائمة عليها. وفي الفصل السادس والأخير يتحدث المؤلف عن ميادين ومجالات أنشطة المستشرقين وأساليبهم في العمل، وأهم أعمالهم من ترجمات لمعاني القرآن الكريم ووضع الفهارس ودوائر المعارف وكتابة المؤلفات والمقالات والبحوث وعقد المؤتمرات والندوات وغير ذلك.

شهد تاريخ العالم منذ ما يقرب من ستة وعشرين قرناً تنافساً شديداً ومتواصلاً بين الشرق والغرب، ومن مظاهر هذا التنافس الذي استمر ردياً طويلاً من الزمن صراع القوى في القرن السادس قبل الميلاد بين الإمبراطوريتين العظيمين إيران واليونان، وفتوحات الإسكندر المقدوني الملك اليوناني الشاب الذي وصل بجيوشه وفتوحاته حتى أبواب الصين في القرن الرابع قبل الميلاد، وانتقال السلطة من الهخامنشيين الشرقيين إلى السلوقيين الغربيين، ثم إلى الأشكانيين

والساسانيين فيما بعد، ومن المؤكد أن الاستشراق عند الغربيين ودراسة الغرب عند الشرقيين كانا بمثابة مصباح يضيء الطريق لكلا القوتين، ولا شك أن هذا التنافس الذي استمر اثني عشر قرناً حتى ظهور الإسلام كان يعي تماماً ماهية السياسة الطبيعية والسياسات الجغرافية والإقليمية. غير أن المؤسسات السياسية الحاكمة في الغرب والزعامة الدينية في الكنيسة والبابا الذين اتحدوا مع بعضهم البعض بشكل أو بآخر، أحسوا بالخطر بعد بعثة خاتم الأنبياء والمرسلين (صلعم) وبزوغ أكمل دين سماوي من أفق المشرق، فهبوا للهجوم على الدين الإسلامي، وفي هذه المرحلة أفرزت المنافسات مفهوماً جديداً أيديولوجياً وعقائدياً. ومن ثم تولى في هذه الحقبة علماء الدين المسيحي ومبشروه عملية "الاستشراق"، وتولى علماء الإسلام ودعائه عملية "الاستغراب" أي دراسة الغرب.

ومنذ القرن السادس عشر الميلادي أحست أوروبا ثم أمريكا من بعدها بنوع من التفوق على الشرق نتيجة تقدمها في الصناعة والعلوم التجريبية وتميزها في الشؤون السياسية، وبدأت انتفاضة جديدة لاستعمار دول المشرق من الجزائر حتى الهند وكل الدول التي تقع بينهما، وتكفل السياسيون الإنجليز والفرنسيون والألمان والبرتغاليون والروس والأمريكيون بعملية الاستشراق. وقد اتخذت هذه العملية أشكالاً مختلفة ومتنوعة في القرن الثامن عشر والتاسع عشر والعشرين.

وتدل كثافة حجم أنشطة الغربيين البحثية ونشرهم للكتب والمجلات ودوائر المعارف المناهضة للشعوب الشرقية والأمة الإسلامية والعلوم الإسلامية على الهجمات الشرسة، بل الغارات العلمية والثقافية التي تعرض لها الإسلام. وفي خضم هذه الحرب الثقافية العالمية كان المسلمون وعلمائهم ومراكزهم العلمية يجهلون أنواع الأدوات الثقافية ومحتواها، ويعد هذا أول ولجب يتركونه ويتخلون عنه.

والعجيب أن الاستشراق سعى في القرون الأخيرة إلى تولى مسئولية التدريس والتربية الدينية للمسلمين، فألف المستشرقون معاجم الأحاديث النبوية

ومعاجم آيات القرآن الكريم والفهارس الموضوعية للآيات، وتحقيق ونشر بعض المخطوطات، وغير ذلك. ومن هنا اضطر المسلمون إلى الجلوس على مائدة المستشرقين العلمية في دراساتهم الدينية الإسلامية. ولا شك أن كثيرًا من علماء المسلمين قد تأثروا بما كتبه هؤلاء المستشرقون في مقالاتهم ومؤلفاتهم، رغم ما يعترى هذه الكتابات من أخطاء وشبهات حول الإسلام. وعلى الرغم من أن العديد من علماء المسلمين قد درسوا هذه الأخطاء والشبهات وفندوها وصححوها، فإن ما كتبوه لا يقاس بما كتبه هؤلاء المستشرقون من مؤلفات ومقالات وما أقاموه من مؤتمرات وندوات. ومن مظاهر ردود فعل المسلمين إزاء هذه الحركة الاستشراقية أن عقدت مصر في عام ١٩٧٩ مؤتمرًا لبحث هذه الهجمة الثقافية للاستشراق ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة، وتقرر في هذا المؤتمر تأليف موسوعة للرد على المستشرقين. كما أقيم مؤتمر آخر في عام ١٩٨١م في الهند لنفس هذا الغرض، وأنشئت مراكز بحثية وعلمية في بعض الدول الإسلامية للقيام بمهمة نقد ما كتبه المستشرقون، ومن ذلك وحدة دراسة الاستشراق في مركز بحوث جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وكلية الدعوة وأصول الدين والاستشراق في المدينة المنورة، وقد قدمت بحوث كثيرة حول هذا الموضوع من قبل الباحثين للحصول على درجات علمية، كما صدرت بعض المؤلفات والمعاجم وكتب نقد المستشرقين وأفكارهم في دول أخرى في مصر وإيران وغيرهما من الدول الإسلامية.

يبدأ المؤلف حديثه عن الاستشراق في الفصل الأول من الكتاب بتعريف هذا المصطلح، وانتهى إلى وجود تعريفين له أحدهما عام والثاني خاص، أما العام فهو يعني مجموع جهود الغربيين العلمية التي تهدف إلى التعرف على الدول الشرقية وكل ما تضمه من قوميات ولغات وأديان وحضارات وآداب وفنون وغير ذلك، أما التعريف الخاص فهو الذي يعني الجهود الاستشراقية التي تنحصر في العلوم الإسلامية التي يكتب فيها غير المسلمين. وهناك مصطلحات بديلة وضعت لتحل محل مصطلح الاستشراق؛ نظرًا لكرهية الشرقيين له. وعلى الرغم من ذلك فإن

مصطلح الاستشراق ما زال رائجاً ولم تتمكن الكلمات البديلة من إزاحته عن الساحة.

وفي الفصل الثاني يتناول المؤلف وجهات نظر المفكرين المسلمين حول الاستشراق وأهدافه، فمنهم من مجد الاستشراق وأهله وجهودهم، ومنهم من نظر إليهم نظرة ريبة وشك، ولم يعتبروا الاستشراق سوى أداة للخيانة والخداع ورغبة الغرب في الهيمنة على الشرق. ويذكر المؤلف بعض أقوال المفكرين المسلمين الذين أثنوا على المستشرقين وجهودهم في خدمة العلوم الإسلامية ومن هؤلاء الدكتورة عائشة بنت الشاطي والدكتور صلاح الدين المنجد والدكتور طه حسين وغيرهم. أما النظرة السيئة إلى الاستشراق فهي ترى أن الهدف الرئيسي من أبحاث الاستشراق يكمن في رغبة الغرب في السيطرة على الشرق وإضعاف الإسلام ونشر المسيحية، ويتحدث المؤلف عن التجربة الإيرانية مع الغرب والتي عانت منها إيران على عهد الشاه والفترة التي سبقتها.

وعلى الرغم من هذا الخلاف فإن بعض المفكرين المسلمين يرى أن بعض المستشرقين قاموا بعمل دراسات وبحوث حول الإسلام والمسلمين بدافع البحث العلمي المحض ودون تكليف من حكوماتهم. وقد أشار المؤلف إلى كثير من خدمات المستشرقين كإحياء التراث الإسلامي ونشره، وترجمة بعض المؤلفات من العربية أو الفارسية إلى اللغات الأوروبية كالإنجليزية والفرنسية وغيرهما، مما أتاح التعرف على الفكر الإسلامي في الغرب. وكذلك نشر تعليم اللغتين العربية والفارسية وغيرهما من لغات المسلمين في الغرب، وتقديم أنماط ومناهج جديدة للبحث العلمي، ووضع معاجم ألفاظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وغير ذلك.

أما عن خيانات بعض المستشرقين فتتضمن تشويه صورة الإسلام ومفاهيمه، وتقديم الفرق الإسلامية المنحرفة على أنها جزء من أصول الدين

الإسلامي، ومحاولة إبراز نقاط الضعف عند أتباع هذا الدين، والتشكيك في معتقدات المسلمين، وإثارة النعرات القومية والدينية، أضف إلى هذا الأنشطة التبشيرية التي كان يقوم بها بعض المستشرقين.

وتختلف الآراء حول تاريخ نشأة الاستشراق فهناك من يقول بأن الاستشراق بدأ رسميًا منذ القرن الثامن عشر الميلادي، وهناك من يجعله القرن السادس عشر، بل إن مجموعة من أمثال المستشرق رودي بارت وجوستاف بوجا تجعله في القرن الثاني عشر وذلك عندما شاهد الغرب ازدهار الحضارة الإسلامية في الأندلس وانتقال علوم اليونان إلى الأمة الإسلامية، عندئذ بدأ المستشرقون يترجمون الكتب العربية وبدأ الاستشراق يستفيد من علم المسلمين. وقد استيقظ الغرب في القرن الثالث عشر وشاهد أوجه التقدم العلمي والثقافي المدهشة عند المسلمين، ومن ثم قرر البابوات ورجال الكنيسة والحكومات الغربية اتخاذ خطوات في سبيل استيعاب علوم المسلمين وحضارتهم وتطويرهم العلمي وإرساء قواعد وأسس علمية لنهضة ثقافية وحضارية جديدة.

وبعد أن احتلت جيوش الغرب المسيحي الأندلس الإسلامية إبان الحروب الصليبية واستولت على قاعدة حضارة العلوم الإسلامية وثقافتها دخلت مكتبة الأندلس العظيمة التي كانت تضم ما يقرب من أربعة ملايين كتاب، وتمكن المسيحيون من نقل آلاف الكتب العربية المخطوطة إلى بلادهم وأفادوا منها، ولا تزال موجودة هناك حتى الآن.

والمعروف أن الكتب التي شكلت نواة مكتبة لينن إنما هي كتب مخطوطة مشتراة من الدول الإسلامية المختلفة. كما نقلت مكتبة الشاه عباس الكبير من أربيل إلى روسيا على يد بارتولد المستشرق الروسي الذي عاش في نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وكانت هذه المكتبة هي أساس الاستشراق الذي قام في روسيا بعد ذلك.

وإذا قمنا بعمل إحصاء لكتب المسلمين المخطوطة الموجودة في مكتبات الغرب فإننا سنجد آلاف الكتب المخطوطة والوثائق وخاصة في مكتبات فرنسا وألمانيا وإيطاليا وإسبانيا وإنجلترا وهولندا والسويد، وغير ذلك.

ولم يكتف المستشرقون بنقل كتب المسلمين إلى بلادهم، بل إنهم قاموا بعد ذلك بنسبة كثير من المادة العلمية التي وردت فيها لأنفسهم بعد أن ترجموها إلى لغاتهم، كما حدث في ترجمة يوحنا الإسباني لقسم المنطق من كتاب "مقاصد الفلاسفة" للغزالي التي طبعت بعد ذلك باسمه، وقد أخذ كثير من فلاسفة الغرب بعض أفكارهم الفلسفية من كتب فلاسفة المسلمين.

ولكن ما هي دوافع الغربيين وراء البحث حول الإسلام؟ وللإجابة عن ذلك نقول إن الكنائس والحكومات الغربية عندما شاهدت أن كل الحروب الصليبية لم تتمكن من منع تقدم الثقافة الإسلامية وانتشارها، اضطرت إلى اتخاذ قرار بالقيام بالبحث العلمي حول الكتب والمعارف الإسلامية حتى تتوصل إلى سبل الدعوة ضد الإسلام عن طريق الكشف عن نقاط الضعف فيه. فأخذت في طبع ونشر الكتب المناهضة للإسلام بعد إنشاء المطابع اللازمة للقيام بهذه المهمة في إيطاليا وفرنسا وألمانيا وإنجلترا، وكان من أوائل الكتب التي طبعت في الغرب القرآن الكريم وبعض كتب الجغرافيا وكتب قواعد اللغة العربية والفلسفة والتاريخ وغير ذلك.

كما اهتم المستشرقون بطبع كتب التصوف والفرق الإسلامية في محاولة للعثور على وجهات نظر متعددة واختلافات ملينة بالغلو ونشرها في المجتمعات الإسلامية حتى يشغلوا المسلمين بمواصلة الخلافات ونقدها والبحث فيها.

وقد اهتمت الدول الغربية الاستعمارية بمعرفة طرق وأساليب بث الفرقة بين المسلمين عن طريق خبرائها ومستشرقيهما، حيث رأوا أن اتحاد المسلمين يشكل خطراً كبيراً أمام وجودهم الاستعماري، ومن أهم الأدلة على دور الدافع السياسي في بحوث الاستشراق والصلة والعلاقة الوثيقة بينهما هو تزامن نموها معاً، وقد

شهد التاريخ في القرن التاسع عشر تحولات سياسية كبيرة في الصلات بين الشرق والغرب، حيث دخلت دول شرقية متعددة تحت سيطرة واستعمار دول غربية وخضعت لنفوذها، وقد ازداد في هذه الفترة على وجه الدقة إرسال الباحثين الغربيين إلى الدول الشرقية المستعمرة بهدف الاستشراق والدراسات الإسلامية، وتزايدت مؤسسات الاستشراق ومراكزه في الجامعات الغربية، وتنامت العلاقات بين مستشرفي الجامعات وبين وزارات الخارجية والحرب أكثر من ذي قبل في هذه الدول، وقد اعترف كثير من المستشرقين بالدافع السياسي الكامن وراء بحوثهم ودراساتهم.

وما إن وصل إلى القرن العشرين حتى نجد بداية الاستشراق العلمي، حيث كان الاستشراق قبل ذلك مغرضًا وغير منصف على مدى التاريخ، وغالبًا ما كان يهدف إلى تحقيق أهداف تبشيرية واستعمارية. وتحاول جماعة من المستشرقين المعاصرين تبرئة أنفسهم من التعصب وسوء الفهم الذي وصف به المستشرقون في القرون الماضية ويطلقون على العصر الحاضر للاستشراق "مرحلة النظرة الواقعية". ولهذا السبب فإننا نصادف في القرنين الأخيرين وجوهًا علمية منصفة في الاستشراق من أمثال رايسكه ويوهان فوك الألمانية وفتسينج الهولندي وغيرهم، ومع تقدير هذا النوع من الشخصيات فإن هذا لا يعني تأييد كل وجهات نظرهم وفعالياتهم، كما أن وجود بعض المنصفين لا يلغي وجود أغلبية مغرضة.

والواقع أنه يمكن القول بأن الاستشراق قد بدأ على يد الغربيين منذ بداية اتصال الغرب بالشرق والتعامل معه، إلا أنه تطور ليتناسب مع ظروف كل عصر من العصور من استشراق تجاري وعسكري إلى استشراق علمي.

وفي الفصل الرابع من هذا الكتاب يتناول المؤلف أهداف الاستشراق ومدارسه، ويخلص إلى أنه لا يمكن النظر إلى جميع المستشرقين من منظور واحد عند الحكم عليهم، ويقسم مدارس الاستشراق إلى ثلاث مدارس هي:

١- مدرسة الاستشراق الديني التبشيري.

٢- مدرسة الاستشراق السياسي الاستعماري.

٣- مدرسة الاستشراق العلمي الباحث عن الحقيقة.

كما يقوم بتعريف بعض المستشرقين من المدارس الثلاث ويذكر مقتطفات من أقوالهم التي تدل على توجهاتهم ونواياهم تجاه الإسلام والمسلمين، ويركز على دور المراكز والمؤسسات الاستشرافية في الغرب وما قامت به من أنشطة في المجالات المذكورة.

وعندما يصل المؤلف إلى مدرسة الاستشراق العلمي يؤكد على وجود بحوث علمية محايدة ومنصفة في ثنايا الجهود الاستشرافية والدراسات الإسلامية التي قام بها الغربيون، وقد تحدث المؤلف عن مجموعتين من هؤلاء المستشرقين إحداهما قامت بدراساتها بدافع ذاتي بحثاً عن الحقيقة، والمجموعة الثانية كانت أبحاثها مصداقاً للبحث عن الحقيقة، إلا أن لديها أقوالاً في بعض المواضع لا يمكن قبولها. ويذكر المؤلف بعد ذلك قائمة بأسماء ما يقرب من مائتي شخص من العلماء والباحثين الغربيين الذين أعلنوا إسلامهم بعد بحثهم ودراستهم للإسلام.

وفي الفصل الخامس من هذا الكتاب يتحدث المؤلف عن مراكز الاستشراق في الدول الغربية، ويقول بأنه لا توجد دولة غربية في العالم إلا وبها مركز أو عدة مراكز للاستشراق تحت مسميات مختلفة ومن الممكن القول بأن فرنسا تعتبر المهد الأول للاستشراق؛ ذلك لأن أوائل المستشرقين وعلماء الدراسات الإسلامية كانوا من فرنسا، وقاموا بدور كبير في هذا المضمار حتى القرن الأخير. إلا أنه يبدو أن الاستشراق الفرنسي كانت له مرحلتان هامتان بعد ظهور الإسلام: الأولى بعد الحروب الصليبية والثانية بعد عصر النهضة، حيث تأسست هناك عشرات المراكز الاستشرافية وأقسام اللغات الشرقية. وما زالت فرنسا تقوم بدور فعال ونشط في الاستشراق والدراسات الإسلامية حتى الآن.

كما قامت هولندا أيضًا بدور فعال في مجال الاستشراق، وتعتبر ليدن أكثر الأسماء التي طبعت على أغلفة كثير من الكتب الإسلامية والعربية في أوروبا، وقد ساعد على اشتهاها قَدَم تأسيس مطبعتها واختراع حروف الطباعة العربية في تلك المدينة من أجل طبع مثل هذه الكتب، وقد شهدت هولندا شخصيات بارزة في حقل الاستشراق والدراسات الإسلامية.

وقد اشتعلت أول شرارة للاستشراق في ألمانيا منذ القرن السادس عشر الميلادي، وتأسست بعد ذلك جمعية الاستشراق الألمانية في عام ١٨٤٥م، وهي التي أسست بعد ذلك معهدًا تعليميًا للاستشراق في بيروت عام ١٩٦١ حتى يتمكن المستشرقون الألمان من الشباب عن طريق الإقامة لمدة عامين أو ثلاثة أعوام في بلد إسلامي من القيام بأبحاثهم بواقعية أكبر.

ويستمر المؤلف في الحديث عن أهم مراكز الاستشراق في العالم فيذكر إنجلترا والدور الذي قامت به في مجال الاستشراق، وكذلك الحال بالنسبة لإيطاليا وروسيا وأمريكا، ويوضح السبب وراء تأخر الاستشراق في روسيا الذي بدأ عام ١٨٠٤م ويرى أن الدافع وراءه كان دافعًا سياسيًا.

وفي الفصل السادس من هذا الكتاب يتحدث المؤلف عن ميادين نشاط المستشرقين وأساليب عملهم وحيلهم، وهنا يكرر ما قاله من قبل في مطلع الكتاب من أن الاستشراق مفهوم عام يشتمل على دراسة كل خصائص البلدان الشرقية وسمات الدول والأقوام والأديان والثقافات واللغات والعادات والتقاليد والثروات الموجودة بها، وقد استلزم ذلك تواجداً واسع النطاق على كافة الساحات والميادين الثقافية والاقتصادية والسياسية في بلدان المشرق.

ولتحقيق أهداف الاستشراق أنشئت مراكز وجمعيات في الدول الغربية للقيام بمثل هذه الدراسات والبحوث كجمعية الدراسات الآسيوية في فرنسا والجمعية الملكية للدراسات الآسيوية في إنجلترا وجمعية الدراسات الشرقية في ألمانيا وجمعية الدراسات الآسيوية الأمريكية وغير ذلك، أما المجالات ودوريات

الاستشراق التي بدأت بـ "كنوز الشرق القديمة" عام ١٨٠٩م فقد تضاعف حجم مادتها العلمية وفروعها التخصصية أضعافاً مضاعفة.

وقد قام المستشرقون الغربيون في كل دول العالم الإسلامي بأداء مهامهم وتحقيق أهداف حكوماتهم الغربية التابعين لها تحت ستار أشكال مختلفة من الوظائف والمناصب كالسفراء وموظفي السفارات والملحقين الدبلوماسيين والصحفيين والسائحين والأساتذة الزائرين وغيرهم، وتركزت جهودهم في بداية الأمر على ترجمة معاني القرآن الكريم وتأليف معاجم لألفاظ القرآن الكريم وألفاظ الأحاديث النبوية ووضع فهرس للكتب الشرقية الموجودة بمكتباتهم. وهنا لا بد من الإشارة إلى قيامهم بسرقة بعض المخطوطات الإسلامية واختيارهم المغرض لبعض مؤلفات المسلمين المعيبة لطبعها ونشرها، ومن هنا اهتم المستشرقون بنشر كتب الفرق الإسلامية المنحرفة كالقاديانية والبهائية كما اهتم الروس بشكل خاص بالترويج للطائفة الأخيرة.

ومن الأنشطة التي قام بها المستشرقون أيضاً تأليف دوائر المعارف ومن أهمها دائرة معارف ليدن الإسلامية وقد ترجمت إلى لغات إسلامية مختلفة كالعربية والتركية والفارسية مع إضافات تكميلية أو إصلاحية في بعض الأحيان، كما أنشئ العديد من معاهد ومراكز تعليم اللغتين العربية والفارسية وغيرهما من اللغات الشرقية، ونحن نرى الآن مراكز وأقساماً علمية في كل الجامعات الأوروبية والأمريكية تدرس هذه اللغات وتهتم بها، وبطبيعة الحال لا يمكن النظر إلى كل هذه المراكز نظرة تحمل شيئاً من التفاؤل واعتبار أن عملهم هذا يحمل الخير في طياته من باب حسن الظن وأن الدافع لديهم هو تحصيل العلم ونشره وتقديم خدمات إلى أمم الشرق، وهذا لا ينفي بطبيعة الحال أن البعض منهم يقوم بتحصيل هذه العلوم بمثل هذا الدافع.

ويذكر لنا المؤلف نموذجًا من المستشرقين الذين قاموا بخداع المسلمين وهو أرمنيوس فامبري المستشرق المجري الذي قام بالسياحة والتجوال في مدن إيران وأفغانستان المختلفة ودول آسيا الوسطى وهو يرتدي زي الدراويش الأتراك كأحد المتصوفة تحت اسم مستعار هو "رشيدي أفندي"، وجمع معلومات كثيرة وموثقة عن الأحوال الحقيقية الدينية والاجتماعية والاقتصادية والعادات والتقاليد والأساطير والأوضاع السياسية والعسكرية والخصائص اللغوية لسكان هذه المدن، وقد أعد كتابًا عن رحلاته هذه في عام ١٨٦٤م.

ومن وسائل الاستشراق أيضًا إرسال موظفين بوصفهم طلاب علوم دينية بهدف التعرف على الإسلام ومبادئه، ومن هؤلاء همفري وكنينغهام دالجي وغيرهما، أضف إلى هذا ظاهرة اعتناق الإسلام الخادعة وإطلاق أسماء إسلامية على بعض المستشرقين، ولم يكن لهم غرض من ذلك سوى التخفي وراء ستار الإسلام ودخول مكة المكرمة للتعرف على أسرار المسلمين وأحوالهم.

ويرى المؤلف في نهاية بحثه هذا أن هذا النشاط المكثف للاستشراق يضع على عاتق العلماء المسلمين المدافعين عن الإسلام والقرآن مهمة صعبة ألا وهي القيام بعمل بحوث متعددة تهدف إلى إحباط مؤامرات الاستشراق الغربي والدفاع عن حرمة وقُدسية كافة حدود الإسلام الثقافية وإعلاء شأن الإسلام عن طريق نهضة علمية وبرامج نقف في وجه الهجمات والغارات الثقافية والعلمية الغربية، وتحقيق مقولة "الإسلام يعلو ولا يُعلى عليه".

أخلاق الإيرانيين وعاداتهم في العصر الصفوي من خلال رحلة أولياريوس

تعتبر رحلة آدم أولياريوس إلى إيران من الرحلات الهامة التي سجل فيها صاحبها معلومات هامة عن إيران وسكانها وثقافتهم وعاداتهم وتقاليدهم، بعد أن زار تلك البلاد وشاهد بعينه كثيرًا من الأمور، ومر بتجارب كثيرة خاضها في رحلته هذه. وقام بترجمة هذه الرحلة من الألمانية إلى الفارسية الأستاذ أحمد بهيؤر، ونشرت الترجمة في إيران عام ١٩٨٤م في طبعتها الأولى.

وقد عرف الباحثون في تاريخ إيران رحلة آدم أولياريوس قبل أن تترجم إلى الفارسية، وذكر بعض الكتاب رحلته هذه في كثير من الكتابات والبحوث التي كتبت عن العصر الصفوي، حيث كان أولياريوس سكرتيرًا ومستشارًا للبعثة الألمانية التي سافرت إلى إيران.

والمعروف أنه من أهم سمات العصر الصفوي أنه كان عصر ازدهار إنتاج الحرير وتجارته، مما فتح الباب على مصراعيه لسفر الأوروبيين إلى إيران وتنافسهم تجاريًا ثم سياسيًا، وقد اشتد هذا التنافس نتيجة اهتمام سلاطين هذه الأسرة - وخاصة الشاه عباس الكبير (٩٩٦ - ١٠٣٨ هـ = ١٥٨٨ - ١٦٢٩م) - بتمية العلاقات التجارية والسياسية وكذلك الاستفادة من العناد الحربي المتقدم في أوروبا آنذاك لمواجهة الجيوش العثمانية المجهزة. وفي النصف الأول من القرن السابع عشر فكر فريدرش الثالث FRIEDRICH III دوق ولاية شلزفيج هولشتاين SCHELSTWIG - HOLSTIEN في إرسال بعثة إلى بلاط الشاه صفي (١٠٣٨ - ١٠٥٢ هـ = ١٦٢٩ - ١٦٤٢م) لإنتاج الحرير في مصانع النسيج الموجودة في هامبورج ونقل الحرير الخام من إيران عن طريق موسكو.

وقد أدى تردد الأوروبيين على إيران في العصر الصفوي إلى ظهور مؤلفات قيمة حول إيران؛ ومن ذلك كتب الرحلات التي كتبها تجار وموظفون سياسيون وسياح، وقد ترجمت هذه الأعمال إلى الفارسية ومنها رحلات: شاردان وتافرنيه وكمبفر وغيرهم، وفيها تسجيل للأوضاع الاجتماعية والمؤسسات الإدارية والعادات والتقاليد الإيرانية في ذلك العصر.

أما بالنسبة لرحلة البعثة الألمانية وأعضائها، فقد سافرت في البداية إلى روسيا من أجل الحصول على موافقة القيصر للعبور من بلاده والوصول إلى إيران، ثم سافرت بعد ذلك إلى بلاط الشاه صفي. وقد رأس البعثة التي أرسلت إلى موسكو شخصان من النبلاء والمستشارين لدوق هولشتاين، وهما "أوتو بروجمان" و"فيليبوس كروسبوس" بالإضافة إلى أربعة وعشرين شخصاً منهم آدم أولياريوس، وتحركوا في السادس من نوفمبر عام ١٦٣٣م من هامبورج، ورافقهم في هذه الرحلة الطبيب الخاص بدوق هولشتاين الذي أوفده للعمل في خدمة قيصر روسيا. ووصلوا إلى بلاط القيصر في التاسع عشر من أغسطس ١٦٣٤م وقدموا هدايا الدوق له.

وبعد مباحثات مع القيصر انتهت آخر جلساتها في التاسع عشر من ديسمبر من نفس هذه السنة أعلن القيصر الروسي موافقته على سفر البعثة الألمانية إلى إيران عن طريق روسيا نظراً لعلاقات الصداقة التي تربط بينه وبين دوق هولشتاين، شريطة أن يلتقي برؤساء البعثة ويتباحث معهم بعد عودتهم من إيران، ويحملون معهم اتفاق المودة والصداقة بين روسيا وإمارة هولشتاين.

وبمجرد عودة البعثة إلى ألمانيا استعدت من جديد للسفر إلى إيران والذهاب إلى بلاط الشاه صفي. وكانت البعثة مكونة من ثمانية أعضاء أساسيين منهم آدم أولياريوس، وثمانية من النبلاء والضباط، وأربعة أعضاء فرعيين، هذا بالإضافة إلى الخدم والغلمان والموسيقيين والحرفيين كالنجارين والخبازين والقصابين

والإسكافيين والخياطين وصناع الأسلحة النارية والساعات وصناع الأشرطة والبحارة والملاحين والمجدفين وغيرهم، ويرافق هؤلاء جميعاً ثلاثون جندياً وضابط وأربعة من الخدم الروس، انضموا إليهم في موسكو، وأصبحوا جميعاً يشكلون وفداً يضم مائة وستة وعشرين عضواً مسافراً إلى إيران.

ويعتبر كتاب رحلات أولياريوس مرجعاً هاماً للباحثين والمؤرخين لما يحتويه من مشاهدة وتجربة مباشرة، وهو مكمل لكتب الرحلات الأخرى مثل رحلة شاردان وتأثرييه وكميفر. ويرى البعض أن هذا الرجل كان عالماً متقفاً حاد الذهن حتى أن "جوته" قد أثنت عليه في "ديوانه الشرقي" وذكر أنه رجل نشط وكفاء. وعلى الرغم من أنه لم يمكث بإيران لأكثر من عام ونصف ضاع معظمها في السفر والتنقل من مكان إلى مكان فقد قدم شرحاً وافياً عن العادات والتقاليد الإيرانية، فشرح مثلاً مراسم الدفن وتربية دودة القز بدقة متناهية، وكذلك الحال في وصفه للأبنية المعروفة حتى المنازل العادية. ولننظر إلى وصفه لبقعة الشيخ صفي الدين في أردبيل، حيث نجده جامعاً وشاملاً، ويقل نظيره في كتب الرحلات الأخرى. وقد وصف طباع الإيرانيين وصفاتهم بكل دقة وانتقد بشدة كل ما لم يعجبه فيها.

كتب أولياريوس كتاب رحلته بعد عودته إلى ألمانيا في عام ١٦٥٤م، ونشره في عام ١٦٥٦م، وكان يجيد اللغتين التركية والفارسية، وقد ترجم "گلستان" سعدى (توفي ٦٩٤هـ) إلى اللغة الألمانية، ومن ثم نجده يستخدم بعض الألفاظ التركية والفارسية في كتابه، وقد تغير شكل معظم هذه الألفاظ اليوم أو ألغى استخدامها، ومن ذلك ما يسمى اليوم بـ "عاشورا" أو "چهار شنبه سوري" فقد ذكره هو على شكل "عاشور" و"چهار شنبه سور". وفي ذلك العصر كانوا يسمون الـ "كدو" (القرع) كباخ، وهي كلمة تركية. ولم تعد كلمة "كباخ" تستخدم اليوم. وقد حاول المترجم تصحيح مثل هذه الألفاظ الفارسية والتركية عند ترجمته للكتاب.

كتب المؤلف كتابه في ستة دفاتر، يخص إيران منها الفصل الثالث عشر (الدفتر الرابع) وما يليه، والترجمة تبدأ من هذا الفصل، وقد جعل المترجم الدفتر الرابع هو الدفتر الأول والفصل الثالث عشر هو الفصل الأول. ويرجع السبب في عدم ترجمته للجزء الخاص بالسفر إلى موسكو إلى أن موضوعاته لا تهم القارئ الإيراني اليوم، وثانياً لأنه كان يرغب في سرعة إخراج ترجمة هذا العمل وتوصيله إلى أيدي محبي الثقافة والتاريخ الإيرانيين.

ويعد هذا الكتاب كما يقول الناشر الألماني شرحاً جديداً ومزيذاً من كتاب "رحلة موسكو وإيران" لأدم أولياريوس الذي نشره يوهان هلفاين في مطبعة إمارة شلزفيغ عام ١٦٥٦م، وقد رأى الناشر الألماني إعادة طبعه ليضعه بين أيدي القراء الألمان، ويعد هذا الكتاب سجلاً حافلاً لأخلاق شعوب البلدان التي مر بها المؤلف وكذلك عاداتهم وتقاليدهم. وقد ضمن كتابه مشاهداته وتجاربه الشخصية بالإضافة إلى المعلومات التي حصل عليها من مؤلفات الرحالة الآخرين.

ولد مؤلف الكتاب آدم أولياريوس في أشرزليبين ASCHERSLEBEN عام ١٥٩٩ وكان ابناً لخياط اسم عائلته "أول شلاجر". درس أولياريوس في البداية الإلهيات في لايبزيغ LEIPZIG، ولم يمض وقت طويل إلا وقد اتجه إلى دراسة الفلسفة والرياضيات وبعد أن أنهى دراسته ظل في لايبزيغ، وفي عام ١٦٢٨م وصل إلى منصب معلم ثم أستاذ ثم عميد لكلية الفلسفة التي كانت من أوقاف الإمارة المذكورة. وفي نهاية عام ١٦٣٠م شغل منصب نائب رئيس مدرسة نيكولاي NIKOLEI إلى أنه اختير لمنصب سكرتير بعثة السفراء المرسلة من قبل فريدريش الثالث حاكم شلزفيغ هلسنباين.

وفي عام ١٦٣٩ عاد أولياريوس بعد انتهاء رحلته إلى جوتروب، وتزوج في ريفال REVAL من "كاترينا مولر" وهي ابنة أحد أعضاء مجلس الشيوخ، وكان عمله في الغالب كمستشار لدوق هلسنباين في جوتروب؛ حيث قام هناك بكتابة

مؤلفه هذا وترجمة "گلستان" الشاعر الكبير سعدى الشيرازى، إلى أن عين بعد ذلك مديراً لمكتبة ومتحف إمارة هولشتاين، ثم انضم كعضو إلى جمعية "المثمرين" التي كانت تعد أكبر جمعية أدبية وعلمية في ذلك الوقت، والتي كان من أهدافها جمع القوى الراقية والمحبة للبشرية والبحث في الثقافة القومية باللغة الألمانية ونشر الصفات الطيبة ورفع الروح المعنوية والثقة بالنفس بين الألمان، وتوفير الراحة والرفاهية لهم. وقد طبع كتاب أولباريوس خلال حياته أربع طبعات إلى أن ودع الحياة عام ١٦٧١ وهو في أوج شهرته وذلك في جوتروب. وتذكره دائرة معارف "بروكهاوس" على أنه مؤسس كتابة الرحلات العلمية.

يبدأ المؤلف كتابه بمقدمة عن فوائد السفر إلى البلدان الأجنبية يقول فيها: إنه يعتقد أن من أحد عوامل سعادة البشر أن تكون لديهم الإمكانيات المناسبة للقيام بأسفار بعيدة، والطواف بأرجاء العالم، ومشاهدة البلدان الأجنبية وشعوبها، والتعرف على خصائصها والتأمل فيها. والإنسان الذي يلزم بيته يكون مخالفاً للشهامة والمغامرة، وهو إنسان يحب الجلوس أمام المدفأة مرتبطاً بموطنه الذي يقيم فيه، وهناك من الناس من يكون ذا معنويات عالية محباً للحركة والتنقل والترحال، وهذه النوعية هي التي تفكر في السفر حتى تتعلم من الشعوب الأخرى دروساً مفيدة، ويتبع عاداتهم وتقاليدهم المقبولة، ويتجنب ما هو قبيح مرفوض منها، وفي هذا الصدد توجد عبارة للقمان الحكيم عندما سئل عن كيفية اكتسابه لكل هذه المعرفة؛ فأجاب: لقد تعلمتها من الجهلاء لأنني ابتعدت عن كل تصرفاتهم السيئة.

والكتاب مقسم إلى ثلاثة دفاتر: يضم الأول منها ثلاثة وعشرين فصلاً، ويضم الثاني منها أربعة عشر فصلاً، ويضم الثالث أحد عشر فصلاً، بالإضافة إلى فصل ختامي.

ويركز المؤلف في فصول الدفتر الأول على خصائص بحر الخزر والإقامة في مدينة شماخي والانتقال منها إلى مدينة أربيل، وأهم الأحداث التي حدثت

للبعثة هناك، وأهم ما يميز هذه المدينة عن غيرها، ثم السفر منها إلى مدينة سلطانية، والانتقال منها إلى مدينة قزوین ثم قم ثم كاشان، وأهم مميزات وخصائص هذه المدن، ثم السفر إلى أصفهان وتقديم الهدايا إلى الشاه ولقاءات البعثة به.

أما الدفتر الثاني فيتناول فيه المملكة الإيرانية وعاصمتها أصفهان والأماكن التي تستحق الزيارة فيها، ثم يشرح مناخها وتربتها وفواكهها وأشجارها وأطعمتها ومشروباتها، مثل الشاي والقهوة والأفيون والتبغ. وينقل بعد ذلك إلى الحديث عن أعمال الإيرانيين وحرفهم وملابسهم وأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم، وخاصة تعدد الزوجات ومراسم العرس والطلاق، والتعليم والتربية والمدارس والمعاهد الإيرانية. ويتناول بعد ذلك الشعر والشعراء عند الإيرانيين وعلم الفلك والجغرافيا والتقويم، كما يخصص فصلاً للحكومة وقياداتها وحروبها، والعدالة والقضاء، والدين واختلاف مذهب الإيرانيين عن مذهب الأتراك، والسادة والأبدال ومراسم الدفن عندهم.

وفي الدفتر الثالث يتحدث المؤلف عن مغادرة العاصمة أصفهان والسفر إلى بحر الخزر ومنطقة جيلان والاتجاه إلى مدينة شماخي ومنها إلى دربند ثم إلى الحدود الإيرانية، ثم يتحدث عن داغستان بلاد التتار ومدينة تركو والسفر منها حتى الوصول إلى موسكو واستقبالهم هناك، ثم مغادرة موسكو والسفر إلى هلشتاين.

وسوف نتناول في بحثنا هذا ما ورد في الدفتر الثاني من هذا الكتاب الذي ترجم من الألمانية إلى الفارسية وهو بعنوان: حول المملكة الإيرانية وشعبها، ويبدأ الفصل الأول منه بالحديث عن أشياء عامة حول المملكة الإيرانية ودار السلطنة أصفهان والأماكن التي تستحق الزيارة داخلها وخارجها.

يبدأ المؤلف بالحديث عن الإمبراطورية الإيرانية وأن اسمها مأخوذ من برسيوس PERSEUS أحد أبطال اليونان القدماء، ويعلق المترجم على ذلك بأن الأصل اللغوي المشتق منه هذا الاسم هو "پارس" الإيراني وليس برسيوس اليوناني. ويرى المؤلف أن هذه الإمبراطورية كانت دولة عظيمة يحكمها ملوك عظام أو أباطرة، وقد استقر فيها الحكم لما يقرب من مائتين وثلاثين سنة حتى هزم داريوش (داريوش الثالث ٣٣٥ - ٣٣٠ ق.م الذي هزم في عام ٣٣١ ق.م في أربلا على يد الإسكندر، وأربلا هي نفسها أربيل التي تقع الآن في العراق وهي من المناطق الكردية) في آخر معاركه مع الإسكندر في "أربلا" والتي انتهت بسقوط الإمبراطورية الإيرانية.

ويواصل المؤلف حديثه عن دخول الإيرانيين بعد ذلك تحت الحكم العربي، ثم محاولاتهم الاستقلال بعد ذلك واتساع رقعة إمبراطوريتهم. ويصف مدينة أصفهان وحدودها وأنهارها وأنها سويت بالأرض مرتين على يد تيمورلنك، إلى أن دبت فيها الحياة من جديد على عهد الشاه إسماعيل الأول (تولى الحكم عام ١٥٠٨م)، ثم أصبحت عاصمة للإمبراطورية، ووصل عدد سكانها إلى أكثر من خمسمائة ألف نسمة، واهتمام الإيرانيين بإقامة الحدائق داخل بيوتهم، وهم لا يزرعونها بالورود كما يفعل الأوروبيون وإنما يزرعونها بأشجار الفاكهة، وأشجار "الجنار" (السُتار) التي تُعطي ظلاً وجمالاً، كما أنهم يهتمون كذلك بالأحواض التي ينساب الماء منها إلى غيرها من الأحواض، ويستفاد من مائها في ري الأشجار والنباتات، ويقيمون في الحدائق أكواخاً جميلة.

ويتحدث المؤلف في الفصل الخامس من الدفتر الثاني عن أطعمة الإيرانيين ومشروباتهم وسائر الأشياء التي ترى في إيران مثل الأفيون والتبغ والقهوة والشاي، ويصف الإيرانيين بشكل عام بعدم الاهتمام بالأطعمة الغالية الثمن أو المبالغ في إعدادها، وأنهم لا يجدون ضرورة لإعداد أطعمة متنوعة وكثيرة أو ملء سراديبهم بالمؤن والمواد التموينية والمشروبات إلا إذا كانوا من متعددي الزوجات.

أما الأقمشة الكتانية والحريرية فهي رخيصة في إيران، ويرجع السبب في ذلك إلى أن هذه الأنواع من الأقمشة تنتج هناك. ومحتويات منازل الإيرانيين قليلة ولا يملكون في الغالب خزانة أو صندوقاً، بينما يغطون أرضية غرفهم بالسجاد. كما أن لديهم في المنازل دائماً كميات من الأرز، وتقتصر مشوياتهم فقط على اللحم وهو متوافر بكثرة في أنحاء البلاد ما عدا أصفهان حيث إن تعداد سكانها كبير وتستورد المواد التموينية من الولايات الأخرى. وتتميز المنازل الإيرانية بالنظافة ولا تدخلها الكلاب، وللحفاظ على النظافة يوضع وعاء مخصوص يسمى "توفتان" يلقي فيه قشر الفاكهة أو القمامة أو يبصقون فيه، ويستخدمون هذا الوعاء كثيراً أثناء الولائم حيث يوضع عدد منه بين كل ضيفين.

ويستعمل الإيرانيون للطبخ أوعية معدنية من النحاس تبيض بالقصدير، وتعد مواعد الطهي في الأرض، وهي تشبه أفران تقطير السوائل في البلدان الأوروبية. ويستخدم عادة الحطب وروث البقر والجمال كوقود لمثل هذه الأفران، ويظن المرء أن أواني الطبخ عندهم من الفضة من شدة بياضها ولمعانها، كما أنهم يستخدمون الأواني الصينية، ويستخدم أهالي القرى الأواني الخزفية. وكثير منهم لا يهتم بتناول وجبات متكاملة طوال اليوم، ويكتفي بتناول بعض الزبد والجبن والفاكهة. وأكثر ما يأكلون هو ما يسمى بالـ "پلاو" وهو عبارة عن أرز مطهو تعلوه قطع من لحم الغنم. وهم يطبخون الأرز بطرق مختلفة، وأحياناً ما يضيفون إليه الزبيب واللوز ويلونونه بصلصة الرمان أو الكريز أو الزعفران، كما أنهم يستخدمون الأرز مع الدجاج أو السمك المحمر. والإيرانيون يعتمدون على الأرز بدلاً من الخبز في طعامهم، إلا أن لديهم أنواعاً كثيرة من الخبز وتصنع جميعها من دقيق القمح. وهناك ما يسمى بـ "يوخا" وهو رقيق للغاية ويصل طوله إلى ذراع وكذلك عرضه، وهم يتناولون الطعام بأيديهم، ولا يستخدمون الملاعق ولا السكاكين.

ويتناول الإيرانيون العاديون الماء فقط، ويخلطونه أحياناً بالـ "دوشاب" (شراب العنب) وقليل من الخل، والخمر عندهم ليست غالية الثمن، وهناك عدد كبير من الإيرانيين لا يشربون الخمر، نظراً لتمسكهم بقواعد الشرع ومن هؤلاء الحجاج، إلا أن رجال البلاط يفرطون في تناول الخمر ويقولون بأن هذا الذنب سوف يغفر بعد قيامهم بالأعمال الطيبة والخيرة، خاصة وإنهم لا يقدمون بأنفسهم على صناعة الخمر، ويشترونها من غيرهم. وعادة ما يحضرون إبريقاً لغسل اليدين بعد الأكل خاصة في الولايم حتى تتظف مما علق بها من دهون.

ومن عادات معظم الإيرانيين أيضاً تعاطي الأفيون، وهم يعدونه على شكل حبوب صغيرة ويبلعونها، ويمكن لمدمن الأفيون أن يتعاطى كل يوم أكثر من جرام، ويربح العطارون ربخاً كبيراً من بيع الأفيون حيث إنه يستخدم كثيراً. كما يستخدم التبغ أيضاً بكثرة في كل مكان حتى في المساجد. وهم يستوردونه من بغداد أو بابل أو كردستان حيث يزرع هناك بكثرة، ويوجد التبغ لدى الباعة الجائلين ومحلات الخردوات، ويوضع التبغ في أكياس، وعند البيع تقطع أوراقه الكبيرة وتقدم للمشتري. ويحب الإيرانيون التبغ الأوروبي جداً، ويسمونه التبغ الإنجليزي؛ ذلك لأن الإنجليز هم الذين كانوا يأتون به إلى إيران في الغالب. ويدخن التبغ عن طريق استخدام "النارجيله" أو "الغليون"، وتشرب معه القهوة التي تفيد في تهدئة المزاج، ويعتقد الإيرانيون أن كثرة شرب القهوة يؤدي إلى إطفاء نار الشهوة الجنسية، ومن هنا وصفها أحد الشعراء بقوله:

أى سیه رو که نام تو قهوه قاتل نوم وقاطع شهوه

— أي: ياسوداء الوجه يا من تسمين بالقهوة

إنك قاتلة للنوم وقاطعة للشهوة.

ويوجد في ميدان أصفهان مقهى لتناول الشاي بالإضافة للحنات المختلفة، والإيرانيون يتناولون الشاي أيضاً، وهو الذي يسمى عند الصينيين "ت"

وعند اليابانيين "تشيا" وعند الهنود "تشا". وهو نبات تُغلى أوراقه في الماء ويحلى بالسكر، وتعتقد الشعوب الإيرانية والصينية واليابانية والهندية أن الشاي مهدئ وأنه مفيد للمعدة والكبد والدم والرننتين، وأنه يفتت حصوات الكلى، ويخفف من آلام الصداع، ويزيل الخمول والكسل، ويمكن لمن يشرب الشاي بكثرة أن يظل مستيقظاً لعدة ليال متصلة دون أن يرغب في النوم، وإذا شرب بشكل معتدل فإنه يحافظ على سلامة صحة الإنسان ويطيل عمره.

وفي الفصل السادس يتحدث المؤلف عن الأعمال والحرف التي يزاولها الإيرانيون لكسب أرزاقهم، فيذكر أن الإيرانيين يهتمون بالعمل في الصناعات اليدوية والتجارة والكتابة والانخراط في الجيش، هذا بالإضافة إلى عملهم في الزراعة.

ويشير المؤلف إلى أن معظم التجار وأمهرهم من الأرمن المسيحيين الذين ينتقلون بين إيران وغيرها من الدول؛ ذلك لأن إيران تعتبر دولة حرة ومفتوحة على عكس روسيا، ويمكن لسكانها ولغيرهم من الأجانب الدخول إليها والخروج منها بحرية تامة شريطة دفع الضرائب الجمركية. وتوجد اتفاقية بين إيران وتركيا تنص على حرية تنقل التجار بين البلدين حتى في وقت الحرب، وذلك يعود بالنفع على البلدين بطبيعة الحال.

ولا توجد في إيران مطابع، والإيرانيون يولون الكتاب أهمية بالغة، ولذلك فإن أسعار الكتب هناك مرتفعة جداً. وعادة ما تكون الكتب مخطوطة، ولذلك يهتم الإيرانيون بتعليم أبنائهم فن الخط، وهناك الكثيرون منهم يكسبون أرزاقهم من نسخ الكتب أو بالكتابة بصفة عامة.

هذا بالإضافة إلى انخراطهم في سلك الجندية، حيث إن السبلاد تكون في حاجة دائمة للجنود سواء في وقت السلم أو وقت الحرب، ومن ثم نجد كثيراً من القزلباش (ذوي القلائس الحمراء، وهم من الفرق العسكرية في العصر الصفوي) وغيرهم يعيشون على ما يتقاضونه من مرتبات من الجيش.

وفي الفصل السابع من الكتاب يتناول المؤلف شكل الإيرانيين وبنيتهم وملابسهم، فيذكر أنهم أصحاب قامات متوسطة الطول، ومعظمهم يتسم بالناحافة، إلا أن أجسامهم قوية ولون وجوههم قمحي، وأنوفهم دقيقة وبارزة، ويحلق الرجال رؤوسهم تمامًا كل ثمانية أيام، وكذلك لحاهم ما عدا كبار السن منهم الذين ينشغلون عادة بالعبادة ويزهدون في الطعام والشراب، ويطلقون لحاهم كما يفعل الروس. بينما يرى البعض من الإيرانيين لا يحلقون شواربهم بل يتركونها تنمو وتغطي شفاههم، ويطلقون عليهم في هذه الحالة لقب "صوفي"، ويزعمون أن سيدنا علي (رضي الله عنه) كان يطلق شاربته بهذه الطريقة ويطلبه، وهم يقلدونه في هذا العمل ويحرصون عليه ولا يقصرون شواربهم. ويكره الإيرانيون الشعر الأحمر والرمادي ويميلون إلى الشعر الأسود، ومن هنا كان صبغ الشعر بهذا اللون شائعاً في إيران.

ومن عادات الإيرانيين أيضاً تخضيب أيديهم باللون الأحمر المائل إلى الصفرة، وبعضهم يخضب أصابعه وأظافره، والبعض الآخر يخضب كل يديه وقدميه، ولا يزول هذا اللون إلا بعد أكثر من أربعة عشر يوماً.

أما ملابس الإيرانيين التقليدية فتتألف من شال أو عمامة يلبسها الرجال وتكون مصنوعة من الكتان أو الحرير، تلف فوق رؤوسهم، وتسمى "منديل". وهي عادة من قماش مخطط وملون، ويصل طولها إلى حوالي ست عشرة أو ثماني عشرة ذراعاً. ويعتبر رجال الدين عمامة بيضاء كبقية ملابسهم يتدلى منها ذيل طوله نصف ذراع، ويعتبر السادة (سيدها)، وهم من نسل الرسول (صلعم)، عمامة بها ذيل لونه أخضر. كما يعتبر بعض الإيرانيين وخاصة العظماء قبعات جلدية فوق رؤوسهم، وهم يعتبرون هذه العمامات وتلك القبعات صيفاً وشتاءً، والعجيب أنهم يتحملون أغذية الرأس هذه في فصل الصيف وحرارته، وهم لا يخلعون غطاء الرأس أثناء العبادة أو أمام كبار القوم بل وحتى أمام الملك، ولكنهم يضعون أيديهم على صدورهم من قبيل الاحترام بدلاً من ذلك.

ويرتدي الإيرانيون سترة طويلة مصنوعة من الكتان أو الحرير ذات ألوان مختلفة يصل طولها إلى الركبة، وتكون عادة مزينة برسوم متنوعة. ويلفون حول وسطهم حزاماً يصل طوله إلى أربع أذرع، ويضع الأثرياء منهم حزاماً آخر من الحرير فوق هذا الحزام ويسمونه باسم الـ "شال"، ويضع البعض منهم خنجرًا أو سكينًا داخل هذا الحزام، أما إذا كان الشخص كاتبًا فإنه يضع فيه مقلمة ومبراة وورقًا للكتابة. ويرتدي المشاهير منهم وكذلك الملك سترة قصيرة تسمى "كردي" فوق السترة الطويلة المذكورة، وهي بدون أكمام. وتزين هذه السترة القصيرة عادة من الأمام بجلد حيوان السمور، وهي تشبه السترة النسائية.

ويرتدي الإيرانيون سراويل كتانية تصل إلى كواحلهم، ولا يرتدون شيئًا آخر تحتها، ويربطونها على أجسادهم برباط، كما يلبسون قميصًا به خطوط حمراء عادة، أضيف إلى هذا الجوارب التي يلبسونها في أقدامهم، وعادة ما تكون من قماش أخضر اللون. أما أحذيتهم فهي مدببة من الأمام وكعبيها قصيرة، وهم يخلعونها عند دخولهم إلى بيوتهم ويضعونها أمام الباب، وتُشاهد الأحذية أمام كثير من الأماكن كالمحاكم وغيرها، وهناك عامل للأحذية يقوم بمناولة كل شخص حذاءه أثناء خروجه من هذه الأماكن، ويستخدم لهذا الغرض عصا على شكل خطاف أو شوكة.

أما النساء فهن يرتدين ملابس أكثر رقة من ملابس الرجال، ولا يُشد عليهن حزام، وتكون سراويلهن وقمصانهن بنفس شكل ملابس الرجال، أما جواربهن فهي عادة من القطيفة الحمراء أو الخضراء. ولا توجد زينة معينة على رؤوسهن سوى أن ضفائرهن تتدلى من الأمام والخلف، ويتدلى فوق وجناتهن حبات من اللؤلؤ أو الذهب، وتضع الفتيات حلقات ذهبية في الناحية اليمنى من أنوفهن، كما يلبسن خواتم ذهبية، ويضعون سوارًا عريضًا من الفضة على سواعدهن. ولا يلبس الرجال خواتم ذهبية بل تكون من الفضة. ولا تكشف النساء عن وجوههن أثناء عبورهن في الطريق، وهن يغطين أجسادهن بالعباءات من أعلى الرأس إلى أخمص القدم، ويتركن فتحة صغيرة أمام عيونهن لرؤية الطريق بمشقة بالغة. والإيرانيون معتادون على أن تكون ملابسهم نظيفة كما هو الحال بالنسبة لمنزلهم، وعادة ما يغسلون ملابسهم مرة واحدة كل أسبوع.

وفي الفصل الثامن من هذا الدفتر يتحدث المؤلف عن طباع الإيرانيين وصفاتهم وعاداتهم وتقاليدهم، فيذكر أن الإيرانيين يتصفون بحدة الذكاء وسرعة الفهم، وأن كثيرًا من الشعراء ظهوروا بينهم وأنتجوا شعرًا يستحق النظر والتأمل. وهم يهتمون كثيرًا بالعلوم والفنون، ويتصفون بالتواضع ويرحبون بالأجانب، ويستخدمون كلمات وعبارات مؤدبة ومتواضعة عند الحديث مع بعضهم البعض أو مع غيرهم، فمثلًا عندما يدعون شخصًا إلى منزلهم يرحبون به بقولهم: "خانه ما را منور فرمودید" أي: أنرت منزلنا، أو "قربان شما" أي: جعلت فداك، أو "خاك پایم" أي: أنا تراب تحت أقدامك، أو "چشم كف پایت" أي: عيناى تحت أقدامك، وما شابه ذلك. وهم قادرون على تنميق الكلام كما هو الحال بالنسبة للفرنسيين، بل ربما تفوقوا عليهم في هذا الصدد، وهم يرحبون ببعضهم البعض بمثل هذه العبارات التي تكون في الغالب للمجاملة غير الصادقة.

والإيرانيون يميلون لاختراع القصص البعيدة عن الحقيقة، ولهذا فإنهم يعتبرون الصادقين بلهاء وسذجًا، وليس عيبًا عندهم أن يقال لأحدهم "أنت كاذب". وكلما كانت الصداقة والأخوة سائدة بينهم يكونون أوفياء لبعضهم البعض حتى نهاية العمر. وهم يتقدمون بالشكر لكل من يقدم لهم خدمة، إلا أنهم يكونون قساة جدًا مع من يهينهم أو يحتقرهم. والإيرانيون بشكل عام يتصفون بالشجاعة، ولهذا أنجبوا أفضل الجنود الذين ضحوا بأرواحهم عندما تهددتهم الأخطار. وهم أشخاص خجولون، ولا يمكن رؤية أحدهم بسهولة وهو يتبول، وهم يميلون للتبول عند مرورهم بماء جار أو نهر، ولذلك أطلق الأتراك على الإيرانيين من باب الاستهزاء والاستخفاف اسم "خرشاهي"، ذلك لأن الحمار عندما يمر بنهر يرغب في التبول.

أما بالنسبة للشهوانية فلا توجد أمة كالأمة الإيرانية تصل إلى هذا المستوى من الاهتمام بالشهوة الجنسية، حيث نجدهم يهتمون بمباشرة العاهرات بجانب تعدد الزوجات عندهم، وتوجد في كل المدن الإيرانية - ما عدا أردبيل - بيوت للدعارة كثيرة، تدار في حماية حكامها. ويقال إن الشاه أيضًا كان لديه مثل هذه النوعية من النساء إلا أنها كانت تقوم فقط بمهمة الرقص والسعوزة، وهن يتمتعن بالجمال إلى

جانب القدرة على الرقص والإتيان بحركات مضحكة ومسلية. ومما يثير الأسف أكثر من أي شيء آخر أن الإيرانيين يشتهرون بعادة قبيحة وهي معاشرة الحيوانات وهي عادة شائعة بينهم. ويتعاطى كثير منهم حبوب وأوراق نبات القنب المخدر لتقوية الرغبة الجنسية، بجانب الاستعانة بالراقصات لإثارة الشهوة. ويقوم الإيرانيون بالاغتسال بمجرد الانتهاء من ممارسة العلاقة الجنسية، ولهذا أنشئت حمامات كثيرة، أما من لا يستطيع الذهاب إلى الحمام فإنه يريق الماء على كل جسده ومن هنا لا بد من وجود الماء في المنزل في مكان خاص به.

وفي الفصل التاسع يستعرض المؤلف موضوع الزواج عند الإيرانيين وتعدد الزوجات ومساوئه، وكيف يتزوج الإيرانيون واحتفالات العرس، والطلاق وعودة الزوجة لزوجها من جديد؛ فيصف الإيرانيين بأنهم أثرياء نسبياً، ولذلك لا يكتفي الواحد منهم بزوجة واحدة، وقد عرفوا تعدد الزوجات منذ زمن بعيد، ويذكر استرابون المؤرخ والجغرافي اليوناني (توفي عام ٢١٠م) أن ملوك إيران القدماء كانوا يقدمون الجوائز لكل من ينجب عدداً أكبر من الذكور، إلا أن هذا لم يعد ينطبق على الفترة التي ألف فيها أولياريوس كتابه حيث كان الإيرانيون لا يميلون إلى إنجاب عدد كبير من الأولاد، ومن ثم كان كثير منهم يزورون طبيب البعثة الذي اشتهر بمعالجة الأمراض المختلفة ويسألونه عن وجود بعض الأدوية التي تمنع الحمل، وكان الطبيب يجيبهم برغبته في مساعدتهم على الإنجاب وليس على منع الحمل.

وكان التجار الأثرياء يحتفظون بزوجة في بعض المدن التي يترددون عليها، ولم يكن هؤلاء الأزواج يقيمون العدل بين زوجاتهم على قدم المساواة، ولا يستطيعون الإقامة الدائمة عند واحدة منهن، وإذا فضل إحداهن على الباقيات لأي سبب من الأسباب فإن ذلك يثير في نفوس الأخريات الحقد والضغينة، وقد يسبب هذا الكثير من المشكلات والنزاعات بين الزوج وزوجاته.

أما عن طريقة الزواج عند الإيرانيين فتبدأ بتعرف الشاب على الفتاة التي يرغب في الزواج منها عن طريق طرف ثالث، لأنه ليس مباحاً له رؤيتها، فإذا

وجد فيها المواصفات التي تتناسب معه، فإنه يرسل بعض أصدقائه ممن يكونون قد شاركوا في حفل ختانه إلى والد الفتاة لخطبتها، وكان المتبع في مثل هذه المناسبة أن يستقبل الأب وأقارب الفتاة هؤلاء الخاطبين بكل ترحيب. وبمجرد أن يقبل الأب زواج ابنته من هذا الشاب يأتي والدا العريس مع الخاطبين الأولين كوكيلين له لبحث الأمور المتعلقة بالمهر والجهاز وهما من اختصاص (العريس)، ويكون تنفيذ هذا الأمر بشكليين مختلفين؛ فإما أن يرسل (العريس) المهر إلى منزل العروس وإما أن يحتفظ به عنده، على أية حال لا بد أن يساوى هذا المهر نفقات تربية هذه الفتاة حتى بلوغها سن الزواج، أو يتعهد العريس بأنه إذا حدث الطلاق فإنه يقدم مبلغاً أو كمية محددة من الحرير والصوف لمطلقاته، ويقر هذا العهد ويوقع عليه القاضي أو الملا. وقد خلط المؤلف هنا بين المهر والجهاز وبين المهر ومؤخر الصداق.

ولتحديد يوم العرس يسمح بإقامة العرس في أي يوم من أيام السنة ما عدا شهر رمضان وأيام عاشوراء، حيث تكون أيام حزن. ويجب على الزوج إرسال قرط وسوار وبعض أدوات الزينة والأطعمة إلى منزل العروس في اليوم السابق على الزواج، وهذه الأطعمة والمأكولات هي التي ستقدم للمدعوين في حفل العرس، وفي هذا الحفل لا يظهر (العريس) ولا العروس، وفي آخر الليلة تركب العروس حصاناً أو جملاً وقد وضعت على وجهها حجاباً من القماش الأحمر يغطيها من رأسها إلى وسطها، ويأخذونها إلى منزل (العريس)، ويتقدم موكبها بعض الأشخاص الذين يقدمون الألعاب المختلفة، وتقوم بعض النسوة بإجلال العروس في حجرة خاصة، ويجلس الرجال في غرفة أخرى منفصلة ويتناولون الطعام، ويدلون على حجرة الزفاف، ويسمح للزوج في هذا الوقت باللاحاق بها، وتكون هذه هي المرة الأولى التي يرى فيها زوجته، وإذا اكتشف الزوج أن زوجته غير بكر عندئذ يحق له قطع أنفها وأذنيها، وإخراجها من غرفة الزفاف، ولكن عادة ما تغادر الزوجة بيت الزوجية مع رفيقاتها في مثل هذه الحالة، وإذا اكتشف الزوج أن زوجته بكر؛ فلا بد أن تقوم امرأة عجوز بتقديم علامة خاصة على ذلك لأقاربه، وعندئذ تستمر احتفالات العرس لمدة ثلاثة أيام في سرور وسعادة. وبعد

أن يتعرف الزوج على زوجته يتركها بمفردها في إحدى الغرف ويذهب إلى ضيوفه ويتحدث معهم، ويتناقشون في أمور شتى، وفي مثل هذه المجالس ينشد الشعراء أشعاراً جميلة، وينقضي اليوم الثاني والثالث من أيام العرس في أنواع مختلفة من اللهو والتسلية.

ويشيع الرقص في احتفالات العرس أيضاً، ويحدث هذا عن طريق شخصين متواجهين، ويرقص الرجال في مكان خاص بهم وكذلك الحال بالنسبة للنساء، ولا يسمح للمطربين بدخول غرفة النساء، بل يعزفون ويغنون أمامها فقط.

وفي صباح اليوم الثاني للعرس يذهب العريس إلى الحمام أو يغتسل في أحد الأنهار، أما العروس فهي تستحم في منزلها، وما زال استحمام (العريس) في النهار متداولاً إلى حد ما في منطقة بلوشستان.

أما الضيوف الذين يكونوا في حالة سكر شديد، فإنهم ينامون عادة في مكان الحفل، لأنه لا يسمح لهم بالخروج ليلاً والانتقال إلى منازلهم دون دفع رسوم المرور ودون أن تكون لديهم فوانيس، أما الذين لم يسكروا، فإنهم يقدمون بعضاً من المال للخفر حتى يرافقوهم إلى منازلهم.

وإذا استقر الأمر على أن تقيم العروس في منزل والد زوجها، فإنه لا يسمح لها بالكشف عن وجهها أمام والد زوجها ولا تتكلم معه، بل تتفاهم معه عند الضرورة بالإيماءات والإشارات. وأحياناً ما يمر عام كامل حتى يستمع إلى كلامها، ولا يحدث هذا إلا بعد أن يقدم لها طاقماً من الملابس الجديدة أو بعض الأدوات الأخرى كهدية، ومن هنا يمكن للعروس التحدث مع والد زوجها، ولكن لا يسمح لها بالكشف عن وجهها أمامه، أو إظهار فمها أثناء الأكل ولهذا كانت تضع على فمها ما يسمى بالـ "ياشما" وهي قطعة من القماش مثثة الشكل، تربط خلف الأذنين، وتقوم بتناول الطعام أو الشراب من ورائها.

ويحدد الرجال الإيرانيون إقامة نسانهم فلا يتركونهن يذهبن إلى المساجد أو إلى الحفلات، ولا يمكن للمرأة الظهور سافرة أمام الرجال حتى لو كانوا من

أقرب الأقربين لها، إذ يجب على النساء الجلوس في حجراتهن كالسجينات حتى يغادر الضيوف من الرجال البيت، وإذا خرجت المرأة للشارع لأمر ملح فلا بد أن تغطي جسدها بعباءة بيضاء، ويحمل الأثرياء زوجاتهم في هودج يحمله جمل أو يركبونهن الخيول.

وهناك طريقتان أخريان للارتباط بالمرأة إحداها أن يتزوج الرجل من امرأة لمدة محددة ومقابل مبلغ معين، وهذا ما يسمونه بزواج المتعة، ويتم هذا الزواج عادة لمن يقيمون خارج مدنها لفترة طويلة ولا يرغبون في التعامل مع بيوت الدعارة، وإذا حدث ونالت الزوجة إعجاب الزوج ورضاه فمن الممكن أن يعود بها إلى بلده. وإذا لم يحدث ذلك وانقضت فترة زواج المتعة فعندئذ تفارقه الزوجة بعد الحصول على مستحقاتها، أو يجدد عقد الزواج المؤقت لفترة أخرى.

أما النوع الثاني من الارتباط بالمرأة فيكون عن طريق شراء جارية والاحتفاظ بها، وعادة ما تكون هذه الجواري من بين مسيحيات جورجيا (گرجستان) المخطوفات عن طريق التتار الداغستانيين واللاتي تم بيعهن إلى الإيرانيين.

ويرث الأولاد الذين يأتون عن طريق الارتباطين المذكورين مثلهم في ذلك مثل أبناء الزواج من النوع الأول، بينما يكون لأبناء الزوجة الدائمة بعض الامتيازات الخاصة، وعلى أية حال فإن أبناء هذه الأنواع الثلاثة لا يمكن اعتبارهم أبناء غير شرعيين ولا يمكن تسميتهم "أبناء حرام".

وعندما تكون المرأة الحامل في حالة المخاض وتعاني من صعوبة في إخراج الجنين، عندئذ يقوم بعض جيرانها أو أقاربها بشراء طيور في قفص من بائع الطيور ويطلقون سراحها، وهم يعتقدون أن ذلك الأمر يفيد في سرعة نزول الجنين من بطن أمه. ونفس هذا الاعتقاد والفعل ينطبقان أيضاً على الميت في حالة النزع الأخير، فإما أن يفارق الدنيا بسرعة أو يسترد عافيته.

ولا يسمح الرجل بمنح زوجته أقل قدر من الحرية في التعامل مع الرجال الغرباء، وهذا يرجع إلى خوفه عليها من الوقوع في الخطأ، وهو لا يرغب

في أن يشير إليه الناس بالبنان إذا ارتكبت زوجته خطأ ما أو انحرفت عن جادة الصواب رغم كل ما يحيطها من قيود أو رقابة، وفي هذه الحالة يكون القانون في صفه. فإذا ارتبط رجل بامرأة متزوجة، فإنهما يقتلان طبقاً لقواعد الشرع، ويحصل زوج المرأة الزانية على خلعها من القاضي. أما إذا أراد الرجل أو استطاع تجاوز هذا الفعل عندئذ تكون له الحرية في طلاق زوجته.

ومن المعتاد أن الزوجين يستطيعان الانفصال أحدهما عن الآخر بسبب الثروة أو لأي سبب آخر، ولا يستطيعان الطلاق بنفسيهما، بل يجب عليهما الذهاب إلى القاضي وإتمام الطلاق بصورة رسمية أمامه. وبعد الطلاق يمكن لأي منهما الزواج من جديد في أي وقت وفي أي مكان، غير أنه يجب على المرأة المطلقة الانتظار لمدة ثلاثة شهور وعشرة أيام بعد الطلاق لكي تتمكن من الزواج من جديد، وحتى لا تكون حاملاً من زوجها السابق من ناحية، أو تكون لديهما الرغبة في العودة إلى حياتهما الزوجية من جديد من ناحية أخرى، وهذا يمكن أن يحدث خلال هذه الفترة وبأسرع ما يمكن.

وفي الفصل العاشر يتحدث المؤلف عن تعليم وتربية النشء والمعاهد والمدارس واللغة والخط عند الإيرانيين، فيشرح بالحديث عن الأسرة الإيرانية وتعدد الزوجات وأثر ذلك على إنجاب عدد كبير من الأطفال حيث يصل عددهم عند بعض الأسر إلى عشرين أو ثلاثين طفلاً، وهم يعيشون في كنف أمهاتهم في حجرات مغلقة ولا يسمح لهم بالظهور أمام آبائهم إلا بعد فترة طويلة، وهم ليسوا مجبرين على تعلم الفروسية والرماية، بل إن بعضهم يعمل بعد أن يتعلم القراءة والكتابة، بينما يستمر البعض الآخر في مواصلة التعلم. ولما نجد إيرانياً لا يعرف القراءة والكتابة، لأن الإيرانيين يرسلون أبناءهم إلى المدارس بسرعة وفي سن مبكرة. والمساجد عندهم هي أماكن للعبادة وهي في نفس الوقت مدارس، وتكثر المدارس في كل المدن، ويوجد في كل مدرسة معلم يقال له "ملا" ومساعد يقال له "خليفة"، ويجلس الملا في وسط دائرة من الأولاد، حيث يعلمهم في البداية الأبجدية وقراءة القرآن، ثم يقرءون بعد ذلك "گلستان" و"بوستان" سعدي، وكذلك

ديوان "حافظ"، وهي مؤلفات مليئة بالنصائح والحكم. ويقرأ الطلاب مثل هذه النصوص بصوت مرتفع وهم يتمايلون يمنة ويسرة، ويضعون الأوراق أثناء الكتابة فوق حجورهم، وهذه الأوراق تصنع من قطع قديمة من الأقمشة الكتانية أو الحريرية. أما الأحبار فهي من قشر الرمان وصمغ شجر البلوط والزاج الأزرق. وأقلامهم تصنع من البوص، ويؤتى بالبوص من خوزستان حيث ينبت هناك بكثرة.

وإذا ارتكب التلاميذ خطأ عندئذ يضربون بالعصا، حيث تقيد أقدامهم في الفلكة، ويقوم ملا الكتاب بضربهم بالعصا على باطن أقدامهم، وإذا حاول التلميذ الهرب من الملا، فإنهم بمسكون به ويشقون كعب قدميه ويلقون بالملح في هذا الجرح، ولما كان الأولاد الإيرانيون ذوي طبع خشن لذا فإنهم لا يلقون بالألمثل هذه العقوبات.

وقد تناول المؤلف لغة الإيرانيين ووصفها بأنها أقرب ما تكون للعربية، وأن هناك بعض المفردات بها قريبة الشبه بالمفردات الألمانية مثل برادر (أخ) ودختر (أخت) ولب (شفة) وغير ذلك. ويحاول الإيرانيون في ذلك الوقت التحدث باللغة التركية إلى جانب لغتهم وخاصة في الولايات التي خضعت لحكم الأتراك عدة مرات. وتنتشر المدارس في إيران هنا وهناك، ويطلقون عليها اسم "مدرسه" كما يطلقون على المعلم اسم "مدرس". ويتعلمون هناك الحساب والهندسة وفن الخطابة والشعر والفيزياء والأخلاق وعلم النجوم والفلك والحقوق والطب.

ويستعين الشخص العادي هناك بالكتب ليثبت تميزه على الآخرين، ويحتفظ الإيرانيون بكتب في التاريخ؛ وخاصة الكتب التي تضم حياة علي بن أبي طالب والإمام الحسين، وكذلك كتب القصص التي تروي حروب الملوك ومعاركهم وتاريخ سائر الأمم والشعوب. وهم يغيرون في الأحداث التاريخية ويصبغونها بصبغة أسطورية حتى تجذب القارئ.

ويشير المؤلف في الفصل الحادي عشر من كتابه إلى بعض معتقدات الإيرانيين الأخرى، ومن ذلك اهتمام الإيرانيين الشديد بالتنجيم أو علم الفلك والتعرف على الأحوال من خلال النجوم، ولا شك أن مثل هذا الاعتقاد كان سائداً

منذ أقدم الأزمنة عند شعوب كثيرة، إذ يعتقد الإيرانيون والعرب أن حكم النجوم على مصير الإنسان وقدره من الأمور الثابتة، وإذا تتبأ المنجم بشيء فإنهم يصدقونه دون اعتراض. وطبقا لهذه المعتقدات فإن الإيرانيين يؤمنون بأن الأيام: الثالث والخامس والثالث والعشرين والخامس والعشرين من كل شهر هي أيام نحس، وهم لا يقومون بعمل أي شيء هام في هذه الأيام، ويؤمنون بساعات السعد والنحس. ويقوم العظماء وكبار القوم باستشارة المنجم قبل ارتداء الملابس الجديدة، أو عند الذهاب إلى الحمام، أو عند ركوب الخيل بنية السفر.

ويذكر المؤلف أنه رأى في ميدان أصفهان الكبير المنجمين وقد مدوا بسطهم وجلسوا عليها، وهم على نوعين: ضارب الرمل (رمال) والعراف (فالگیر). ويخبر ضارب الرمل عن المستقبل بواسطة ست أو ثماني قطع من زهر النرد بينها سلكان نحاسيان. أما العراف فإنه يضع أمامه ثلاثين أو أربعين صفحة رقيقة، وفي القسم السفلي من هذه الصفحات ترى كتابات، ويجب على الزبون وضع نقود على إحدى هذه الصفحات ويحدد نيته، وأول عمل يقوم به العراف هو أخذ هذا المال وهو يقرأ بعض الأوراد، ثم ينظر إلى الكتابة الموجودة على الصفحة، ويكون معه كتاب طويل وعريض يصل قطره إلى ثلاثة أو أربعة أصابع، وقد رسمت فيه صور للملائكة والشياطين والثعابين وأنواع أخرى من الحيوانات والديدان بشكل مخيف ولكنه جذاب؛ فيمسك الكتاب بيده ويقلب صفحاته وهو يتمتم، وفي النهاية تقع عينه على شكل أو رسم معين، ويقابل الصفحة التي وضع عليها النقود بهذا الشكل، ويتحدث عن المستقبل. ويذكر المؤلف أنه ذهب مرارا وتكرارا إلى أماكن ضاربي الرمل والعرافين للفرجة عليهم، وأنه شاهد نساء يرتدين الحجاب وهن يوجهن أسئلة إلى هؤلاء عن أبنائهن المسافرين متى سيعودون؟ وهل سيصطحبون معهم زوجات أخريات أم لا؟ كما يسألن عن حظهن ومدى ما سيكون عليه نصيبهن من السعادة أو سوء الحظ؟ وينصرفن إلى حال سبيلهن وقد ارتسمت السعادة على وجوه بعضهن، وارتسم التردد والشك على وجوه البعض الآخر.

المؤلف في سطور

محمد نور الدين عبد المنعم عبد القادر

- حاصل على دكتوراه الآداب في اللغة الفارسية وآدابها من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م.
- يعمل حاليًا أستاذًا غير متفرغ للغة الفارسية وآدابها بكلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر.

تولى عدة مناصب إدارية وفنية هامة منها:

- رئيس قسم اللغة الفارسية بكلية اللغات والترجمة.
- وكيل كلية اللغات والترجمة.
- عميد كلية اللغات والترجمة.
- مقرر لجنة ترقية أساتذة اللغات الشرقية.
- رئيس لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

قام بالتدريس في عدة جامعات بالداخل والخارج منها:

- جامعة الأزهر - جامعة المنصورة - جامعة القاهرة - جامعة الإسكندرية -
- جامعة عين شمس - جامعة بغداد بالعراق - جامعة الملك سعود بالمملكة العربية السعودية.

ألف وترجم ما يقرب من ثلاثين كتاباً أهمها:

دراسات في الشعر الفارسي حتى القرن الخامس الهجري - اللغة الفارسية: بحوث في النشأة والتطور - جوانب من الثقافة الإيرانية - البلاغة العربية وأثرها في نشأة البلاغة الفارسية وتطورها - معجم النور لمعاني ألفاظ القرآن الكريم (عربي - فارسي) - معجم المصطلحات السياسية والعسكرية - معجم المصطلحات الفلسفية - ترجمان البلاغة - كمال الدين بهزاد المصور الإيراني المبدع - أوزان الشعر الفارسي.

كتب ما يقرب من خمسة وسبعين بحثاً ومقالاً منشوراً، منها:

الألفاظ الفارسية في العامية المصرية - كلمات فارسية في شعر أبي نواس - وصف مصر في كتاب حدود العالم - تأثيرات عربية في كتب البلاغة الفارسية - البازار ودوره في المجتمع الإيراني - ترجمة فارسية منظومة لمعاني القرآن الكريم - المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية - المصاحف الإيرانية المخطوطة في مكتبات مصر ومتاحفها - المجمع اللغوي الإيراني - المقاهي الإيرانية ودورها الاجتماعي والثقافي.